

শ্রীকৃষ্ণদা গীতচিন্তামণি ।

শ্রীরাধাভক্তেন্দ্রনন্দনের নৈশলীলা স্বরূপ কীর্তনের পদ্ধতি ।

রাগাঙ্গীকৃতভক্তনের পদ্মা প্রদর্শক—

স্বরসিক পণ্ডিতাশ্রয়ী, সুবিখ্যাত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়
কর্তৃক সঙ্কলিত ও বিরচিত ।

ভক্তি শাস্ত্রের অদ্বিতীয়-ব্যাখ্যাতা, কলিপাবনাবতার শ্রীমদ্বৈতবংশাবতংশ

ব্রজ-রসজ-চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণদাকন নিবাসী—

পণ্ডিতাশ্রয়ণ্য শ্রীল শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামী প্রভুপাদের

কৃপা প্রসূত আশ্বাদন-দিগদর্শিণী ব্যাখ্যাসহ

ভদ্রীয় কোনও অযোগ্য দাসাধম কর্তৃক সম্পাদিত ।

শ্রীনিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারি কর্তৃক

প্রকাশিত ।

শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ

শ্রী দেবকীনন্দন যজ্ঞালয়ে

শ্রীগণেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

কর্তৃক মুদ্রিত ।

R.M.I.C. LIBRARY	
Acc No _____	
Checked by _____	
Card	_____
_____	_____
_____	_____
Card.	_____
ked.	_____

গীতের বর্ণানুক্রমিক সূচীপত্র ।

সংক্ষিপ্ত কথার অর্থ ।

‘পঃ সঃ’—পদামৃত সমুদ্র । ‘পঃ কঃ তঃ’—পদকল্পতরু । ‘কালীবাণু’—
কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের সম্পাদিত বিদ্যাপতি গ্রন্থ । ‘সঃ সাঃ সং’—
লক্ষীতসারসংগ্রহ ।

গীতের আরম্ভাংশ ।	কোন রঙ্গের গান ।	গ্রন্থের পৃষ্ঠাঙ্ক ।	পদকল্পতরুতে ।		
			শাখা ।	পত্র ।	পদের নম্বর ।
অনুখন কোনে	আক্ষেপানুরাগ	৪৯	২	II	৪০ a
অনধিগতাক	ব্যাদিদেশা	৫৩	I	৭	172
অপক্লপ হেম	গৌরচন্দ্রের রূপ	৯৩	৪	1৮	1৮ b
অঙ্গনে আগব	ভাবোন্মাদ	১০৫	৪	12	৬ c
অবনত বদনৌ	সংক্ষিপ্ত-নবোঢ়া	১১৫	I	৮	33
অলঙ্ঘিত হাম	কৃষ্ণের অনুরাগ	২৪২	I	৮	3 d
অক্লপ কমল	প্রার্থনা	৩১৪	৪	3৬	৮৬
অপক্লপ গোরা	গৌরচন্দ্র মাধুরী	৩৩১	৪	33	1৯
অক্লপ বসনে	নিত্যানন্দের রূপ	৪০৭	৪	২২	3৮
অভিনব নীল	রাসারম্ভে বদনা	৪৭২	I	I	2০ e
অপক্লপ বিরহ	কঃ বিরহোত্তাপ	১৪২	০	০	০
অপক্লপ পেখলু	কৃষ্ণের অনুরাগ	৪০৯	I	I	৬ f
আরে যোর নিতাই	নিত্যানন্দ মহিমা	৯	৪	22	I

a পঃ সঃ ৪২২ পৃঃ । b পঃ সঃ ৪২৯ পৃঃ । c পঃ সঃ ৩৭৯ পৃঃ ।

d পঃ কঃ তঃ পূর্ণরাগে । e পঃ সঃ ২১০ পৃঃ । f পঃ কঃ তঃ পূর্ণরাগে ।

গীতের আরম্ভাংশ ।	কোন রসের গান ।	গীতের পৃষ্ঠাঙ্ক ।	পদকল্পতরুতে ।		
			সংখ্যা ।	পদ্য ।	পদের নম্বর ।
আংলি দৃতি	মুগ্ধার অভিসার	১৭	•	•	•
আজু হাম পেখলু	দূতীর চাতুরী	২৮	•	•	•
আবেশে অবশ	গৌরাজের আবেশ	৩৪	৪	১৭	২৩
আজু পেখলু নন্দ	সখীর দোতাচাতুরী	৪০	•	•	•
আওরি সহচরী	ঐ ঐ	৫২	•	•	•
আজু সাজলি	মুগ্ধার অভিসার	৫৬	•	•	•
আওগ মাধব	‘সম্পূর্ণ’ নবোতা	৮১	•	•	•
আরে মোর আরে	নিত্যানন্দ মহিমা	১৩৭	৪	২২	৬৭
আজু পেখলু	কৃষ্ণের পূর্ণরাগ	১১	১	৮	১১
আজু কি কহব	মধ্যার অভিসার	১৫৮	•	•	•
আকুল অগক	বিশরীত-বিহার	১৭১	•	•	• a
আচরে মুখ	রাধার উন্মদতা	১৭৯	১	৭	৪৩ b
আজু কাননে	মধ্যার ‘সম্পূর্ণ’	১৮৮	•	•	•
আরে ভাই ! নিতাই	নিতাই মতিমা	২০৪	৪	২২	৩২ c
আধবদন হেরি	কৃষ্ণের রূপানুরাগ	২০০	•	•	•
আজুরসে বাদর	যুগল নিলন	২১৩	৩	২৭	৪৬ d
আদর বাদর	মানের ধীরমধ্যা	৩০০	২	৭	২৫ e
আকুল কুটিল	স্বাধীন ভক্তিকা	৩১২	৪	৩০	২৬৩ f
আরে নোর আরে	নিতাই মহিমা	৩১৩	৪	২২	১২ g
আরে মোর আরে	ঐ হাটপত্তন	৩৯২	৪	২২	১০ h

a পঃ সঃ ২৩৩ পৃঃ । b পঃ সঃ ৬২ পৃঃ । c পঃ কঃ তঃ “ওরে ভাই”
 বগিয়া আরম্ভ । d পঃ কঃ তঃ রাসে । e পঃ কঃ তঃ খণ্ডিত্যর এবং
 পঃ সঃ ১৭৩ পৃঃ । f পঃ সঃ ৪৭৪ । g জ্ঞানদাস কৃত ।
 h বলরাম দাস কৃত এবং “পহ মোর” ইতি পাঠে পঃ কঃ তঃ আরম্ভ ।

গীতের আরম্ভাংশ ।	কোন রসের গান ।	গ্রন্থের পৃষ্ঠাঙ্ক ।	পদকল্পতরুতে ।		
			শাখা ।	পদ্যব ।	পদের নম্বর ।
আজু পেখলু	নিভ্রম	৩৯৯	•	•	•
আগে পাছে মোরা	রূপামুরাগ	৪২৩	3	1০	21
আওয়ে কুহুমে	কৃষ্ণের রূপোল্লাস	৪২৮	•	•	•
আর কত সাধ	মানেন সখী-প্রবোধ	৩১৭	2	1৭	৫
ইহ নব বসন্ত	সখীকে কৃষ্ণের দৈন্ত	৪৪১	•	•	•
উজোর শশধর	বিপ্রলঙ্কার দূতী	২৮৫	2	৪	14 a
উজোর রাতি	বাসক সজ্জা	৭৫৭	2	৪	৬ b
আতপতি রাতি	উৎকণ্ঠিতা	২৮১	2	৪	1০ c
ঐ ঐ বিরহ	বিপ্রলঙ্কার দূতী	১১৩	2	৪	1৬ d
এ সখি এ সখি	মৃগা অভিসারিণী	১৮	•	•	• e
এ সখি কি পেখলু	রূপামুরাগ	৬৩	•	•	• f
একে কুলবতী	অক্লেপামুরাগ	৬৪	3	11	142
এমন নিতাই	নিতাই মাধুরী	৭৩	•	•	•
এ সখি অব সব	প্রেমোৎকর্ষ ব্যাখ্যা	১৯১	•	•	•
এ হরি এ হরি কর	রাধা বিরহে দূতী	২০৯	•	•	•
এনা কপা তোমা	কৃষ্ণের বিরহে দূতী	২১১	•	•	•
এ কান্থ এ কান্থ	রাধার রূপমাধুরী	২৩৩	•	•	•
এ কান্থ এ কান্থ	রাধার রূপমাধুরী	৩৪৩	•	•	•
এ সখি বিধি কি	কৃষ্ণের প্রেমোৎকর্ষ	২৪৪	1	৮	24
এ সখি রমণী	রাধা সখীর সাঙ্ঘনা	২৮৪	•	•	•

a পঃ সঃ ১৫ পৃঃ দেখ, “মাধব মনমথ” পাঠে পঃ কঃ তঃ আরম্ভ ।

b পঃ সঃ ১৫০ পৃঃ । c পঃ কঃ তঃ আরম্ভ “মধুগাতু রজনী” পাঠে ।

d পঃ সঃ ১৫০ পৃঃ । e কালীবাবুর বিদ্যাপতি ৭৩ পৃঃ ।

f কালীবাবুর বিদ্যাপতি ৪৪ পৃঃ দেখ ।

গীতের আরম্ভাংশ ।	কোন রসের পদ ।	জাহ্নবী পৃষ্ঠাঙ্ক ।	পদকল্পতরুতে ।		
			সংখ্যা ।	পদ্যব লম্বত্ব	পদের নম্বর ।
এ ধনি এ ধনি	স্বাধীন ভর্তৃকা	৩১৩	৪	৩০	২৬৬ a
এ ধনি পহুমিনী	অভিসারানন্দ	৩৪১	৩	১৪	১৩
ও ধনি পহুমিনী	মুগ্ধার সুরত বামা	৫৭	১	৩	১৩ b
ও নব জলধর	যুগল রূপ	৩৬৬	৩	৪	৩ c
কতই মনোরথ	মুগ্ধার লজ্জাসঙ্কোচ	৪১	•	•	•
কবরী ভয়ে	কৃষ্ণের রসরসোক্তি	৪২	৩	২৫	৫৬ d
কহ কহ এ সখি	সগীর পরিহাস	৬৪	•	•	•
কত পরী থসি	মানে কৃষ্ণের দৈন্ত	১৩১	২	১৭	২৯ e
কত পরী থসি	মানে কৃষ্ণের দৈন্ত	৩০১	•	•	•
কঙ্ক চরণ যুগ	অভিসারে রাধারূপ	১৪৪	৩	১৪	৯ f
কত এ কলাবতী	কৃষ্ণের রাধৈক লালসা	২৪৫	১	৩	৯ g
করতলে কুমকুমে	স্বাধীন ভর্তৃকা	২৫২	৪	১৪	১৫ h
কণ্টক কন্দ	উৎকণ্ঠিতা	৩৫৮	•	•	•
কণ্টক মানে	মানিনীকে প্রবোধ	৩৮৩	•	•	• i
কবে সে হইবে	কৃষ্ণের অত্যাংকণ্ঠা	৪১৩	১	৮	২২ j
কমল বয়নী	অভিসারের শোভা	৪৪৪	•	•	•
কদম্ব তরুর	বন-বিহার, রাস	৪৭৯	৩	১৫	১২ k
কাহে ডরসি	মুগ্ধাকে প্রতারণা	২০	•	•	•

a পঃ সঃ ৪৭৫ । b পঃ কঃ তঃ আরম্ভ “একে ধনি” ও পঃ সঃ ১২৮ পৃঃ

—“বালি বিলাসিনী” পাঠে আরম্ভ । c পঃ সঃ ২৩১ পৃঃ । d পঃ কঃ তঃ

দান লীলার । e পঃ কঃ তঃ আরম্ভ “চাহ মুখ তুলি” । f পঃ সঃ ৪৬২ পৃঃ

g পঃ সঃ ১১০ পৃঃ । h পঃ কঃ তঃ আরম্ভ “ধনি ধনি রমণি” ।

i কালীবাবুর ২৫ পৃঃ । j “আর কবে হবে” পঃ কঃ তঃ আরম্ভ ।

k পঃ সঃ ২৩০ পৃঃ ।

গীতের আরম্ভাংশ ।	কোনরূপের পদ ।	গীতের পৃষ্ঠাঙ্ক ।	পদকল্পতরুতে ।		
			শাখা ।	পত্র ।	পদের নম্বর ।
কাহু হেরব	মুগ্ধার আক্ষেপ	৮৭	০	০	০ a
কাহে কাহু ঘন	রূপাহুরাগ	৯৭	১	১০	১ b
কাহুকো সন্দেশে	উৎকণ্ঠিতা	১০৯	২	৭	১০ c
কাঞ্চন গোরী	রাধার জড়িমা	১৬৩	১	৭	৩৫ d
কালিন্দী তীর	রাস	৪৬২	৩	২৭	১৬ e
কাঞ্চন মণি	রাস	৪৮১	৩	২৭	৬ f
কিবা রূপে কিবা	রাধার আক্ষেপ	৫০	৩	১১	১২৫ g
কি কহব রে	মুগ্ধার মিলন	৫৮	১	৫	১৪ h
কি হেরিহু ওগো	গৌরাঙ্গ মহিমা	৬০	০	০	০
কিমু চন্দ্রাবলী	উৎকণ্ঠিতা	১০৬	২	৭	১৩ i
কিয়ে গুরু গর	অহুরাগ	১৮৯	০	০	০ j
কি পেখলু	রূপাহুরাগ	২১৮	০	০	০
কি কহব মাধব	চিন্তা-দশা	২৩৪	৪	১১	৪ k
কিবা সে দোহার	বিপরীত কেলী	২৫০	৩	১২	৮
কিয়ে হিমকব	কৃষ্ণের প্রৌঢ়বেগ	৩৩৮	১	৮	২৯ l
কি কহব রাই	শ্রোতৃভাষার	৩৫৯	০	০	০
কি পেখলু রে	অপূর্ণ কেলী	৩৬৫	৩	৮	১৪ m
কিং বিতনোসি	অভিসারোৎকণ্ঠা	৪১৩	০	০	০ n

a কালীবাবুর ৪৩ পৃঃ । b পঃ কঃ তঃ রসোদগারে । c পঃ সঃ ১৬০ পৃঃ ।
d পঃ সঃ ৫৬ পৃঃ । e পঃ সঃ ২২৮ পৃঃ । f পঃ সঃ ২২৪ পৃঃ । g “মনের
মরম কথা” পঃ কঃ তঃ আরম্ভ । h “অভিনব গোরী” পঃ কঃ তঃ
আরম্ভ । i গীতাবলী ২৭ নং গান । j পঃ সঃ ২৪৩ পৃঃ । k পঃ সঃ
৩৩৭ পৃঃ । l পঃ সঃ ১১২ পৃঃ । m পঃ সঃ ৪৭০ “দেখ সখি” পাঠে
ও পঃ কঃ তঃ পেখলু পাঠে আরম্ভ । n গীতাবলী ১৮ নং গান ।

গীতের আরম্ভাংশ ।	কোন রসের পদ ।	গ্রন্থের পৃষ্ঠাঙ্ক ।	পদকল্পতরুতে ।		
			শাখা ।	পরিব ।	পদের নম্বর ।
কি কহব তোহারি	কৃষ্ণের প্রৌঢ়দেগ	৪২৭	•	•	•
কুন্দন কনয়া	গৌরচন্দ্রের মহিমা	২৩	৪	২০	31 a
কুসুমাবলীভি	বাসকসজ্জা	১০৪	২	৭	৬ b
কুচপর ধরল	সন্তোষ	১১৭	1	৭	৫২
কুন্দকুসুম	জ্যোৎস্নাভিসার	৪১৫	২	৪	২
কুঞ্জ ভবন	রাসলীলা	৪৬৪	•	•	• c
কেলী বিপিনং	অভিসার	১০৩	•	•	• d
কে যোরে মিলাঞা	চিন্তোদেগ দশা	২৮৩	৪	৪	12 e
কেশ কুটিল	নাগরের বৈদগ্ধি	৩৮১	•	•	•
কেশের বেণে	গৌরচন্দ্রের মাধুরী	৪০৫	৪	1৭	২৭
কোমল শশি	রাসলীলা	৪৭৫	3	২4	২4 f
ধনে ধনে	রাধার বয়ঃপক্টি	১৫	1	৪	1৭ g
ধঞ্জন গঞ্জন	নিতাই মাধুরী	২৩০	৪	২2	৯ h
গোবিন্দের অঙ্গে	গৌরচন্দ্রের রূপ	৭২	৪	1৮	13 i
গৌর দেহ সূচাক	বিপরীত বিলাস	২১১	3	1৫	1৮ j
গোরা দয়ার	স্নোরাঙ্গ মহিমা	২০১	৪	1৮	11
গুরুজন নমন	শুক্লাভিসার	২২২	3	13	৮ k

a পঃ সঃ ৮০ । b পঃ সঃ ১৪২ । c সঃ সাঃ সঃ ১৫০ “দেখরে সখি” আরম্ভ । d জগন্নাথবল্লভ নাটক ৩ অঙ্ক ৩৭ নং । e পঃ সঃ ২২৯ ভূতবিরহে । f গীতাবলী ১৬নং । g পঃ সঃ ৮২ “ধেনে ধেনে” পাঠে ও পঃ কঃ তঃ “কণে কণে” পাঠে আরম্ভ । h পঃ কঃ তঃ “অঞ্জন গঞ্জন” পাঠে আরম্ভ । i “গদাধর অঙ্গে” পঃ কঃ তঃ আরম্ভ । j পঃ সঃ ২৩৪ পঃ । k পঃ সঃ ১৪১ পঃ ।

গীতের আরম্ভাংশ ।	কোন রসের পদ ।	গীতের পৃষ্ঠাঙ্ক ।	পদকল্পতরুতে ।		
			শ্রাব্য ।	পারব ।	পদের নম্বর ।
গোরা করুণাসিন্ধু	গোরাঙ্গ মহিমা	২৫৮	৪	২০	৩৩ a
গোরা হেমজলদ	গোরাঙ্গ মহিমা	৩৯০	•	•	•
গোরাঙ্গ চৈতিল	গোরাঙ্গ ভাববিলাস	৪২০	৪	১৮	১৪
গোরাঙ্গ বিহরই	গোরাঙ্গ ভাববিলাস	৪৩১	৪	১৮	৩৬ b
গেলি কামিনী	কৃষ্ণের রূপানুরাগ	৪৩৫	১	৩	৪ c
ঘন ঘন নীপ	বাসকসজ্জা	২৮০	•	•	• d
চলে নিজ পদভরে	নিত্যানন্দ মহিমা	২৫	৪	২২	২
চম্পকদাম	কৃষ্ণের প্রৌঢ়দেগ	৬৫	•	•	• e
চল চল চিঠ	মানে হরি বিদায়	১৩০	•	•	•
চলিলা রসিক	বিপ্রলঙ্কার সম্মিলন	১৮১	২	৪	১৮ f
চম্পক শোণ	গোরাঙ্গ মাধুরী	২১৪	১	১	৩ g
চন্দ্রবদনী	ঔদ্ধাতিসার	৩৪২	২	৭	৪
চান্দর মরদ	মুরত কথাশ্রুত	৭১	০	•	• h
চান্দ নেহারি	নাগরের প্রৌঢ়দেগ	৩৯৭	১	৮	২৮
চিরদিনে সো	বিপ্রলঙ্কা মিলন	১১৫	•	•	• i
চিরদিনে সো	সম্পূর্ণ সন্তোষ	৪০২	৪	১৪	১৪ j
চুষনে লুবধ	বিপরীত সন্তোষ	২২৬	০	০	০
চুড়ি চুড়ি	রাধার রূপানুরাগ	২৭২	১	৪	৮ k
চৌদিকে গোবিন্দ	গোরাঙ্গের সঙ্কীর্ণ	৪৫০	২	৩	২ l

a পঃ সঃ ২১ পৃঃ ও পঃ কঃ তঃ তে “কলি ভিমির” পাঠে আরম্ভ ।

b পঃ কঃ তঃ আরম্ভ “কাঁটা কাঞ্চন মণি” । c পঃ কঃ তঃ পূর্বরাগে ।

d পঃ সঃ ১৫১ । e পঃ সঃ ১০৫ । f পঃ সঃ ১৬৬ । g পঃ সঃ ১৮ ।

h (আন্বাদনীতে) সঃ সাঃ সঃ ১৫ । i হরিবল্লভ কৃত । j বিদ্যাপতিঃ কৃত

পঃ সঃ ৩৯৮ । k পঃ সঃ ৪০ পৃঃ । l “ভাসভাগি” পঃ কঃ তঃ আরম্ভ ।

ଗୀତର ଆରମ୍ଭାଂଶ ।	କୋନ୍ ରସେର ପଦ ।	। ବାହ୍ୟ ଗୁଣ ।	ପଦକଲ୍ପତକ୍ରମେ ।		
			। ମାତ୍ରା ।	। ପାଦ ।	। ପଦେର ନମ୍ବର ।
ଜୟରେ ଜୟରେ ଗୋରା	ଗୋରାଙ୍କେର ସଂକୀର୍ତ୍ତନ	୫୬୮	1	1	୨ a
ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ	ନିନ୍ଦ୍ୟାନନ୍ଦ ମହିମା	୮୫	1	1	୫ b
ଡାହିନ ନୟନ	ଆକେଶ୍ୟାନ୍ତରାଗ	୫୨୬	3	11	୧୧ c
ତଳ ତଳ ସଜ୍ଜଳ	ଆଭିଷୋଗବର୍ଣ୍ଣନ	୭୨୬	1	୫	୧ d
ତପତ କାଞ୍ଚନ	ଗୋରାଙ୍କେର ରୂପ	୨୦୮	3	1୦	12
ତପନ କିରଣେ	ମାନିନୀଙ୍କେ ମିନିତି	୭୮୫	୦	୦	୦
ତବ ଚକ୍ରମ	ଦୂତୀର ପ୍ରେତି ମାନିନୀ	୭୧୧	2	1୮	୨ e
ତରଳ ନୟନ	ଅରତ କଥାମୂତ	୨୭	୦	୦	୦ f
ତୁମ୍ଭା ଶୁଣେ କୁଳବତୀ	ମୁକ୍ତାର ସମର୍ପଣ	୭୨	୦	୦	୦
ତୁମ୍ଭା ଅପରୂପ	ରାମାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଦର୍ଶା	୨୦୮	1	୧	2୧ g
ତୁମ୍ଭେ ବାଦି ମାଧବ	ମାଧବେର ପ୍ରେତି ଉକ୍ତି	୧୧୬	2	1୧	୭୧ h
			୫	1୬	33
ତୁମ୍ଭେ କୁଟବଗ୍ନିତ	ଅଭିମାନେ ସଂଶ୍ଳୀଷାକା	୫୫୭	୭	୧୭	୭୧ i
ଧରନ୍ତର କାମ	ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ନବୋତ୍ତା	୨୨	୦	୦	୦ j
ଦରଶନେ ନୟନ	ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ତୋଷ	୨୨୧	୦	୦	୦
ହୁଁ ହୁଁ ନୟନ	କାମକଳା ରମ୍ଭ	୧୫୬	୦	୦	୦
ହୁଁ ହୁଁ ଏକ	କୁଞ୍ଜ-ବିହାର	୧୧୦	୭	୫	୧ k
ଦୂର ସଂକ୍ଷେ ନୟନେ	ମାନିନୀଙ୍କେ ଶିକ୍ଷା	୭୦୧	୨	୧୮	୭
ଦୂତୀ ବିଦ୍ରବ	ଦୂତୀ ପ୍ରେତି ମାନିନୀ	୭୧୫	୨	୧୮	୨ l

a ପ: ସ: ୧୧ । b “ଉଗ୍ରମଗ” ପାଠେ କୋନ କୋନ ଗ୍ରହେ ଆରମ୍ଭ ।

c “ସନନ୍ଦମ ତୋହେ” ପ: କ: ତ: ଆରମ୍ଭ । d ପ: ସ: ୫୨ । e ଗୀତାବଳୀ ୧୧ନଂ । f (ଆନ୍ତାଦଳୀତେ) ସ: ମା: ସ: ୧୧ । g ପ: ସ: ୧୨ ।

h ଆନ୍ତାଦଳୀତେ । i ଗୀତାବଳୀ ୨୧ନଂ ପ: ସ: ୧୭୬ । j କାଳୀବାଦ୍ ୧୧ ପ: । k “ସମୟଜ” ପ: କ: ତ: ଆରମ୍ଭ । l ଗୀତାବଳୀ ୧୧ନଂ ।

গীতের বর্ণানুক্রমিক সূচীপত্র ।

২৫

গীতের আরম্ভাংশ ।	কোন রসের গান ।	গীতের পৃষ্ঠিক	পদকল্পতরুতে ।		
			শাখা ।	পত্রব ।	পদের নম্বর ।
দৃঢ় পরিবর্তন	প্রগলভ'র সন্তোষ	২৩৭	•	•	•
দেখ দেখে সেই	মহা প্রভুর মহিমা	৭	০	•	০
দেখ দেখি অট	উৎকৃষ্টিতা	১০৮	•	•	• a
দেখ দেখি রসিক	কেলো রস-রঙ্গ	১৮৩	০	০	০
দেখরে ভাট	মিত্যানন্দ মহিমা	১৮৮	•	•	•
দেখ দেখি নাগর	সখীর ভৎসনা	২৯৯	৪	১৬	১৬ b
দেখ দেখে সুন্দর	গৌরীকন্দের রূপ	৩৬৮	৪	১৮	৩২ c
দেখত মিত্যানন্দ	মিত্যানন্দ মহিমা	৩৬৯	৪	২২	১৪
দেখ দেখে রাণা	আবেশময় সন্তোষ	৪১৭	০	০	০
দোহে দোহানির	মি নে প্রেমাবেশ	৯০	•	•	•
ঐ ঐ	ঐ ঐ	৪১৭	•	•	•
দোহ মুখ সুন্দর	ধৃগলমাধুরী	২৫৭	২	৩	১২ d
ধনিগো আজু	রাগার বরঃসন্ধি	১১	১	৮	১১ e
ধরি দেখি আচর	সংকিশ্ত নবোঢ়া	২১	১	৪	৩৪ f
ধনি ধনি চলু	অভিসারার্থ উদ্বেজনা	৬৭	•	•	•
ধনি ধনি রাণা	অভিসার মাধুরী	৬৮	•	•	•
ধনি তুহু দৃতি	দুতী বচনে উপেক্ষা	১২৫	•	•	•
ধনি নাগর	বিপরীত বিলাস	১৪৭	৩	২৪	৪৫ g
ধনি ধনি রাণা	মাধবের রূপে হাস	১৯৬	•	•	•
ধনি ধনি কো বিহি	ঐ ঐ	২০৩	৩	১৪	৬ h

a পঃ সঃ ১৫৭ । b পঃ সঃ ২৩৫ পৃঃ দেখ, “মুণ্ডি জানো” পাঠে—

পঃ কঃ তঃ আরম্ভ । c “লাখ বাণ” পাঠে পঃ কঃ তঃ আরম্ভ ।

d পঃ সঃ ৪৬৬ । e “বব গোধূতী” পাঠে পঃ কঃ তঃ আরম্ভ ।

f পঃ সঃ ১৯ । g “ভরি মায়ক” পঃ কঃ তঃ আরম্ভ । h পঃ সঃ ৪৬৩ ।

গীতের আনুষ্ঠান ।	কোন রসের পদ ।	গ্রন্থের পৃষ্ঠাঙ্ক ।	পদকল্পতরুতে ।		
			শাখা ।	পদ্যব ।	পদের নম্বর ।
ধনি চলি আ এলি	কুঞ্জাভিসার	৩০৬	•	•	•
ধনি ধনী বনি	অভিসার মাধুরী	৩৩৯	২	৩	১০
			৩	১৩	৪৭
নব ঘোবনী	অভিসার ও মিলন	২৪৬	৩	১৫	৩
নাচে গোরা প্রেমে	গোরাঙ্গের ভাব-বিশ্বাশ	২৮৯	৪	১৮	১৯
নারহে গুরু	ঈশ্বরাধার বয়ঃসন্ধি	১৩	১	৫	৪ a
নাচে পছ নিত্যানন্দ	নিতাইচাঁদের নৃত্য	৩২০	৪	২২	২৫
নিতাই মোর	নিতাইচাঁদের মহিমা	৪৫	৪	২২	২৭
নিত্তি নিতি আসি	রূপান্তর-রাগ	৭৫	১	৭	১৬
নিরুপম কাকন	অভিসার সৌন্দর্য্য	১৫৯	৩	১৪	২৬
নিতাই সুন্দর	নিত্যানন্দ মহিমা	২১৬	•	•	•
নিরমল বদন	ঈশ্বরাধার রূপান্তর-রাগ	২৩২	১	৮	২
নিতাই গুণমণি	নিতাতন্দ মহিমা	২৪১	৩	১	২
			৪	২২	১৫
নিতাই করুণা	নিত্যানন্দ মহিমা	২৬০	৪	২২	১০
নিতাই রঙ্গিয়া	নিত্যানন্দ মহিমা	৩১৯	৪	২২	১২
নিজ ঘর মাঝ	ঈশ্বরাধার লালসা	৩৫৯	১	৭	২৫
নিশসি নেহারসি	ঈশ্বরাধার লালসা	৩৯৫	১	৪	৪ b
নিতাই কেবল	নিত্যানন্দ মহিমা	৪২১	৪	২২	২১
নিতাই চৈতন্য	গৌরানিত্যানন্দ মহিমা	৪৩৩	৪	২৩	৬
নিদ্রাতি চন্দন	রাধার বিরহানন্দ	৪৩৬	•	•	•
নীল রতন কিরে	রূপান্তর-রাগ	৫৬৭	•	•	• c

a পঃ সঃ ৮৪ । b পঃ সঃ ৩৩ পৃঃ পূর্বরাগে । c পঃ সঃ ৫৮ পৃঃ পূর্ব
রাগ ।

গীতের আবিষ্ঠাংশ ।	কোন রসের পদ ।	গীতের পৃষ্ঠাঙ্ক ।	পদকল্পতরিতে ।		
			শাখা ।	পদ্য ।	পদের নম্বর ।
নীলিম যুগমদে	ভিনিরাজিসার	৭৮	3	13	৭ a
পরিহর এ সপি	অভিসারে মুগ্ধা	৩০	1	5	৮ b
পঙ্কতি দিশি	রাধার প্রৌঢ়ানন্দ	১১১	২	৭	৮ c
পহিল সমাগম	অবেশময় বিলাস	১৬৮	২	1	10 d
পরশিতে চমকি	রস কৌতুক	১২৭	০	০	০
পতিত হেরিয়া	শ্রীগোরাক্ষ মহিমা	১৬৮	4	2০	30
পহিলি রাধা	বিলাস-কৌতুক	৩০৯	1	2	2১ e
পূরবে গোবর্দ্ধন	নিত্যানন্দ মহিমা	১২০	4	22	1৮
পূরতে বিপিন	শুক্লাভিসার	৪০০	০	০	০
প্রেমমত্ত মহাবলী	নিত্যানন্দ মহিমা	১৫	4	22	2৬
প্রেমরতন ধনি	সোদেগে অসি সার	৮৯	০	০	০
প্রেম আগুনি	দুগীর মুখে অহুসাগ	১২৩	২	১৯	২
প্রেমমত্ত নিত্যানন্দ	নিত্যানন্দের প্রেম	১৫১	8	23	3৫
প্রেমকো কাহিনী	মাধবের রাধাপ্রেম	১৫৫	০	০	০
প্রেমকো সাগর	সম্মিলন কেলীবিলাস	৩৬৩	০	০	০
পৈঠলী ফেলী	সম্মিলনানন্দ	৪২৯	০	০	০
ক্ষুরদিলীবর	রাগবিহারীর জয়	৪৭৭	০	০	০ g
বরণি না হয়	শ্রীকৃষ্ণের রূপ	৪৭	8	2৭	3৬
			২	১	৩ h

a পঃ সঃ ১৪১ পৃঃ । b পঃ সঃ ১২২ পৃঃ এবং গীতগোবিন্দ ১২নং ।

c পঃ সঃ ১৫২ পৃঃ এবং গীতগোবিন্দ ১২নং । d পঃ সঃ ৪৬৯ ।

e পঃ কঃ তঃ নবোঢ়াতে এবং পঃ সঃ ৭০ পৃঃ । f গীতাবলী ১৯নং ।

g “বিকচ সরোজ” পাঠে পঃ কঃ তঃ আরম্ভ পঃ সঃ ৩২ পৃঃ ।

গীতের আরম্ভাংশ ।	কোন বসের পদ ।	আহে পৃষ্ঠাঙ্ক ।	পদকল্পতরুতে ।		
			শ্রাব্য ।	পদ্যব ।	পদের নম্বর ।
বহতি মলয়	মানিনীর সখ্যাক্তি	১৫৬	৪	১৬	২২ a
ঐ	ঐ	৩৬৩	৪	১৬	২২
বদসি বদি	মানিনীকে অনুন্নয়	২৯৩	২	১৩	১৬ b
বদন না কর	বিপ্রলঙ্কার প্রতি	১১৬	২	২১	৮ c
বালি বিলাসিনী	সংক্ষিপ্ত সম্পূর্ণ-সন্ধি	৭০	•	•	•
বাসিতবারি	বাসকসজ্জা	৩৫৬	২	৪	৫ d
বাজত ডম্ফ	রাসনীলা	৪৮৩	৩	২৭	১৭
বিশ্বস্তর মূর্ত্তি	গৌররূপ	৪৪	•	•	•
বিরহ ব্যাকুল	রাধা বিরহে দশা	১২৬	২	১৭	৪ e
বিমল হেম	গৌরাস্ত্রের ভাবাবেশ	১৪৯	২	৫	১ f
বিরলে বসিয়া	গৌরাস্ত্রের বিরহ	১৭৩	৪	৪	২
ঐ	ঐ	৩৪৭	৪	৪	২
বিগলিত চিকুর	বিপরীত বিহার	১৮৪	৩	১৫	১৭ g
বিনোদিনী কনক	তিমিরাভিগার	১৯৪	৩	১৩	৪৩
বিরচিত চাটু	মানিনীকে প্রবোধ	৩০২	২	১৯	৭ h
বিষম বিশিখ	মানাস্তে মিলন	৩৪৫	•	•	•
বিপিনে মিলল	রাসে উপেক্ষাভঙ্গী	৪৫৬	৩	২৭	৭
বুঝিব ছওল	নাশক-শিক্ষা	৮০	•	•	•
বৃন্দা বিপিনে	অভিসারে মিলন	৪৪৬	•	•	•

a গীতগোবিন্দ ১০নং । b গীতগোবিন্দ ১৯নং । c আত্মদানীতে ; পঃ পঃ

২০৪ পৃঃ । d পঃ সঃ ১৫০ । e “বিমোহে” পঃ কঃ তঃ আরম্ভ ।

f পঃ সঃ ২০ পৃঃ । g পঃ সঃ ২৩৪ । h গীতগোবিন্দ ২০ নং ।

গীতের আরম্ভাংশ ।	কোন্ রসের পদ ।	গ্রন্থের পৃষ্ঠাঙ্ক ।	পদকল্পতরুতে ।		
			সংখ্যা ।	পদ্যব ।	পদের নম্বর ।
ভকতি রতন	নিত্যানন্দ মহিমা	৬১	৪	২২	I ৭
ভাবে ভরল	গৌরান্ধ্রের নৃত্যাদি	১৩৫	৪	I ৭	৪০
ভাষিনি পৃচ্ছম	স্বাভিযোগে ভাব	৩২২	১	৪	৭ a
ভাব ভরে গর	গৌরান্ধ্রের ভাব	২৩৯	৩	II	III
ভালে তুহ মাধব	রাধার বিলাস কলা	১১৬	•	•	•
মধুর মধুর	রাধার প্রবোধ	৫১	•	•	• b
মরকত দরপণ	রাধার মরণাকাজক্ষা	৮৫	I	৪	৯ c
মঞ্জুতর কুজতলে	সগীর প্ররোচনা	১৬১	২	২০	I ০ d
মদন মোহন রূপ	গৌরান্ধ্রের রূপ	১৮৬	•	•	•
মকর কুণ্ডল	রূপোন্মাদ	২১৯	৩	২৫	৪৬
মনমথ মকর	স্বয়ংদোহ্যে বৈদগ্ধী	৩২৮	৩	I	৭ e
মরিয়াই এমন	নিত্যানন্দবিলাপ	২৭০	৪	২২	II
মদন কিরাত	স্বয়ংদোহ্যে বৈদগ্ধী	৩৪২	৩	I	৮ f
মদন মদালসে	বিলাস কেলী	৪০৩	৪	II ৪	I ০
মণ্ডলী রচিয়া	গৌরচন্দ্রের নৃত্য	৪৫১	৪	১৭	I ০
মধুর বৃন্দা	রাসে বনবিহার	৪৬০	৩	২৭	৭৬ g
মণ্ডিত হলী	রাস নৃত্য	৪৬৫	৩	২৪	I ৭
মরুপদে দংশল	সুরত কথাযুত	১৬৯	৩	I ৫০	II ৪ h
মাধব কৈছে	পূর্বরাগে সখী	২৮	০	০	০

a গীতাবলীতে ৮নং ও পঃ কঃ তঃ “কুটিলং” পাঠে আরম্ভ । b পঃ সঃ ৬৬ ।

c পঃ পঃ ৪১ । d গীতগোবিন্দ ২১নং । e পঃ সঃ ২১৪ ।

f পঃ সঃ ২১৮ । g পঃ সঃ ২২৮ পৃঃ দেখ, পঃ কঃ তঃ বসন্ত-রাসে “বৃন্দা-
বিপিনে” পাঠে আরম্ভ । h আশ্বাদনীতে ।

গীতের বর্ণাশুদ্ধিক সূচীপত্র ।

গীতের আরম্ভাংশ ।	কোনু রসের পদ ।	গ্রন্থের পৃষ্ঠাঙ্ক ।	পদকল্পতরিতে ।		
			শাখা ।	পদ্য ।	পদের নম্বর ।
মাধব শুনহ	বিপ্রাংকার দূতী	৩৬১	০	০	০
মাধব সুন্দরী	ঐ	৩৬২	০	০	০
মামুদ মুঞ্চ	রাশার রত্নকলা	৩৬৭	০	০	০
মাধব মনোরমে	কৃষ্ণের দূতীপ্রবেশ	৪১৪	০	০	০
মুখ মণ্ডল	রাশারস্ত্র রূপ	৪৫৩	৪	২৭	৩৫ a
যশমণী ভূর	মুখ্যাব সংক্ষিপ্ত	৪৩	০	০	০
যহিঁ যতি নিক	রাধাকপে আভিব্যপা	১৭৮	১	৪	২০ b
যমুনা যাইতে	নাগরের মুখ্যতা	২৬২	০	০	০
যব ভরি হেরল	বিপ্রাংকার সম্মিলন	২৮৭	২	১৭	৩২
যাওঁ বসনে	মুখ্যকে সপ্তশিক্ষা	২১	০	০	০ c
রত্নরসে চঞ্চল	মুখ্যার বিনাস	৫২	০	০	০
রত্নি নিশারদ	ঐ	৭০	০	০	০ d
রত্নস্থখ শয়ন	কৃষ্ণের অশিসার	৭২	০	০	০
রত্নরসে অতি	মধ্যার সম্ভোগ	৯১	২	৩	১৪
রমণী জনম	কৃষ্ণের আশুদুতীর	৯৯	১	৭	৬১ e
রসবতী হোট	নাগিনীকে রসবর্ষণ	১২৮	০	০	০
রতন মন্দির	নাগরের মনোভাব	১৫৩	১	৩	৫ f
রত্নগী সঙ্গে	রাধাব দশা	১৫৪	০	০	০
রত্নি রণরঙ্গ	সম্পূর্ণ সম্ভোগ	২৮৮	৩	১৫	৯

a পঃ সঃ ৪৯ । b পঃ সঃ ৯৪ । c কাণী বাবুর ৫৫ পৃঃ দেখ ।

d (আত্মদানীতে) সঃ সাঃ সঃ ১৫ । e “ধনি ধনি” পঃ কঃ তঃ আরম্ভ ।

f পঃ কঃ তঃ সূচীতে প্রবণ সবে দণে ।

গীতের আরম্ভাংশ ।	কোন রসের গান ।	ব্রহ্মের পূজা ।	পদকল্পতরুতে ।		
			শাখা ।	পাতা ।	পদের নম্বর ।
রস পরিপাটী	গৌরাক্ষের ভাব	৩১৭	4	20	2০ a
রমণি ধনি ধনি	রাধার অভিসার	৩১৯	2	২	10 b
রতিকর মঙ্গল	সন্তোষ রসানন্দ	৪১৮	০	০	০
রাই কতপরি ধসি	মানিনীর দৈন্ত্যাক্তি	১৩১	2	1৭	2৯ c
ঐ ঐ	ঐ ঐ	৩০১	২	১৭	২৯
রাধাবদন বিলো	মিলনে রূপমাধুরী	১৬৪	8	14	৬ d
ঐ ঐ	ঐ ঐ	৪১৬	8	১৪	৬
রাইর বিপতি	কৃষ্ণের অভিসার	২১০	0	0	0
রাধাকৃষ্ণ নিবেদন	প্রার্থনা	২৫৪	0	0	0
রাধানান আধ	মাধবের প্রেমবর্ণনা	২৭৬	0	0	০ e
রাধে নিগদ	রাধার বিরহ পীড়া	৩২০	১	8	৩ f
রাধা মধুর বিচার	জ্যোৎস্নাভিসার	৩১৭	3	13	34 g
রাধা বদন হেরি	সন্তোষ	৩১০	3	24	৪৯
রাধে কলয়	সখীর প্রবেশ	৩৭৭	০	০	০ h
রাধা গুণমণি	কাস্ত্যভিসারিণী	৩৭৯	০	০	0
রাধা বদন নিরপি	কৃষ্ণের প্রেমাবেশ	৪১0	0	0	0
রাধা কানু	নিকুঞ্জ বিলাস	৪৬৬	0	0	0
রাধাকৃষ্ণ প্রাণ	প্রার্থনা	৪৮৫	8	3৬	৭৮ i

a “ভনি বৃন্দা” পঃ কঃ তঃ আরম্ভ । b “ধনি ধনি” পাঠে পঃ কঃ তঃ
আরম্ভ । c “চাহ মুখ তুলি” পঃ কঃ তঃ আরম্ভ । d পঃ সঃ ৩৯৩ ।
f পঃ সঃ ৩৬৭ । e গীতাবলী ৭নং পঃ কঃ তঃ পূর্বরাগে । g জগন্নাথ-
বল্লভ নাটকে ও পঃ কঃ তঃ “চিকুর পাঠে আরম্ভ । h গীতাবলীতে
৩৬ নং । i পঃ সঃ ৪৭৮ ।

গীতের আরম্ভাংশ ।	কোন রসের গান ।	গ্রন্থের পৃষ্ঠিকা ।	পদকল্পতরুতে ।		
			শাখা ।	পরিধ ।	পদের নম্বর ।
রূপ দেখে সিয়া	রাধার প্রতি মুগ্ধতা	৭৭	•	•	•
রূপে শুনে অনুপমা	নিত্যানন্দ মতিমা	১৭৬	৪	২২	৬
ঐ ঐ	ঐ ঐ	৩৪৭	৪	২২	৬
লাগিয়াছে কদম্ব	রাধার ব্যাধি	৩৭	•	•	•
শরদচন্দ	রাসে অভিসার	৪৫৪	৩	২৪	৩ a
শুন শুন: সুন্দরি	মুগ্ধার সখী-শিক্ষা	৩১	•	•	• b
শুন শুন এ সখি	ঐ ঐ	৬৯	১	২	২২ c
শুন সজনি	রাধা বিরহ	১৫২	•	•	•
শুনি ধনী শিরোমণি	মাধবের অভিসার	১৪৩	•	•	•
শুন শুন মাধব	বিপ্রসক্কার দূতী	১৮০	২	৪	১৭ d
শুনি বর নাগর	রাধা প্রেমোৎকর্ষ	২৬৬	•	•	•
শুনিয়া দেখিহু	আক্ষেপামুগ্ধতা	২৭৫	৩	১১	১২১
শুন শুন সহচরী	সহচরীর দোষ	২৮৬	•	•	•
শুন শুন সুন্দরি	মানিনীকো প্রবোধ	৩৭১	২	১৭	৫
শুন শুন মাধব কহ	রাধার দশমী দশা	৪১১	৪	১১	৬২ e
শুন শুন মাধব পড়ল	ঐ ঐ	৪১২	•	•	•
শৈশব যৌবন	রাধার বয়ঃসন্ধি	১৪	১	৫	৩ f
শ্রীমত গৌর	গৌরচন্দ্রের মাহাত্ম্য	১১৮	৪	২০	৬
শ্রীবাস অঙ্গনে	সকীর্্তন-রাস	৪৬৯	২	১	১
সখী পরবোধি	মুগ্ধার সংক্ৰিপ্ত	৩৩	•	•	• g

a পঃ সঃ ২০১ । b কালী বাবুর বিদ্যাপতি ৫২ । c পঃ সঃ ৬৯ ।

d পঃ সঃ ১৬৬ । e “মতিন চিকুর” পাঠে পঃ কঃ তঃ আরম্ভ ।

f পঃ সঃ ৮৩ । g কালীবাবুর বিদ্যাপতি ৬৩ পঃ ।

গীতের আরম্ভাংশ।	কোন রসের গান।	কণ্ঠের পটিকা।	পদসংলগ্নরূপে।		
			ম।খ।	পদ্য।	পদের নম্বর।
সব দেব হাকারি	রাধার ব্যাধি কি	৮	•	•	•
সঙ্কেত ফেলী	রাধা দ্বিতীয় সাফল্য	৫৫	•	•	•
সহজই কাঞ্চন	গৌরঙ্গ মাধুরী	৮৩	৪	১৭	২৬ a
সহজই শ্রাম	শ্রীকৃষ্ণের প্রেমোত্তীর্ণতা	৮৮	•	•	•
সহজে নিতাই	মিত্যানন্দ মহিষা	৯৬	৪	২২	৩৩
সজনি অল্পম	মানিনীর চরিত	১২৭	•	•	•
সজনিঃময়ু মনে	রূপোল্লাস	১৪১	•	•	• b
সজনি এতদিনে	সখীর উত্তেজনা	১৯২	•	•	•
সখনে আলিঙ্গন	বিপরীত বিহার	২৪৮	•	•	•
সহজে লুনিকো	রাধার জাগরণ দশা	২৬৫	I	২	14 c
সজল জলধর	রূপানুরাগ	২৭৪	•	•	•
সজনি কি আজু	রূপানুরাগ	৩৩৫	•	•	•
সজনি হেরি হেরি	বিপরীত বিহার	৩৪৪	৩	২৭	৬৪ d
সহজই আনন	রাধা রূপানুরাগ	৩৪৮	•	•	•
সজনি অব কি	উৎকণ্ঠিতা	৩৬০	•	•	•
সজনি অপরূপ	মাধবের রূপানুরাগ	৪০৯	১	৩	৬ f
সজনি কি কহব	রাধা প্রেমোৎকর্ষ	৪২৭	•	•	•
সরস বসন্ত	শ্রীরাঙ্গলীলায় রঙ্গ	৪৫৮	২	৪	২০ g
সাত পাঁচ সখী	রাধার ব্যাধি নিদাম	৩৯	I	৬	e h

a প: স: ৪৩০। b পদকল্পলতিকা ৩৩। c প: স: ৫৪ ও প: ক: ৩:

পূর্বরাগে। d “রাধামাধন” পাঠে প: ক: ত: আরম্ভ ও প: স: ৪৭৭।

ଫି ପ: ସ: ୧୮ ଓ ପ: କ: ତ: ତେ ପୂର୍ବରାଗେ । ଗ୍ର ମ: ସ: ୫୬୭ ଓ ମ: କ: ତ:

বিপ্রলক্ষা মিলনে । ১ “জানো-সই !” পাঠে পঃ কঃ তঃ আরম্ভ ।

গীতের আরম্ভাংশ ।	কোন রসের পদ ।	গীতের পৃষ্ঠাঙ্ক ।	পদকল্পতরুতে ।		
			শাখা ।	পদ্যব ।	পদের নম্বর ।
সাহসে ভরকরি	মধ্যার সঙ্কীর্ণ	১৩৩	০	০	০
সাকল মদন	শুক্রাভিসার	২৭৮	০	০	০
সাকল কুণ্ডল	বাসকসজ্জা	২৭৯	২	৭	৭ a
স্বরত তিরাসে	সন্তোষ-বৈচিত্র	৬৯	১	২	২৬ b
স্বরত সমাপি	আবেশময় বিলাস	১৯৯	৩	২৭	১০০ c
			৪	৩০	২৭২ d
সুখময় কাননে	কুঞ্জাভিসারে মিলন	২৩৫	০	০	০
সুন্দরি কলয়	সখীর উত্তেজনা	৩২৪	০	০	০
সুন্দরি ধরবি	রাধার প্রেম-পরীক্ষা	১৮৯	৩	৮	৮ e
সুন্দরি সাধি	মানে সখীর সান্তনা	৩৭৩	০	০	০ f
সুন্দর বদনে	রূপোল্লাস (রূক্ষের)	৪০১	২	২৫	৩৪ g
সো আসিতে হাম	রাধার আ-রূপোক্তি	৪২৫	০	০	০
স্তন বিনিহিত	রাধার বিরহ বিকার	৩৫১	৪	১৬	৮ h
সুন্দরিন্দীবর	রাসবিহারীর জয়	৪৭৭	০	০	০ i
হস্তন কিম্ব	অ-সারে সতর্ক	১০১	৩	১৪	১১ j
হরিগলে লাগল	কেলীবিলাস	২৩৭	০	০	০
হরিভুজ কলি	বিপরীত বিহার	৪৪৭	০	০	০
হেরইতে হেরি	রাধার বয়ঃসংক্র	২৬	১	৪	১৯ k
সুন্দরিন্দীবর	রাসবিহারীর জয়	৪৭৭	০	০	০

a পঃ সঃ ১৫১ । b পঃ সঃ ৭২ । c পঃ কঃ তঃ তে সন্তোষ !

d পঃ কঃ তঃ রসালস ! e আশ্রাদনীতে । f গীতাবলী ৩৬নং ।

g পঃ কঃ তঃ দানলীলায় । h গীতাবলী ৯নং । i গীতাবলী ১৯নং ।

j গীতাবলী ১০নং । k পঃ সঃ ৯১ ।

দ্বিতীয় সূচীপত্র ।

পদকর্তাগণের প্রসঙ্গ ।

(১) অনন্ত দাস—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ইহার নাম অঙ্কিত শাখাতে উল্লিখিত । বিজ্ঞাবতার নিমিত্ত ইনি পণ্ডিত খ্যাতিতে পরিচিত ছিলেন । চৈতন্য ভাগবতে আছে শ্রীমন্মহাপ্রভু (১৪৩১ শকাব্দে) প্রথম নীলাচল গমন সময়ে আঠিসারা গ্রামে “পরমোদার ও পরম সাধু” অনন্ত পণ্ডিতের গৃহে “সর্বরাত্রি কৃষ্ণকথা প্রসঙ্গে বাপন ও তৎপ্রতি কৃপাদৃষ্টিপাত” করেন । এইগ্রন্থের ৯, ১৪ এবং ২২ ক্ষণদাক্ষয়ের ৮নং গীতত্রয় এবং ৪, ১০ ও ১৫ ক্ষণদার প্রত্যেক তৃতীয় সংখ্যক গীতত্রয় এবং ১৬ ক্ষণদার ১নং, ২৯ ক্ষণদার ৬নং এই মোট ৮টি গীত ইহার বিরচিত ।

(২) অনন্ত রায় বা রায়অনন্ত—রসিকানন্দের শিষ্য, নীলাচল বাসী ভক্তকবি । রসিক মঙ্গল গ্রন্থে ইহার প্রসঙ্গ আছে এইগ্রন্থের ১১শ ও ২৮ ক্ষণদার ২নম্বরের গীতদ্বয় ইহার কৃত । শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতোক্ত “অনন্ত আচার্য্য” স্বতন্ত্রব্যক্তি—পদকল্পতরুতে তাঁহার কৃত পদ ২১ টি আছে ।

(৩) আত্মারাম দাস—ইনিও শ্রীমন্মহাপ্রভুর সমসাময়িক একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা । শ্রীখণ্ডগ্রামে অম্বষ্টকুলে জন্ম । এগ্রন্থের ১৬ ক্ষণদার ২নং গীতটি ইহার রচিত (পদকল্পতরুর মতে ১ ক্ষ ২নং গীতও ইহার কৃত)

(৪) কবিরঞ্জন—এই গ্রন্থের ৯ক্ষ ১ এবং ২৬ক্ষ ৬নং গীত ইহার বিরচিত

(৫) কবিশেখর—চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির শ্রায়্য ইনিও বহুতর পদাবলী প্রণেতা, ইহার নিজের পদেই প্রকাশ ইনি শ্রীখণ্ডের সরকার ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ-পুত্র রবু নন্দন গোস্বামীর শিষ্য, বোধহয় ইহার প্রকৃত নাম শশীশেখর ইহার বিরচিত গীতগুলি—কবিশেখর, রায় শেখর, শেখর, শশী শেখর, দ্বিধ্বা শেখর গাপিয়া শেখর, ও শেখর দাস ভনিতাযুক্ত । এই গ্রন্থের ২ ক্ষণদার ৭নং, ১৭ ক্ষ ৯ ও ১৯ক্ষ ৫নং গানগুলি ইহার কৃত । কেহ কেহ বলেন চন্দ্র শেখর

ও ইহারই নামান্তর। কিন্তু নরোত্তম বিলাসে দৃষ্ট হয়—ঈশ্বর, ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য ।

(৬) কান্দুদাস—এ গ্রন্থের ১ ক্ষণদার ২ নম্বরে ইহার বিরচিত একটী-মাত্র গীত আছে। ইনি লীলাচলবাগী কবি। রসিকানন্দ ঠাকুরের শিষ্য। (রসিকমঙ্গল গ্রন্থ দেখ)।

(৭) কৃষ্ণদাস—এ গ্রন্থের ২০ ক্ষণদার ১নং গৌরচন্দ্র গীতটি “কৃষ্ণদাস” ভণিতায়ুক্ত। সম্ভবতঃ ইনিই ত্রিচৈতন্ত্যচরিতামৃতকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ। কারণ গৌরীদাস পণ্ডিতের অমুখ্য “দীন কৃষ্ণদাস” এবং শ্রীমানন্দ ঠাকুর “হুঃখী কৃষ্ণদাস” নাম ব্যবহার করিতেন এবং ত্রিচৈতন্ত্যচরিতামৃতোক্ত অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস, কৃষ্ণদাস বৈদ্য, শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাস, রাঢ়দেশবাগী দ্বিজবর কৃষ্ণদাস, কালাকৃষ্ণদাস, বিহারী কৃষ্ণদাস, কি দেবানন্দ মনোহরের ভ্রাতা কৃষ্ণদাস, কেহই পদকর্তা বলিয়া বুঝা যায় না।

(৮) গতিগোবিন্দ—শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র। ২০ ক্ষণদার ২নং শ্রীনিভ্যানন্দ গীতটি ইহার বিরচিত। গীতেই পরিচয় প্রকটিত।

(৯) গিরিধর দাস—এ গ্রন্থের ২১ ক্ষণদার ৭নং অপূর্ব গীতটি ইহার রচিত।

(১০) গুপ্তদাস—তৃতীয় ক্ষণদার ২নং নিভ্যানন্দ গীতটি এই মহাশ্রায় কৃত। আমাদের বিশ্বাস ইনি ত্রিচৈতন্ত্যমৃতোক্ত নিভ্যানন্দ শাখার “পরমানন্দ শুদ্ধ কৃষ্ণভক্ত মহামতি”। কেহ কেহ মনে করেন ইনি মহাপ্রভুর প্রিয়তম শ্রীহট্টবাসী মুরারী গুপ্ত।

(১১) গোবিন্দদাস—ইনি নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের বন্ধু—রামচন্দ্র কবিরাজের কনিষ্ঠভ্রাতা, শ্রীজীবগোস্বামী প্রকৃতি মহাশ্রয়গণের প্রীতি ও আদরের পাত্র সেই স্থললিত ছন্দে লীলালেখক সুপ্রসিদ্ধ পদাবলীকার বুধরী গোবিন্দ কবিরাজ। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য বোরাগুলী নিবাসী “গীতবাদ্য বিদ্যায় সুনিপুণ” গোবিন্দ চক্রবর্তীর বিরচিত গীত সকলও গোবিন্দদাস ভণিতায়ুক্ত; তাহারও একটি কি দুইটি গীত এ গ্রন্থে আছে, আনন্দনীতে সেগুলি আমরা দেখাইয়াছি। এই গ্রন্থের নিম্নলিখিত গানগুলি গোবিন্দদাস কৃত। ১ ক্ষণদার ১০নং : ২ক্ষ ১. ৩. ৯ : ৪ক্ষ ৬ ১২ : ৫ক্ষ ৬.

১০ ; ৬ক্ষ ৬ ; ৭ক্ষ ১, ২, ৩ ; ৮ক্ষ ১, ১০, ১১, ১৩ এবং ১৫ (আশ্বাঃ) ৯ক্ষ ৩ ; ১০ক্ষ ১, ৬ ; ১১ক্ষ ৩, ৪, ৮ ১১ ; ১২ক্ষ ৩, ৪ ; ১৩ক্ষ ৩ (আশ্বাঃ) ৭ ১৪ক্ষ ৭ ; ১৫ক্ষ ১, ৬, ৭, ৮ ; ১৬ক্ষ ৩ ; ১৭ক্ষ ৬, ৭, ১০ ; ১৮ক্ষ ১, ৩, ৪ ; ১৯ক্ষ ১, ৩, ৪, ৬, ৮, ৯, ১০, ১৩, ১৬ ; ২০ক্ষ ৪, ৫, ৯, ১২, ১৩ ; ২১ক্ষ ৭ ; ২২ক্ষ ৪, ৫, ৭, ৯, ১০ ; ২৩ক্ষ ৮, ৯, ১০, ১৫, ১৬ ; ২৫ক্ষ ৪, ৫, ৩, ১০ ; ২৬ক্ষ ৮, ১১ ; ২৭ক্ষ ৭ ; ২৯ক্ষ ৩, ৪, ৫, ৮ ; ৩০ক্ষ ৩, ৮, ৯ ; মোট ৭৯ ।

(১২) গোপালদাস—কর্ণানন্দ গ্রন্থে ইহার পরিচয় এইরূপ — “শ্রীগোপালদাস প্রভুর এক শাখা, প্রভুর পরম প্রিয় জ্ঞে নাই লেখা ; বুধই পাড়াতে বাড়ী কৃষ্ণ কীর্তিনিয়া” ইত্যাদি । ২৩ সর্গদার ৭নং গীতটি ইহার বিরচিত ।

(১৩) ঘনশ্যামদাস—স্বরচিত গোবিন্দ রতিমঞ্জরী গ্রন্থে ইনি এইরূপে আপন পরিচয় প্রকাশ করিয়াছেন—“পিতার নাম দিব্যসিংহ পিতামহ সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা বুধবীর গোবিন্দ কবিরাজ । ৫ সর্গদার ২নং গীতটি ইহার বিরচিত । (ভক্তিরত্নাকরপ্রণেতা নরহরি চক্রবর্তীরও নামাহর ঘনশ্যাম দাস বটে, কিন্তু তিনি এ গ্রন্থ সংগ্রহকর্তার পরবর্তী) ।

(১৪) জয়দেব—ইনি সুবিখ্যাত গীতগোবিন্দ প্রণেতা জয়দেব গোস্বামী । পঞ্চ গোড়াধিপতি সুবিখ্যাত লক্ষণসেন নৃপতির পঞ্চরত্নের অন্যতম । গীতগোবিন্দের ৯টি গান এ গ্রন্থে গৃহিত হইয়াছে । যথা—১১ ও ২৬ সর্গদার ৯ ও ১০ নম্বরে লিখিত গানটি এবং ১ক্ষ ৬, ৯ ; ৮—১২ ; ২০—৩, ৭ ; ২৩—৫, ৬ এবং ২৮ সর্গদার ৪ নং ।

(১৫) জ্ঞানদাস—স্বনামপ্রসিদ্ধ বহু পদাবলী প্রণেতা । রাঢ়দেশে—কাঁদড়াগ্রামে জন্ম (ভক্তি রত্নাকর দেখ) ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নিত্যানন্দ শাখার ইহার নামোল্লেখ আছে । (যথা—শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস মনোহর) ইনি ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগের লোক । ইহার নিম্নলিখিত গীতগুলি এ গ্রন্থে গৃহিত হইয়াছে । ৪ক্ষ ৫নং ; ৫—৫ ; ৬—৩ ; ৭—৫ ; ৮—১৫ ; ৯—২ ; ১৩—২, ৩ ; ১৮—৫ ; ১৯—৫ ; ২০—১০ ; ২১—৮ ; ২২—২ ; ২৩—৫ ; ২৪—৩ ; ২৮—৭ ; ২৯—৯ ; মোট ১৭ ।

(১৬) তুলসীদাস—২৯ সর্গদার ১১নং গানটি ইহার বিরচিত ।

(১৭) দামোদর—১০ ক্ষণদার ৫নং গীতটি ইহার বিরচিত । ইনিই কি গাণে শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রাণ রক্ষাকারী রসতত্ত্ব প্রবীণ স্বরূপ দামোদর ?

(১৮) দ্বিজ গঙ্গারাম—আমাদের মনে হয় ইনি নন্দন আচার্য্যের ভ্রাতা গঙ্গাদাস আচার্য্য, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আছে “বিষ্ণুদাস, নন্দন, গঙ্গাদাস, তিন ভাই, পূর্বে যাপ্ত ঘরে ছিল নিত্যানন্দ গোস্বামী” ইহার নামের ভণিতায়ুক্ত ১ ক্ষণদার ২নং গীতটিতেও নিত্যানন্দচন্দ্রের মহিমা বর্ণিত ।

(১৯) নরহরি—ইনি পরমাভিবন্দনীয় ঋগুবাগী নরহরি সরকার ঠাকুর ১৪ ক্ষণদার ৬নং এবং ২৭ ক্ষণদার ১নং গীতদ্বয় ইহার বিরচিত । নরোত্তম বিলাসের নরহরি কি অদ্বৈত বিলাসের নরহতি—এই পদ দ্বয়ের প্রণেতা হইতে পারেন না, কারণ তাঁহারা এ প্রসঙ্গের পরবর্তী ।

(২০) নরনানন্দ—ইনি প্রেম বিলাস প্রমোদন নরনানন্দ মিশ্র । পরমা-রাধা গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর কনিষ্ঠ সহোদর বাগীনাথ মিশ্রের পুত্র । মুর্শিদাবাদ কান্দির নিকটস্থ ভরতপুরে ইহার বংশধরগণ অদ্যাপি বর্তমান । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও অদ্বৈতচন্দ্রের উপশাখাস্তর্গত পণ্ডিত গোস্বামীর শাখায় ইনি “মিশ্র নরন” নামে উল্লিখিত । এই গ্রন্থের ২৯ ক্ষণদার ২নং (নিত্যানন্দ) গীত এবং ৩০ ক্ষণদার ১নং (গৌরচন্দ্র গীত) ইহার রচিত ।

(২১) নরোত্তম—ইনি স্বনাম ধন্য খেতুরীর “নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়” এই গ্রন্থ সংগ্রহকার বিখ্যাত চক্রবর্তী মহাশয়ের পরমগুরু । এগ্রন্থে ৭ ক্ষণদার ৭নং গীত ২৬ ১০নং ১২—৫, ৬ । ১৭—১১ এবং ৩০ ক্ষণদার ৭নং—এই সাতটি গীত এই মহাশয়ের কৃত ।

(২২) পরমানন্দ—এগ্রন্থের ১৪ ক্ষণদার ১নং গৌরচন্দ্র গীতটি ইহার বিরচিত, সম্ভবতঃ—ইনিই শ্রীচরিতামৃতে “পরমানন্দ গুপ্ত কৃষ্ণভক্ত মহামতি” ।

(২৩) প্রসাদ দাস—শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য ও অতি প্রিয় পাত্র এবং তাঁহারই কৃপায় “কবিপতি” খ্যাতি প্রাপ্ত ; নিবাস বিষ্ণুপুর । ইহার পীতা কর্ণাময় মজুমদার বন্দনীয় আচার্য্য প্রভুর বাড়ীর মুহুরি ছিলেন । কর্ণানন্দ গ্রন্থ ইহার প্রসঙ্গ আছে আমাদের ২১ ক্ষণদার ২নং গীত ও ২৬ক্ষণদার ১নং গীত ইহার কৃত ।

(২৪) বলরাম দাস—ইনি নরোত্তম বিলাস গ্রন্থোক্ত বলরাম কবিরাজ, বন্দনীয় ত্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য এবং সুপ্রসিদ্ধ অষ্ট কবিরাজের অন্ত্যতম, নিবাস মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত গোয়াস গ্রামে। অদ্যাপি ইহার বংশ-ধরগণ বর্তমান আছেন। কেহ কেহ মনে করেন স্বরূপ বর্ণন গ্রন্থোক্ত কৃষ্ণ নগরের দোগাছাঁ নিবাসী নিত্যানন্দ শিষ্য বলরামই পদ কর্ত্তা, আবার কাহার কাহারও মতে প্রেম বিলাসোক্ত রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য কবিপতি বলরামই পদকর্ত্তা, তাহাদের বিশ্বাসের ভিত্তি কতদূর সবল জানি না। এই গ্রন্থের ৩ ক্ষণদার ১নং ; ১২—২ ; ১৭—১ ; ১৯—১১ ; ২৩—২ ; এবং ২৫ ক্ষণদার ২নং গীত ইহার কৃত ।

(২৫) বংশীদাস বা বংশীবদন—ইনি শ্রীমদ্রামপ্রভুর প্রিয়পার্ষদ ঠাকুর বংশীবদন। বংশী শিক্ষা গ্রন্থে আছে—“শ্রীছকড়ি চট্টো নাম বিখ্যাত ভুবন, তাঁহার অজ্ঞ বংশী জানে সর্বজন ; চৌদশত বোল শকে মধুপুর্ণিমায়, বংশীর প্রকটোৎসব সর্ব লোকে গায়” এই গ্রন্থের ৩ক্ষ ৩, ৪, ৫ ; ৬—৪। ২২—৩ এবং ২৭ ক্ষণদার ৩নং গীত ইহার বিরচিত ।

(২৬) বামুদেব ঘোষ—ইনি মহাপ্রভুর কীর্ত্তনিয়া ও সুপ্রসিদ্ধ পদকর্ত্তা, গোবিন্দ ও মাধব ঘোষের সহোদর । ৫ক্ষ ১। ১২ ও ২৩ক্ষ ১। ২৫—১। ২৬-২ ২৭—২। ২৮—১নং গীত গুলি ইহার কৃত ।

(২৭) বামুদেব দত্ত—চট্টগ্রাম নিবাসী। মুকুন্দ দত্তের জ্যেষ্ঠ সহোদর । শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—বামুদেব দত্ত প্রভুর ভৃত্য মহাশয়, মহত্ম মুখে বার গুণ কহিল না হয় ; এ গ্রন্থের ২২ ক্ষণদার ১নং গৌর চন্দ্র গীতিটি ইহার কৃত ।

(২৮) বিদ্যাপতি—মিথিলার রাজা শিবসিংহের সভাসদ ও তৎকর্ত্তক “অভিনব জয়দেব” উপাধিপ্রাপ্ত। বিসপী নিবাসী। ১২৯৬ শকাব্দে জন্ম। পিতার নাম গণপতি ঠাকুর। এই স্বনামধন্য পদকর্ত্তার নিম্নলিখিত গীতগুলি এ গ্রন্থে গৃহীত। ১ক্ষণদা ৩, ৪, ৫, ৮, ১১ ; ২—৬, ৭, ৮, ১০ ; ৫—৩, ৮, ৯, ১০ এবং ঐ ১১ (আশ্বাঃ) ; ৭—৪ ; ৮—৪, ৮, ঐ ১৫ (আশ্বাঃ) ; ১১—১৩ ; ১২—৮ ; ৪—১১ ; ১৬—৪, ৫ ; ১৭—৩, ৪ ; ২১—১ ; ২৪—৯ ; ২৫—৮, ৯ ; ২৬—৩, ৪, ৫ এবং ২৮ক্ষ ৩নং ।

(২৯) বুদাবন দাস—শ্রীশ্রীচৈতন্য ভাগবত প্রণেতা। শ্রীবাস পণ্ডিতের

জাতম্পুলী নারায়ণী ঠাকুরাণীর গর্ভে ১৮ মাস বাসের পর ১৪১৯ শকাব্দে বৈশাখী কৃষ্ণাষাঢ়াশীতে জন্মিষ্ঠ হন। নিম্নোক্ত গৌর নিত্যানন্দ পদ সমূহ ইহার কৃত। ২ ক্ষ ২নং; ৪—১; ৮—১; ১১—১; ১৩—১; ১৪—২; পদকল্পতরুর মতে ৩০—২ নং গীতও ইহার প্রণীত।

(৩০) মদন—পদকর্তা ঘনশ্যাম দাসের বন্ধু। ঘনশ্যামের কোনও কোনও পদ আছে “মদন রায় পরমাণ” এই গ্রন্থের ৬—২ এবং ১৭—২ নং নিত্যানন্দ গীতিদ্বয় ইহার বিরচিত। উভয় গীতের ভণিতাই ঠিক সমান।

(৩১) মুরারী—শ্রীমানন্দ ঠাকুরের শিষ্য; উৎকলবাসী কবি; পীতাম্বল রাজা অচ্যুতানন্দ; ইনি সুপ্রসিদ্ধ রসিকানন্দ ঠাকুরের ভ্রাতা; জাতিতে করণ কায়স্থ; ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর মতে ইনি একজন প্রসিদ্ধ কবিবর; এ গ্রন্থের ৬ ক্ষ ১নং; ৯—৭ এবং ২৪—১০ নং গীত ইহার বিরচিত।

(৩২) মহেশ বসু—সম্ভবতঃ কুলীন গ্রামের বসুবংশ; ইনি এগ্রন্থের ১১ ক্ষ ১২ নং গীতের রচয়িতা; পদকল্পতরুর মতে ঐ গীতটি বসুরামানন্দের বিরচিত।

(৩৩) যদুনাথ দাস,—শ্রীচৈতন্য ভাগবতে ইহার প্রসঙ্গ এইরূপ—রত্নগর্ভ আচার্য্য বিখ্যাত ভাবনাম, প্রভুর পিতার সঙ্গী জন্ম একস্থান; তিন পুত্র তার কৃষ্ণপদ মকরন্দ, কৃষ্ণানন্দ, জীব, যদুনাথ কবিচন্দ্র; ৯ ক্ষ ৪, ৯ নং; ১৭—৭; ২০—৬; ২৬—১২ নং গীতগুলি ইহার কৃত।

(৩৪) রামানন্দ বসু,—শ্রীকৃষ্ণবিজয় রচয়িতা মালাধর বসু অর্থাৎ গুণরাজ খানের পৌত্র; সত্য রাজ খানের পুত্র, বর্দ্ধমান মেমারি ষ্টেশনের নিকটস্থ কুলীন গ্রাম নিবাসী; এই গ্রন্থের ১৫—৫ এবং ২৯—১ নং গীতদ্বয় ইহার বিরচিত।

(৩৫) রামানন্দ রায়—মহাপ্রভুর প্রসিদ্ধ অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ। ভবানন্দ রায়ের প্রথম পুত্র। ইহার বিরচিত সুপ্রসিদ্ধ জগদ্বাদন নাটক হইতে নিম্নলিখিত গীতদ্বয় এ গ্রন্থে গৃহীত হইয়াছে। ৮ ক্ষণদার ৬ এবং ২১ ক্ষণদার ৬।

(৩৬) রাধাবল্লভ দাস—কর্ণানন্দ গ্রন্থে ইহার প্রসঙ্গ আছে। যথা—“সুধাকর মণ্ডল প্রভুর ভৃত্য একজন, তার পত্নী শ্রীমপ্রিয়া কৃপার ভাজন। তার পুত্র রাধাবল্লভ মণ্ডল সুরবিজ্ঞ” এই গ্রন্থে ২৪ ক্ষণদার ২নং গীতটি ইহার প্রণীত।

(৩৭) লোচন দাস,—সুবিখ্যাত টেহজুমঙ্গল গ্রন্থ প্রণেতা । ইহার আশ্রিত পরিচয় এইরূপ—“বৈদ্যকুলে জন্ম মোর কোগ্রামে বাস” ‘মাতা সদানন্দী’ ‘কমলাকর দাস মোর পিতা’ ‘নরহরি দাস মোর প্রেমভক্তি দাতা’ । আমাদের ৪ ক্ষণদার ২নং ও ১৭ক্ষ ২ নং এই নিত্যানন্দ-গীতদ্বয় ইহার বিরচিত ।

(৩৮) শঙ্কর ঘোষ,—বৈষ্ণব বন্দনায় আছে—‘বন্দিব শঙ্কর ঘোষ অকিঞ্চন স্রীতি, ডমকের বাদ্যে যে প্রভুর কৈল স্রীতি ।’ শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভুর সঙ্গে যে সকল পার্শ্বভক্ত মীলাচলে ছিলেন শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত তাহাদের মধ্যে শঙ্করের নাম দৃষ্ট হয় যথা “গদাধর, জগদানন্দ শঙ্কর, ব্যক্রেশ্বর” । ২৪ ক্ষ ১ নং ও ৩০—২ নং গৌর-নিত্যানন্দ-গীতিদ্বয় ইহার বিরচিত ।

(৩৯) শ্রামানন্দ,—স্বনাম-প্রসিদ্ধ শ্রামানন্দ ঠাকুর । ইনিই শ্রামানন্দ পরিবারের প্রবর্তক । ১৩ ক্ষণদার ৬ নং গীতটি ইহার বিরচিত । কেহ কেহ মনে করেন শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শ্রালক—শ্রামানন্দ চক্রবর্তী এই গীতের প্রণেতা ।

(৪০) সিংহ ভূপতি,—কবীন্দ্র বিদ্যাপতি যাহার সভাসদ ছিলেন ইনি ধৈসেই সুপ্রসিদ্ধ গীত-রসানন্দী মহারাজ শিবসিংহ, গীতের ভাষাই তাহার অশ্রান্ত প্রমাণ । কাহারও মতে পঞ্চপন্নীর রাজা নরসিংহই সিংহ ভূপতি । এ গ্রন্থের ১৪নং ক্ষণদার ৭ নং গীতটি ইহার প্রণীত ।

(৪১) সুকবি,—ইহার প্রকৃত নাম রায় চম্পতি, উপাধি ছিল ‘সুকবি বিদ্যাপতি’ । পদান্ত সমুদ্রের খণ্ডিতা প্রকরণে—‘কি করব জপতপ’ এই গীতের টীকার মহাজন রাধামোহন ঠাকুর ইহার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—শ্রীপ্রতাপরুদ্র মহারাজস্ব মহাপাণ্ড চম্পতি রায় নামা মহাভাগবত আসিৎ । স এব গীতকর্তাঃ । ৯ ক্ষণদার ৫নং গীতটি ইহার বিরচিত ।

(৪২) হরিরাম দাস,—ভক্তি বন্ধাকরে ইহার প্রসঙ্গ এইরূপ—“শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য প্রিয়তম, রামচন্দ্র কবিরাজ গুণ অমুপম । শ্রীরামচন্দ্রের শিষ্য হরি রাম আচার্য্য ” ইত্যাদি । প্রেম বিলাসে আছে—‘হরিরাম আচার্য্য শাখা পরম পণ্ডিত, রাঢ়ীশ্রেণী বিপ্র ইহজগত বিদিত । গঙ্গা ও পদ্মার সঙ্গম ঘেবঃ স্থান হয়, তথার গোয়াস গ্রামে তাহার আগম’ । ইনি—সঙ্কীৰ্ত্তন-৪, পৃষ্ঠা

ছিলেন। ইহার বংশধরগণ—অধুনা সৈদাবাদে বাস করেন। এ গ্রন্থের ১৮ ঋণদায় ২নং গীতটি ইহার বিরচিত।

(৪৩) হরিবল্লভ বা বল্লভ,—এই গ্রন্থের সংগ্রহকার মহাত্মা বিখ্যাত চক্রবর্তীই ‘বল্লভ ও হরিবল্লভ’ ভণিতায়ুক্ত গীত গুলির রচয়িতা। ১ ঋণদায় ১নং গীতের আশ্রয়নীতে আমরা লিখিয়াছি—‘চক্রবর্তী মহাশয় বেশাঙ্গর করিয়া হরিবল্লভ নাম গ্রহণ করেন’ একথা সর্ববাদী সম্মত নহে। তবে তিনি যে সংসারাসক্তিতা ত্যাগ করিয়া শেষ সময়ে ত্রিযুক্তাবনে বাস করিতেন, এবং জীব পুনঃ পুনঃ অমুরোধেও বাড়িতে না যাওয়ার পরিশেষে জীবর চেটার ফলে আপন মন্ত্রদাতা গুরু—রাধারমণ চক্রবর্তীর আদেশে. একটিবারমাত্র অনিচ্ছায় বাড়ী গিয়াছিলেন, এই সকল সর্বসম্মত ঘটনা পর্যালোচনায়—শেষ সময়ে তাঁহার নিষ্কিঞ্চনের বেশ গ্রহণের কিম্বদন্তিটি আমাদের নিকট খুব সম্ভব বলিয়া মনে হয়। যাহা হউক তৎকৃত স্তবামৃৎলহরীর অন্তর্গত গীতাবলী গ্রন্থ যখন ‘হরিবল্লভ ও বল্লভ’ ভণিতায়ুক্ত গীতেই পরিপূর্ণ, তখন উক্ত ভণিতার গীতগুলি যে তাহারই বিরচিত এ কথাতে সন্দেহের কারণ নাই।

বংশীলীলা গ্রন্থের প্রণেতার নামও বল্লভ, তিনি—ঠাকুর বংশীবদনের প্রণোক্ত। ত্রিচরিতামৃতেও একজন বল্লভের নামোল্লেখ আছে, যথা—“বল্লভ সেন আর সেন ত্রীকান্ত শিবানন্দ সম্বন্ধে প্রভুর ভক্ত একান্ত” পদকল্পতরুতে ‘বল্লভ’ ভণিতায়ুক্ত গীত আছে, তৎসমূহের মধ্যে ইহার বিরচিত গীত থাকিতে পারে কিন্তু এ গ্রন্থে গৃহীত ‘বল্লভ’ ভণিতায়ুক্ত গীতের সমস্তই চক্রবর্তী মহাশয়ের স্বরচিত। নিম্নলিখিত কারণগুলি এ রূপার সমর্থক। (১) পূর্বোক্ত ভণিতার সমুদয় সংস্কৃত-গীতই, স্তবামৃতের গীতাবলী হইতে গৃহীত। (২) এই ভণিতার গীত সকল দ্বারা অনেক স্থানেই তৎপূর্ববর্তী গীতের সহিত তৎপরবর্তী গীতের সম্বন্ধ প্রদর্শন করা হইয়াছে ও “এক কহি দুই চলি” ইত্যাদি ভাবের বর্ণনা দ্বারা কোথাও বা ঋণদায় বর্ণিত লীলার সংলগ্নতা বিধান হইয়াছে। (৩) এ গ্রন্থের ‘বল্লভ’ ও “হরিবল্লভ” উভয়বিধ ভণিতায়ুক্ত গীতগুলিই—সহোদর-ভ্রাতৃত্বের জ্ঞান অকৃতগত সাধারণ সাদৃশ্যযুক্ত এবং একই কণ্ঠে উচ্চারিত ভিন্ন ভিন্ন সুরের জ্ঞান এক প্রকৃতির। (৪) চক্রবর্তী মহাশয়ের কৃত ত্রীকৃত্য—তাবল্যভূত

গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতের সারার্থ দর্শিনী টীকার অথবা—শ্রীমদ্ উজ্জল নীলমণির টীকার—তাঁহার হৃদয় সম্পূর্ণের সম্বন্ধ-সংরক্ষিত-নীলামহারত্ন-রাজীর সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য তিনি যেরূপ সুকোশলে প্রদর্শন করিয়াছেন, এষ্ট সকল গীতেও সেই-রূপ ভঙ্গীতে তাঁহারই মধ্যে অনেকগুলি গীতা বর্ণনা করিয়াছেন ।

চক্রবর্তী মহাশয় ১৬২৬ শকাব্দে শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা সমাপ্ত করেন,—এবং তৎপরে অল্পদিনমাত্র জীবিত ছিলেন । সম্ভবতঃ সেই সময়েই এ গ্রন্থ সঙ্কলিত হইয়াছেন । কারণ এ গ্রন্থের প্রত্যেক ক্ষণদার নীচেই রহিয়াছে—‘ইতি শ্রীগীত চিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে’ ইত্যাদি । ইহা দ্বারা সুস্পষ্ট বুঝা যায় গ্রন্থের একখানি “উত্তর বিভাগ” সঙ্কলন করাও তাহার ইচ্ছা ছিল কিন্তু হঠাৎ দেহাবসান হওয়ার আর তাহা হইতে পারে নাই ।

বঙ্গভাষার বিরচিত এ গ্রন্থে—ক্ষণদা সকলের পূর্বোক্ত সংস্কৃত সমাপ্তি বাক্য এবং “দুতী কৃষ্ণ মাহ” “কৃষ্ণেণ সহ উক্তি প্রত্যাশ্রিত” “শ্রীরাধা আহ” ইত্যাদি রূপ গীত বিশেষের শীর্ষোক্তি,—এবং সংস্কৃত ভাষার বহুতর গীত গ্রন্থে গ্রহণ দ্বারা; গ্রন্থ সংগ্রহকারের সংস্কৃতানুসার,—ও সংস্কৃত লেখায় সিদ্ধ হস্ততা ও তদ্বিষয় বদ্ধমূল অভ্যাস—পূর্ণরূপে প্রকাশিত রহিয়াছে ।

এই গ্রন্থের নিম্ন লিখিত গীতগুলি বঙ্গভ ভণিতাযুক্ত—১ ক্ষণদার ৬ ও ৯নং ২—৫; ৩—৫; ৪—১০; ৫—৪, ৮; ৬—৮; ৭—৬; ১০—৭; ১১—৭; ১২—৭; ২০—৮; ২৪—১২; ২৮—৯; নিম্নের গানগুলি হরিবল্লভ ভণিতা-যুক্ত । যথা—১ ক্ষ ১, ৭; ২—৪, ৬; ৩—৮; ৪—৭, ৯, ১৩; ৫—৭, ১১; ৬—৬; ৭—৮, ৮—১৪ ১৬; ৯—৬, ১০; ১০—৪; ১১—৫; ১৩—৪, ৫, ৯; ৬—৬, ৮; ১৭—৭, ৮; ১৮—৬; ১৯—১১, ১৪; ২০—১১; ২৩—১১, ১৪; ২৫—৬; ২৬—৭; ২৭—৬, ৮; ২৮—৫ ষোড়শ—৫২ ।

সম্পাদকের নিবেদন ।

নিম্নোক্ত সত্য সমূহ যাহাদের হৃদয়ে বদ্ধমূল নহে, এ গ্রন্থ তাহাদের নিমিত্ত প্রস্তুত হয় নাই ।

(১) জড় ভগতের মধ্যাকর্ষণ-শক্তির জ্ঞান, চিহ্নভগতের স্থিতি, গতি পরিণতি ও উন্নতি এবং সমস্ত আনন্দের একমাত্র নিদান—প্রেম ।

(২) ধ্বংস ও পরিবর্তনশীল-বৈকারিক বস্তুতে প্রীতি সমুচিত নহে, কারণ তাহার পরিণাম ফল—হুঃখ । রূপ, গুণ, মাধুর্য্য হইতে কখনও বাহার চ্যুতি নাই, সেই রসস্বরূপ-অচ্যুত-ভগবানের প্রতি প্রেম-ভাবই নিত্যানন্দ লাভের পরমোপায় ।

(৩) : শ্রীভগবানের “জ্ঞানাভীত মায়াজীত মহৈশ্বর্য্য-সমুদ্র-স্বরূপে” জীবের ভাবনয়-প্রীতির-সম্বন্ধ স্থাপন অসম্ভব, যে হেতুক ভিন্ন সজ্জাদি তাহার প্রবল ষাণক । তাহার নরবপু—অর্থাৎ শুদ্ধ-মাধুর্য্য ও রসময়, সর্কোন্দ্রিয়াকর্ষক-শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-স্বরূপ ও শ্রীগোবিন্দ-স্বরূপই প্রেমের সর্কোৎকৃষ্ট-বিষয়াবলম্বন, সুতরাং সর্কতোভাবে ভজনীয় ।

(৪) সংসার অশান্তির আকর, উহা হইতে নয়ন মন ফিরাইয়া জীব জগন্মঙ্গল-গোবিন্দচন্দ্রের নামে রূপে গুণে মজ্জিগেই প্রেমের আনন্দ-রাজ্যে প্রবেশ করিতে ও শ্রীশ্রীরাধামধবের লোকাভীত লীলাভূতবের অপার্থিব সুখে অধিকারী হইতে পারে ।

(৫) ব্রহ্মের দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর রসই—প্রেমের পরাকাষ্ঠা ; শিবলোকে ব্রহ্মলোকে, কি বৈকুণ্ঠে কোথাও রসের এমন পূর্ণ-পরিণতি ও পূর্ণানন্দ নাই ! ব্রহ্মভাব ব্যবহারিক-সম্বন্ধ-সমুদ্ভূত বস্তু নহে । নিজস্ব, স্বার্থ কি ইন্দ্রিয়ের প্রণোদনা-সমুদ্ভূত নহে, উহার সহিত বিবেচনা অবিবেচনার কোনও সম্বন্ধ নাট, উহা অবিকৃত নিরপেক্ষ প্রেমের পূর্ণাদর্শ !! এই অপার্থিব প্রেমের ফলে গর্ভধারিণী না হইয়াও মাতৃ-সৌভাগ্যের চরম ফল লাভ হয়, জন্ম দাতা না হইয়াও পিতৃপদের পূর্ণতম সুখাদি লাভ হয়, পরিণীতা পত্নী না

হইয়াও কাণ্ডা-শিরোমণিও লাভ হয়, সামান্য গোপশিশু হইয়াও রাজনন্দনের প্রিয়সখা হওয়া যায়, ভ্রাতা না হইয়াও আদর পৌরবের পরমাধার “দাদা” হইতে পারা যায় ! ! এমন মহাবলীমান প্রেম-ভাবে ভজন ও অমুগতি বাঞ্ছিত জীবের পরম মঙ্গল আর কি হইতে পারে ?

এ গ্রন্থ রাগানুগীর ভক্তগণের ভজন সাহায্যের নিমিত্ত—

যে সকল মহামুভব ভক্তমণ্ডলী জানেন শ্রীশ্রীরাধাক্রামসুন্দরের রসকেলী অপ্রাকৃত বস্তু । আকারে এক হইয়াও—যেমন চকুর প্রিয়তা ও সৌরভ্যাদি গুণের নিমিত্ত অগুরু কাঠেরধুম সাধারণ ধুম তইতে স্বতন্ত্র বস্তু এবং প্রেম সমুখ নারক-নারিকার জৈবী অম্ল্যাদি, আর ব্রজ-তমোগুণ-সজ্জাত জৈবীদি যে প্রকার বিভিন্ন গুণ ধর্ম্মাদি বিশিষ্ট পৃথক পদার্থ, তেমনি পার্থিব জড়-রস আর ব্রজের প্রেম-রসের প্রকৃতি সম্পূর্ণ বিপরিত । ব্রজরস বাহাদেব সাধনের ধন—হৃদয়ের সারসম্পদ এবং ব্রজ-কিশোর-কিশোরীর মধুর প্রেম লীলা সম্পাদন ও বিস্তার কারিণী-সখীগণের দাসী রূপে আমুগত্য বাহাদেব ভজনের তাৎপর্য ও বাসনার সার, সেই সকল ভজনানন্দী ভক্তগণের ভজন-সাহায্যার্থ স্বনাম ধন্ত রাগানুগীর-ভজন-পদ্ধতির সুপ্রদর্শক মহাত্মা বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহা-শয় এই গ্রন্থখানি প্রস্তুত করিয়াছেন এবং সেই নিমিত্তই প্রেমময়-প্রেমমণ্ডীর রসলীলা বর্ণনের অমুসঙ্গে—সখীভাবে সাধকের লোভ উৎপাদনার্থ সখীগণের স্বভাব, আকাজ্ঞা আনন্দ, সুখ, দুঃখ, অধিকার আদর ও চাহুর্যাদি বিশেষভাবে এবং অতি সুন্দররূপে ইহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

বর্তমানাকারে গ্রন্থ প্রকাশের কারণ—

শ্রীব্রজ মণ্ডলের ভজনানন্দ বৈষ্ণবগণের চরণামুগত্যে, তাঁহাদের স্বীত্যমুসারে আমরা এই অমূল্য গ্রন্থের নিত্যপাঠে নিরত হই । কিন্তু বটভলার মুদ্রিত গ্রন্থের ভুলবাহুল্য এবং হস্তলিখিত পুস্তকাবলীর পাঠ-বৈষম্য ও লিপিকর প্রমাদের আধিক্য, আমাদের বড়ই বিরক্ত ও বঞ্চিত করিতেছিল । পরিশেষে ভক্তিতাজন নিত্যানন্দ দাস বাবাজী দাদামহাশয়ের উদ্যোগে ও সাহায্যে অতি প্রাচীন হুই খানি সুবিজ্ঞ লেখকের বিলিখিত গ্রন্থের সহিত অন্ত্যস্ত

গ্রন্থের পাঠ মিলাইয়া ও বিভিন্ন মহোদয়গণের সতিত আলোচনা করিয়া, বথাসাধ্য ভ্রম প্রমাদ নিরূপন পূৰ্ব্বক আমরা একখানি গ্রন্থ স্বহস্তে লিখিয়া লইলাম এবং গীত গুলি—“কিরূপ অবস্থার কাণ্ডার উক্তি” তাহা না বুঝিলে গীতার সংগ্রহতা উপেক্ষা হয় না বলিয়া এবং গীতারসানন্দী মহাশ্রাংগণ যে প্রণালীতে এই সকল গীতের রসান্বাদন করেন তাহার দিগ্‌দর্শন জন্ত ও বহুতর গীতেরই বহুতর স্থানের অর্থবোধ প্রগাঢ় চিন্তা ও গভীর আলোচনা-সাপেক্ষ দেখিয়া—তদ্ব্যাপ্য লিপি করিয়া রাখা প্রয়োজনীয় বোধ হওয়ায়, তাহাতে একটি আন্বাদন দিগ্‌দর্শিনী টীপনি লিখিয়া রাখিলাম ।

আমার প্রকল্প বহু, কীর্ত্তনানন্দী ভক্তকুল-ভূষণ বাবু কানীনাথ রাই এই হস্তলিখিত গ্রন্থখান দেখিয়া উহা মুদ্রিত করার জন্ত অত্যাশ্রয় প্রকাশ করার

ক্ষম লিখিতানুরূপ উন্নতির সহিত গ্রন্থ খানি মুদ্রিত হইল—

(১) রস পরিষ্কৃতির উদ্দেশ্যে আমরা আন্বাদনীতে কতক গুলি মনোহর মহাকবী পদ উদ্ধার করিয়া দিলাম ।

(২) যে তিথিতে যে ঋণদার পাঠকীর্ত্তন কর্তব্য, গ্রন্থের উপরিভাগে তাহা লিখিয়া দিলাম ।

(৩) গীত কর্তার মহিমা, মত ও মনোভাবের অন্তর্ভূতি, গীতের রস ও রহস্যার্থ অন্তর্ভাবের এবং অমুরাগের সহিত শবণ কীর্ত্তনের অতিদৃষ্ট উপায়, এই নিমিত্ত যে সকল গীতে (প্রায় ৪০ টিতে) ভগ্নতা ছিল না তন্মধ্যে অনেক গুলি গ্রন্থান্তর হইতে সংগ্রহ করিয়া দিলাম । যে গুলিকে প্রকরণ-সঙ্গতি বক্ষার্থ, গ্রন্থকর্তা ইচ্ছা পূর্ব্বক পরিত্যাগ করা বোধ হইল, সে গুলি আন্বাদনীতে দিয়াছি । অত্রান্ত গুলি উদ্ধৃত চিহ্নে ও বন্ধনিতে চিহ্নিত করিয়া বখা স্থানেই প্রদান করিয়াছি ।

(৪) উপরোক্ত উদ্দেশ্যে পদকর্তা গণের মহিমাদি বোধক একটি দ্বিতীয় সূচিপত্র প্রস্তুত করিয়া দিলাম ।

(৫) সংস্কৃত পাঠক মণ্ডলীর আনন্দাদিক্যের নিমিত্ত, সংস্কৃত ভাষার গীতগুলির সমাদৃত টীকা উদ্ধার করিয়া দিলাম, যে সকল সংস্কৃত গীতের টীকা নাই, আমরা পরম করুণাবতীর আরাধ্যদেব শ্রীমদ্বৈতবংশাবতংস আচার্য্য শিরোমণি শ্রীপদ্ম

রাধিকানাধ গোষ্ঠামীর শ্রীমুখোক্তি হইতে সেগুলিরও টাকা সংগ্রহ করিয়া দিলাম।

(৬) অল্পশেষ গীতগুলি বাহির করার সুবিধার নিমিত্ত বর্ণানুক্রমে গীতের প্রারম্ভাংশ লিখিয়া স্রবিশার সূচিপত্র প্রস্তুত এবং তাহাতে অন্তান্ত প্রসঙ্গ গীত গ্রন্থের যেখানে যেখানে ঐ সকল গীত আছে তাহাও দেখাইয়া দিলাম।

(৭) অন্তান্ত গ্রন্থের সহিত যে সকল গুরুতর পাঠ বৈষম্য ও প্রকরণ পার্থক্য আছে, পূর্বোক্ত সূচীপত্রে এবং আশ্বাদনীতে তাহাও দেখাইয়া দিলাম।

ভিন্ন ভিন্ন মহাজনের পদ সংগ্রহ পূর্বক লীলাবর্ণনার আদি ও আদর্শ—এই গ্রন্থখানি বৈষ্ণব সাহিত্যভাণ্ডারে অতি মূল্যবান বস্তু। তন্নিমিত্ত আমরা ইহার পরিচর্য্যার সাধ্যাঙ্গসারে চেষ্টা যত্নের ক্রটি করি নাই! কিন্তু বড়ই পরিতাপের বিষয় মুদ্রণ ভ্রমের নিমিত্ত চেষ্টাও আশার অমুগুণ ফল হইতে আমরা বহু পরিমাণে বঞ্চিত হইয়া পড়িয়াছি। আশ্বাদনীতে ও টীকাতে স্থানে স্থানে মারাত্মক মুদ্রণ ভুল রহিয়া গিয়াছে। এবং প্রেসে নূতন অক্ষর ও বঙ্গালা অক্ষর শোচনীয় অভাব প্রযুক্ত গ্রন্থখানি মুদ্রণ-সৌন্দর্য্য হইতে বঞ্চিত হইয়াছে, এমন কি সূচীপত্রের অনেক স্থানেই বাঙ্গালা ও ইংরাজী অক্ষ মিলাইয়া ১৬, ৩২, ৪৫৪ ইত্যাকার বিভ্রমনার সহিত কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে! পাঠক মহাশয়গণ অমুগ্রহ পূর্বক সতর্কতার সহিত সূচীপত্রের অক্ষগুলি পাঠ করিবেন। আরও সবিশেষ দুঃখ এট যে—গ্রন্থের আকার অত্যধিক বৃহৎ এবং মুদ্রাক্ষণে অমার্জ্জনীয় বিলম্ব হইয়া পড়ায় এইবারে পূর্ণায়বয়বে শুদ্ধিপত্র দিবারও সুবিধা হইল না!!

আমি সাংস্কারিক মুদ্রণ ভ্রম—

২৪৫ পত্রাক্ষের স্থলে ৫৪২ বসিয়াছে এবং ২৫৭ হইতে ২৬৪ পত্রাক্ষ দুই ঘাষ ছাপা চাইয়াছে!! কৃপায়ম পাঠকমণ্ডনী অষ্টাদশী কণদার নেন গীতের আরম্ভ পৃষ্ঠা হইতে উনবিংশতি কণদার তনং গানের আরম্ভ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত আট পৃষ্ঠার মুদ্রিত ২৫৭ হইতে ২৬৪ পর্য্যন্ত অক্ষ সকল কাটিয়া যথাক্রমে ২৬৫ হইতে ২৭২ করিয়া লইবেন।

উপসংহারে—বিনীত প্রার্থনা মহাজনীপদের আত্মদানী লেখা আমার গ্রাম
রস-বোধ বিহীন অভাজনের অনধিকার চর্চা মাত্র। পতিতপাবন পরমারাধ্য
অভীষ্টদেব (পূর্বোন্নিধিত) প্রভুপাদের আজ্ঞা ও আশীর্বাদে বাহা লেখা
হইয়াছে যদিও তাহা—তঁাহাকে শুনাইয়া এবং তঁদীর কৃপানিদেশানুসারে
সংশোধন পূর্বক মুদ্রিত করিয়াছি তথাপি তঁাহার শ্রবণের অনবধানে কোনও
কোনও স্থানে ভ্রম প্রমাদ থাক। কিছুই বিচিত্র নহে ; সুবিজ্ঞ পাঠকমণ্ডলী
একপ ভ্রম প্রমাদ দেখিতে পাইলে প্রদর্শন করিয়া কৃপা প্রকাশ করিবেন ।

শ্রীধাম বৃন্দাবন কেশীঘাট নিবাসী কৃষ্ণদাস বাবাজীর নিকটে এ গ্রন্থ
প্রাপ্তব্য । ব্রজ রস মুগ্ধ গ্রাহকগণ ডাকে গ্রন্থ লইতে চাহিলে অল্পগ্রহ পূর্বক
প্রেরণ ব্যয় ১৫ পাঠাইবেন । ইতি

কেশীঘাট, বৃন্দাবন ।

১লা অগ্রহায়ণ, ১৩১৫ সাল }

কৃপাভিখারী—দীনাত্তীন

সম্পাদক ।

শ্রীশ্রীকটকটকটকটক নমঃ ।

শ্রীকণ্ঠা গীতচিন্তামণি ।

মঙ্গলাচরণ ।

অষ্টৈতপ্রকটীকৃতো নরহরিপ্রোক্তঃ স্বরূপপ্রিয়ো ।

নিত্যানন্দসখঃ সনাতনগতিঃ শ্রীকণ্ঠজংকটনমঃ ॥

শ্রীশচীনন্দন গৌরভগবানই কলিপিড়িত নরনারীর একমাত্র আশ্রয় ।
যে হেতু পরমজ্ঞানীশিরোমণি ও অলৌকিক প্রভাবশালী (স্বরূপতঃ মহাবিক্র
ও মহাদেবের অবতার) লোকপুঞ্জিত শ্রীল অষ্টৈতচন্দ্র, জীবের দুর্গতি দর্শনে
দয়াজি হইয়া এবং উদ্ধারের উপায়ান্তর না দেখিয়া, পূর্ণ-ভগবানের অবতারার্থ
বহু আরাধনা দ্বারা তাঁহাকে প্রপঞ্চে প্রকটিত করিয়াছেন ।

শ্রীগৌরচন্দ্রই নিখিল রসভাবিত ভুক্তবৃন্দের প্রেষ্ঠ, প্রিয়, সখা, সম্পদ,
পতিপুত্রাদি সর্বভাবে ভজনীয় । যেহেতু সনামধন্ত শ্রীযুক্ত নরহরি সরকার
ঠাকুরের জ্ঞান মহিমাম্বিত মধুরসের ভক্তগণ তাঁহাকে প্রেষ্ঠস্বরূপে ভজন
করিয়াছেন । এবং ব্রজ-রসপ্রাণ যতীন্দ্র-শিরোমণি শ্রীপাদস্বরূপ গোস্বামীর
জ্ঞান মহারসিক মণ্ডলী তাঁহাকে ‘প্রিয়’ স্বরূপে প্রাণের প্রাণ বলিয়া
আরাধনা করিয়াছেন । আর প্রকৃত প্রেমে জগৎ জুড়ানের অমূল্য
নানাবিধ লোকাভীত প্রভাবে, ঐশ্বর্য প্রকটন কারী [মূলসকর্ষণ] দয়ার সাগর
শ্রীনিতাই চাঁদ, শুদ্ধ সখোর পরমধাররূপে নিয়ত তাঁহার পরিচর্যা করিয়াছেন ।
ও অসাধারণ ধীমান্ গোড় রাজমন্ত্রী শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামী ও শ্রীমৎ রূপ
গোস্বামী তাঁহার প্রভাবে বিমুগ্ধ হইয়া অতুলিত পদৈশ্বর্য তুচ্ছজ্ঞানে পরিহার
পূর্বক বৈরাগ্যাবলম্বন করিয়াছেন এবং বৈষ্ণব স্মৃতিকর্তা সেই শ্রীসনাতন
গোস্বামী তাঁহাকে একমাত্র ‘পতি’ বলিয়া নিষ্ঠার ও আশ্রয় গ্রহণ করিয়া-

লক্ষ্মীপ্রাণপতি গদাধর রসোজ্জ্বলিত, জগন্নাথভূঃ ।

সাজোপাজ সপার্বদঃ সদয়তাং দেবঃ শচীনন্দনঃ ॥ ১ ॥

আজানুলম্বিত ভূজো, কনকাবদার্তো,

সঙ্কীৰ্ত্তনৈক পিতরো, কমলায়তাকো,

ছেন, ৭ প্রেমামৃত বর্ষণে জীবের নবজীবন দাতা পরমাভিবন্দনীয় সেই শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী তাঁহাকে—পরম সম্পদের, প্রকৃত কীর্তির, কিংবা নিত্য প্রেমামনের “কেতন” স্বরূপে অথবা রাধাপ্রেমের জন্মধ্বজরূপে নিরন্তরুদয়ে ধারণ করিতেন। আবার শ্রীভগবানের নিত্যকান্তা সীমতী লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবীর তিনি প্রাণপতি অথচ তাহা হইয়াও ব্রজ-বাগলোচনামণি শ্রীরাধার ভাবমর ভক্ত-বিগ্রহ, শ্রীযুত গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর, উজ্জ্বল পরকীর-রসাত্মক প্রেমরসে সন্তত উল্লসিত। এবং বিস্তৃত সঙ্কস্বরূপ শ্রীল জগন্নাথ মিশ্র হঠাতে প্রাচুর্যাবলীলা অঙ্গীকার পূর্বক তাঁহাকে বাৎসল্য রসের নিত্যানন্দ দান করিয়াছেন।

এই নিমিত্তই বন্দনীয় গ্রন্থকার মহাশয় “এই করুণারস ও ভাবরস বিলাসী সর্কীভীষ্টবাদ দেব শচীনন্দন স্বকীয় অঙ্গ (শ্রীশ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ) উপাজ [শ্রীবাসাদি] পার্শ্বদ [স্বরূপ সনাতনাদি] গণের সহিত সদয় হউন” এই প্রার্থনাময় মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন। অতএব মহিমামুভূতির সহিত গ্রন্থারম্ভে এ শ্লোকটী কীর্তন করা কর্তব্য ॥ ১ ॥

এমন যে দুইজন। আছেন। উভয়ের ভূজযুগল আজানুলম্বিত (অর্থাৎ সম্পূর্ণ মহাপুরুষ লক্ষণাক্রান্ত ও লীলাবিলাসে শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তনাদিতে সুদীর্ঘ ভূজের চালনা দ্বারা জগতের অমঙ্গল বিনাশ ও দূরবর্তী জনগণকে প্রেমদান ও আকর্ষণকারী)।

দুজনেরই বর্ণ কনকের জায় সুন্দর, নিখল, গৌর (অর্থাৎ শ্রীমত্যাগ-বতীর “শুক্ল রক্ত স্তোম্যপীত” মহাভারতীয় “সুবর্ণবর্ণ হেমাদ্” উপ-নিষদোক্ত “রুদ্রবর্ণ” ইত্যাদি সুবিখ্যাত বাক্যাবলীর লক্ষিত ভগবান)।

উভয়ে মূর্তিমান্ মহামঙ্গলরূপ সঙ্কীৰ্ত্তনের পিতা অথবা পিতামাতা। এতলে অবশ্যই পূর্বপক্ষ হইবে—“একজন পুরুষ, সন্তানের মাতা এবং অগ্রে পিতা

নিবৃত্তরৌ, দ্বিজবরৌ, যুগধর্মপালৌ,
বন্দে জগৎ-প্রিয়করৌ, করুণাবতারৌ ॥ ২ ॥

অথবা এক পুত্রের দুই পিতা” এই দুই কথাই যে অসম্ভব!! এ প্রশ্নের উত্তর এই। শ্রীগৌর নিত্যানন্দ একই বস্তু। লীলাসাধনার্থ প্রতীতিতে বিভিন্ন হইয়াও কার্যাতঃ এক। শ্রীগৌরকিশোর ইচ্ছাময় আর শ্রীনিত্যানন্দ-চন্দ্র ক্রিয়াময় বিগ্রহ। ইচ্ছা এবং ক্রিয়ার সম্মিলনেই যাবতীয় লীলা। শ্রীচরিতামৃত সুস্পষ্টবাক্যে এ সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন, যথা—“দুই ভাই এক তমু সমান প্রকাশ”। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের “নিতাই ভজিলে গৌর পাবে” এই মহা বাক্য দ্বারাও প্রমাণিত হয়, যেমন ক্রিয়া দ্বারা ইচ্ছাকে ধরা যায়, তেননি একত্ব হেতু নিতাই ভজিয়া গৌরকে পাওয়া যায়। বিচারেও শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রে শ্রীগৌরহরির প্রকাশ স্বরূপ মাত্র। শ্রীচরিতামৃতে আদি, ১ম পরিচ্ছেদ।

আর দুজনেরই কমলায়ত গোচন। (নয়নের আয়তত্ব স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য এবং জীবের তুর্গতি দর্শনে করুণা বিস্তারিততা উভয়ের পরিচায়ক। নয়নের লোকাভীত সৌন্দর্য্য, স্নিগ্ধতা, কোমলতা, দর্শকের চক্ষু জ্বালা বিদূষণাদি অসীম গুণের কিঞ্চিৎ উপলব্ধি নিমিত্ত কমলের সহিত উৎপ্রেক্ষা)।

দুজনেই নিখিল বিশ্বের পতি ও গতি [তত্ত্বপক্ষে একথা গোস্থামী সিদ্ধান্ত। লীলাপক্ষে ভক্তি রসামৃতে জগৎ পরিপোষণ সর্ব্বজ্ঞানিত কথা। বিশ্বস্তর শব্দের এই অর্থ।]

দুটজনেই দ্বিজ কুলের বরোয়া [যেমন অসাধারণ সদ্গুণে ও পাণ্ডিত্যে, তেমনি ধর্ম সংরক্ষণ ও ধর্ম যাজনের প্রকৃত আদর্শ প্রদর্শন দ্বারা দ্বিজবরো]।

দুজনেই যুগধর্মের প্রতিপালক [কলিযুগের ধর্ম শ্রীনাম সংকীর্তন, সে রসে আজ ব্রাহ্ম খাণ্ডিমান প্রভৃতিও যে দুজনের করুণায় মাতোয়ারা। এবং যে দুজনের সমুদ্র জগতের প্রিয়বিধানকারী। সভ্য, অসভ্য, বালক, বৃদ্ধ, জ্ঞানী, পুরুষ, নির্জিশেষে জগতের সমস্ত প্রাণীরই,—প্রীতির বস্তু নৃত্য ও গীত। যে দুজনের অপার করুণায় নানা প্রকার কঠোর সাধনের পরিবর্তে উচ্ছাই জগতে, দুজনের

শম্ভুভক্তি বিনোদয়া, সমদয়া, মাধুর্যা মর্যাদয়া
 শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে ! তবদয়া ভূমাদগম্পাদয়া ॥ ৩ ॥
 চৈতন্যদর্পণ মার্জ্জনং ভব মহাদানার্থি নির্বাপনং
 শ্রেয়ঃ কৈরব চন্দ্রিকা বিতরণং বিদ্যানধু জীবনং

হৃদয়ের সর্বাভীষ্টপ্রদ রূপা সাপেক্ষ । তাই এগ্রহের মহামুভব সংগ্রহ কর্তা ;
 শ্রীশ্রীমদ্ব্যাহা প্রভুর মহা রূপাপাত্র ভক্তশূর কবিকর্ণপুর কৃত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়
 নাটকের ৮ম পরিচ্ছেদের ১১সংখক এই শ্লোকটির দ্বারা তদীয় রূপাকান্তা
 করিতেছেন, যথা “হে দয়ানিধে শ্রীচৈতন্য ! তোমার যে দয়ার লোকসকলের
 বাবতীর খেদ [শোক দুঃখ আক্ষেপাদি] অবহেলে উদ্ধূলীত অর্থাৎ সমূলে
 উৎপাটিত হয়, মন নির্মলকরে, প্রকৃষ্টরূপে প্রেমোন্মত্তের বিকাশ সাধন করে ।
 শাস্ত্র সকলের, মত ভেদের মূলীভূত কথা যে “সাধাবস্ত্র লাভের উপায় কি ?” এ
 বিতর্কে আর জীবকে যাইতে না দিয়া ও শাস্ত্রবাক্যের সমন্বয় দেখাইয়া বিবাদ
 প্রসমন করে । সংসার বিমুক্ত জীব হৃদয় রস ভাবিত করে । চিত্তে উদ্ভাদনা
 দান করে, সর্বদা ভক্তি স্মার্যভূতিতে, চিত্ত বিনোদিত করে । সর্বত্র সম-
 দৃষ্টি দান করে । মাধুর্যের চরমোৎকর্ষ রূপিনী তোমার সেই দয়া জগতের
 মঙ্গলার্থ সমুদিত হউক”

অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ ভক্তের উক্তি কদাচ অতি রঞ্জিত কি ব্যর্থ হয় না । প্রাণের
 উৎকর্ষ ও বিশ্বাস সহকারে এ শ্লোকটি কীৰ্ত্তন করা কর্তব্য ॥ ৩ ॥

যাহা চিত্তরূপ দর্পণের মালিত্বাপহারক । সংসারোখ মহাদাবানল নির্বা-
 পণকারী । এবং মঙ্গলরূপ ষ্ঠেত-কুমুদের প্রাকুরণ করণে চন্দ্রিকা সদৃশ ।
 যাহা পরাষিদারূপিনী বধুর প্রাণ স্বরূপ । আনন্দের সমুদ্র পরিবর্দ্ধক,
 প্রতিপদে যাহাতে পূর্ণরূপে অমৃতের আশ্বাদ বিরাজিত । যাহা ব্রহ্মাদি হইতে
 কীটপতঙ্গাদি পর্যন্ত সমস্ত প্রাণীর আত্মাকে অপূর্ব-রসে স্নান করার সেই
 শ্রীকৃষ্ণ সর্দীর্জন সর্বদা জয়যুক্ত হইতেছেন ।

শ্রীপদ্মাবলী গ্রন্থের নাম মাহাত্ম্য প্রকরণের ৬ষ্ঠ [ক্রমিক গণনার ২২শ]

আনন্দান্বুধি বর্জনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতান্বাদনং

সর্বাত্মসুপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনং ॥ ৪ ॥

সাংখ্যক এই শ্লোক দ্বারা সঙ্কীৰ্তন গীতাবলার সম্পূটস্বরূপ এ গ্রন্থের বস্তু-নির্দেশ মঙ্গলাচরণে শ্রীসংকীৰ্তনের তত্ত্ব ও মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

দুপধাতুর অর্থ দীপ্তিবিধান। প্রতিবিষ প্রতিফলনের সৰ্ব প্রকার স্বচ্ছ-কলক—চশ্মা, দূরবীক্ষণাদি সমস্ত দ্রব্য দর্পণ শব্দের প্রতিপাদ্য। মানবের নির্মল চিত্ত এই জাতীয় সৰ্বপ্রকার ফলকের গুণ সম্পন্ন দর্পণ স্বরূপ, তদ্বারা স্থল, সূক্ষ্ম, অগাধ, অপরিমিত, নিকটস্থ বা সুদূরস্থ সমস্ত দ্রব্যের, অতীন্দ্রিয় পদার্থ পর্য্যন্তের এমনকি আত্মার স্বরূপ, শ্রীভগবানের স্বরূপ, তদীয় শক্তি সমূহের স্বরূপ ভাবসমূহের ও লীলাসমূহের—ছবি পর্য্যন্ত অমুভূত হইতে পারে। মায়ার ছায়ার এবং জাগতিক পঙ্কিলতার সংস্পর্শে আমাদের এমন অপূৰ্ণ বস্তু, মলিন ও অকৰ্ণ্য। ইহার অধিক হুঃখ আর কি আছে ? করুণাবতার শ্রীশচীনন্দন গৌরভগবান্ চেতৌদর্পণের এই মালিত্তের সন্মার্জন স্বরূপ শ্রীসঙ্কীৰ্তনের সৃষ্টি করিয়াছেন এবং হৃর্ভাগ্যজীবগণ, নানা ভাব ও নানা কৃচিসম্পন্ন বলিয়া নানা প্রকারে ইহার, গুণ প্রচার করিয়াছেন।

আমার দয়ালপ্রভু হৃদয়াকর্ষক ভক্তরূপে, সর্ববর্ণের গুরু ব্রাহ্মণ রূপে, দিগ্‌বিজয়ী-পরাত্তরী অধ্যাপকরূপে, সর্বজন-মাতৃ মহাপ্রভাবাধিত সন্মাসীরূপে এবং প্রহুয় মিশ্রের ত্রায় সরল কর্তব্য জিজ্ঞাসু হইতে সহস্র সহস্র জ্ঞানীর ঐহিক পারত্রিক উপদেষ্টা জগৎ বিখ্যাত প্রকাশানন্দ সরস্বতী, বাসুদেব সার্ক-তোম পর্য্যন্ত কত কত মহামাত্র জন সকলকে উপলব্ধ করিয়া উপদেশ দ্বারা এবং পরিশেষে বক্ষ্যমান শ্লোকটিকে স্বীয় শিক্ষাষ্টকে সন্নিবেশিত করিয়া শিক্ষাদিয়াছেন যে, শ্রীসঙ্কীৰ্তন, কলির ভীষের পরম কর্তব্য এবং চিত্ত-দর্পণের মালিত্ত নাশের উপায়।

শ্রীমদ্ব্যহাশক্তুর শিক্ষাষ্টকে এশ্লোকটি গৃহিত হওয়ায় বুঝিতে হইবে, ইহার প্রত্যেক কথা অবার্থ অর্থাৎ জীবের কৰ্ম্মভাগ্য, এবং বাসনার সংঘর্ষনোৎপাদনল কীৰ্তনামৃতে নিশ্চয় নির্দোষ হইবে। শ্রেয় অর্থাৎ প্রেমলাভ হয়। দিব্যজ্ঞানের বিকাশ হয়। অমৃতভিষিক্ত শুকশাখার নবপল্লবোদয়ের ত্রায় নব-জীবন লাভ হয় ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণদা গীতচিন্তামণি ।

১ম কৃষ্ণদা, কৃষ্ণা প্রতিপদ ।

শ্রীগৌরচন্দ্র—রাগ কেদারা ।

(১)

দেখ দেখে সেই ! মূর্তিময় মেহ ।
কাঞ্চন কাঁতি, সুখা জিনি মধুরিম,
নয়ন-চসক, ভরি লেহ ॥ ধ্রু ॥
শ্রামিল বরণ, মধুর-রস ঔষধি,
পূরব যো, গোকুল মাহ ।

দেখ দেখে সেই মূর্তিমান মেঘ সাক্ষাৎ বর্তমান । স্রবণের স্তায় স্তম্ভর গৌরবর্ণ এবং সুখা অপেক্ষাও মধুরাশ্বাদ যুক্ত এই রূপামৃত দ্বারা নয়নরূপ পাণপাত্র পূর্ণ করিয়া লও । পূর্বে শ্রামবর্ণ ধারণ করিয়া সাক্ষাৎ মধুর-রস-রূপে এবং নিখিল গোকুলজনের জীবন ধারণের নিদান ঔষধিরূপে, গোকুলে বাহার উদয় হইয়াছিল, বাহার সৌরভ-প্রবাহ জগতের যাবতীঃ যুবতীগণকে (দেবী, মানবী, নিকীর্ণশেষে) উদ্গাদিত করিয়াছিল । ললনা-শিরোমণি ব্রজ-স্তম্ভরীগণ যে রস-স্বরূপকে কুচমণ্ডলের মহাভূষণ করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই পরমবস্ত্রই এক্ষণে তৎপ্রভাবে অর্থাৎ ব্রজগৌরাদিনিগণের স্তন কান্তিতে গৌরবর্ণ হইয়া গোড়ে আসিয়াছেন এবং এখানেও চইরূপে প্রকটিত হইয়াছেন । প্রথম স্বরূপে মূর্তিমান মেঘরূপে নিকীর্ণচারে রসবর্ষণ আর দ্বিতীয় স্বরূপে প্রেম-কল্লতরু হইয়া প্রেমদান করিতেছেন । আবার সকল ভুবনের সুখদ কীৰ্ত্তন সঙ্গদে দিবারাত্রি মন্ত থাকিয়া জগতের মঙ্গল বিধান করিতেছেন ।

উপজল জগত, যুবতী উমতাওল,
 যো সৌরভ পরবাহ ॥
 যো রস, বরজ গোমরী, কুচমণ্ডল
 মণ্ডন-বর, করি রাখি ।
 তে ভেল গোর, গোড় অব আওল
 প্রাকট প্রেম-সুসখাধী ॥
 সকল ভুবন সুখ কীর্তন সম্পদ
 মত্ত রহল দিনরাতি ।

এ গীতে, রসময়, সর্বতাপহারী এবং নিরন্তর রসবর্ণণাশীল বলিয়া, পূর্ববের গোকুলানন্দ শ্রীকৃষ্ণ এবং আমাদের নদীরানন্দ শ্রীগৌরসুন্দরের তুল্যভাবে মেঘরূপে বর্ণনা হইলেও, কথিত হইয়াছে,—শ্রীমলমেঘের বর্ণনস্থান কেবল শ্রীগোকুল । সে লীলার জগতের ভাগ্যো নগদ লাভ, কেবল সৌরভ-প্রবাহ । কিন্তু শ্রীগৌরাদ্ধ মেঘ গোড়ে সমুদিত হইয়া স্থান, কাল, পাত্র, বিচার ব্যতীত বাবতীর ভুবনে রসবর্ণণাকারী ।

দ্বিতীয়রূপের বিচারেও দেখুন, ঔষধি উদ্ভিদ হইতে ফল, মূল, বহুল, পত্র, পুষ্প, ছায়া, রস প্রকৃতি সমস্ত সম্পদেই, তরু সমুদ্র এবং বৃহৎ । এই প্রকারে স্বকৌশল বর্ণনাত্মকী দ্বারা জগদ্বদন শ্রীশচীকুমারের অব্যর্থ মহা করুণা চিন্তার সমুদ্রাসে উচ্ছসিত হইয়া গীতকর্তা বলিতেছেন :—যেখানে বা যে দমরে এই মজল স্বরূপের প্রকাশ তথায় ভব দাবানল এবং কলিকল্প কোন ছার পদার্থ ? কি করিতে পারে ?

বিষয় বিকোভিত মানবীর মলিন হৃদয়ে, রসময় রসস্বরূপে লীলাবিলাসী, যোগেশ্বরের শ্রীভগবানের চিন্ময় নির্মল রসলীলার অধিকৃত ক্ষুণ্ণিত কেবল শ্রীগৌরশশধরের রূপা-সাপেক্ষ ।

“গৌরাদ্ধ গুণেতে বুঝে, নিত্যলীলা তারে ফুঁরে, সে জন ভক্তি অধিকারী” মহাজনের এ মহাবাক্য অশ্রান্ত এবং বহু পরীক্ষিত সত্য । তাহাই

ভবনব কোন ? কোন কলি-কল্মষ ?

যাহা হরিবল্লভ তাঁতি ॥

(২)

রাগ—কেদার, গাঙ্কার ।

আরে মোর নিতাই সে নাগর ।

সংসার-তাপিত— জীবের জীবন,

নিতাই মোর সুখের সাগর ॥ ধ্রু ॥

অবনী মণ্ডলে, আইল নিতাই.

ধরি অবধূত বেশ ।

পদ্মাবতী-নন্দন, বহু জাহ্নবার জীবন,

চৈতন্যলীলায় বিশেষ ॥

ব্রজরঙ্গ-কীর্তনের প্রারম্ভে শ্রীগৌরচন্দ্রগীতির সদাচার বৈষ্ণব সমাজে চির-প্রচলিত ।

গ্রন্থকার, বন্দনীয় শ্রীযুত বিখ্যাত চক্রবর্তী মহাশয় বেষাশ্রয় করিয়া “হরিবল্লভ দাস” নাম গ্রহণ করেন । এ গীতটি তাঁহার স্বরচিত । নামোল্লেখ শূন্য এই গীতে রূপকাদি নানা অলঙ্কারে শ্রীমদ্ব্যাহাররূপ, গুণ মহিমাাদি বর্ণন দ্বারা তিনি পূর্বোক্ত সদাচার সম্পাদন করিয়াছেন ।

(২) আরে ! আমার নিতাইর ছায় নাগর আর কে আছে ? সমুদ্র বেগুন জলচর জীব নিচরকে বন্ধে ধারণ পূর্বক নাচিয়া নাচাইয়া আনন্দ দান করে ও বাঁচাইয়া রাখে, তেমনি সংসার-সমুদ্রে যাবতীয় জীবকে নিরন্তর সুখস্বরূপ স্বকীয় বুকে রাখিয়া, জনগণের জীবন স্বরূপ শুদ্ধস্বভাব সুখের সাগর আমার নিতাইচাঁদ অবিরত আনন্দক্রীড়া করিতেছেন ।

নরলীলায় এই নিতাই পদ্মাবতীদেবীর পুত্ররূপে অবধূতের বেশে অবনীতে

রাম অবতারে, অনুজ আছিল,

লক্ষ্মণ বলিয়া নাম।

কৃষ্ণ অবতারে, গোকুল বিহারে,

জ্যেষ্ঠ ভায়া বলরাম ॥

আসিয়, বসুন্দা ও জাহ্নবীদেবীর বনভব অঙ্গীকার ও শক্তিসম্পন্ন বংশ বিস্তার দ্বারা শ্রীগোরাঙ্গচন্দ্রের ধর্ম, যাজ্ঞন ও সংরক্ষণের হুর্গ নির্মাণ পূর্বক তদীয় আজ্ঞাপালন দ্বারা, গোরপ্রেমের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। এই প্রকারের বৈশিষ্ট্য যে কেবল চৈতন্যলীলায় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা নহে; পূর্বে শ্রীরামাবতার কালে অনুজ লক্ষ্মণরূপে এবং শ্রীকৃষ্ণাবতারে দাদা বলদেব-রূপে শ্রীভগবানের অভিপ্রেত সমাধান ও প্রেমসেবা সাধন করিয়াছেন।

তত্ত্বতঃ—দনন্ত সত্ত্বার মূল হওয়াতে যিনি আসন, উপাধান, শয্যা, পাত্ৰকা, ছত্র, গৃহ, সিংহাসনাদি সর্বপ্রকার উপকরণ স্বরূপে এবং মাতা, পিতা, দাস, সখাদি সর্বভাবে শ্রীভগবানের সেবা সমাধান করেন, এবং মানবলীলায়—অগ্রজ-গতপ্রাণ শ্রীলক্ষ্মণ হইয়া দাদার আজ্ঞা ও অতিপ্রায় শিরোধার্য পূর্বক, আবার কৃষ্ণপ্রাণ অগ্রজ বলদেব হইয়া অনুজকে আপনার আজ্ঞা ও অতিপ্রায়ের অনুবর্তী করিয়া, স্নেহে রাখিয়া; এবং গোর অবতারে নিতাইরূপে অন্তরঙ্গ সখা হইয়া সমতা, ক্ষমতা ও বাধ্যতাময় সর্ববিধ মধুরসখাভাবে, মনোমত প্রেমসেবার দ্বারা আনন্দদান ও আনন্দলাভ করেন, তাহার জ্ঞায় রসবিদগ্ধ আর কে আছে?

অতএব জগতে যত ভাবের ও যত রসের ভক্ত বর্তমান আছেন, সকলেই আমার নিতাইচাঁদের শ্রীচরণাশ্রয়ে ধৃত এবং কৃতার্থ হইবেন, তাহাতে সংশয়ের লেশমাত্র নাই। নন্দীয়া বিহারে শ্রীনিতাইয়ের অদোষ-দর্শিতা এবং কলি-গীড়িত জীবের প্রতি অবাধ করুণা, পূর্ণরূপে প্রকটিত। অতএব গীতকর্ত্তা দ্বিজ গঙ্গারাম আপনাকে কলির অন্ধরূপে পতিত ও হ্রস্বিপাকগ্রস্থ ভাবিয়া জগদ্বন্ধার ও প্রেমপ্রচারে দীক্ষিত এই পরমাশ্রমকে ডাকিয়া শরণ লইতেছেন। কেবল অমৃতপ্ত চিত্তে ডাকিলেই নিতাইর করুণা লাভ করা যায়!

গৌর অবতারে, নদীয়া নিহারে,
নিতাই বলিয়া নাম ।
কলি-অন্ধকূপে, পড়িয়া নিপাকে,
ভাকে দ্বিগু গঙ্গারাম ॥

(৩)

শ্রীকৃষ্ণ আহ । রাগ—ধানসী ।

(ধনি গো ! অ'জু) পেথলু, বালা-গেলি ।

(মন) মন্দির বাহির ভেলি

নব জন্মধনে নিজুতী রেখা, ধন্ধ বাড়াইয়া গেলি ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষা ভুবনমঙ্গল, জগমনোহারী প্রেমাবতারের এবং সঙ্গীতের ভাষা চিত্তহারী আনন্দময় বস্তুর, মঙ্গল-সম্মিলনরূপ শ্রীগৌরচন্দ্র গীতেও যদি কোনও দুর্ভাগ্যবানের মনের পক্ষিলতা বিদূরিত না হয়, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত পক্ষে “কলির অন্ধকূপে পতিত ও দুর্নিপাক গ্রস্থ” ! শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের উদয় বাতীত তাহার হৃদমো নাশের আর উপাশঙ্কর নাই। বৃদ্ধি তাই আমাদের পরম কারুণিক মহানুভব গ্রন্থকার প্রতি গৌরচন্দ্র গীতির পরে এক একটি শ্রীনিত্যানন্দ গীতি দিয়াছেন।

(৩) বয়ঃসন্ধি সময়ে শ্রীরাধার মাধুরী ও চেষ্টা দর্শনে বিমুগ্ধ শ্রীকৃষ্ণ, কোনও সমীপে কহিতেছেন,—সখি ! আজ এক বালিকার অপূর্ণ খেণা দেখিলাম। সে যখন মন্দির হইতে বাহিরে আসিল, বোধ হইল যেন নবীন মেঘ চটতে বিদ্যুৎরেখা বিনির্গত হইল ! ! আমার অন্তরে এই ধাঁধা বাড়াইয়া সে আবার মন্দিরে চলিয়া গেল। সেই অম্লবয়স্ক বালার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, গ্রন্থিত ফুলের

(সে যে) অলবয়সি বালা, (যমু) গাথনি পঁছপ মালা,
 থোরি দরশসে আশ না পুরল, বাড়ল মদন-জ্বালা ।
 (সে যে) গোরী কলেবর লুনা,* (যমু) কাজরে-উজোর-সোনা,
 কেশরী জিনিয়া মাঝারি খিনী, ছলহ লোচন-কোথা ।
 জমৎ হাসনি সনে, (মুঝে) হানল নয়ন-বাণে,
 চিরঞ্জীব রহ পঞ্চগৌড়েশ্বর কবি বিদ্যাপতি ভাণে ।

মালায় ত্রায় অকোমল এবং সুন্দর। সখি! সে অল্পকণের দর্শনে আমার দর্শনাশ মিটে নাই। কেবল মদন-যন্ত্রণা বৃদ্ধি হইয়াছে। সে সুন্দরী কঙ্কলোজ্জলিত স্বর্ণের ত্রায় গৌরাঙ্গিনী এবং লাবণ্যময়ী, আর কেশরীর ত্রায় ক্ষীণ-মধ্যা। উপমার দ্বারা এ সকল কথা কথঞ্চিৎরূপে বলিলাম বটে, কিন্তু তাহার লোচনাঞ্চলের চারুতার উপমা ভগতে ছলভ।

সহাস্য দুর্গপাত দ্বারা, সে আশাকে যেন নয়ন বাণে বিদ্ধ করিয়া ফেলিয়াছে, অর্থাৎ বাণবিদ্ধ প্রাণীর ত্রায় আমার যন্ত্রণার নিবৃত্তি হইতেছে না। *অত্যাগ্র গ্রন্থের পাঠ ‘নুনা’ এবং কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ কৃত তদর্থ-ধ্বংস বা ক্লেশ।

পঞ্চ গৌড়েশ্বর রাজা শিবসিংহের সভাসদ কবি বিদ্যাপতি, রাজার আদেশ অনুসারে তদীয় প্রীতির নিমিত্ত গীত রচনা করেন, সেই জন্য এ গীতের ভণিতায়, মহারাজকে “চিরঞ্জীবরহ” ইত্যাদি বাক্যে আশীর্বাদ করিয়াছেন।

ইতিহাসে দেখা যায় বঙ্গের হিন্দুরাজগণ, স্বীয় রাজ্যকে রাঢ়, বরেন্দ্র, বঙ্গ, বাগরি এবং মিথিলা এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত করেন, বোধ হয় ইহাই পঞ্চ-গৌড়। অথবা স্বল্পপুরাণের মতে “সারস্বত, কান্তকূজা গৌড় মৈথিলিকোৎকলা” পঞ্চগৌড়া ইতি খ্যাতা, বিক্রোত্তোত্তরবাসিনঃ।

(৪)

বালা ।

না রহে গুরুজন মাঝে,
বেকত অঙ্গ, না ঢাকয়ে লাজে ।
বালাজন সঞে বাসে,
তরুণী পাই তহি পরিহাসে ।
মাধব ! পেখলু রমণী,
কো কহ বালা কো কহ তরুণী ।

কেলী-রভস যব শুনে,
অনত হি হেরি, তহি দেই কাণে ।
ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি,
কান্দন মাখি হাসি, দেই গারি ।
কবি বিদ্যাপতি ভাণে,
বালা-চরিত রসিকজন জানে ।

(৪) “শ্রীরাধার ভাব ও বয়স এখনও নায়ক সুখানন্দ লাভের উপযোগী বলিয়া বোধ হয় না” এইরূপ বাক্য ব্যাপদেশে সখী, নাগরগুরুর পরীক্ষা করিতে-
ছেন । যথা,—সেতো নব-যৌবনীর জ্ঞায় সর্বদা গুরুজনের গোচরে অবস্থান
করে না । অঙ্গ ব্যক্ত হইলে লজ্জান্বিতা হইয়া তৎক্ষণাৎ আচ্ছাদন করে না ।
সর্বদা বালিকাদিগের সঙ্গেই থাকে । পূর্ব সঙ্গিনী তরুণী পাইলে তাহার
পরিবর্তিত ভাব ব্যবহার নিয়া তৎসহ পরিহাস করে । মাধব ! আমি ‘সে
রমণীকে আজও ঐরূপ দেখিয়া আসিলাম ।

তবে কেহ কেহ তাহাকে বালিকা বলিয়া থাকে এবং কেহ কেহ তরুণীও
বলিয়া থাকে বটে, এবং কেলী বিষয়ক কোনও কথা শুনিলে সে সাবহিত তরুণীর
জ্ঞায় অশ্রদ্ধ দৃষ্টিপাত পূর্বক কাণ দিয়া সেই কথাটি শুনে অথচ কেহ উহা লক্ষ্য
করিয়া প্রচার করিলে যেন হাসির উপর ক্রন্দন মাখিয়া বালিকার জ্ঞায়
তাহাকে গালি দেয় ।

উক্তিকারিণী সখীর ভাবাপন্ন হইয়া গীতকর্তা কবি বিদ্যাপতি ঠাকুর
মাগয়েজকে কহিতেছেন,—“এইরূপ বালায় চরিত্র কেবল রসিকজনের
বোধ্য । অর্থাৎ তুমি রসিকশেখর, ঐ সকল আচরিতের ভিত্তরে কি ভাব,
কি রস স্বয়ং অনুধাবন দ্বারা বুঝ ।

অস্ত্রান্ত গ্রন্থে ২য় ছত্রের ‘ঢাকয়ে’ স্থানে ‘খাঁপয়ে’ ; ৩য় ছত্রের ‘বাসে’

(৫)

বালা ।

শৈশব যৌবন, দরশন ভেল
 দোহু দলে বলে ধনি স্বন্দ পড়ি গেল ।
 কবছ বাঙ্কয়ে কচ, কবছ নিথার ।
 কবছ ঝাপয়ে অঙ্গ, কবছ উবার ॥
 থিত নয়ন, অথির কছু ভেলা ।
 উরোজ উদিত থল লালিম দেলা ।
 শশীমুখী ছেঁড়ল শৈশব-দেহে ।
 গত দেই কেজল ত্রিবলী কিন রেহে ॥

স্থলে ‘যব রহই’; ৪র্থ ছত্রের শেষার্ধ্বে ‘পরিণাস তহি করই’ এবং ৫ম ছত্রের ‘পেখু’ স্থলে ‘তুয়া লাগি ভেটু’ ইত্যাদি পাঠান্তর আছে ।

(৫) নাগরমণি কহিতেছেন, সখি ! আমার বোধ হয়, তাহার মদন লালসার সঞ্চার হইয়াছে । দেখনা, শৈশব এবং যৌবনের পরস্পর দর্শন সম্বন্ধিত হওয়াতেই রমণী উভয়ের দলবল প্রভাবে বিরুদ্ধ ভাবময়ী হইয়া পড়িয়াছে । সেই জন্যই কখনও কেশ বন্ধন করে, কখনও বা করে না । অঙ্গ, কখনও অচ্ছাদিত, কখনও বা উন্মুক্ত করিয়া রাখে । শৈশব-মূলভ স্থির নয়ন যে, কিছু চঞ্চল্য প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহা সূক্ষর বুঝা যায় ; লালীমদেলা থলোর ঞ্চার অর্থাৎ রক্তাভদলবিশিষ্ট পুষ্পস্তবকবৎ কিম্বা স্থলকমলেঃ দ্বারা নির্মিত দেউলের মত, স্তনোন্মাদ হইতেছে দেখা যায় । শশীমুখীর আর শৈশব দেহ নাই, শৈশব দেহে বিকশিত ত্রিবলীর রেখাত্রয়কে চিবপরিত্যাগ করিয়াছে । এখন যৌবনের উদয় হইয়াছে, তাহাতেই সরল অবেকণের পরিবর্তে বন্ধিম দৃষ্টি,

অন যৌবন ভেল, বন্ধিম-নিষ্ঠ ।
 উপজল লাজ, হাস ভেল ঘিষ্ঠ ॥
 চরণ চঞ্চল, চিত চঞ্চল-ভাগ ।
 জাগল মনসিজ, মুদিত নয়ান ॥
 বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
 বালা অঙ্গে লাগল পাঁচ-বাণ ॥

(৬)

বালা ।

খনে খনো নয়নকোণে অনুসরই
 খনে খনে বসন ধূলি ভরে ভবই ।

উচ্চ হান্তের পরিবর্তে মধুর হাসি দেখা দিয়াছে, ইহা দ্বারাই লজ্জার আবির্ভাব বুঝা যায় । চিত্তে যে চাঞ্চল্য উপজাত হইয়াছে, এ কথা তাহার চঞ্চল চরণই বলিয়া দেয় । মনে যে মনসিজ জাগরিত হইয়াছে, নয়ন মুদ্রণের মুদ্রাই তাহার পরিচায়ক । অবধান পূর্বক এ সকল কথা ভাবিলে বুঝিবে এই বাংলার শরীরে নিশ্চয়ই কন্দর্প লাগিয়াছে ।

৬ষ্ঠ ছত্রের ‘উদিত’ স্থলে পদ্যমৃত সমুদ্রের পাঠ ‘উদর’ এবং কালীপ্রসন্ন বাবুর বিদ্যাপতির পাঠ ‘উদয়’ ; ‘লালীম’ স্থলে উভয় গ্রন্থই ‘নালীম’ এবং ভণিতাতে—“শুন বর কান, ধৈর্য ধরহ মিলাওব আন” এইরূপ পাঠান্তর ।

* কালী বাবুর ব্যাখ্যা “স্তনের উদগম স্থল রক্তাভ হইল” ।

(৬) ব্রজগী সখি, সময় পাইয়া রঙ্গ আরম্ভ করিলেন । কহিলেন, তাহার নয়ন ক্রমে ক্রমে কোনে অর্থাৎ কাহাকেও যেন অনুসরণ করে (কিবা কখন কখন

খনে খনে দশনকো ছটছটি হাস*
 খনে এক অধর আগে গহে বাস।।
 বালা শৈশব তারুণ ভেট
 লখই না পারই জেঠ কনেঠ ।
 হৃদয় মুকুলিত হেরি থোরি থোরি
 খনে আচর দেই খনে ভই ভোরি ।
 টঁওকি চলয়ে খনে, খনে চলু মন্দ
 মনমথ পাঠ কো, করি অনুবন্ধ ।

নয়নে অপাক্ষ দৃষ্টির বিকাশ) দৃষ্ট হয় সত্য, কিন্তু ক্রমে ক্রমে আবার বালিকার
 ভ্রাম্য, বসন ধূলি ধূসরিত করিতেও দেখা যায় । ক্রমে ক্রমে দশনকাস্তি ছড়াইয়া
 অট্টহাস্য করে, কখন বা মুখাগ্রে বসন দিয়া হাস্য গোপন করিয়া থাকে ;
 (অথবা হাস্য মুখাগ্রেই বাস করে) এই বালার শরীরে শৈশবের ও তারুণ্যের
 দেখা-সাক্ষাৎ হইতেছে ঠিক, কিন্তু তন্মধ্যে কাহার প্রাধান্ত অর্থাৎ কে বড় কে
 ছোট, এ কথা এই সকল লক্ষণে সাব্যস্ত করা যায় না । তবে হৃদয় কিছু কিছু
 মুকুলিত হইয়াছে বটে, কিন্তু সে সুন্দরী তরুণের কখন বস্ত্রাচ্ছাদন করে,
 কখন ও করে না, বিভোর ভাবে তৎপ্রতি চাহিয়া রহে ।

তবে কখন কখন বিনাকারণে যেন চমকিত হইয়া দ্রুতগমনে চলিয়া যায়,
 কখনও মহিমন্ড ভঙ্গীতে গমন করিয়া থাকে ইহা মনমথ পাঠের উপক্রমনিকা
 অথবা লক্ষণ বটে ।

* আমাদের আদর্শ পুথিতে “খটখটি হাস” পাঠ ছিল । উহা লিপির ভ্রম
 বিবেচনায় পদাস্তৃত সমুদ্রের পাঠ সমীচীন বোধে গ্রহণ করিয়াছি । ৪র্থ অবধি
 ৮ম লাইন অন্তান্ত গ্রন্থে বিপর্যয় ভাবে প্রাপ্ত ।

—(৬)

দুতী সেরনী করহ সোই ঠাট,
গণ্ডিত হাম পড়াওব পাঠ ।
চেতন মবু, বস-কেতন-তত্ত্ব,
অবগহি লেঙ, শিখঙ রসমত্ত ।

আপন-তন-কাঞ্চন-হামে দেই,
যতনহি প্রেম-রতন ভরি লেই ।
বিদ্যাবল্লভ ইহ আশীষ,
ইহ বিমু দোহকো জীউ না জীব ।

(৭)

বরাড়ি ।

আওলি দুতী, রহসি—চলু বালা,
পুছটেতে—শুনই কহই সোই কালা ।
কমল-নয়ন, রূপগুণক ফালে,
সুচতুর-দুতী, রমণী-মন বান্ধে ।
জানল বাত, মনোভব-ভূপে,
ধনি ডারল, লালস-রস-কুপে ।

তব দুতীক করু শরণ কিশোরী,
সো দেওনি, অভিসার কো ডুরী ।
সংভ্রমে গহি গহি, তা, করগুল,
পাওলী ধনী, যমুনাকে কুল ।
সাধসে সাধসে ধক ধক প্রাণ,
কহে হরিবল্লভ তেটহ কান ।

এই সকল কথা বলিয়া সুচতুরা দুতী গপরিহাস বচনে কহিলেন, যাহা হউক আমি এ শাস্ত্রের অধ্যাপনা জানি, তাহাকে পাঠ পড়াইয়া লইব । আমার কল্কপ তত্ত্ব বড় জাগ্রত গ্রহ । তাহাকে ইহাতে অবগাহন করাইব এবং রসমত্ত শিখাইব । সে যদি, আপন দেহরূপ কাঞ্চন পেটিকা, আমার হাতে প্রদান করে, আমি প্রেমরত্নের দ্বারা, সম্বন্ধে উহা পূর্ণ করিয়া লইব ।

পদ কৰ্ত্তা বিদ্যাবল্লভ তত্রোপস্থিতা সখীর ভাবাবেশে কহিতেছেন, হাঁ ইহাই জীবনের অবলম্বন বটে, এ না করিলে এ দুঃখনেরই ভীষন থাকিবে না ।

চতুর্দশাকরে নিখিত এ গীতের ৮টি ছত্র, অপর কোনও পদাবলী গ্রন্থে এ কি গীতে নাই । ঐ কয়েক পংক্তির পরেই, সমুদয় পুস্তকে “বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান, তরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান” এইরূপ ভণিতায় গীতি সমাপ্ত । কোনও লিপিকারকের অনবধানতায় কি অথবা কোনও কারণে দুইটি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পদ একত্র হইয়া গিয়াছে কি না বিবেচ্য ।

(৭) দুতী শ্রীমাধার নিকটে গমন করিয়া, তাহাকে বিজ্ঞান হানে লইয়া

(৮)

বালা,—ধানসি

এ সখি ! এ সখি ! লই যনি যাহ,

যুঁঞে আঁত বালিক, অবনত ;* নাহ—

গেলেন। এবং শ্রীরাধার সমস্ত প্রেমের উত্তরেই তিনি কৌশলে কেবল সেই কালিয়ার কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন। এইরূপে সূচতুরা দূতী কমল-লোচন-শ্রীকৃষ্ণের, রূপশুণের ফাঁদে, রমণী-মণি-রাধার মনকে বাঁধিতে লাগিলেন। ক্রমে যখন বুঝা গেল—মনোভব, রস-লালসার রূপে ধনীকে নিক্ষেপ করিয়াছে, তখন কিশোরীমণি, দূতীর শরণাপন্ন হইলেন। দূতী অমনি তাহাকে অভিসারের ডুরি দ্বারা বন্ধন করিলেন, অর্থাৎ কৃষ্ণাভিসারের নিমিত্ত উৎসাহিত করিয়া তুলিলেন।

তদনন্তর কৃপ-নিষ্কিপ্ত অনারত্বজনের, দৈববলে-প্রাপ্ত-ডুরী ধারণের দ্বারা ধনী-শিরোমণি, সখীর করমূল গ্রহণ করিতে করিতে আনন্দ-ভয়াদি-জড়িত গতিতে বমুনার কূলে উপনীত হইলেন। কিন্তু শুয়ে ও আকাঙ্ক্ষায় প্রাণ ধক্ ধক্ করিতে লাগিল।

প্রাণেশ্বরীয় এইরূপ ভাব দৃষ্টে, তৎসঙ্গিনী সখীর ভাবাবিষ্ট, গীত রচয়িতা হরিবল্লভ (শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী মহাশয়) আখ্যায়িকায় বলিতেছেন, “কোনও ভয় শঙ্কার কারণ নাই, তুমি স্বচ্ছন্দ চিন্তে কান্ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সতিত সম্ভাবণাদি কর।

(৮) চলিতে ২ শ্রীরাধা, পথে সখিকে কহিতেছেন সখি ! আমাকে যেন (কৃষ্ণ নিকটে) লইয়া যাইতেছে ! আমি যে, অতি বালিকা ! এবং কান্তাভিসারের

* যে এখনও কার্য্য সমাধানে অক্ষম, সে “অবনত”। ইহার, অন্তর্থা অর্থ বুঝিয়া, অন্তান্ত গ্রন্থকার এমন কি কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ পর্য্যন্ত পাঠ-পরিবর্তন

পাশ যাইতে অব, জিউ মোর কাঁপে,
কাঁচা কসল, ভ্রমর করু বাঁপে ?
দূর দেহ মোর, বাঁপল চীর,
যনু ডগমগ করে নলিনীকো নীর ।
মা ! ইহে কি সহয়ে ? জীবকো সাধি ?
কোন বিহি সিরজিল পাণিণী রাতি !
(ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি, তখনক ভাগ ।
কো ন দেখত সখি ! হোত বিহান ?)

অনুপযুক্তা ! দেখ সখি ! নায়কের নিকট যাইতে আমার প্রাণ কাঁপিতেছে ?
কিজানি সে ভ্রমর, অফুটন্ত-কমলে বাঁপদেয় !! দেখ আমার বস্ত্রাচ্ছাদিত দুর্বল
দেহ, নলিনীদলত সলিল বিন্দুর ন্যায় অস্থির হইয়া উঠিয়াছে ও ডগমগ করি-
তেছে । মাগো ! জীবনের এইরূপ শাস্তি কি সহ হয় ? হায় ! কোন্ বিধাতা
পাণিনী-রাজির সৃষ্টি করিয়াছে !

তিনিয়া, তজ্রোপস্থিতা সখির ভাবাবিষ্ট, পদকর্তা-কবি বিদ্যাপতি আবেশের
ভাষায় শ্রীরাধাকে সম্বোধন করিয়া, সময়োপযোগী বচনে (বা আশ্বাস বাক্যে)
বলিতেছেন “এই যে প্রভাত হইতে আরম্ভ হইয়াছে !! সখি ! কে ইহা
না দেখিতেছে ?” বাক্যের ভাবার্থ এই যে, কাহ্নের নিকটে চল, কোন্
ভয় নাই, এখনি আবার ফিরিব । ভগিতার ভাষা নিভুল কিনা সন্দেহ ।

পূর্বক ‘আরত নাহ’ করিয়াছেন । ফলতঃ ‘নাহ’ শব্দের অর্থ পরের পরারের
সহিত হইবে । অথবা “অবনত” শব্দের এইরূপ অর্থ সর্বাঙ্গের নুসংসৃত,
ব্যতীষ্টাদির দ্রুত প্রণত ।

(৯)

বরাড়ি

কাহে উরসি ধনি ! চলু হাম সঙ্গ,
 মাধব নহি পরশিব তুয়া অঙ্গ ।
 এ রজনী, ফুল-কানন-সাঝ,
 কো এক ফিরত, মাজি বহু সাজ ।
 কুসুমকো ঘোর—ধনুক শরি পানি,
 মারত শর, বালাজন জানি ।
 অতএ, চলহ সগি ! ভিতর কুঞ্জ,
 যহি হরি রহত ; মহাবল-পুঞ্জ ।
 এত কহি, আনল ধনী, হরিপাশ,
 পুরল, বল্লভ-স্থখ অভিলাষ ।

(৯) নরলীলার বলিহারি ! নিত্য-কিশোরী-রসময়ী, আজ মুখী বালিকা !
 দূতী তাহাকে সাহস প্রদান করিতেছেন, যথা,—ধনি ! কেন তুমি বৃথা ভয়
 পাইতেছ ? আমি তোমার সঙ্গে যাহতেছি, ভয় কি ? আজ মাধব তোমার
 অঙ্গ, স্পর্শও করিবেন না ।

তবে রজনীতে এই প্রকুল্লিত বনে, কে একজনা নানা সাজে সাজিয়া
 বিচরণ করে এতএ বনে কোনও অবলার আগমন-জানিলেই সে ভয়ঙ্কর
 ফুলধনু হস্তে ধারণ কবিতা শরপ্রহার করে । অতএব মহাবল হরি যেখানে
 অবস্থান করিতেছেন, চল আমরা সেখানে সেই কুঞ্জের ভিতরে যাই ।

এই বলিয়া দূতী ধনীকে হরির নিকটে আনয়ন করিলেন, বল্লভের
 অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সুখাভিলাষ পূর্ণ হইল । অথবা যুগল সম্মিলন দর্শনে পদকর্ত্তা
 বল্লভের সুখাভিলাষ পূর্ণ হইল ।

“চলু হাম সঙ্কে” শব্দে “আমার সঙ্গে চল” এরূপ অর্থও হইতে পারে ।

(১০)

বরাড়ি ।

ধরি সখি-আচর, ভই উপচক,
বৈঠে না বৈঠই, হরি-পরি যক ।
চলহেতে আলী, চলতপুন চাহ,
রস-অভিলাসে, আগোরল নাহ ।
লুবধল-মাধব, মুগধল-নারী,
ও অতি বিদগ্ধ, এ অতি গোড়ারী ।
পরশিতে তরসি, করহি কর ঠেলই,
হেরহেতে বয়ন, নয়ন-জল খলই ।

হঠ-পরিবর্তণে, ধরহরি কাঁপ,
চুষনে, বদন পটাকলে কাঁপ ।
শুতলি, ভীত-পুতলী-সম গোৱী,
চিত নলিনী, অলি—রহলি আগোৱি ।
গোবিন্দদাস কহ, ঠহ পরিণাম,
রূপকো কূপে, মগন ভেল কান ।

(১০) কেলীকুঞ্জে প্রবেশ করিয়া,সখীর বস্ত্রাঞ্চলধারিণী-শ্রীরাধা,ভীতিভাব-
গ্রস্তা হইলেন, হরির কেলীপর্য্যকে বসিয়াও বসেন না ! সখি চলিতেই তৎসহ
চলিয়া যাইতে চাহেন ! দেখিয়া—কৌতুকী-কাণ্ড, রসাভিলাষে পথ আঙুলিয়া
রহিলেন । তদনন্তর লুক এবং বিদগ্ধ মাধব মুঞ্চা এবং গোড়ারী (অবিদগ্ধা)
নায়িকা শ্রীরাধাকে স্পর্শ করামাত্র,তিনি জাসযুক্ত হইয়া সকীয় কর-দ্বারা নাগ-
রের হস্ত ঠেলিয়া দিলেন । তৎপরে মাধব,তাহার চিবুকে ধরিয়া মুখ-নিরীক্ষণ
করিতে আরম্ভ করিলে অন্তঃসাত্বিক—বহির্ভূতসক্তিত ভাবে,ধনিমণির নয়ন-নির-
স্থলিত হইতে লাগিল ! এবং বিদগ্ধ-নাগরের বলাৎকার আগ্রহনে (ঐ প্রকার
ভাবসাবল্যে) ধরধরি কাঁপিতে লাগিলেন । চুষনকালে বদন বসনাবৃত করিতে
লাগিলেন । এই প্রকারে,অভিলষিত-নায়কের নবীন-স্বধস্পর্শে ভাবময়ীর শ্রীঅঙ্গে
সুস্তভাব বিকশিত হইল । তিনি গৃহ-ভিত্তির পুতুলিকাঙ্কু কিম্বা স্থনিশ্চিত
ভীতিভাবযুক্ত পুতুলের স্তায়, নিশ্চল এবং নিশ্পন্দ ভাবে শুইয়া পড়িলেন ।
জাগ-ভ্রমর ধ্বংস চিত্রিত-নলিনীকে আবরণ করিয়া রহে, তখন সেই দৃষ্ট
ঘটন, অর্থাৎ নাগরশেখর সেই দশা প্রাপ্ত হইলেন । জালরন্ধু দ্বারে
লীলাদর্শনকারিণী-সখীগণের ভাবাবেশে গীতকর্তা গোবিন্দ দাস কবিরাজ
কহিতেছেন, পরিণাম এই হইল, রসরাজ (কৃষ্ণ বা কান)—রূপের কূপে
নিমগ্ন হইলেন !!

(১১)

ভূপালা ।

থরহরি কাঁপয়ে লহ লহ ভাব,
লাঞ্জে না বচন করয়ে পরকাশ ।
আজু ধনি পেখনু বড় বিপরীত,
থনে অহুমতি, থনে—মানয়ে ভীত ?
স্বরতক নামে, মুদই ছই আখি,
পাওল, মদন-মহৌষধি, সাখি !
চুষন বেরি, করয়ে মুখ বন্ধা,
মিলন, চাঁদ, সরোরুৎ অঙ্কা ।

নীবিবন্ধ পরশে চমকি উঠে গোরী,
জানল, মদন ভাণ্ডারক দুঠোরী !
ফুল-বসন-হিয়া, ভুঞ্জে রহ সাটি,
বাহিরে রতন, আঁচরে দেই গাঁঠি ! !
(বিদ্যাপতি কি বুঝব বল । হরি—
তেজি তলপ-পরিরন্তন বেরি ।)
ইতি সংক্ষিপ্ত সন্তোষ ।

(১১) জালরুদ্ধ দত্ত-নয়না সখীগণ, শ্রীশ্রীরাধামাধবের প্রথম মিলন দর্শনানন্দে
মাতোয়ারা হইয়া একে অপরাকে কহিতেছেন:—বিনোদিনীর স্তম্ভভাব দূর
হইয়াছে কিন্তু এখনও পর পর কম্পন রহিয়াছে, লজ্জা বশতঃ স্পষ্টোচ্চারণে
কথা বলিতেছেন না, লঘু লঘু বাক্যে কি বলিতেছেন । এ নিশ্চরই নায়কের
সহিত রসলাপ ! আজিকার আচরণে কখন সন্মতি, কখন ভীতি
এইরূপ বিপরীত ভাব ! দেখে স্বরতের নাম শুনিতেই চক্ষু মুদ্রিত করিতেছেন,
ইহা মদন-মহৌষধি প্রাপ্তির সাক্ষি । অর্থাৎ নবজীবন দাতা, মদনানুভবের
পরিচায়ক । আরও দেখে চুষনের সময় মুখ বন্ধ করিয়া, পদ্মিনীর ক্রোড়ে
চন্দ্রের সন্নিগলনের ভ্রাম, অশ্রু-ভাব প্রদর্শন করিতেছেন । এবং নাগর
যেমন নীবিবন্ধ স্পর্শের চেষ্টা করিতেছেন অমন চমকিয়া উঠিতেছে, অতএব
ঐখানেই যে মদন ভাণ্ডারের সংস্থিতি, একথা জানিয়াছেন । আবার নায়কো-
ন্মুদ্র-বন্ধঃ-বসন, শীঘ্র হস্ত দ্বারা সাটিয়া অর্থাৎ দৃঢ় করিয়া ধারণ করিতেছে !
মুদ্রা,—রত্ন বাহিরে রাখিয়া খালি অকলে গ্রহিৎকন করিতেছে ! !

গীতকর্তা কবি বিদ্যাপতি, সখীর কথার উত্তরে সখীভাবে বলিতেছেন,—
হরিকে পরিহার করিয়া, কেলীতল-পরিরন্তনকারিণী অর্থাৎ পিছন ফিরিয়া
এখনও শয্যাতে বন্ধ-রক্ষাকারিণীর রসস্তম্ভ ভাব এ সকল আমরা কি বুঝিব ?

(১)

অথ দ্বিতীয় কণদা,—কৃষ্ণা দ্বিতীয়া ।

শ্রীগৌরচন্দ্র—দেখাগ ।

কুন্দন কনয়া, কলেবর কাঁতি,
প্রতি অঙ্গে অবিরল, পুলককো পাতি ।
প্রেমভরে, চরচর-লোচনে চায়,
কতহু মন্দাকিনী, তহি বহি যায় ।
দেখ দেখে গোরা গুণমণি,
করুণায় কো বিহি, মিণায়ল আনি ।
জপি-জপায়ে, মধুর নিজ নাম,
গাই গাওয়ায়ে, আপন গুণ-গাম ।

নাচি নাচাওয়ে, বধির-জড় অন্ধ,
কতিহু ন পের্থো, ঐছন পরবন্ধ !
আপহি ভোরি, ভুবন করু ভোর,
নিজপর নাহি, সভারে দেই কোর ।
ভাসল প্রেমে, অখিল নরনারী,
গোবিন্দদাস কহে, জাঙ বলিহারী ।

এ গীতোক্ত “লহ লহ” ভাষা কিরূপ, নিমোদ্ধৃত পদে আশ্বাদা :—
“তরল-নয়ন-শর অধির সন্ধান, নবীন শিখাওল গুরু পাঁচ বাণ ?
অগেখানে(১) কোন করয়েবেবহার ? বলে নাহি লেওত জীবন হামার ।
আরতি না কর কাহ্ন না ধর চীর, হাম অবলা, অতি-রণ ভীর(২)
প্রথম বয়স, লেশ না পূর্ব আশ, না পূরে অলপ ধনে দারিদ-তিয়াস ।
মাধবী-মুকুলিত, মালতী ফুল, তাহে নাহি ভুখিল ভ্রমরা অহুকুল(৩)
অহুচিত কাজে ভাল নহে পরিণাম, সাহস, না করয়ে সংশয় ঠাম
কহই বিদ্যাপতি নাগর কান, মাতল-করি, নাহি অহুশ মান ।

(১) কুন্দন অর্থ উল্লস্কন । ‘কুন্দন কনয়া’ কনক পরাতবী । সিন্ধুও সমুদ্রজল
অরুণের আলোক, যেমন অন্ধকার ধ্বংস করিতে করিতে প্রাভাতিক-কুসুমের
শোভা ও সৌরভ এবং পুলকিত পক্ষীগণের কল-নাদের সহিত মিলিয়া—

১। যে কর্ণে যে অজ্ঞ, তাহাকে । ২। ভীর । ৩। মধু স্বভূতে
কিহা বৈশাখ-মাসেও লব্ধ ভ্রমর, মালতীর মুকুলে বসে না ।

নবীনভাব, নূতন দৃষ্টি এবং আনন্দ উদ্যম ও আকাঙ্ক্ষার একটি নব জগৎ লোকের সমক্ষে উপস্থিত করে। তেমনি আমার বিশ্ব-পাবনাবতার শ্রীবিশ্ব-স্তরের অবিরল পুলক-পূরিত কনকপরাভবী দ্বিগু-মধুর-সমুজ্জল-গৌরকান্তিতে জীবগণের প্রাণে, প্রেম ও আনন্দমাধা—নবীন ভাব, নবীন ব্যবহার এবং নবীন অনুভবের সৌন্দর্য্যময়, একটি অভিনব স্বর্গরাজ্যের সৃষ্টি হয়।

আর আমার গৌর-নরাকৃতি-রসময়ের, প্রেম চরচর লোচনের সে ভুবন-ভোরা চাহনি ও নরনাশ্র দ্বারা দেখিলে হৃদয়ের শোক, তাপ, জালা, যন্ত্রণা, মালিন্য ও সকল প্রকার কুটিনাটি, সমূলে বিধৌত হইয়া যায়। বোধ হয় যেন শত মন্দাকিনী, প্রবাহিতা হইয়া ভগৎ পবিত্র করিতেছে। সিদ্ধভক্ত পদকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ প্রভুর এই সকল মহামাধুরী মানসে প্রত্যক্ষ করিতে করিতে ভাবাবেশে ভক্তগণকে উহা দেখাইয়া বলিতেছেন,—এমন গুণের গৌরা গুণমণিকে জানি না কোন্ বিধাতা করুণা করিয়া জগতে আনিয়া দিয়াছেন।

গীতকর্তা, তারপর আমার গৌরহরির অব্যর্থ করুণাবর্ষণের কলা-কৌশলে বিমোহিত হইয়া ভাবিতেছেন, শাস্ত্রের ও বাচিক উপদেশের ফলে চিরস্থায়ী প্রকৃত কার্য্য হইতে পারে না বলিয়া, আমার দয়ার ঠাকুর স্বয়ং আচরণ দ্বারা কার্য্যাকর্ষি-শিক্ষার সহিত সাধনভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি দান করেন !! তাই বলিতেছেন, যথা—“জপি জপাওয়ে ইত্যাদি”। আপন গুণগাথা অর্থে শ্রীকৃষ্ণের গুণগ্রাম। এইরূপ প্রয়োগ “স্বভক্তি শ্রিয়ঃ” ইত্যাদি গোস্বামী প্রয়োগের অনুসরণ বটে। “নাচাওয়ে বধির জড়-অন্ধ” “ভুবন করু ভোর” “ভাসল...অখিল নর নারী” এই সকল বাক্য শ্রীগৌর ভগবানের অঘাচিত এবং নিশ্চিটার রূপার সুন্দর উদাহরণ।

“সভারে দেই কোর” ইহার অর্থ—ভক্তমণ্ডলীর মাঝে, যে আসিতেছে, তাহাকেই (পর হইলেও) আলিঙ্গন করিতেছেন। “নারী পুরুষ সকলকে কোল দিতেছেন” কেহ এরূপ কদর্থ করিবেন না। অশ্রুত-অপূর্ব লীলা দেখিয়া নারী পুরুষ সকলে প্রেমে ভাসিতেছে।

(২)—শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্রশ্র—রাগ ধানসী ।

চলে, নিজ-পদভরে, দিগ টলমল করে,

পদভরে অবনি-দোলায় ।

আধ আধ কথা কয়, মুখের বাহির নয়,

নিজ-পারিষদে গুণ গায় ॥

(দেখরে ভাই !) অবনি-মণ্ডলে, নিত্যানন্দ ।

ভায়ার মুখ হেরি, বাঢ়য়ে আনন্দ ॥ ধ্রু ॥

পরিধান নীল-ধটি, আটনি নারহে কটি

অস্তুর্ভাবে, বাছ নাহি জানে ।

অঙ্গ হেলি হেলি চলে, গৌর গৌর বলে,

নিশি দিশি, আর নাহি জানে ॥

(২) “পরিজ্ঞাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দ্রুততাম্, ধর্ম্য সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে” শ্রীমদগীতোপনিষদ্ভুক্ত এই ভগবদ্ বাক্যের মর্ম্মাহ্বরূপে ভক্তের ও ধর্ম্মের রক্ষার্থ প্রতি যুগে, যুগাবতার প্রকটিত হইয়া থাকেন। বর্ত্তমান কলিযুগে,—লীলাবিহারী সর্ব্বেশ্বরের, পূর্ণতম ভগবান্ গৌরহরি, সে শুভ কার্য্যটি স্বকীয়-লীলা-বিলাসের অঙ্গীভূত করিয়া লওয়ার, তৎপ্রকাশরূপে প্রকটিত,—নিতাইচাঁদ, পূর্ণ-সম্বর্দ্ধিত সখ্য-রসানন্দে,—আহ্লাদ ও গৌরবের অপূর্ব্ব সম্মিলনে—আজ মহোন্মাদ তরঙ্গিত !! দেখ, চলিতে চলিতে সকলদিকে (আগে পাছে) পদ-চালনা করিতেছেন, সে সদর্প-পদসঞ্চারে, দিক্ সকল টলমল এবং প্রতিপদেই পদভরে ধরণী যেন দোলিতেছে ! আনন্দজাডো—আমার নিতাই-চাঁদের—মুখের কথা, মুখের বাহির হইতেছে না ! সে অপূর্ব্বামৃত-তরঙ্গে ভক্তগণ ভাসিয়া যাইতেছেন, আর আনন্দে তাঁহার গুণগান করিতেছেন ।

“অবিকৃত-নির্ম্মল-নিত্যানন্দ স্বরূপগতে অসম্ভব” এই, চিরদিনের অবি-

যুগে যুগে রাম, স্রজন-প্রতিপালক,
 পামণ্ডীর করিতে বিনাশ ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্র, ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ,
 গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥

(৩)—শ্রীকৃষ্ণ আহ—বালা ধানসি ।

হেরইতে হেরিনা হেরি,
 পুছইতে কহই, না কহ পুনবেরি ।
 চতুর-সখী সঞে বসই,
 হাস-পরিহাস, হসই না হসই !
 পেখলু ব্রজ-নব-নারী,
 তরুণিম-শৈশব, বুঝই না পারি ।

হৃদয়-নয়ন-গতি-রীতে,
 সো কিয়ৈ আন, নহে পরতিতে ।
 ঐছন হেরইতে গৌরী,
 হঠ-সঞে পৈঠল, মন মাহা মোরি ।
 তবহি কুসম-শর ভোর,
 ছুটল বাণ, ফুটল হিয়া-মোর ।

সংবাদিত সিদ্ধান্ত, উড়িয়া গিয়াছে ! আজ শ্রীনিত্যানন্দরূপে মূর্তিমান
 নিত্যানন্দ, — অবনীমণ্ডলে সাক্ষাৎ প্রকটিত ! ! ‘সর্বাবস্থার পূর্ণতা’ই নিত্যা-
 নন্দের লক্ষণ ; কিন্তু দেখ কি অদ্ভুত ! ভায়ার (শ্রীগৌরচন্দ্রের) বদন বিলো-
 কনে এ নিত্যানন্দের আনন্দ, অবিরত বর্ণিত হইতেছে । ইত্যাদি ।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ২য় ছত্রের স্থলে “পূর্বে যেন ব্রজধাম, বধুমত
 বলরাম, নানাদিকে ঘুরিয়া খেলায়” ; ৩র্থ ছত্রের স্থলে “আধ আধ কথা কর,
 কণে কান্দে উচ্চরায়, মকর কুণ্ডল দোলে কাণে” ; ৪ চিহ্নিত স্থলে “যিনি
 কবিবর শুণ্ড, শ্রীভুজে কণকদণ্ড” ইত্যাদি পাঠান্তর বর্তমান ।

(৩) শ্রীরাধার ভাব ব্যবহারের কথা, আলোচনা করিয়া, সখীর নিকটে
 শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন “সেই সুন্দরী এমন এক অপূর্ণ ভদ্রীতে আমার পানে

গোবিন্দ দাস-চিতে জাগ,

চান্দ কি লাগি, সুরষ-উপরাগ ?

চাহিল,—যেন এদিকে দেখিয়াও দেখিতেছে না। দেখিলাম আপন সখীখ প্রেমের উত্তরে কিছু বলিয়া পুনঃ প্রেমে আর কিছুই বলিল না। যে সকল সখীর সহিত সে বাস করে তাহারাও অতি চতুরা, তাহাদের পরস্পরের হাস পরিহাস এমন আসাধারণ যে তদ্বারাও কিছু বুঝিবার উপায় নাই। তাহারা হাসিয়াও যেন হাসে না!! বস্তুতঃ এই নবীনা ব্রজাঙ্গনাটির আচরণ এমন রহস্যময় যে তাহার অনুরাগ অভিলাষ—বুঝা দূরের কথা, তাহাকে দেখিয়া সে প্রকৃত পক্ষে বালিকা কি তরুণী, এ কথাই বুঝা যায় না। তাহার হৃদয়ের এবং নয়নের গতির রীতি সময়ে ২ এত বিভিন্ন হয় যে, দেখিয়া মনে হয় এ কি সেই পূর্ব-দৃষ্ট হৃন্দরী না আর কেহ? অথবা তুমি যে বলিয়াছ ‘ইহা নবানু রাগের লক্ষণ’ মনে হয় এ কি তাই না অল্প ভাব?

তুমি বলিতে পার “ভাব না বুঝিয়াই, অসরজ্ঞ অজ্ঞের জ্ঞায় তুমি তৎপতি লুকু হইয়া, তাপিত হইতেছ কেন? তাহার উত্তর—কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া আমি তাহার ভাব ব্যবহার নিরীক্ষণ করিতেছিলাম, তাহাতেই সে বলাৎকারে আমার হৃদয়ে ঢুকিয়া গিয়াছে এবং সেই অবধি আমি কল্পম-শরে ভোর হইয়া গিয়াছি। কন্দর্প-শরে আমার হৃদয় বিদ্ধ হইয়াছে।

গীত রচয়িতা মহাজন গোবিন্দদাস, সখীর ভাবাবেশে, ভঙ্গী-মন্ত্র-বাক্যে ত্রিক্ষকে কহিতেছেন,—তোমার কথা শুনিয়া “চাঁদের জন্ত সূর্য্য গ্রহণ” এই প্রবাদটি আমার মনে জাগিতেছে। এ কথার ভাবার্থ এই যে, আমাবস্থা তিথিতে চন্দ্রের সমস্ত কলাই, প্রাত্যহিক সঞ্চার ক্রমে সে দিন সূর্য্যে অবস্থান করে, সেই জন্তই আমাবস্থা বিশেষে—সূর্য্য গ্রহণ হয়। এক্ষেত্রে চন্দ্র রূপিনী রাধা—সূর্য্যরূপ কৃষ্ণের হৃদয়ঙ্গা-সখীর মস্তব্য বলিয়া তাহাতেই কন্দর্পরূহ কৃষ্ণকে আক্রমণ করিয়াছে। উদ্দেশ্য—উভয়েই এ কি অবস্থা-পন্ন হইয়াছে, অতএব আশ্বস্ত হও।

(৪)—কৃষ্ণেনসহ উক্তি প্রত্যুক্তি—রাগ বরাড়ি ।

(সখীর রক্ষোক্তি)

মাধব ! কৈছে মিলব তোহে সোই,
কুলবতী-বালা, সুলভ নাহি হোই ।

(কৃষ্ণের মিনতি)

এসখি ! এ যবু তনু মন পাণ,
যাই কহ তাহে, যেয়নু দান ।

(সখীর রসবর্ণণ)

“তুহঁ অতি লোলুপ, গিরিবর ধারী,
সো ধনী অতি পরবশ, পরনারী ।

অতি-কুলশীল, লাজ তর পুঞ্জ,
কেমন যুক্তি তাহে, আনব কুঞ্জ ?
এক, কুশুম-শর, বল যদি করয়ে,
তুহঁ অতি স্নকৃত,—শাখী ফল ধরয়ে ।
তব হাম এ যশ, পাণব আজি,
পূরব তোহারি, মনোরথ রাজি”
এত কহি আলী, চললি বহি বালা,
গহি হরিবল্লভ, গুণ মণি মালা ।

(৫)—সুহৃৎ—দেবাগ ।

আজু হাম পেখলু, কালিন্দী-কুলে,
তুয়া বিহু মাধব, বিলুঠে ধুলে !
কত শত-রমণী, মনহি নাহি আনে,
কিরে নিখদাহ, সময়ে জল দানে ?
মদন-ভূজঙ্গমে, দংশল কান,
বিনহি অমিয়া-রস কি করব আন ?
কুলবতী ধরম, কাচ-সমতুল,
মদন-দালাল, ভেল অহুকুল ।

আনগ বেচি, নিল মণি-হার,
সো তুম পহিরি, করবি অভিসার ।
নীল-নিচোলে, ঝাপহ নিজ দেহ,
যহু ঘন-ভিতরে, দামিনী-রেহ,
চৌদিকে চতুরি সখী চলু সঙ্গে ।
আজু নিকুঞ্জে, করহ রস সঙ্গে,
বল্লভ, উজ্জল-নিকষ সমান ।
নিজ তনু-পরীখ, হেম-দশ-বাণ ।

(৪) এ গীতের ভাব স্নকৃত । স্নকৃত-শাখী—স্নকৃতি রূপ বৃক্ষ । ভগিতার
অর্থ—বল্লভহরি (শ্রীকৃষ্ণ) রাধার (বালার) গুণ রূপ মণিমালা গ্রহণ করি-
লেন অর্থাৎ জগিতে লাগিলেন । শ্লিষ্টার্থ—গীতকর্তা হরিবল্লভ গুণ গান
ধরিলেন ।

(৫) ‘সুহৃৎ’ কাঞ্চনকে সম্মিলিত করিতে হইলে স্থানিকেই তুল্য রূপে
তাতাইয়া লইতে হয় । প্রেম কাঞ্চনকরী সখী, শ্রীরাধার নিকটে গিয়া তাহাই আরম্ভ
করিলেন । কহিতেছেন,—সখি রাধে ! দেখিয়া আগিলাম, তোমার বিরহ সন্তাপে

(৬)—কানড় ।

বাঁওবি বসনে, অঙ্গ সব গোঁই,
দূরে রহবি, যথ বাত না হই ।
[সজনি !] পহিলহি রহবি লাজাট,
কুটিল-নয়নে দ্বিবি, মদন জাগাট ।
আপবি কুচ, দরশাওবি কঙ্ক,
দুট করি বান্ধবি, নৌবিহক বন্ধ ।

মান করবি, কছু রাখবি ভাব,
রাখবি রস, যম, পুনঃ পুনঃ আবি ।
ভনই বিভাপতি, প্রথমক ভাব,
যো গুন বস্ত, সোই ফল পাব, ।

মাধব আজ কালিন্দী-কূলে, ধূলায় লুপ্তিত হইতেছেন !! হায় ! সে ভুবন-দুর্লভ রাজকুমারের নিমিত্ত কত শত শত রমণী অমুরাগিনী, কিন্তু কাহারও প্রতিই তাহার মন ধাবিত হয়না । যাইবে কেন ? সলিল-সিঞ্চনের দ্বারা কি কখনও বিষ-দাহ নিবারণিত হয় ? তাহাকে মদনরূপ ভূজঙ্গমে দংশন করিয়াছে, অমৃতরস ব্যতীত অপর প্রতিকারে কি কার্যবে ? । (ভাবার্থ,—তোমার বদন শুশাকরই সে অমৃতের আধার) ।

শ্রীরাধাকে চিন্তিত ও উৎকণ্ঠিত দেখিয়া কহিতেছেন । তুমি কি কুল-বতীর ধর্ম্মের কথা ভাবিতেছ ? দেখ ! তোমার কুলবতী-ধর্ম্ম, কাচের ছাত্র অকিঞ্চিংকর পদার্থ । মদন-দালাল, সদয় হইয়া এই সামান্য বস্তুর পরিবর্তে, নীগমণির অমূল্যহার আনয়ন করিয়াছে (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে তোমার হৃদয়ে অনিরাছে) অতএব এই ভুবন-দুর্লভ-হার বক্ষে পরিয়া অর্থাৎ কৃষ্ণের রূপে গুণে হৃদয় অলঙ্কৃত করিয়া তুমি অভিসার কর । মেঘের ভিতরে যেমন বিদ্যুৎ-রেখা আচ্ছাদিত থাকে, সেইরূপে নীল-বসনের দ্বারা সর্বদা আচ্ছাদন কর এবং সূচকুরা সখী সমূহে পরিবৃত্তা হইয়া নিঃশঙ্কে গমন কর । অঙ্গ-চ্ছটায় কোনও বিপদ ঘটাবেনা । এইরূপে নাগরের সহিত নিকুঞ্জে সম্মিলিত হইয়া আজ মনের সাধে রস-রঙ্গকর । তোমার বল্লভ-কৃষ্ণ, সমুজ্জল নিকষের তুল্য । প্রেমার্থ—উজ্জল রসের নিকষ । আত্ম দশগুণ সমুজ্জল সুবর্ণবৎ তোমার তত্ত্বখানির, রস-নির্ম্মলতা এবং অকৃত্রিমতার পরীক্ষা তৎ-সংঘর্ষণে সাধিত হউক ।

(৬) পূর্ব্বগীতোক্ত—‘রসরঙ্গ’ কি প্রকারে করিতে হইবে এ

(৭)—বালা ।

পরিহর এ সখি ! তোহে পরণাম,
হাম নাহি যাওব, সো গিরা-ঠাম ।
অনেক বতন করি, করাওলি বেশ,*
বান্ধিতে না জানিয়ে, আপন কেশ ।
ইজিতে না জানিয়ে, কৈছন মান,†
বচনক চাতুরি, হাম নহি জান,

কবহ না জানিয়ে, সুরতক বাত ‡
কৈছে মিলব হাম,মাধব-সাথ ?
সো বকুনাগর, রসিক-সুজান,
হাম নবনাগরীণ অলপ গেরান ।
ভনরে বিদ্যাপতি, কি বোলব তোয়,
আজুকোমিলন, সমুচিত হয় ।

গীতে, সখী, তাহা শ্রীরাধাকে শিখাইতেছেন যথা:—সর্বাঙ্গ বস্ত্রাচ্ছাদিত
করিয়া নাগরের নিকটে যাইবি । গিয়া এমত দূরে থাকিবি যেন আলাপ
করা অসম্ভব হয় । প্রথমে খুব লজ্জাশীলতা—দেখাইবি কিন্তু অপাঙ্গ দৃষ্টি দ্বারা
মাধবের মনে, মদন আগাইতে হইবে । স্তন-যুগল এক্ষেপে বসনাবৃত রাখিবি যেন
কন্দ (মূল) দেখা যায় । আর তাঁহার সমক্ষে একবার নীবিবন্ধ দৃঢ় করিয়া
আঁটিয়া বাঁধিস । আর সকল কথায়ই বাম্য প্রকাশ করিবি ; অথচ সে বাম্যের
সঙ্গে ২ একটু একটু দান্ধিক্যও দেখাইস । রস, একসঙ্গে চালিয়া দিস্ না,
চাপিয়া রাখিস্ ; যেন পুনঃ পুনঃ আইসে । পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে এই
গীতের প্রারম্ভে আরো চারটি ছত্র বেশী আছে । যথা:—“স্তন স্তন যুগধিনী
মধু উপদেশ, হাম শিখাওব চরিত বিশেষ । পহিলি অগকা তিলকা করি
সাজ, বন্ধিম লোচণে কাজর সাজ । আরও কুজ ২ পাঠান্তর আছে ।

(৭) পদায়ত সমুদ্র প্রভৃতি গ্রন্থে এ (সপ্তম) গীতের পাঠান্তর, অনেক
বড় বড় গুলি এইরূপ * সহচরী মেলি বনায়ত বেস † ইজিত না বুঝিয়ে
না জানিয়ে মান, ‡ কভু নাহি শুনিয় মুরতক বাত ৭ অবলা অতি ইত্যাদি ।
আর,—অগ্রজ প্রায় সকল গ্রন্থেই, আমাদের ৬, ৫, ২, ৩, এই চারটি ছত্র
৩, ৪, ৫, ৬, ছত্র রূপে ধ্রু৷ । গীতের ভাব ও অর্থ সুস্পষ্ট ।

(৮)—বালা ।

শুন শুন স্নানদি । হিত-উপদেশ,
হাম শিখাওব, বচন-বিশেষ ।
গহিলহি বৈঠবি, শয়ন কো সীম,*
আধ নেহারবি, বন্ধিম গীম । †
যব পিয়, পরমই ঠেলবি-পানি,
মৌন করবি, কছু না কহবি বানি ।

যব, পিয় ধরি বলে, লেঙব পাশ,
নহি নহি বোলবি, গদ গদ ভাষ ।
পিয়-পরিবস্তনে, মোড়বি অঙ্গ
রত্নস-সমনে পুনঃ, দেওবি ভঙ্গ ।
ভগহি বিদ্যাপতি, কি বোলব হাম,
আগ্নিহি গুরু হই, শিখায়ব কাম ।

(৮) শ্রীভগবানের মধুর রসলীলা, গুপ্তির—বিস্তারের এবং আশ্বাদনের সম্যক্ অধিকারী কেবল সখীগণ । ইহাদের আনন্দ, ইহাদের সৌভাগ্য বর্ণনার ভাষা নাই । অমৃতব কেবল শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর কৃপা সাপেক্ষ ।

শ্রীরাধার অন্তর এবং আচরণ সান্ন্যাসময় না করিয়া সখী নিরন্তর হইবেন কেন ? বলিতেছেন—“এত হাবা কবে হইলি ? এই টুকুও করিতে পরিবিনা ? আচ্ছা তবে কেবল দুই একটা—বিশেষ কথা বলিয়া দিতেছি, এটুকু যেন অবশ্যই করিস্ । “কিছুই জানিনা,—অপ্রতিভ বা অপদস্থ হইব” একশ শঙ্কায় অবলম্ব্য মাত্র নাই । প্রেমের—পাঠে, শিক্ষা মুখস্থ করিতে হয়না স্বয়ং কন্দর্প আপনাপনিই গুরু হইয়া, প্রেমিক-প্রেমিকাকে সমরোপযোগী রসের আচরণ শিখাইয়া দেন । ইহাই এ গীতের আশ্বাদনীয় ভাব । অর্থ সূক্ষ্ম ।
কুজ কুজ পাঠান্তর আছে, কিন্তু তাহা ভাবগত নহে ।

* শয়ন কো সীম—শয্যার প্রান্তভাগ । † গীম—গ্রীবা ।

(৯)—শ্রীরাগ ।

তুয়া গুণে কুলবতী,—বরত-সমাপনি, গুরু-গৌরব ভয় ছোড়ি,
 গুরুজন-দিঠি, কণ্টক-ভরি, আঙলী, মনহি/মনোরথ ভোরি ।
 শুন মাধব ! তোরে সোপনু ব্রজ-বালা,
 মরকত-সদন, কোই যমু পূজই, দেই নব-কাঞ্চন-মালা ॥
 তুঁহু অতি চপল,—চরিত, যমু ঘটপদ, কমলিনী বিপিন-গোয়ারী
 ২হল-শিরীষ—কুহুম, যমু তোড়বি, লহু লহু করবি, সঞ্চারি ।
 তরুণী-সমাজে, শুনি, যমু দুর্জন, হাসি না দেই করতালি,
 দূতীকো মিনতি, এতহু তুয়া পদতলে, গোবিন্দদাস বলিহারি ।

(৯) দ্বিতী এখানে রসপীড়িত-রসময়ের সমীপে (প্রেমার্জা রাধাকে) উপহার দিয়া, অর্চনার মন্ত্র-পাঠ করিতেছেন, যথা—“মাধব ! কুলাজনাগণের সতীত্ব কণ্টকোৎপাটন-গুণটি তোমার অব্যর্থ । তোমার সেই গুণে, সতীভ্রত সাক্ষ ও গুরুজনের ভয়, গৌরবাদি অগ্রাহ্য করিয়া, এবং গুরুকুলের দৃষ্টিরূপ কণ্টকোত্তীর্ণ হইয়া, মনোরথে আরোহণ পূর্বক এই স্নকুমারী স্নন্দরীটি অকুণ্ঠ হইয়া আসিয়াছে । যেমন কেহ নবীন কাঞ্চনের মালাধারা মরকত নির্মিত মদনের মূর্তি পূজা করে, তেমনি আমি এই ব্রজস্নন্দরীটি দ্বারা তোমাকে অর্চণ করিলাম । তুমি ভ্রমের ভ্রায় অতি চঞ্চল কিন্তু আমার এ পদ্বিনীটি বন গমনার্থ ব্যাকুলা ও ইহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শিরীষ-কুহুমের ভ্রায় স্নকোমল, অতএব সাবধানে লঘু লঘু আচরণ করিও, কোনও কথা তরুণী সমাজে শুনিয়া, দুর্জন লোকে যেন হাসিয়া করতালি না দেয় । ইহা, আমার মিনতির সহিত নিবেদন, রহস্য মনে করিও না ।

(১০)—বালা ।

সখী-পরবোধি, সেজ- তলে আনি
পিয়া-হিয়, হরখি ধওল নিজ-পানি
ছুইতে বালা মলিন ভই গেলি
বিধু-কোরে কুমুদিনী, কমলিনী ভেলি*
নহি নহি করয়ে নয়নে বহে লোর
সুতি রহল রাই, শয়নকো ওর +

আলিঙ্গয়ে নীবি-বন্ধন খোলি
করে কুচপরশে, সেহো ভেল খোরি
আচর লেই বদন, উর, কাঁপে
থির নাহি হোয়ত, থর হরি কাঁপে
ভনয়ে বিখ্যাপতি ধৈর্য সার
দিনে দিনে মদন করয়ে অধিকার ।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে বয়ঃসন্ধি বর্ণনে দ্বিতীয় ক্ষণদা ।

(১০) শেষ-তলে, শয্যার উপর । কালী প্রসন্নবাবুর বিদ্যাপতির পাঠ
“সে যতনে” উহা বোধ হয় ভুল । (*) নিজকাস্ত শ্রীকৃষ্ণের ক্রোড়ে, প্রেমসী
শ্রীরাধা, চক্রেয় ক্রোড়স্থ-কুমুদিনীর হ্রায়—প্রফুল্লিতা না হইয়া, লীলা-শক্তির
অচিন্ত্য-প্রভাবে, নবীন মুখা নায়িকার রস প্রকটনার্থ কমলিনীর হ্রায় নিম্প্রভ
হইয়া উঠিলেন । উপরোক্ত গ্রন্থত “মলিনী ভেলী” ভুল পাঠ, অপেক্ষাকৃত
অসুন্দর এবং চন্দ-পাতক । (†) শয্যার শেষ সীমায় সরিয়া শুইয়া পড়িলেন ।
নবস্বরত বিলাসোৎসুক-চাটু-বচন-পটু রসরাজ, সেখানে যাইয়া, সাদরে,
সোহাগের সহিত নববালাকে আলিঙ্গন করিতে ও তদীয় নীবিবন্ধন মুক্ত করিতে
লাগিলেন এবং করে কুচস্পর্শ করিলেন, তাহাতে নবনাগরীর সেই নিম্প্রভ ভাব
হ্রাস হইল, তিনি ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া মুখেও বক্ষে বস্ত্রাচ্ছাদন করিলেন ।

এই শ্রেণীর পদের, অধিক তর সুস্পষ্ট আলোচনা চলে না । নিম্নলিখিত
উদ্ধৃত নিলমণি-ধৃত শ্লোকটি এই স্থানে আশ্বাদনীয় । যথা—

চুষে পটাবৃত মুখী নবসঙ্গমেভূদালিঙ্গনে কুটিলিতাঙ্গলতা তদাসিং
অব্যক্ত রাগজনি কেলী কথাশু রাধা, মোদং তথাপি বিদধে মধুসুদনশু ।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ব বিভাগে বয়ঃসন্ধিবর্ণ দ্বিতীয় ক্ষণদা ।

শ্রীক্ষণদা গীতচিন্তামণি ।

অথ তৃতীয়া—ক্ষণদা ।

(১)—শ্রীগৌরচন্দ্রস্য বরাড়ি রাগ ।

আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে,
ভাব-ভরে গরগর, অঁখি নাহি মেলে ।
পূরব চরিত যত, পীরিতি-কাহিনী,
শুনি পঁহ মুরছিত লোটায় ধরণী ।
পতিত হেরিয়া কান্দে নাহি বাঞ্ছে থির
কত শত ধারা বহে নয়নের নির !
নাচে পঁহ রসিক স্জ্ঞান
যারগুণে দরবয়ে দারু পাষান

পুলকে মণ্ডিত শ্রীভূজ যুগ তুলি
গেলিয়া লোলিয়া পড়ে হরি হরি বলি
কুলবতী বুঝেননে বুঝে ছটি অঁখি
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে বনের পশু পাখি
যার ভাবে গৃহবাসী ছাড়ে গৃহস্থ
বগরাম দাস সবে এরসে বিমুখ ।

(১) ভুবনৈক বন্ধু শ্রীগৌরহরি গয়াক্ষেত্র হইতে প্রত্যাবর্তনের পর
এইরূপে প্রেম ও করুণা-বিলাস প্রকটন করেনঃ—বৃন্দাবনলীলার আবেশে
নিরন্তর শ্রীরাধার ভাবে, কচিং কৃষ্ণাবেশে—বিরহ-রসে চিত্ত অনবরত গর গর
এবং শ্রীঅঙ্গ প্রায় সর্বদাই অবশ থাকিত । নয়ন নিমীলিত করিয়া হৃদয়ে
সেই—রূপ মাধুরী, হেরিতে হেরিতে ধীরে ধীরে গমন করিতেন । পার্শ্বদ-
গণের মুখে আপনার পূর্ব-চরিত অর্থাৎ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ রূপে আচরিত
পূর্ব চরিত-প্রেমলীলার কথা শুনিয়া, প্রায়ই প্রেম-মুচ্ছা প্রাপ্ত হইতেন ।
পাষাণ পড়ুয়াগণ, কখনও কোতুক করিয়া পথে বা গঙ্গাতীরে তাহাকে বৃন্দাবন
লীলার শ্লোক বা গীতি শুনাইত, তাহাতেও তিনি সংজ্ঞা হারাইয়া মুচ্ছিত হইয়া
পড়িতেন এবং ভূমিতে গড়া গড়ি দিতেন । যে সময়ে বাহ্যক্ষুণ্ণ হইত,
তখন, পতিত জীব নিচয়ের হৃদশা (অর্থাৎ কেহ পাপে কেহ পুণ্যে করে বিষয়

(২)—শ্রীনিত্যানন্দস্য ধ্যানসি ।

প্রেমে মত্ত মহাবলী, চলে দিগ দিগ দলি, ধরণী ধরিতে নারে ভার,
অঙ্গ ভঙ্গী সুন্দর, গতি অতি মন্থর, কিছার কুঞ্জর মাতোয়ারা ?

ভোগ, ভক্তিগন্ধ নাই বাতে যায় ভব রোগ, ইত্যাদি দুর্দশা ও
বহির্শূখ দশা) দেখিয়া শৈথ্য হারাওয়া কাদিতেন। আর শত শত ধারায়
অবিশ্রান্ত নয়ননীর প্রবাহিত হইত ।

আবার যখন শ্রীবৃন্দাবনের রহঃ সন্মিলন-কেলী, স্মৃতি হইত অমনি
মহানন্দে ভক্তগণের সতিত শ্রীসঙ্কীর্তন-রস-মত্ত হইতেন। রসিক শিরোমণির
সে সঙ্কীর্তন মাধুরীর ও সে মোহন নৃত্য কলার গুণে—দারু পাষণ পর্যন্ত দ্রব
হইত !! পুলকাক্ষিত-শ্রীভূজ-যুগল উত্তোলন করিয়া হরিবোল হরিবোল
বলিতে বলিতে যখন তিনি, কীর্তন-মণ্ডলীতে লুগিয়া লুগিয়া পড়িতেন, সে
প্রাণাকর্ষক দৃশ্যে, কুলবতীগণেরও হৃদয় কাঁদিয়া উঠিত ! পরিশেষে তাহারা
প্রকাশরূপে রোদন করিতেন। এমন কি বনের পশু পক্ষী পর্যন্ত সে
অপূর্ব ব্যাপার দর্শনে কুরিয়া কুরিয়া কাঁদিত ।

শ্রীগৌরলীলা নিত্যবস্তু, ভক্তের মানস-নয়নে উচ্চা সর্বদা প্রত্যক্ষী ভূত।
আমাদের ভক্ত—পদকর্তার পবিত্র-হৃদয়ে উপরোক্ত লীলাবলী প্রত্যক্ষ
সমুদিত হইয়াছেন, এবং তিনি দেখিতেছেন যে, প্রকৃতপক্ষে হঃখ সম্ভাপাদির
আকর,—ধন সম্পদ স্ত্রী পুত্রাদিতে যাহাদের, সুখের চরম-উপাদান বলিয়া বুদ্ধি
এবং তাহাতে পরমাশক্তি বদ্ধমূল। “উদ্ধারের উপায় বিরহিত, সুখের মৃগতৃষা
বিভ্রান্ত” এইরূপ গৃহবাসীগণ পর্যন্ত শ্রীগৌর-গুণাকরের মহামঙ্গল লীলার ও
অপার করুণার প্রভাবে, গৃহ-সুখে বিতুষ্ট এবং গৃহবাসত্যাগ করিয়া তাঁহার
অভয় চরণারবিন্দে শরণ লইতেছে। দেখিয়া আক্ষেপেণ্ড কণ্ঠায় বলিতেছেন
“হায় ! কেবল আমি বঞ্চিত থাকিলাম” ।

(২) দেখ, মহাবলবস্তু নিতাই সুন্দর, প্রেমে-প্রমত্ত হইয়া, দিক্
বিদিগের অমঙ্গল বিদলন করিয়া চলিয়াছেন !! প্রতাপের ভার বহনে পৃথিবী

শ্রেম-পুলকিত তনু, কণ্ঠা-কদম্ব যনু, প্রেম-ধারা বহে ছুটি আঁখে,
নাচে গায় গোরাগুণে, পুরব পড়েছে মনে, ভাইয়া ভাইয়া বলি ডাকে ।
হহঙ্কার মালসাটে, কেশরী-গরব-টুটে, শুনি বুক ফাটি মরে পাষণ্ডী জনা,
লগুড় নাহিক সাতে, অরুণ কঞ্জ হাতে, হলধর মহাবীর বানা ।
কেবল পতিত-বন্ধু, রন্ধের রতন সিদ্ধ, অন্ধের লোচন পরকাশ,
পতিতের অবশেষে, রহি গেল গুপ্ত দাসে, পুন পছ না কৈল তলাস ।

অসমর্থ! হইতেছেন অথচ অতিমহর সে গতি-মাধুরী ও স্নন্দর অঙ্গ-ভঙ্গীর
অনুপম নখুরিনায় জগৎ মুগ্ধ হইয়া—মনোহর নহর গতির চূড়ান্ত উপমা-
“মদমন্ত্র মাতঙ্গের গতি”কেও অতিভূচ্ছবোধ করিতেছে । আমার নিতাইয়ের
ঈষদারণ্য স্বর্ণাভ—শ্রীঅঙ্গখানি, প্রেম-কণ্টকিত হইয়া, স্বর্ণ-নিশ্চিত
কুসুমিত-কদম্ববৃক্ষের শ্রায় সুশোভিত এবং নয়ন যুগলে, ধারা ধরিয়া
প্রেমপ্রবাহ বহিতেছে । আর, কিশোর-গোরাঙ্গচক্রের উন্নতোজ্জল-
চিরামর্পিত-স্বভক্তি-রসদানেজ্জগদ্ধকারাদি-গুণগরিমা দর্শনে, পূর্ণানন্দে উচ্ছলিত
হইয়া গান ও নৃত্য করিতেছেন ! এবং পূর্কের-ভাব অর্থাৎ
ব্রজলীলা-রস, মনে পড়ায় শ্রীগোরাঙ্গ চান্দকে “ভাইয়া ভাইয়া”
বলিয়া ডাকিতেছেন । ভাইয়ার গোরবে ও মহিমায় মাতিয়া, মন্ত্রসিংহ
পরাজবী বিষম বিক্রমে, মালসাটে ও হহঙ্কার করিতেছেন । সে বিক্রমে কলির
বিহার স্থলীস্বরূপ—পাষণ্ডীগণের বুক, ফাটিয়া বাইতেছে । মহাবীরের
ধ্বজা (বান—ধ্বজা) স্বরূপ, মহাবল-হলধর, নিতাই রূপে প্রকটিত হইয়া,
এই প্রকার মহাপ্রভাব ও মনোহর-বিক্রমে, কলির প্রতিপত্তি বিধ্বস্ত
করিতেছেন, অথচ সঙ্গে একধ্বনি লগুড়ও (অর্থাৎ দণ্ড খানিও) নাই !
হাতের অরুণ কমলই এ লীলার মোহনাস্ত্র ! অর্থাৎ অরুণকমলধারী শ্রীনিত্য-
নন্দ চক্রের দর্শনেই জীবের পাষণ্ড ভাব দূর হইতেছে এবং সকলে তাহাতে
অনুরক্ত হইতেছে ।

অতএব—সর্ক্সামঙ্গল বিনাশ এবং কলির সিংহাসন চূর্ণ করণ দ্বারা
পাষণ্ড নিকরের উদ্ধারকারী, আবার লীলা-মাধুরীও রূপ-মাধুরী দ্বারা আকর্ষণ

(৩)—মুখরা প্রাহ, তুড়ী ।

নাগিরাছে কদম্ব গাছের দে,
অস্তরে বেয়াধি—মরম জানে কে ?
সাত পাঁচ সখী মেলি
যমুনা সিনানে গেলি
কিনা সে দেখিল তায়—
সেই হৈতে মনে আন নাহি ভায় ।

ডাকিলে 'রাধে !' সমতি নাদে
অঁধি কচালে সদা কাঁদে ।
মনে ঘর ছ্যার না ভায়,
জুড়ায় কদম্ব তলার বায় ।
বংশী বদনে কহে তথাই নিরে,
চাহিতে চিস্তিতে রাই বা জীয়ে ।

পূর্বক প্রেমামৃত দানে বাবতীর জীবের নবজীবন প্রদাতা, এই নিতাই পতিতের একমাত্র বন্ধু, দরিদ্রের রত্ন-সাগর এবং অন্ধের নয়ন-ভূলা । কিন্তু হায় ! এমন অবতारेও আমি (পদ কৰ্ত্তার উক্তি) নিজ-কৰ্ম্ম-দোষে পতিতের অবশেষ রহিলাম ! !

(৩) কোনও কোনও কদম্ব-বৃক্ষে দেবদোনির আবির্ভাবের বিশ্বাস বা ভ্রম, এখনও অনেক গ্রাম্য স্ত্রীলোকের বর্তমান আছে । শ্রীরাধার অলোক-বিশ্রুত-অদ্ভুত-বিরহ-বিকার দেখিয়া গুরুজন ও আত্মীয়স্বজন, কেহই কিছু বৃদ্ধিতে এবং কোনও প্রতিকার স্থির করিতে পারিতেছেন না, সকলেই মহা ব্যাকুল ! শ্রীরাধাগতপ্রাণা তদীয় অতি নিকট সম্পর্কিত মাতামহী মুখরা, একটি বিশেষ ঘটনা ঐ সময় আলোচনা করিতে লাগিলেন । যথা,—
আমার মনে হয় ইহাকে কদম্ব গাছের দেবতার পাইয়াছে । ব্যাধি ভিতরে, কাজেই কেহ উহার নিদান বৃদ্ধিতে পারিতেছি না । আমি জানিতে পারি-
রাছি, পাঁচ সাত সখীর সহিত একত্র হইয়া, রাধা—যমুনার স্নান করিতে গিয়া-
ছিল, সেখানে সে ঐ দেবতার দৃষ্টিতে পড়িয়াছে কিনা, সকলে ভাল করিয়া বিবেচনা কর ।

হায় ! আমার সোনার নাতিনীটির চিন্তে তদবধি আর কিছুই ভাল লাগিতেছে না । ডাকিলে উত্তর দেয় না । সর্বদা কেবল চক্ষু কচালে আর

(৪) পৌর্ণ মাস্তাহ ।

সবদেব হাকারি, কহিহু শ্রুতি-পুটে,
কালিয়া কোঙরের নামে, কাঁপি ঝাপি
উঠে ।

বুঝিহু ভাবিনীর ভাব, নহে দেব-দানো,
কদম্ব-তরুয়া-দেবেরে, কিছু মানো *
কালিয়া কুঙরদেব থাকে কদম্বেরডালে
সুকুমারী দেখিয়া পাঞাছে, শিশুকালে

মনে কিছু না ভাবিহু প্রাণে না মারিবে,
নিজ-পূজা † পাইলে ছাড়িয়া ঘরে বাবে
বংশী বদনে কহে এই কথা দড়,
নিজ পূজা না পাইলে পরমান বড় ।

—

কাঁদে । ঘর দ্বার কিছুতেই আর তাহার মন লাগিতেছে না । সদা সন্তপ্ত ।
কেবল সেই কদম্বতলার বাতাস পাইলেই কিঞ্চিৎ শীতল হয় ।

গীত রচয়িতা বংশীবদন, তত্রোপস্থিতা সখীর ভাবে বলিতেছেন—‘চলুন
তবে আমরা সখি রাধাকে লইয়া সেই কদম্ব তলায় যাই । সে স্থানের, ও
সে তরুর পানে চাহিয়া-চিন্তিয়া (তোমার অনুমান সত্য হইলে) অবশুই
উহার জীবন লাভ হইবে ।

(এ গীতের ভাষাটি, মুখরার গ্রাম বৃদ্ধার উপযুক্ত বটে)

(৪) কেহ কিছু স্থির করিতে না পারিয়া সিদ্ধ-তপস্বিনী পৌর্ণমাসী
দেবীকে আনাইলেন । দেবী-পৌর্ণমাসী অঘটন-ঘটন-পটিলসী যোগমায়ার
লীলা-মূর্তি, রাধামাধবের প্রেম লীলার সংঘটন এবং সু-সম্পাদনার্থই ব্রজে,
তাঁহার অবস্থিতি, তিনি রোজার গ্রাম-রাশাকে পরীক্ষা করিয়া, ভঙ্গীময়
বচনে যাহা বলিলেন এই গীতে তাহাই সুব্যক্ত ।

* মানো-মানসিক কর † শ্রীরাধা, সেখানে গিয়া, স্বাভীষ্ট দান রূপ
পূজা করিলেই দেবতা, এক্ষণকার মত ঘরে চলিয়া যাইবে, ইহাই ব্রহ্মার্থ ।

তাং প্রতি রাধাহ—ভাটিয়ারি (৫)

সাত পাঁচ সখী সঙ্গে, নানা অভরণ সঙ্গে, সাথে গেহু যমুনার জলে
তেমাথা পথের ঘাটে, সেখানে ভুলিছে বাটে, তিমিরে বাঁগিয়া ছিল মোরে ।

ও গো ! সজনি ! কিহৈল প্রেমের জ্বালা

শয়নে স্বপনে দেখি কাল । ৬ ।

কহিবাব কথা নয়, কহিলে কি জানি হয়, না কৈলে মরমে লাগে ব্যথা
যমুনা-পুলিন কাছে, দোথরি কদম্ব আছে, বন-চারী কেমন দেবতা ।
কালীয়া বরণ শ্রাম, কালিয়া তাহার নাম, কালিন্দী কদম্ব-তলে থান
বংশী বদনে কয়, যুবতী জীবাব নয়, দেখিলে—মরমে দিত হানা ।

(৫) গ্রহ-গ্রন্থের জ্ঞান জ্ঞানভ্রান্ত-প্রায়া শ্রীরাধা, পূজনীয়া পৌর্ণমাসী-
দেবীকে নিজ সখী জ্ঞানে কহিতেছেন ;—যথা,—হাঁ সখি, আমি ৫৭ জনা
সখীর সহিত নানা অভরণ পরিয়া, মহানন্দে যমুনায় বাই । কিন্তু তে-মাথা
পথের ঘাটের নিকটে গেলে অ'মার পথ ভুল হইয়া গেল ; কারণ এক
অলৌকিক অন্ধকারে আমরা আবৃত হইয়া পড়িয়াছিলাম । (প্রকৃত
পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের নবজলধর-সুন্দর-শ্রীঅঙ্গের কাস্তিচ্ছটায়, বিনোদিনীর
নয়ন-নীলিমাময় এবং অঙ্গে-অঙ্গাবৃত হইয়া গিয়াছিল) সখি ! উহার
ফলে, তদবধি আমার কি এক প্রকার প্রেম-যন্ত্রণা উপজাত হইয়াছে,
শয়নে স্বপনে আমি কেবল সেই 'কাল' (কালতিমির) দেখিতেছি । এই
অদ্ভুত ঘটনা কেহ বিশ্বাস করিবে না, অতএব ইহা কাহারও কাছে কহিবাব
যোগ্য নহে, বিশেষতঃ এরূপ দেবতার কথা নাকি প্রকাশও করিতে নাই,
অতএব প্রকাশ করিলে কি জানি কিসে কি হয়' ভাবিয়া ভয়ে শঙ্কায় নিরস্ত
রহিয়াছি, অথচ না কহিলেও মরমে ব্যথা পাইতেছি ।

সখি ! যমুনা-পুলিনের নিকটস্থ দোথরি কদম্ববৃক্ষে কোনও বনচারী দেবতা
বিদ্যমান আছে সন্দেহ নাই । শুনিয়াছি তাহার কালিয়া শ্রামবর্ণ এবং
তাহার নামও "কালিয়া" এবং সর্বদা ঐ কদম্বতলায় থাকেন ।

পদকর্তা বংশীবদন সখীভাবের ক্ষুণ্ণিতে উত্তর দিতেছেন,—ঠিক কথা

(৬)—স্বহই,—সিন্ধুড়া ।

আজু, পেথনু নন্দ-কিশোর—

কেলী-বিলাসু, সবছ অব তেজল, অহ নিন্দি-রহত বিভোর ।
 যবধরি চকিত,-বিলোকি,বিপিন-তটে পালটি আওলি যুগ-মোরি
 তবধরি মদন-মোহন—হু, কাননে, লুঠই, ধৈর্য-পণ ছোরি ।
 পুনফরি সোই-নয়নে যদি হেরবি, পাওব চেতন—নাহ,
 ভুজঙ্গিণী দংশি, পুনহি যদি দংশয়ে, তবহি সময়ে, নিমদাহ ।
 অবশুভ-খন ধানি । মণি-ময় ভূষণ,—ভূষিত তনু অকুপাম
 অভিসরু বল্লভ—হৃদয়—বিরাজহ, যনু মণি-কাঞ্চন-দাম ।

তব রূপা তুমি সে দেবতার রূপ দেখে নাই । বদনে-নয়ন দিলে, যুকে এমন
 বিষম দ্বাদিত, যাহাতে যুবতীর প্রাণ বাঁচিতে পারে না । (পদকল্পতরুতে
 প্রবপদে, এ গানের আরম্ভ এবং পঞ্চম ছত্রের স্থলে “তার গলের মালা দিলে,
 আচম্বিতে মোর গলে, সেই হৈতে মরমে হৈল ব্যথা” ইতি পাঠান্তর) ।

(৬) এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে সমাগতাদৃতী, উপস্থিত চইয়া
 শ্রীরাধার কাতরোক্তি শ্রবণ ও বিরহ-বৈকল্য দর্শন করিয়া ভাবিতেছেন
 “উভয়ের অবস্থাই সমান শোচনীয়” । এইরূপ বিরহ-কাতরতা, সখী-জনের
 অসহ । অতএব আড়ম্বর-বিহীন-বচনে সখী কহিতেছেন—বিনোদিনি !
 এই বনচারী দেবতা আর কেহ নহেন,নাগরগুরু ব্রজেন্দ্র কুমার,—শ্রীমন্তনর ।
 তাঁহারই ভূবন-মোহন-শ্রামাঙ্গ ছটার তুমি একরূপ বিষম-দশাগ্রহ হইয়াছ । এখন
 তাঁহারদশা বলিতেছি শোন :—

আমি স্বচক্ষে দেখিয়া আসিলাম, ব্রজেন্দ্র-কিশোর, সর্ব প্রকার লীলাখেলা
 বিলাস পরিত্যাগ পূর্বক বিভোর অবস্থায় দিন যামিনী যাপন করিতেছেন !
 আজ, কানন-প্রান্তে যৎকালে তুমি, তাঁহার প্রতি চকিত দৃষ্টি চাহিয়া, অপূর্ণ

(৭)—ধানসি ।

কতহি মনোরথ, মনমথ-রঙ্গে,
আওলি রমণী, বিপিন, সখী-সঙ্গে ।
কেলী-সদনে, পিয়-বদন নেহারি,
পালটি চলি ধনী, পদ ছুই চারি ।
সহচরী, অঞ্চল-ধরি-ধরি রাখে,
বালা, মনসিজ-রস নাহি চাখে ।

লাজকে রাজ স্তম্ভ-তমু-দেশে,
সঙ্কোচ-সচীব তহি করল প্রবেশে ।
কহে হরিবল্লভ ফুলশর-আগে,
রাজা, সচীব, সবহ—চলি ভাগে ।

ভঙ্গী-পূর্বক, বদন ফিরাইয়া চলিয়া এসেছ, তদবধি সেই মদনমোহন, ধীরতা হারাইয়া, সেই কাননে নিরন্তর লুপ্তিত হইতেছেন ! ! যদি তুমি আবার তথায় ফিরিয়া গিয়া, পুনরায় সেই-নয়নে তাহাকে নিরীক্ষণ কর, তবেই তাহার চৈতন্য লাভ হইতে পারে, কারণ ভূজঙ্গিনী কাহাকেও দংশন করার পরে, যদি আবার পূর্ববৎ দংশন করে, তাহা হইলে বিষদাহ প্রসমিত হইয়া যায় ।

উপস্থিত ক্ষণটি অভিসারের সুসময় বটে, এবং তোমার অঙ্গও অভরণ ভূষিত আছে । অতএব এক্ষণেই অভিসার কর, করিয়া—হেম-মণির অর্থাৎ কাঞ্চন-মণি-নির্মিত মালার শ্রায়, আপন বল্লভের হৃদয়ে, বিরাজ কর ; (অথবা তদ্রূপে প্রাণেশ্বরের সহিত স্মুরিত হইয়া গীতকর্তা—বল্লভের হৃদয়ে বিরাজিতা হও) ।

(৭) কাস্তের সহিত কিরূপ ব্যবহার ও কিরূপ প্রীতি-ব্যবহার করিবেন, কখন কি ভঙ্গীতে—কি কি কথা বলিবেন, কি কি অবস্থায়—কি কি প্রকারে বাম্য ও দাক্ষিণ্য প্রদর্শন করিবেন, কি উপায়ে কিরূপ কলা-প্রদর্শনে, নাথের অঙ্গ-সৌন্দর্য্যাদি আশ্বাদন করিবেন,—ইত্যাদি নানা বাসনায়-বাসিত এবং অনঙ্গ-রঙ্গে তরঙ্গিত হইয়া সখীর সহিত রমণী-মণি রাধা, বনে আসিলেন । কেলী-কুঞ্জে-প্রবিষ্ট হইয়া দেখিবেন,—প্রাণকান্ত সেখানে উপবিষ্ট । যাহার জন্ত এত উৎকর্ষা, এত আকুলতা, এত অনুরাগ, সেই প্রাণের-দেবতা-সর্কার্তিহারী-প্রিয়তম-হরিকে দেখিয়া বাম-মনোহরা-বিনোদিনী-বালা, অমনি ফিরিয়া চলিলেন ! ! ছুই চারি পদ বাইবানাত্র নিকট হা কোনও সখী বস্ত্রাঞ্চলে ধরিয়া রাখিলেন বটে, কিন্তু ধনি-মণি কিছুতেই অনঙ্গ-

(৮)—ধানসি ।

কবরী-ভয়ে চামরা, গেও গিরি-কন্দরে, মুখ-ভয়ে চান্দ আকাশ
হরিণী, নয়নভয়ে, স্বর-ভয়ে কোকিল, গতি-ভয়ে গজ বনবাস ।

সুন্দরি ! কাহে মোহে সম্ভাষি না যাসি ?

তুয়া ডরে কো নাছি, কাহা পলাওল, তুহু পুনঃ কাহে ডরাসি ?
কুচ-ভয়ে, কমল-মুকুল, জলে-গজ্জগ, ঘট-পরবেশ ছতাসে,
দাড়িস, শ্রীফল, গগনে বাস কর, শঙ্কু—গরল-গরাসে !
ভুজ-ভয়ে পক্ষে, মুগাল—কাল হর, করভয়ে কিশলয়-কাঁপে,
কবিশেখর ভণ, কত কত ঐছন, কহব মদন পরতাপে ?

রসাবাদন করিতে চাহেন না ! লজ্জা-নরপতির-অধিকৃত—সুতনুর শরীরে
রাজ-মন্ত্রী সঙ্কোচও আসিয়া প্রবেশ করিলেন ।

তত্রস্থিতা সখীর ভাবাবেশে পদকর্ত্তা হরিবল্লভ বলিতেছেন, কেহ ব্যস্ত
হইও না ! কোনও চিন্তার কারণ নাই । ফুলশরের-প্রতাপে রাজা, মন্ত্রী
সকলে পলায়ন করিবে ।

(৮) সখী-কর্ত্তৃক বজ্রাঙ্কল-ধৃতা, বিনত্র-বদনী ধনির পানে চাহিয়া—রসিক-
মৌলী-মণি, এইরূপে রস-বর্ষণ করিতে লাগিলেন । যথা—“সুন্দরি ! তোমার
কবরী-সৌন্দর্য্যের সহিত প্রতিযোগিতায় অসমর্থ হইয়া চির-সম্মানিত-চামরীগণ,
মানের-ভয়ে গিরি-কন্দরে গিয়াছে ! আর তোমার সদা-পূর্ণ-কল—অকলঙ্ক
শ্রীমুখচন্দ্রের—লোকাভীত-আলোকে, বিকল ও ভীত হইয়া চাঁদ, আকাশে
পলাইয়াছে । হরিণী সকল, কোকিলকুল এবং গজেন্দ্রগণ—যথাক্রমে—তোমার
নয়নের,—স্বরের এবং গতির ভয়ে, মনঃস্থে বনবাণী হইয়াছে । এমন মহা-
মহিমাম্বিতা-সুন্দরী-তুমি—কেন কিসের ভয়ে আমাকে সম্ভাষণ না করিয়া চলিয়া
যাইতেছ ? দেখ, তোমার ভয়ে, কে কোথায় না পলাইয়াছে ? জলে, অনলে,
বনে, আকাশে যে যেখানে পারিয়াছে, লুকাইয়াছে । এমন ভুবন-বিজয়িনী

(৯)—ভূপালী ।

যব ধনি, ভূজ-ভরি, ধরল—মুরারী,
ভিজল বসন, তন, রোমন-বারি ।
ঘন ঘন উছলত, পিয়-হিয়-মাহ,
কুম্ভ-শয়ন-তলে, আনল নাহ ।
হসি হসি, হরি যব খোলত বাস,
পরধরি কাঁপে—‘নহি’ ‘নহি’ ভাব ।
অতি-ডরে-কাতর, ধনী-মুখ দেখি,
তব লহ লহ, উর পর -নখ-রেখি* ।
লহ লহ আগিজন, লহ লহ কেলী,
লহ লহ অধরক, দংশন ভেলি ।
কাঁপয়ে অঙ্গ, সবনে সিতকারে,
বিজুরী মেকে, ঘেছে নীরদ-ভারে ।

রহি রহি মনসিঙ্গ-অনুভবি, শেষে,
তব সুখ-সাগরে, করল প্রবেশে ।
বালা,—মনহি পাওল আশোয়াস,†
এতদিনে জনমক, ভাঙ্গল তরাস ।
জানল, রতিরস-কোতুক-রঙ্গ,
জনম সফল মানল, পিয়া-সঙ্গ ।
দোহ তহু, দোহ মন, বন্ধন ভেলা,
সখী-লোচন, মাধুরী ভরি নেলা ।
কহে হরিবল্লভ,—বল্লভ-লাল,
রতি-রস পাঠ, পড়াওল ভাল ।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ মুগ্ধা-বর্ণনে তৃতীয় ক্ষণদা ।

‘তুমি কেন অকারণ ভয়-সঙ্কিত হইতেছ ? তোমার, ওই কুচকুটালের ভয়ে
পদ্মকোরক-জলে নিমজ্জিত ! ঘট—অগ্নিতে দগ্ধ এবং দাড়িম ও শ্রীফল—পৃথিবী
ছাড়িয়া গগনাবলম্বী হইয়াছে !! শঙ্কর—সর্বপূজিত-বাণলিঙ্গমূর্তি, তোমার
পীনস্তনের সৌন্দর্য্যে পরাভূত হওয়ায়, তিনি হৃৎখে গরল গ্রাস করিয়াছেন ।
তোমার ভূজযুগলের-মাধুরী-পরভূত-মৃণাল, পক্ষে পড়িয়া কণা কাটাইতেছে ।
তোমার আরক্ত-কোমল-করতলের ভয়ে, কিশলয় সদা কম্পমান !! তোমার
সৌন্দর্য্য-বৈভব এইকপ ভুবন বিজয়ী । তুলনায়—আমার অঙ্গ-সৌন্দর্য্য কিছুতেই
যে তত্ত্ব লা নহে.—প্রত্যেক অঙ্গে অঙ্গ মিলাইয়া—সহজেই ইহার পরীক্ষা
হইতে পারে । তবে তুমি পলাইতেছ কেন ? গীতকর্তা-কবি শেখর স্রষ্টাঙ্কর
হইয়া সগীভাবে কহিতেছেন—তোমার মদন প্রতাপের পরিচয় পদে পদে
বিদ্যমান ! বাক্যে তাহার কথা কত কহিব ? পদকল্পতরুতে এষ্ট গীতিটি
বিদ্যাপতির ভণিতাযুক্ত !

(৯) * আশ্বাস । † নথানাতেক রেখা । রক্ত-লীলার বিস্তারিত
ব্যাখ্যা চলিতে পারে না ।

শ্রীকৃষ্ণদা গীতচিন্তামণি ।

অথ চতুর্থ ক্ষণদা ।

(১) শ্রীগৌরচন্দ্রস্য—রাগ কেদার ।

বিশ্বস্তর-মূর্ত্তি যেন মদন-সমান,
দিব্য গন্ধ মালা, দিব্য বাস পরিধান ।
কি ছার কনক-জ্যোতি, সে দেহের
আগে ?
সে বদন দেখিতে, চান্দ্রের সাধ লাগে ।
সে দন্ত দেখিতে, কোথা মুকুতার দাম ?
সে কেশ-বন্ধন দেখি, না রহে গেষান ।
দেখিতে—আয়ত ছই অরুণ নয়ান,
‘আর কি কমল আছে’ হেন হয় জ্ঞান ?

সে আজাহু-ভুজ ছই, হৃদয় সুপীন,
তহি শোভে শুভ্র-যজ্ঞসূত্র—অতি ক্ষীণ ।
ললাটে—বিচিত্র উৰ্দ্ধ-তিলক সুন্দর,
অভরণ বিনে—সর্ব-অঙ্গ-মনোহর ।
কিবা হয় কোটিমণি, সে নথ চাহিতে,
সে হাস দেখিতে কিবা করয়ে অমৃতে ?
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান,
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ।

(১) শ্রীমন্নবদ্বীপ-বিহারী হরির, জন্ম-লগ্নাদি গননা দ্বারা, তদীয়
মাতামহ-মহা-জ্যোতির্কিদ নীলাম্বরচক্রবর্তী, সবিস্ময়ে দেখিলেন,—এ ষালক
নিখিল বিশ্বের রক্ষক ও পালক হইবে । তাই—নাম রাখিলেন—বিশ্বস্তর ।
শ্রীবিশ্বস্তরচন্দ্র ও চিরানর্পিত-প্রেমে, বিশ্বপূর্ণ করিয়া নামের সার্থকতা সম্পাদন
করিলেন । অবিচারিত-প্রেম-দাতা বিশ্বস্তরের সে, ভুবন-বিস্মাপক মহিমা-মহা-
সমুদ্রের মকরস্বরূপ—ভক্তগণ এবং শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের মহিমা ও
মধুরিমাবিদ (ভণিতার ‘জ্ঞান’ শব্দের অর্থ জানে যে) ভক্তগণ ! আসুন একবার
আপনাদের পদতলে বসিয়া শ্রীবিশ্বস্তরচন্দ্রের ভুবন-ভোরা রূপামৃতির
কিঞ্চিৎ বিন্দু-কণিকা, পাণ ভরিয়া আশ্বাদন করি । ভাই ! সর্ব-বিকার-বিশ্বংশী
এমন সজীবনী-সুখা জগতে আর নাই ।” মনে হয়—গীত-কর্তা ঠাকুর বৃন্দাবনদাস
যেন এইরূপ ভূমিকা পূর্বক, বলিতেছেনঃ—“মদনের অমৃতবে—যেমন সর্ব-প্রাণী

(২) শ্রীরাগ—শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্রা ।

নিতাই—মোর জীবন, ধন, নিতাই—মোর জাতি,
নিতাই বিহনে মোর—আর নাহি গতি ।

বিমোহিত হই, আমার—শ্রীবিষ্ণুচক্রের শ্রীমূর্ত্তিখানিও ঠিক তদনুরূপ
বিমোহক ! হেরিলে জ্ঞান হারাইয়া যায় ! সে শ্রীঅঙ্গের—আরও একটি
অত্যন্ত-ত-গুণ এই যে, জগতে—অভরণ, বসন, মালাদির-পরিধারণে লোকের
সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়, কিন্তু আমার প্রাণের বিষ্ণুচক্র-সুধাকরের-ভূষণের ভূষণ-
শ্রীঅঙ্গ-সংস্পর্শে তিলক, মালা, বসন, অভরণাদি—দিব্যশ্রী লাভ করে ।

পাৰ্থিব পদার্থ সকলের মধ্যে, স্বর্ণই সর্বোপেক্ষা সু-বর্ণ, কিন্তু বিষ্ণুচক্রের
অতুলিত গৌরবাস্তির নিকটে কনকের-কাস্তি কিছুই নহে—অতি তুচ্ছ ! জগতে,
আকাশের চাঁদই—সুন্দর-বদনের সর্বোৎকৃষ্ট উপমা, কিন্তু সৌন্দর্য্য-গর্ব্বী-চন্দ্রের
সমস্ত-অভিমান, বিষ্ণুচক্রের চাঁদ-বদনের নিকটে, চূর্ণীকৃত হইয়া গিয়াছে ।
তাহার উপর বিশেষ আশ্চর্য্য এই যে,—অপেক্ষাকৃত সুন্দর ‘কৃপের’ নিকটে—
লাজিত, লজ্জিত, কি অপদস্থ হইলে—দূরে লুক্কায়ন, সৌন্দর্য্যভিমানীগণের চির-
স্বভাব, কিন্তু আমার বিষ্ণুচক্রের-বিষ্ণু-মোহন-মাধুরীমুগ্ধ-গগনচাঁদ, সে স্বভাব
ভুলিয়া নিরন্তর এই চিত্তহারী-মাধুরী-দর্শনেরই সাধ করে ! ! সে দস্ত
দেখিতে—ইত্যাদি—পরবর্ত্তী পদগুলি স্বতঃই সুস্পষ্টার্থ এবং সুধা-মধুর ।
আসুন আমরা এ অমিয়, ঢোকে ঢোকে পান করি । ব্যাখ্যার-শর্করাদানের
কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই !

(২) বায়ু—যেৰূপ জীবেরজীবন স্বরূপ, জল—যেমন মৎস্তাদির জীবন
স্বরূপ অর্থাৎ বাহাকে ছাড়িয়া—নিশ্চরই—বাঁচনা ! কথার মৃত্যু নহে—সত্য
সত্যই মরণ ঘটে, তিনিই ‘জীবন’ শব্দের বাচ্য । আর,—আহারে, বাবহারে,
শয়নে, গমনে, দেশে, বিদেশে, সুখে, দুখে—বাহা অবলম্বন, তাহারই নাম

সংসার-সুখের-মুখে, দিয়া মেনে ছাই,
 নগরে মাগিয়া খানো—গাইন নিতাই ।
 যে দেশে নিতাই নাই—সে দেশে না যাব,
 নিতাই-বিমুখ-জন্য—মুখ না হেরিব ।
 গঙ্গা যার পদ-জল, চর-শিরে ধরে,
 হেন নিতাই না ভজিয়া, দুঃখ পাঞা মরে !

‘ধন’ । শ্রী পুত্রাদি পরিজনের ও স্বজনদের—শ্রেণী-গত মর্যাদা-মূলক-পরিচয়ের নাম—জাতি ।

দেহে, ধনে, জনে, মর্যাদায়—যে আশক্তি, তৎসমুদয় নিতাইতে অর্পণ এবং মেঘেরসঙ্গে বায়ুর—যে সম্বন্ধ (একমাত্র গতিত্ব)—সেইরূপ জ্ঞানে আপনার ইচ্ছা ও স্বাধীনতা শ্রীনিত্যানন্দে প্রদানই, আমাদের সর্ব-প্রধান-সাধনা ; কিন্তু এই প্রকার একাগ্র-সরল-ভাব—দান্তিক, কৃতार्কিক-বিদ্যাগর্ষিত অভিমানী দিগের-ভ্রষ্ট । দম্ভের-পর্কতোপরি-সর্বদা বসিয়া থাকিলে, পৃথী-পরিপূরী প্রেম-বস্ত্র-স্পর্শ-ঘটিবে কেন ? এবং নিরন্তর কৃতর্কের-বৃহৎ-ছাতায় মাণা ঢাকিয়া থাকিলে,—প্রেমের-বাদর-বর্ষণেও যে অঙ্গ, আর্দ্র কি বিগলিত হইবে না—তাহাতে আর কণা কি ? অতএব শ্রীনিতাইটাদের-নির্কিচর-করণা-বিলাস ও অভূতপূর্ব-প্রভাবও—উলুকের চক্ষে রকি-কিরণের তায়—এই সকল দুর্ভাগা জীবের নিকটে অকার্য্য-কর !

ইহাদের সর্বস্ব-ভূত—ধন মান ও অনর্থ-করী বিদ্যা ও জাত্যাভিমানের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া,—শ্রীনিতাইটাদের-গুণে মাতোয়ারা—পদকর্তা, ঠাকুর লোচনানন্দ নিতাইকেই ধন, প্রাণ, জাতিরূপে প্রচার করিয়াছেন । আরও বলিতেছেন যে, দুর্ভাগ্যধনী-মানীরা যে—সংসার-সুখকে সর্বস্ব-জ্ঞান করে, আনি, সে সুখের মুখে ছাই দিয়া, নিরুদ্বেগে ও পূর্ণানন্দে নিতাইর গুণ গাইয়া—নগরে নগরে মাগিয়া খাইব ! মাগিয়া খাইব বটে কিন্তু বাহারা নিতাই-বিমুখ, তাহাদের কাছে কখনও যাঞা করিব না । এমন কি তাহাদের মুখাবলোকনও করিব না ! এইরূপে শ্রীনিত্যানন্দের

লোচন বলে—আমার নিতাই, যেবা নাহি মানে,
অনল জ্বালিয়া দিব—তার মাঝ-মুখ খানে ।

(৩) বেলয়ার

বরণি না হয় রূপ, বরণ-চিকণিয়া ।
কিয়ে ঘন-পুঞ্জ, কিয়ে কুবলয়দল, কিয়ে কাকর,
কিয়ে ইন্দ্রনীল-মণিয়া ।

প্রতি, পরম-নিষ্ঠা-পূর্ণ-প্রেম ও বৈষ্ণবজনের কর্তব্যচরণ প্রকাশ করার পর, ভূভাগ্য-দান্তিকাদির ভূদশায় ব্যথিত হইয়া বলিতেছেন—হায় ! ইহারা শ্রীমহা-দেবকে—ঈশ্বর বলিয়া মাত্র করে, অথচ স্বয়ং ভগবানের প্রকাশ, দয়ার-সাগর-নিতাইকে না ভজিয়া হুঃখে মরিতেছে !! যে মুখ হইতে নিতাইয়ের নিন্দা নির্গত হয়, কেবল একমাত্র অগ্নি-শুদ্ধি তাহার উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত । অতএব যে আমার নিতাইকে মানিবে না, তাহার মুখে আগুণ জ্বলাইয়া দিব ।

শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ম স্কন্ধের স্থানে স্থানে যেমন শ্রীকৃষ্ণ-বলদেবের অভেদ মানিয়া—বলদেবেতে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা, অতি-দেশ করিয়াছেন ; সেইরূপ—পূর্ণতম-ভগবান্ বিষ্ণুরচক্রে সহিত নিতাই-চাঁদের অভেদ মানিয়া “গঙ্গা যার পদ-জল” ইত্যাদি পয়ারটি বর্ণিত হইয়াছে ।

(৩) শ্রীকৃষ্ণের গৃহাগমন দর্শনান্তে গৃহাগতা-শ্রীরাধা, লালসা-ময়-ভাবাবেশে—শ্রীকৃষ্ণের রূপ-বর্ণন করিতেছেন, যথা—সে রূপের, সে চাক-চিকাময়-বর্ণের কিছুই বর্ণনা হইতে পারে না ! কি প্রকারে হইবে ? ইহা কি নব-মেঘের পুঞ্জ, কি কুবলয়ের-রাশি, কি কজল—কি ইন্দ্র-নীলমণি—এই সন্দেহই দূর করা যায় না ! হায় ! প্রস্তুতি-পদের-

বিকচ-সরোজ-ভান-মুগমগুল, দিঠি-ভাঙ্গম-নট খঞ্জন-জোর
কিয়ে মধুর-দু-হাস উগারই ! গিবানানন্দে আধি পড়লহিতোর
অঙ্গদ বলয়, হার মণিকুণ্ডল, কনক-নূপুর কটি-কিঙ্কণী-বলন।
অভরণ-বরণ-করণ কিয়ে ঢরঢর ! কালিন্দী-জলে,

যেছে চান্দকি চলনা

সুকৃষ্ণত-কেশ, বেস কুসুমাবলী, রাজিত মস্তশিখিপুচ্ছকোছাঁদে
অনন্ত দাসেরমন, যুবতীকো-লোচন-চূড়ানিরাখতে পড়লহি কঁাদে

ভ্রাস্তি-সমুৎপাদক সেই মুখমণ্ডল—তাহাতে নৃত্যশীল খঞ্জন-যুগের শ্রায়
চঞ্চল-নয়ন-মুগল দর্শনাবধি কেবলই আমি বিতর্কাকুল হইতেছি !! আর
বদনখানি কি মধুময়-মৃদুহাস্তই উদ্গীরণ করে ! আহা ! সে মধুগানে
আমার নয়নদ্বয়, বিভোর হইয়া গিয়াছে !

শ্রীঅঙ্গের দোলন-সঞ্চালিত-মণি-কুণ্ডল, কটির কিঙ্কণী—অঙ্গদ বলয় হার
নূপুরাদি অভরণ-গুলির বর্ণ-প্রভাই বা কি সুন্দর—কি ঢর ঢর ! যেন
কালিন্দীর নীল-জলে প্রতিভাত—চঞ্চল-চন্দ্র-বিশ্ব ! ! আবার, কুটিল-কেশগুলি
কুসুমাবলীর দ্বারা সুসজ্জিত। এবং প্রমত্ত-ময়ূরের-পুচ্ছ-নিচয়ের ছাঁদে,
মোহনিয়া চূড়াটি বিরাজিত।

তত্রস্থা সখীর-ভাবাবেশে গীত-কর্তা অনন্ত দাস—আর থাকিতে না
পারিয়া মনের আবেগে বলিয়া উঠিলেন “তাহাতেই তো অনন্ত দাসের মন
এবং যুবতীগণের নয়ন (ভাবার্থ—তোমার নয়ন) এই মোহনিয়া চূড়াটি
নিরীক্ষণ করিতে গিয়া, বাঁধা পড়িয়াছে।

পদকল্পতরুতে আমাদের তৃতীয় ছন্দে, এ গীতের আরম্ভ ।

(৪)—শ্রীরাধাহ, শ্রীরাগ ।

অনুখন, কোণে থাকি, বসনে আপনা ঢাকি, ছুয়ার বাহিরে
পরবাস ।

আপনা বলিয়া বোলে, হেন নাহি ক্ষিত্তলে, হেন ছারের
হেন অভিনাষ ॥

সজনি ! তুয়া পামে কি বলিব আর ।

সে হেন ছলছ-জনে, অমুরত যার মনে, কেবল মরণ প্রতিকার ।

(৪) পূর্বোক্তরূপে শ্রীরাধা,—কৃষ্ণপায়িত আশ্বাদন করার সময়ে সমাগতা, কোনও সখী,—দর্শনানন্দেরকথা-শ্রবণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিলে, শ্রীনতী কাতর-কণ্ঠে তাহাকে কহিতেছেন,—সখি ! আমি বড় হুঃখিনী, আমার হুঃখের কথা শুন :—নিরন্তর আমাকে ঘরের-কোণে, অবস্থান করিতে হয় ! তাহাও অসকোচে নহে ;—সর্বদাই সর্বদ্ব বসনাবৃত করিয়া থাকিতে হয় । আর বোকে কোন প্রাণে যার, বাটীকার-ঘরের-বহির্দিশ, আমার পক্ষে সেইক্রম ! আমাকে আপন বলিয়া ভাবে অর্থাৎ আমার আশা, উৎকর্ষ ও যত্নগার যথার্থ প্রতিবিধানার্থ—উপায়-স্থষ্টি করে, আমার এমন আপন—কেহ নাই ! আমি এইরূপ বিভ্রম-গস্তা-নগণ্য কুলবধু ; অথচ এইনাত্র আমার মুখে যাহার অলোক-বিস্তৃত মাধুরীর মহিমা শুনিলে, সেই ছলভ-মনের প্রতি আমার মন অগ্ররক্ত । সখি ! তোমার চরণে আর কি বলিব ? (‘চরণে’ শব্দ ব্যবহারের অভিপ্রায়, বোধ হয় এই যে যদি গার, করণা করিয়া উপায় বিধান কর) তাঁহার জায়-জগৎ-ছলভ-নারকে যাহার মন অগ্ররক্ত সে যদি আমার জায় কুল-রমণী হয়, তবে মৃত্যুই তাহার এক মাত্র প্রতিকার !—সখি ! আমি যাহা করিব বলিয়া নিশ্চয় করি, করিতে পারিনা । আমার হুঃখের নিশা, হুঃখের দিবা অবসান হয় না ! ওদিকে গৃহে যত গুরুজন রহিয়াছেন সকলেই বৈরি,—অনুকূল কেহ নাই ! অতএব কি করিব ? আমার কোনও উপায়ই দেখিতেছি না ॥

যত যত মনে করি, নিশ্চয় করিতে নারি, রাত্রি দিবস নাহি যায়,
গৃহে যত গুরুজন, সব মোর বৈরীগণ, কি করিব নাহিক উপায় !

(৫)—শ্রীরাগ ।

কিবা রূপে, কিবাগুণে-মোরমন বান্ধে,
মুখেতে না ফুরেবাণি, দুটি আখি-কান্দে
মনের মরম-কথা, শুনগো সজনি ।
শ্রাম-বন্ধু পড়ে মনে, দিবস রজনী,
কোন্ বিহি সিরঞ্জিল, কুলবতী-বালা ?
কেবা নাহি করে প্রেম, কার এত জালা !

চিতের-আগুনি কত, চিতে নিবারিব,
নাযায় কঠিন প্রাণ, কারে কি বলিব !
ঘর হৈতে বাহির, বাহির হৈতে ঘর
দেখিবারে করি সাধ, নহি—স্বতন্তর ।
(জ্ঞান দাস বলে) সখি ! সেইসে করিব
কাহুর পিরিতি লাগি, সাগরে মরিব ।

সকল গ্রন্থেই এ গীতিটি-ভণিতাহীন ! পদ্যমূর্তে—৪র্থ, পংক্তির পরে এই
টুকু বেশী :—“বুঝাইলু অহুক্ষণ, না বুঝে পামর মন, পিরিতি হইল মোর
কাল, তাহে ননদির কথা, শুনিতে মরমে বেথা, এঘর বসতি জনজাল”
ক্ষুদ্র পাঠান্তর ও তাহে ।

(৫) পরীক্ষার অভিপ্রায়ে-অবহিষ্টাবলম্বনে সখী বলেন “রাধে ! পর-পুরুষের
রূপে, এত নিমজ্জিত হওয়া ভাল হয় নাই ! যাহা হউক এখন চিত্ত-সংযমের
চেষ্টা উচিত” এ কথার কৃষ্ণময়ীর, অমুরাগের-সাগর উছলিয়া উঠিল । তিনি
আকুল-কণ্ঠে কহিলে লাগিলেন :—সখি ! তাঁহার রূপে, কি গুণ-গরিমায়,
কিসে যে আমার মন বাঁধা পড়িয়াছে, তাহা বলা—কঠিন । ছইই কুলবতির-
ধর্ম-দুর্গ-ধ্বংসের অব্যর্থ-প্রহরণ । আবার তাঁহাকে প্রাণ সপিয়া অবধি,
আমি মনের ভাণ্ড-মুখে প্রকাশ করিতে পারি না—কথা ফুটেনা, কেবল
কান্না পায় !! সখি ! শ্রাম-বন্ধুর কথা—আমার, দিবা রাত্রি শয়নে স্বপনে সর্বদা
মনে পড়ে । কিছুতেই আর, তাহাকে বিশ্বস্ত হওয়া—কি ধৈর্য-ধারণ করা
সম্ভব নহে । জগতের কথা তুলিয়া আমাকে বুঝাইবার, বুঝা-চেষ্টা তুমি

(৬) — শ্রীরাগ ।

মধুর-মধুর—তুয়া-রূপ,
জগ-জন-লোচন, অগিয়া-স্বরূপ
রূপ চাহি, গুণ নহে—উন
মো-তনু তেজবি কাহে ? মহী
করি শূন !
ইথে, নাহি হয়—আন-ছন্দ *
হাম বলিয়াও—তুয়া-মুখ-চন্দ ।
যতন করব হাম সোই
হরিমৈছে তুয়া-নয়ন-পথ হই

তবহি সফল তনু মোর †
যব তুলু বৈঠবিঞ্চ—কানু কো
কোর ‡
হামো পৈঠব-কালিন্দী-বারি
তবহি মনোরথ, পূরব তোহারি
গোবিন্দ দাস পরমাণ
তুয়া বিনে কানুকি ধরয়ে
পরাম

করিও না। হায় ! জগতে কেনা প্রেম করে ? কিন্তু এমন অদ্বিত-বন্ধনা
কাহারও হয় কি ? আমি আর মনের-আগুণ, মনে নিবাবিয়া রাখিতে
পারিতেছি না !! তবুও, জানিনা—কেন ? কি দুর্ভাগ্য এত হৃৎ-বন্ধনাতেও
প্রাণ বাহির হইতেছেনা !!

চিত্ত-সংঘমের-সাধ্য আমার নাই । অতএব তাঁহার দর্শনাশায় এক্ষণে ঘর-
বাহির—করিয়া, এ পরাধীন-জীবন আর রাখিব না। আমি সাগরে
ডুবিয়া মরিব ।

(৬) “মরিব” কথাটি সখীর-কর্ণে বজ্রাঘাতের তায় বাজিল ! তাহাতে
তিনি ব্যাকুলা হইয়া কহিতেছেন—রাধে ! তোর—প্রিয়তমের, সমস্ত-পরি-
জনের, এবং নিখিল-ব্রজনরনারীর, আনন্দ-সন্দীপক এবং মধুর হইতে মধুর—
এই যে তোর রূপ-রাশি, ইহা দেব-গন্ধর্বাদি পর্য্যন্ত সমস্ত জগতের নয়নামৃত
স্বরূপ ; আবার রূপের তুলনায় গুণও যে কিছুমাত্র হীন তাহা নহে। হায় !

পদ্যমৃত সমুদ্রের পাঠান্তর। * স্কন্দরি ! মোহে না কর আন ছন্দ ।

† দিন মোর। ‡ রাই স্তব যব। § কানুকো জগত পরাম।

(৭)—সাল।

আওরি সহস্রী, চাতুরি সিদ্ধ,
তাহা খাণী, যাহা গোকুল-ইন্দু ।
পুছইতে বাত, বননে ধরু চীর,
মিলিত নয়নে, ঝিকার বরু-নীর,
পুন পুছইতে বলে, গদগদ-বোল,
মাধব, বাকুল হিয়ে উত্তরোল ।

দি পুছসি, গোকুল-জীবন নাহ ?
“প্রেম-হৃদাশ্রয় কুণ্ডলো নাহ—
নো-সুকুমারীকো প্রাণ পতঙ্গ,
আহতি দেওত, নৃপতি-অনঙ্গ !!”
কহে হরি বল্লভ, শুন শুন কান,
সব সখীগণ মিলি, তেজব পরাণ ।

তথাপি তুই—পৃথিবী-শূন্য করিয়া এমন রূপগুণের-আশার তদ্রথানি ত্যাগ করিসি ? যখনই তোমাকে দেখি তখনই আমাদের—কেবল মনে হয় “এই চাঁদ-মুখের বালাই লইয়া মরে যাই” ! বলি—অকারণ আর উদ্বেগ-বৃদ্ধি করিনা, তোর মন-চোর ও সর্কান্তি-হারী সেই হরি, যাহাতে নয়ন-পথবর্তী হন অর্থাৎ তাহাকে পাইতে পারিস্, আমি সেই চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলাম । যখন দেখিব—তুই কান্নুর কোরে বসিবি,—তখন আমার দেহ-সার্থক হইবে । আমাকে যদি এজন্ম যমুনার জলে প্রবেশ করিতে হয়, তাহাও করিয়া—তোর মনোবাসনা পূর্ণ করিব । এই সকল আশ্বাস-বচনেও, উপস্থিত অবস্থায় শ্রীরাধা সম্ভবতঃ ধৈর্য্য-ধারণে সক্ষম হইতে পারিবেন না—মনে করিয়া (সখী-ভাবাবিষ্ট—পদকর্তা গোবিন্দ দাস) বলিতেছেন—আরও একটি গুরুতর কথা আছে । আমি স্বয়ং সে কথার সাক্ষী । কথাটি এই যে তোমাব্যতীত কান্ন কিছুরই প্রাণ ধারণ করিতে পারেন না ! তুই—মরিয়া কি তাহারও মৃত্যু ঘটাইবি ?

(৭) সখী, শ্রীগোকুল চন্দ্রের নিকটে গেলেন । মাধব, শ্রীরাধার সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি—মুখে কাপড় দিয়া কেবল কাঁদিতে লাগিলেন । দ্বিতীয় প্রশ্নে—এমন ভীতি-বিহ্বল-গদ-গদ-কণ্ঠে কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন, যে স্বর শুনিয়াই হরিরপ্রাণ আকুল হইয়া উঠিল । সখী কহিলেন—গোকুলজীবন ! না ! আপন কি ছাই ভয় জানিতে চাহিতেছ ? অকরণ-অনঙ্গ-নৃপতি সে

কাচিদম্মা তৎসঙ্গিচ্ছাহ—ধানসি ।

(৮)

অনধিগতা কস্মিক গদ কারণ, স্পর্শিত মস্ত্রোষধি নিকুরস্বং
অবিরত-রোদিত-বিলোহিত-লোচন, সমুশোচতি তামখিল

কুটুম্বং ॥

সুকুমারী-প্রাণ-পতঙ্গকে গেমে-হোমান্নি কুণ্ডে আহতি প্রদান করিতেছে ।
এতক্ষণে হয়ত সে যজ্ঞের উদ্‌যাপন হইয়া গেল । ! !

সখীর ভাবাক্রান্ত গীতকর্তা হরি বল্লভ,—বলিতেছেন, কাহ্ন ! এখন
আমাদের-শেষ দশ'টির কথাও শোন—আমরা সকল সখীগণ আর কাহার
জন্ত প্রাণ রাখিব ? স্থির করিয়াছি আমরাও সকলে সম্মিলিত হইয়া প্রাণ-
পরিভাগ করিব ! বলিতে বলিতে সখীর, বাক্-রোধ হইয়া গেল । আর
কিছুই বলিতে না পারিয়া অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন ।

(৮) পূর্ব গীতের বক্তা,—দুতীর-কোনও সঙ্গিনী শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন
যথা—(৬) গোপী-সন্তাপ-হারি, কেনী-বিহারি ! (দেবহরে) সখি-
রাধার প্রতি সসকল হও ! (বিনয়ের সময় নাই) বোধ কেবল তোমার নিশিত-
কটাক্ষ-শরাস্ত হইয়াই সে (সুকুমারী কুসুম কোমলাঙ্গী) এরূপ হৃদয়-
বিদারক-কৃষতা প্রাপ্ত হইয়াছে । (হায় ! তাহার সে ক্ষুণ্ণ-ভাব-প্রকল্প
দেহলতার মাধুরী, কিছুই আর বর্জমান নাই ! !) * তাহার এই রূপ
আকস্মিক গীতার কারণ না জানা (অনধিগত) হেতু, সমস্ত-কুটুম্বগণ
মস্ত্রোষধি-অর্পণ দ্বারা উপশমের নিম্নল—চেষ্টা, এবং অবিরত অশ্রুশোচনার
বাহ্যিক-প্রদর্শন করিতেছে ! নিরন্তর ক্রন্দনে তাহাদের লোচন, বিলোহিত

দেব-হরে ! ভব কারুণ্য-শালী

সাতব-নিশিত-কটাক্ষ-শরাহত. হৃদয়াজীবতু, কৃশ-তনু রাণী ॥ ধ্রু
হৃদিবলদবিরল সংজুর-পটলী, ক্ষুণ্ট দুজ্জ্বল-মৌক্তিক সমুদায়া
শীতল-ভূতল নিশ্চল তনুরিয় অবসীদাত সম্প্রতি নিরুপায়া ঃ
গোষ্ঠ-জনা ভয়-সত্ত্ব-মহাব্রত-দীক্ষিত ভবতো, মাধব ! বালা-
কথ মর্হিততাং হস্ত সনাতন ! বিষম-দশাং গুণ-বৃন্দ-বিশালা ?

হইয়া উঠিয়াছে ! ‡ (প্রফুল্লান্বজ যুথী বিনোদিনীর স্নেহের) হৃদয়ে
সংজুর-সমূহ, অবিরল কেবল বলবতী হইতেছে । সে স্নাত্ত্বতাপে তাহার
বক্ষস্থ উজ্জ্বল-মৌক্তিক-মালাগুলি পর্য্যন্ত ক্ষুটিয়া যাইতেছে !! (হায় ! চিরস্বখ-
লালিতা, নবনীত-কোমলাঙ্গীর, স্নকুমার-শরিরে কি সে-সংঘাতিক-তাপ সহ
হয় ? নিরুপায়া-নিতম্বিনী, অসহ্য-যন্ত্রনায় শয্যা পরিহার পূর্বক, শীতল-
ভূমিতলে শরীর জুড়াইবার অকিঞ্চিৎকর-প্রয়াস—করিতে করিতে, কেবলই
ক্লান্তিতে অবসরা হইতেছে ।

মাধব ! (সর্ক-সক্ষম) তুমি, গোষ্ঠবাসী সকলের, অভয়-দান-রূপ মহা
যজ্ঞে দীক্ষিত । রাধা, তোমার অমুরতা-বালা ; এবং গোষ্ঠ-বাসিনীগণের মধ্যে
গুণ-বৃন্দ-বিশালা অর্থাৎ মহাগুণবতী । হায় হায় ! সনাতন ! তথাপি
রাধার এই রূপ বিষম-দশা !! ইহা অপেক্ষা দুঃখ-আরুণিক আছে ?

(কি জানি কৃষ্ণ, আপনার স্বভাব-সিদ্ধ কোতুক-রচনা পূর্বক যুথ-বিলম্ব
করেন, সেই আসঙ্কায় সখি, এ গীতে — কর্তব্যের-যুক্তি-তর্ক তুলিয়াছেন)

এটি, শ্রীমদ্রূপ গোস্বামী-কৃত গীতাবলীর ৯ নং গান । শ্রীল বলদেব
বিদ্যাভূষণ-কৃত ইহার টীকা এইরূপঃ—হে দেব ! হে হরে ! অধিল কুটুম্ব
কর্তৃ—তাং রাধা মনুশোচতি । কিদৃশঃ তৎ ? অনধিগত মাকস্মিকস্ত গদস্ত
ব্যাধেঃ কারুণং যেনতৎ । অর্পিতং মদ্রৌষধীনাং নিকুরম্বং যেনতৎ । অবিরত
ক্লম্বিতেন বিলোহিতেহতাকর্ণে লোচনে যন্ততৎ তাদৃশং সদিতার্থ ॥ ১ ॥

অং কারুণ্য-শালী-রূপানুর্ভব । সাতব নিশিতেতাদি লক্ষণা—মদাগী,

(৯)—ভূপালী ।

সঙ্কেত-কেলী-নিকেতন জানি, যতন সফল ভেল, জানিল বালা
নীল-রতন যমু, পাওল পানি । শরদে-বিকসি যমু, মালতী-মালা
আওলি সহচরী, হরিষ-তরঙ্গ, কহে হরি-বল্লভ, ভাঙ্গল ধ্বজ,
যহি-ধনী বৈঠাই, সহচরী সঙ্গে । ভুছ চান্দনী, হরি-পূরণ চন্দ ।

ক্লান্তমুঃ সতী, কেবলং জীবতি । নতু সৌখ্য-লেশং বিন্দতি, বিনাশং কারুণ্য
মিত্যর্থ ॥ ৬ ॥

নহু সা কথমধুনা বর্ন্ততে ? তত্রাহ—জদীতি । সংজ্ঞর—সস্তাপঃ । নিরুপায়ী
স্তাং বিনা, স-গদ নিবারণে—সাধনাস্তর মপশ্রুতী, অবসীদতী-ব্যথতে ॥ ২ ॥

নহু নাহং পরজীয়াঃ সন্দর্শনং রোসীতি চেত্তত্রাহ—হে গোষ্ঠ-জনাভয়-
সত্ত্ব-মহাব্রত-দীক্ষিত ! হে মাধব-মধুবংশোদ্ভব ! ইয়ং বালা ; ভবতোহেতো স্তাং
বিষমাং দশাং-কথমর্হতি ? হে সনাতন নিত্য-মূর্ত্তে ! পক্ষে সনাতনো যশাস্তি
নিত্যং সেবকত্বেনোত্যর্শ আদ্যচ্ । সা—কিদৃশীত্যাহ গুণেতি বিশালা-বিস্তীর্ণা
খ্যাতেত্যর্থঃ । বিশিষ্ট-শালা, বসতি ইতি বা । যো-ভবানন্ত-হেতুকং-দুঃখ
মপনয়তি, স-স্বহেতুকং তং কথং নাপনয়ে দিতি ভাবঃ ।

(৯) প্রাণাধিকা-প্রেমসীর এই প্রকার দুঃসহ-বিরহ-বেদনার কথা
শুনিয়া আর কি প্রেমময় স্থির থাকিতে পায়েন ? অধীর হইয়া উঠিলেন ।
সন্মিলনের,—সঙ্কেত-স্থান নির্দেশ করিয়া সখীদ্বয়কে কহিলেন, সম্বর ত্রীরাধাকে
ঐ কুঞ্জে লইয়া আইস । সখীগণ একথা শুনিয়া যেন নিলকান্ত-মণি
হাতে পাইলেন । আনন্দ-তরঙ্গে-আরোহণ করিয়া—সহচরি-বেষ্টিতা-রাধার
নিকটে আসিলেন । সমাগতা-দুতীষয়ের গতিভঙ্গী ও প্রকৃত-মুখকান্তি
দেখিয়াই, বালা-কুলমণি, বৃষ্টিতে পরিলেন, সখীর প্রতিজ্ঞা-সার্থক ও চেষ্টা-সফল
হইয়াছে । তখন, শরদ-বিকশিত-মালতী-কুমুদাবলীর স্তায় তাঁহার, বিষম ও

(১০)—কামোদ ।

আজু সাজলি ধনী অভিসার ।

চকিত-চকিত, কত-বেগি বিলোকই, গুরুজন-ভবন-দুরার ।

অতি-ভয় লাজে, সঘন তনু কাঁপই, কাঁপই নীল-নিচোল,

কত কত মনহি, মনোরণ উপজাত, মনগিজ-সিদ্ধু-হিলোল !

মহুর-গমনী, পঙ্খ দরশাওলী, চতুর-মখী চলু সাধ,

পরিমলে হরিত-হরিত, করি বাগিত, ভাগিনী অবনত-মাধ ।

তরুণ-তগাল, সঙ্গ-সুখ-কারণ—জঙ্গম-কাঞ্চন-বেলী !

কেলী-বিগিন, নিপুণ-রগ-অনুসরি—সল্লভ, লোচন মেলি ।

অবসর-অসলতা.—হৃদয় হইয়া উঠিল ! ততোপবিষ্ট। সখীর ভাবে গীতকর্তা ইহা দেখিয়া কহিতেছেন যাক—এতদিন ধাঁ ধাঁ ঘুচিল । এখন বুঝা গেল হরি—পূর্ণচন্দ্র এবং তুমি—তীহার চন্দ্রিকা ।

(১০) শুভসংবাদের অমৃত-স্রোতে, সখীগণের আগ্রহ রূপ অমুকুল পবন, সংমিলিত হইয়া, প্রেম-তরণীকে সৌভাগ্যের-সাগরে ভাসাইল । শ্রাম-সোহাগিনী, অভিসারে সজ্জিতা হইলেন । বারংবার, চকিত-নেত্রে গুরুজনের ভবন-দ্বার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । তীহার—শরীর ভয় লজ্জার আতি-শযো ঘন ঘন কম্পিত হইতে লাগিল,—তত্পরি নীলবসন আচ্ছাদন দিলেন । কন্দর্প-সাগরের তরঙ্গ—মনে নানাবিধ সাধ ও আশ্লাদ উপজাত হইতে লাগিল । সঙ্কট-কুঞ্জের-পঙ্খ-প্রদর্শনকারিণী সখী—মহঃগমনে অগ্রে চলিলেন আর ভাগিনী (রাধা) অঙ্গ-সৌগন্ধে—দিগ বিদিক-আমোদিত করিয়া অবনত বদনে তাহার সঙ্গে সঙ্গে ঘাইতে লাগিলেন । আহা ! কি অপূর্ব দৃশ্য ! যেন নবীন-তমালের-সুসুখ-লাভার্থ আজ কাঞ্চন-বল্লরী (কনক লতা) জঙ্গমতা অর্থাৎ গতি শক্তি লাভ করিয়া, আপন ভাবে ভোর হইয়া চলিতেছে !

(১১)—গল্পার ।

ও ধনি পহুমিনী, সহজই ছোট,
করে ধরইতে কত করুণা কোট ।
বালি-বিলাসিনী, আকুল কান !
মদন-কোতুকী কিয়, চঠ নাহি মান
নয়ন নিঝরে ঝরু, নাহি নাহি বোল,
হরি-ডরে হরিণী, হরি-হিয়ে ডেল ।

(“নয়নকো অঞ্চল, চঞ্চল-ভাগ,
জাঞ্চল মনস্ক, মুদিত-নয়ান ।
বিদ্যাপতি কহ, ঐছন রঙ্গ,
রাধামাধব পহি হহি সঙ্গ”) ।

প্রেম-সম্পদা বিনোদিনী, এই পকার রস-নৈপুণ্যের সহিত সখ্য অচসরণ
করিয়া—কৈলীপিপিনী-বল্লভের, নয়ন-পথবর্ত্তী হইলেন । প্রেমার্থ—পদকর্ত্তা
বল্লভের নয়নের সহিত কৈলী কুঞ্জে গমন করিলেন ।

(১১) রস-তৃষ্ণাকুল-নাগর-শিশোমণি, প্রার্থনীয়-নিদি, নিকটে পাঠিয়া
পরমাগ্রেহে প্রিয়তমার হস্ত ধারণ করিলেন । তাহাতে, মুগ্ধা ধনৌ-পদ্মিনী,
সাহসিক বাল-স্বভাব-প্রকটন পূর্বক—ক্ষান্ত হইবার নিমিত্ত মিনতি করিতে
লাগিলেন । মদন-কোতুকী-রসময় নাগর—বালী-বিলাসিনীর—বাবহারে,
আকুল হইয়া একটু চঠ-বাবহারে—প্রেমবতী বালার,—কোমল-হৃদয়ে, প্রেম-
বন্ধনে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু নাগী-রাজ্ঞী কিছুই মানেন না !

ভাব-মগীর নয়ন হইতে, মুগ্ধা-নায়িকার ভাবাবেশে, নিব্বার-ধারার জ্বালা
অবিশ্রান্ত অশ্রুধারা ঝরিতে লাগিল, এবং কেবলই নহি—নহি—বলিতে লাগি-
লেন ও হরির হৃদয়ে—সিংহের অঙ্গগতা হরিণীর কম্পনের জ্বালা ঘন ঘন
দোলিতে লাগিলেন । এদিকে—তাহার চঞ্চল-নয়নাঞ্চল যেন বলিয়া দিতে
লাগিল—হৃদয়ে—ঘুমন্ত-কন্দর্প জাগিয়া উঠিয়াছে, কিন্তু এখনও মুদিত-নয়ন
অর্থাৎ চোখ মেলে নাই ! (গীতকর্ত্তার মন্তব্য) রাধামাধবের প্রথম সমাগম
এইরূপ রঙ্গময় ।

পদামৃত সমুদ্রে—আমাদের তৃতীয়-ছত্রে এগীতটি আরম্ভ । কল্পতরুতে
“একে ধনি” বলিয়া আরম্ভ । “নয়ন নিঝরে ঝরু” কথাটির পরিবর্ত্তে

(১২)—ধানসি ।

কি কহব রে সখি ! কহন না জান,
পহিল সমাগম—রাধা-কান ।
যবে দোহ-করে কর, সোপলু আপি,
সাধসে ধাধসে, ঢহ-তমু কাঁপি ।
যব দোহ নয়নে নয়নে ভেল ভেট,
সচকিত নয়নে, বয়ন কর হেট ।

যব দোহ পাঁচল মদন-শয়ান,
না জানিয়ে কিয়ে করল পাঁচ বাণ ।
গোবিন্দদাস কহে তুহু সে সোয়ানী,
হরি করে সোপলী হরিণী-নয়ানী ।

উভয় গ্রন্থের পাঠান্তর—“হঠ পরিরন্তনে” । শেষ-চারিছত্র পরবর্ত্তি পদের সহিত রসের সমন্বয় হয় না বলিয়া—বোধ হয় আমাদের আদর্শ-হস্ত-লিপিতে ছিল না । উহা ঐ গ্রন্থ দ্বয় হইতে গৃহিত ।

(১২) প্রাণেশ্বর-প্রাণেশ্বরীর সন্মিলন করিয়া দিয়া দূতী, কেলী কুঞ্জের বাহিরে গেলে, কোনও সখী কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া কহিতেছেন—
সখিরে ! সে কথা—রাধা-শ্রাম-সুন্দরের প্রথম সমাগম-রসের সে চমৎকার কাহিনী কি, বলিয়া-বুঝান সম্ভব ?

কিঞ্চিৎ শুন.—যখন উভয়ের করে—কর ত্রস্ত করিয়া দিলাম, অমনি কি ভাবিয়া ভয়ে, ও আনন্দে উভয়ের ধাঁ ধাঁ লাগিয়া গেল—ছন্দনের তমুই কাঁপিয়া উঠিল । তৎপরে যখন নয়নে নয়নে সন্মিলন হইল, অমনি বিনোদ-বদনী, বদন—অবনমিত করিলেন । এই প্রকারে—রস-লালসার পরিচয় প্রকটিত হইলে উভয়ে কেলী শয্যায় গিয়াছেন । কন্দর্প—সেখানে কি রঙ্গ বটাইছেছে জানি না ।

প্রশ্ন-কারিণী-সখীর ভাগ্যবিশিষ্ট হইয়া পদকর্ত্তা বলিতেছেন সখি ! তুই বড়ই বুদ্ধিমতী । হরির করে নগীনা হরিণাক্ষীকে অর্পণ করিয়া আনন্দ সাগরে তরঙ্গ তুলিয়া দিয়াছিস্ !

(১৩)—ভূপালী ।

রতি-রসে চঞ্চল, নাগর-রাজ,
বালি-বিলাসিনী, অতি-ভয় লাজ ।
“না জানিয়ে আজু, কোন গতি হোয়”
এতহু বিচারি, নিচোলে রহ—গোয়* ।
কত কত কাকুতি,—করতহি কান,
উতর না দেই,—শুনত দেই কান ।
লহ লহ, কুচ পর,—যব ধরু হাত,
মনমথ তবহি, করল শরা-ঘাত ।
ভুজবলে বিগত-বসন করু অঙ্গ,
উছলল কত শত, ছবিকে তরঙ্গ† ।

হেরি হেরি—হরি, যব পাণ্ডল ধক,
দৈবনে মদন, বাঁধল রতি-ফন্দ ।
কঙ্কিত ভুজ করু, কক্কু ঠাম†,
রতি-মুদল কিয়, মনমথ-গাম ? ‡
তব কিয় মদন-দেব বর-দেলা,
রতি-রণে ধনীকো, সাহস কছু ভেলা ।
কহে হরি-বরভ পহিলহি-রঙ্গ,
লহ লহ সুরভ, শিখিল-ভেল-অঙ্গ ।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূৰ্ণ বিভাগে মুখা-বর্ণনে চতুর্থ ক্ষণদা ।

(১৩) * বসনে সৰ্বাঙ্গ গোপন করিয়া রহিলেন । † নানা ভাবের
বিকাশ, কেলীকলা ও অঙ্গ-সঞ্চালন-ভঙ্গী । ‡ কাঁচুলীর স্থানে—কুঞ্চিত
হস্ত দ্বারা আবরণ । § মন্মথের আবাস গ্রামের ।

শ্রীক্ষণদা গীতচিন্তামণি ।

পঞ্চমী ক্ষণদা ।

(১)—সুহৃদে দেশাগ—শ্রীগৌরচন্দ্রজ ।

কি হেরিমু ওগো মাঠি ! বিদগ্ধ-রাজ,
ভকত-কল্পতরু, নবদ্বীপ মাঝ ?
পীরতির-শাখা সব, অমৃতবাগ-পাতে,
কুসুম আরতি, তাহে, জগত মোহিতে,
নিরমল-প্রেমফল—ফলে সর্বকাল !
এক ফলে নব-রস ঝরয়ে অপার !!

ভকত—চাতক, পিক, শুক, অলি, হংস
নিরবধি বিলায়ে রস পরশংস ।
স্থির চর সুর নর, যার ছায়া—পোষে,
বাসুদেব বঞ্চিত আপন কৰ্ম্ম ঘোষে ।

(১) ওমা ! এ কি দেখিমু ? ব্রজের-বিদগ্ধ-রাজই বোধ হয় ভক্ত
কল্প-তরু রূপে নবদ্বীপে অবতীর্ণ ! নহিলে অমন অপৰূপ সংঘটন সমূহ,
একত্রে প্রস্ফুটিত হইবে কেন ? দান্ত সখা বাৎসল্য মধুর, সর্বপ্রকার
প্রীতি দ্বারা এ তরুর শাখা সংঘটিত । অমৃতবাগ—ইহার পত্র । একান্ত আর্তি
ইহার ফুল, এবং নিম্মল অর্থাৎ অকৈতব প্রেমই—হার ফল !

জগতের সর্বজাতীয় বৃক্ষই বিশেষ বিশেষ সময়ে, ফল-ধারণ করে কিন্তু
এ অপৰূপ-তরু—নিরন্তর ফলবান্ । জগতে, বিশেষ বিশেষ ফলে, অল্প মধুরাদি
কোনও—এক প্রকার রস, বিদ্যমান থাকে এবং কোনও ফলই নিরন্তর
রস বর্ষণ করেনা—কিন্তু এ অলৌকিক ফলের প্রত্যেকটি হইতে নিরন্তর
নবরস নিঃসরিত হইতেছে । (শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, বীভৎস, রোদ্র, বীর,
ভয়, অদ্ভুত, শাস্ত—এই নয়টি রসের নাম নবরস) ।

‘বিদগ্ধ-রাজ’ এবং ‘ভকত-কল্পতরু’ এই দুটি বিশেষণ দ্বারা শ্রীগৌর-
ভগবানের ঈশ্বর-কেশবরূপ ও পরম করুণত্ব—প্রতিপাদিত হইয়াছে । এবং
পদ্মবর্তী প্রভৃতির উক্তিতে তাঁহার—নির্কীটার-করণা-বিলাস প্রদর্শিত হইয়াছে
এবং বর্ণন ভঙ্গিতে, ব্যঞ্জিত হইয়াছে যে,—সকল রসের একত্র সমাবেশ

(২)—কাগোদ—শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্য ।

তকতি-রতন-খনি, উঘাড়িয়া-প্রেম-মণি, নিজগুণ-গোনাগ মৃড়িয়া ।

উক্তম অধম নাই, মারে দেখে তার ঠাই,

দানকরে জগত জুড়িয়া ॥

শুনিয়া নিতাইর গুণ, কেমন করয়ে মন,

তাহা কি কহিতে পারি ভাই ।

লাখে লাখে হয় যুগ, তবে সে মনের স্রুগ,

নিতাই চাঁদের গুণ গাঠে ॥

সবেও ভক্তগণের মধ্যে যিনি যেমন অধিকারী—তজ্ঞপে, অর্থাৎ হংস, চাতকাদির জায় নিজ নিজ ভাব ও আশ্বাদনাধিকারের অল্পরূপে-রস লাভ করিতেছেন । কিন্তু যিনি বাহা পাঠিতেছেন তাহারই প্রেমংসায় সকলে মুক্ত-কণ্ঠ ! এদিকে শ্রীতি-রূপ শাখার শীতল ছায়ার শির-চর-নর সকলেই সমান ভাবে শীতল হইতেছেন । কেবল আমি (পদকর্তা বাসুদেব ঘোষ) আপন কৰ্ম্ম দোষে তাহাতেও বঞ্চিত ! !

(২) স্বকীয় স্রুথ, সচ্ছন্দতা ও পুণ্য প্রতিষ্ঠাদির—বাসনা বিরহিত হইয়া,—কেবল কৃষ্ণ-নিষ্ঠ-নির্মল ইন্দ্রিয় দ্বারা—ভগবৎ সেবার নাম ভক্তি। এই ভক্তি, প্রেম-রত্নের খনি-স্বরূপ। দয়াময় শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্র, এই অক্ষর রত্ন-খনি হইতে প্রেম-রূপ মণি, নিরন্তর উদ্ঘাটন পূর্বক আপনায়—গৌর প্রাপ্ততা, সংকীৰ্ত্তন-মগ্নতা, অপার কারুণ্যাদি-গুণরূপ স্বর্গে, মণ্ডিতক্রমে ভূষণরূপে জীবের ধারণ-যোগ্য করিয়া—স্থানাস্থান, পাত্রাপাত্রাদি বিচার ব্যতীত বাহাকে দেখেন তাহাকেই দান করিতেছেন, ইত্যাদি ।

এমন দয়ার ঠাই, কোথাও শুনিয়ে নাই,
 আছুক দেখার কাজ দূরে।
 (যার) নামেই আনন্দ-ময়, সকল-ভুবন হয়,
 তার লাগি কেবা নাহি ঝুরে !
 পাষণ-সমান-হিয়া, সেহো যায় মিলাইয়া,
 যার গুণ গাইতে শুনিতে।
 কহে ঘন-শ্যাম-দাস, যার নাহি নিশোয়াস,
 সেই সে-পামণ্ডল অবনিত ॥

এই গীতোক্ত “যারে দেখে তার ঠাই” কথাটি—সবিশেষ অসুভবনীয়। কেহ অভিমানের যবনিকার অন্তরালে,—গর্ভপর্কতের শিখরে,—অথবা শুষ্ক-তর্কের আবর্জনার ভিতরে—অদৃশ্য হইয়া রহিলে এমন মহাসুযোগেও বঞ্চিত হইবেন, তাহাতে আর কথা কি? অদোষদর্শী পরম-দয়াল নিতাই-চাঁদের গুণাবলী একমুখে গাইয়া কি সাধ মিটে? হায়! শুধু যাহার নাম নিলেই, সকল ভুবনের নিরানন্দ দূর হয় ও আনন্দের-তরঙ্গ বহে। তাঁহার নিমিত্ত না কাঁদে এমন কে আছে? যাহার গুণগান করিয়া বা শুনিয়াই—পাষণ :সদৃশ কঠিন-প্রাণ-লোকেরও হৃদয় গলিয়া-মিলাইয়া যায়, এমন মহিমাময়ের করুণায়, লীলায় এবং ভগবত্য অবিশ্বাস—তাঁহার প্রেম পাইবার ও গৌর-প্রেম-রসার্ণবে-ডুবিবার পরমাস্ত্রায় হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি? তাহাই মহাসুভব পদকর্তা বলিতেছেন—এইরূপ অবিশ্বাসীরাই—এ জগতে প্রকৃত পাষণ্ড।

(৩)—বালা ; শ্রীরাধা, মখীমাহ ।

এ সখি ! কি পেখমু এক অপরূপ ।
 শুনহৈতে মানবি, স্বপন-স্বরূপ,
 কমল-যুগল-পর, চন্দ্রিক মাল !
 তা-পর, উপজল তরুণ-তমাল ! !
 তা-পর, বেঢ়ল বিজুরীক-লতা !
 কালিন্দী-তীর, ধীর চলু যাতা,
 শাখা-শিখর, শুধাকর-পাঁতি ।
 তাহে নব-পল্লব অরুণক-ভাঁতি ! !

বিমল-বিশ্বফল-যুগল বিকাশ,
 তা-পর, কীর, থির করু আশ ।
 তা-পর, চঞ্চল-খঞ্জন-জোর !
 তা-পর, সাপিনী—ঝাপল-মোর ! !
 এ সখি রঞ্জিণি ! কহলু-নিদান ।
 পুন হের ইতে হামো-হরল-গেয়ান,
 ভনট বিদ্যাপতি ইহ রস-ভান ।
 সু-পুরুষ-মরম তুঁহু ভালে জান,

(৩) শ্রীরাধা,—অতিশয়োক্তি ও বিরোধাদি অলঙ্কার দ্বারা—মখীর নিকটে শ্রীকৃষ্ণের রূপ-বর্ণন ছলে আপন হৃদয়ের অনুরাগ প্রকাশ করিতে-ছেন। এ বর্ণনার,—উভয় রাতুল-চরণই—কমল-যুগল। চান্দ কি মালা—লাবাণ্যপ্রভা-প্রোজ্জল-পদনখ-রাজী। তরুণ তমাল—শ্রামসুন্দরের নধর-দেহ। বেঢ়ল অর্থাৎ তথেষ্টিত বিজুরী লতা—সৌদামিনী-রুচি-পীতবসন। শাখার শিখরস্থ শুধাকরপাতি—শ্রীহস্তের সমুজ্জল নখাবলী। (বৃক্ষশাখাগ্রে ফুল ফোটে,—শ্রাম-তমালের শাখাগ্রে চাঁদ ফুটিয়াছে ! !) অরুণ-বর্ণ-নব-পল্লব—রাতুল-চক্ষুজ্বলী-সকল। বিশ্বফল-যুগল—ওষ্ঠাধর। (তমালে বিশ্বফল—আশ্চর্যের অবধি !) থিরকীর—শুক-চক্ষু-নাসিকা। চঞ্চল-খঞ্জন-জোর—চপল নেত্রদ্বয়। সাপিনী-ঝাপল-মোর—বেগীর উপরিস্থ ময়ূর-পুচ্ছের চূড়া। (মোর—ময়ূর ; সাপিনী—বেগী ; কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের ব্যাখ্যা মোর-মস্তক ! !) আশ্চর্যের উপর আশ্চর্য্য এই যে, তমাল-তরুটি স্বাবর নহে, পতিশীল—“কালিন্দী-তীর-ধীরচলু যাতা।” সখি ! কি যে দেখিলাম বৃত্তিতেই পারি নাই, কারণ—ভাল করিয়া পুনঃ নিরীক্ষণের আরম্ভেই আমার সংজ্ঞালোপ হইয়া গিয়াছিল। আমার উদ্ভ্রান্ত-

(৪)—বালা । সখী, তাং প্রত্যাহ ।

কহ কঁহ এ সখি ! মরম কি বাত
সো তোঙে কি করল শ্রামর-গাত ?
মন-মথ-কোটি-মথন-তমু-রেহ,
কৈছে—উবরি তুঁহ আওল গেহ ?
কুলবতী-কোটি-হোয়ে যি অন্ধ
পাওলি কছু কিরে সো-মুখ-গন্ধ ?

যাকর মুরলী—শ্রবণে যহি লাগে,
খসতহি বসন—শাশ-পতি আগে,
অব, নিরধারসি—কোন বিচার
বল্লভ সো-রস-সাগর-পার ।

(৫)—শ্রীরাধাপ্রাহ ।

একে কুলবতী, চিত্তের-আরতি—বিধি-বিড়ম্বিত কাজে
শ্রাম-সু নাগর, পিরিত কণ্টক, ফুটল হিয়ার-মাঝে ।

ভাবের কারণ কহিলাম, তুমি পরম-রঞ্জিনী সখী, বল দেখি একি দেখিলাম ?
গীতকর্তা সখীরূপে উত্তর দিতেছেন, “বলিহারি ! এত রস-শাঠ্য তোমার পেটে
আছে ? বেশ বুঝা গেল, সুপুরুষের মর্ষ জ্ঞানে সুপণ্ডিতা হয়েছ” ।

(৪) সখী শ্রীরাধাকে কহিতেছেন,—তা যাউক, এখন আসল কথা বল ।
সে শ্রামল-গাত্র রমণী-মন-চোর, তোমার প্রতি কি প্রকার ব্যবহার করিলেন ?
হায় ! যাহার মোহন-তমুর প্রত্যেকটি রেখাই কোটি-কন্দর্প-দর্পহারী, তাহাকে
ছাড়িয়া তুমি কি করে গৃহে এলে ? যে শ্রীমুখের—শুধু সুগন্ধমাত্রই কোটি
কোটি কুলবতী অন্ধ হয়,—বরে প্রত্যাগমনের পথ দেখিতে পায় না, সেই বদন-
পঙ্কজের পরিমল কি কিছু পেলে ? যা হোক এমন সতী-কুল-গোড়ন-নায়কের
নয়নে পড়িয়াছিস, তোর ভাগা অতুলনীয় । এখন নির্দ্বারক কর, রস সাগরের-
পার-রূপী—সেই বল্লভকে কি করিয়া পাওয়া যায় । শ্লেষার্থ—পদকর্তা-বল্লভ
সখীভাবে বলিতেছেন, সেই রস-সাগরের-পারকে কিরূপে লাভ করা যায় ।

(৫) শ্রীরাধা কহিতেছেন,—কুলবতীগণের প্রেম-পিপাসা বিধি-বিড়ম্বিত
কার্য, কিন্তু সখি ! কুলবতী হইয়াও আমার—তাহাতে রতি ! হায় ! আমার

শুন শুন সই ! মরম कहই, পড়িহু বিষম-ফান্দে,
অমূল্য-রতন, বেড়ি-ফণীগণ ! দেখিয়া পরাণ-কান্দে ।
গুরু গরবিত, বলে অবিরত, সে সব বিষম-বাধা,
একুল ওকুল, দুকুল চাহিতে, সংশয়ে পড়িল রাধা ।
ছাড়িলে ছাড়ান, না যায় সেজন, পরাণ-অধিক-বড়,
জ্ঞান দাসে কহে, সে হেন সম্পদ, কাহার ডরে বা এড় ?

(৬) শ্রীকৃষ্ণশ্যাম দূতী—শ্রীরাধামাহ ।

চম্পক-দাগ, হেরি—মুরছি রহ,* লোচন-ঝরু-অমুরাগ,
তুয়াগুণ-মস্তুর,† জপয়ে নিরস্তুর,ভালে ধনি ! তোহারি মোহাগ ।

ভাগ্যানোষে এ হেন শ্রাম-সুনাগরের-প্রেমরূপ-কণ্টক আমার হৃদয়ে
বিঁধিয়াছে । সখি ! তোমাকে আমার মরমের বাধা বলিতেছি শোন :—আমি
বিষম ফাঁদে পড়িয়াছি । ফণীগণ পরিবেষ্টিত-মহামণি সম্মুখে দেখিয়া—আজন্ম-
দুঃখী-ধনলুপ্ত-জনের, প্রাণ যেমন করিয়া কাঁদে, আমার দশাটিও ঐরূপ ।
আমাকে অনুক্ষণ, মহা-মাননীয় গুরুজনের আদেশ শিরোধার্য করিয়া চলিতে
হয়, সে আমার বিষম প্রতিবন্ধক । আবার পিতৃকুল, শ্বশুরকুল—হই অকলঙ্ক
মহাগৌরবিত কুলের প্রতি যখন চাহি,তখন আর কি করিব স্থির করিতে পারি
না, কর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া যাই ! এদিকে কিছুতেই—সে প্রাণাধিক-প্রিয়-
তমকে—হৃদয় হইতে অন্তর করা যায় না ! ! সখী—(পদকর্তা) কহিতেছেন,
এমন দুর্লভ সম্পদ-লাভ করিয়া কার ভয়ে পরিত্যাগ করিবে ?

(৬) এই সময়ে কৃষ্ণের প্রেরিত দূতী, আসিয়া শ্রীরাধাকে কহিতে-

পদামৃত সমুদ্রের পাঠাস্তর—* চিত অতি কম্পিত । † তুয়া রূপ অন্তর
জাগয়ে । ভণিতাটি—পদামৃত সমুদ্র হইতে গ্রহীত হইল ।

‘বৃষভানু-নন্দিনি !’ জপয়ে রাত্ৰি-দিনি, ভরমে না বোলায়ে আন,
 লাখ লাখ ধনৌ, কহই মধুর-বাণী, স্বপনে না পাতই কান ।
 পুরুষ-রতন-বর, ধরণী-লোটাওত, কো-কহু আরতি-ওর,
 ‘রা’ বলি, ‘ধা’ বলি, বলই না পারই, ধারাধর-বহে লোর !
 গোবিন্দদাস তুমি—চরণে নিবেদন, কানুকো ঐছন সম্বাদ,
 নি-চয় জানহ, তছু-দুঃখ-খণ্ডক, কেবল তুমি-পরসাদ ।

ছেন:—রাধে ! সাধের—রাজ-নন্দন, তোমার নিমিত্ত উন্মত্ত ! তাহার
 দশা কিঞ্চিৎ বলিতেছি শোন :—“চম্পকের-মালা দৃষ্টে, চম্পক-বরণী তোমার
 রূপের স্মৃতি জাগিয়া—তঁাহার মুচ্ছা হইতেছে ! হৃদয়ের প্রবর্তমান অনুরাগ,
 হৃদয়ে স্থান না পাইয়া—আরক্ত-নয়নদ্বারে ধারারূপে বহির্গত হইতেছে ।
 সর্বদা কেবল তোমার গুণ,মন্তব্য জপ করিতেছেন । ধনি ! তোমার সোহাগের
 বলিহার !! অপরাগ-বর্ত নাগরের মুখে—দিবারাত্রি—কেবল ‘হা ! বৃষভানু-
 নন্দিনি !’ এইমাত্র বোল ! ভ্রমেও অন্য কথা নাই !! লক্ষ লক্ষ স্নন্দরী
 তরুণী—কত আদর, কত প্রীতি, কত অনুরাগের সহিত কত প্রকার বাস্তব-
 মধুধারা-বর্ষণ করিতেছে, কিন্তু তাহাতে স্বপ্নেও তঁাহার কর্ণপাত নাই ! পুরুষ
 রত্ন-বর—সন্তপ্ত হইয়া বারংবার ধরণী বিলুপ্তিত হইতেছেন,—পীড়ার
 পরিমাণ করে—কার সাধা ? তোমার নামের আদ্যক্ষর ‘রা’ উচ্চারণ মাত্রে
 কর্ত্ত-রোধ হইয়া যায় ! আর ‘ধা’ উচ্চারণের সামর্থ্য থাকে না !! ধারা
 বাহিয়া অশ্রুপাত হইতে থাকে !! পদকর্ত্তা গোবিন্দ দাস সখীর আবেশে
 কহিতেছেন, রাধে ! কানুর কঠিন-দশা,—তোমার চরণে সংক্ষেপে কহিলাম ।
 কেবল তোমার প্রসন্নতা ভিন্ন তাহার দুঃখ খণ্ডনের আর উপায় মাত্রও নাই ।

কেদার (৭)

ধনি-ধনি ! চলু অভিসার ।

শুভ দিন আজু, রাজপথে, মন মথ, পাওবি কীর্তি বিখার ।
 গুরুজন-নয়ন, অন্ধ করি আঁওল, বান্ধব তিমির বিশেষ ।
 তুয়া উরু ফুরত, বাম কুচ লোচন, বহুমঙ্গল করি লেখ ।
 কুলবতী-ধরম-করম অব সব তুহু, গুরু-মন্দিরে চলু রাখি ।
 প্রিয়তম-সঙ্গে, রঙ্গ করু, চিরদিনে, ফলিত মনোরথ-শাখী ।
 নীরদে বিজুরী, বিজুরী সঞে নীরদ, কিস্কিনী গরজন-জান,
 হরিথ-বরিখে-ফুল, সব সখী-শিখীকুল হরিশঙ্কর গুণ গাণ ।

(৭) এ গীতেও দূতীর কথা চলিতেছে। কহিতেছেনঃ—ধনি ! ধনু তুমি তোমার নারী জন্ম সার্থক। এখন অভিসারে চল। তোমার মত নবীন কুলান্ধনা-রাজবালার অভিসারে, রাজপথে আজ মম্বথের কীর্তি, বিস্তার প্রাপ্ত হইবে। (কীর্তি-কীর্তি)। আজ বড় শুভদিন; দেখ—গুরুজনের নয়ন আচ্ছাদন করিয়া গাঢ় অন্ধকার, বন্ধুর কাজ করিতেছে। দ্বিতীয় তোমার উরু, বাম-স্তন এবং বাম-লোচন, স্পন্দিত হইতেছে। এগুলি বহু মঙ্গলের চিহ্ন।

এখন কুলবতীর-ধর্ম-কর্মাদি, গুরু জনের গৃহে গচ্ছিত রাখিয়া অভিসারে চল। বহু দিনের পরে বাসনার-বৃক্ষে ফল ধরিয়াছ, এখন প্রিয়তমের সঙ্গে সম্মিলিত হইয়া রঙ্গ কর। আর,—যেমন মেঘের ডাক শুনিয়া ও মেঘ বিজুতের সম্মিলন দেখিয়া শিখীকুল আনন্দে ফুল হয়, সেই রূপ মাধব-মেঘের সহিত রাই-বিজুরীর খেলা দেখিয়া ও কিস্কিনী গর্জন শুনিয়া তোমার সখীরা শিখিনীকুল হর্ষের-বর্ষণ ফুল হইয়া তোমার, হরি-

(৮)—বেলোয়ার ।

ধনি, ধনী, রাধা—শশী বদনী ।

লোচন অঞ্চল—চকিত, চলতমণি—কুণ্ডল, অলগনি ঝলকবনি,
মন্দ স্রুগন্ধ—সুশীতল মারুত, ঘুংঘট-অঞ্চল নটত রসে ।
নাশা-মোতিম, উড়ু যন্ম খেলত, বিশ্বাধর পর-হসনি-লসে,
উর-মণিহার-তরঙ্গিণী-সঙ্গত—কুচযুগ-কোক সদা হরিষে ।
রাজ হংস সম, গমন মনোরম, বল্লভ-লোচন-সুখ বরিষে ।

বল্লভ-গুণাবলী গান করুক । শ্লেষার্থ—হরিবল্লভ (পদকর্তা) তোমার গুণ
গাণ করুক ।

(৮) নাগরী-মণি, অভিসারে চলিলেন । সঙ্গিনী-সখীর ভাবাবেশে
পদ কর্তা, পূজনীয় বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় (বৈশাখের নাম হরিবল্লভ দাস)
এই গীতে সে গমন-মাধুরী, বর্ণন করিতেছেন যথা—আমাদের শশী-বদনী
রাধা, পরমধাতা রমণী বটে, দেখ কি অপূর্ব শোভা-বিস্তার করিতে করিতে
অভিসারে চলিয়াছেন । চকিত-নেত্রাঞ্চল এবং চঞ্চল মণি-কুণ্ডল পৃথক্
পৃথক্ক্রমে কি সুন্দর ঝলসিত হইতেছে !!

সৌরভিত-সুশীতল-সমীরণের মন্দ-হিলোলে, শিরাবরণ-বসনের অর্থাৎ
যুমটার প্রান্তভাগ যেন রসে নাচিতেছে ! নাশা-লঙ্ঘিত-সমুচ্ছল-স্বেত
মুক্তাটি, নক্ষত্রের ত্রায় খেলা করিতেছে, বিশ্বাধরে হান্ত-শোভিত । আর
তরুণী-মণির স্তন দুইটি—যেন বক্ষ-বিলম্বিত-হার-রূপ তরঙ্গিণীর সৈকতভূমে-
সন্মিলিত, দুইটি—সদাহর্ষিত-কোক পক্ষীর (চক্রবাক-যুগলের) ত্রায় শোভা
পাইতেছে । আর রাজ হংসীর ত্রায় ধনীমণির মনোরম গমনভঙ্গী প্রিয়জনের
নয়নে যেন সুখের বৃষ্টি-বর্ষণ করিতেছে ।

(৯)—বালা ।

শুন শুন এ সখি ! বচন বিশেষ,
আজু হাম দেওব তোতে উপদেশ ।
পহিলিহি বৈঠবি শয়নক সীম *
হেরি পিয়া মুখ—মোড়বি গীম †
পরশিতে—ছুই করে ঠেলবি পানি,
মৌন করবি—পিয়, পুছইতে বাণী ।

বহু বিধ চাটু করয়ে যদি নাহ
বিহসি বুঝাওবি, রস-নিরবাহ ।
“বিদ্যাপতি কহ ইহ রস ঠাট,
কাম-গুরু হই শিখাওব পাঠ” ।

*

(১০)—পঠ মঞ্জরী ।

সুরত-তিয়াসে ধরল পহ, পানি,
করে কর বারই, তরল নয়ানী ।

হঠ-পরিরন্তনে পরবশ গাত,
নহি নহি বোলি, ধূনাওই মাথ ।

(৯) এ গীতে সখী ত্রীরাধাকে উপদেশ করিতেছেন:—

* প্রথমেই শয্যার প্রান্তভাগে অর্থাৎ শেষ-সীমায় বসিবে । মাঝখানে—
নায়কের নিকটে বসিবে না ।

† প্রিয়তমের বদন দর্শন ঘটিলেই—গ্রীবা-মোড়া দিবে । ষাড় বাঁকাইবে ।

‡ বাক্যের দ্বারা রসক্ৰীড়ায় সম্মতি দিবে না । রসময় হাসির দ্বারা দিবে ।

আমাদের আদর্শ হস্ত-লিপির কোন খানিতেই ভণিতা নাই । আমরা
পদামৃত-সমুদ্ভের ভণিতা সমীচীন-বোধে গ্রহণ করিলাম । কালীবাবুর বিদ্যা-
পতিতে ভণিতা এইরূপ :—“ভগ্নে বিদ্যাপতি ইহ রস গুঢ়, বুঝে রসিকজন
না বুঝে মুঢ় ।”

(১০) ত্রীরাধাকে লইয়া সখী, কেলী-কুঞ্জে উপস্থিত হইলে, সুরত তৃষাতুর
নাগরেন্দ্র, মহাতৃষিত জনের অমৃত-বারি লাভের আশ—পরমাগ্রহে, প্রিয়তমার
হস্ত ধারণ করিলেন । নাগরী-রাজ্য চঞ্চল নেত্রভঙ্গীতে যুগপৎ কাস্তের ও
সখীর প্রতিচ্ছায়া, আপন করে নাগরের করাপসারণ—করিতে লাগিলেন ।
এই অবসরে সখী, কেলীকুঞ্জের বহির্দেশে আসিলেন, আসিয়া—লতা বাতায়নে

অভিনব-মদন-তরঙ্গিণী রাই,
শ্রাম-মাতঙ্গ রঙ্গে অবগাই ।
চুষনে সন্কোচই লোচন তার,
পিবইতে অধর রচই সীতকার ।

নথর-পরশে ধনী চমকয়ে গোব্রী,
দশইতে তরসি উঠই, তলু মোরি ।
কহইতে কহ গদ গদ পদ আধ,
গোবিন্দ দাস কহ রস-মরিয়াদ ।

(১)—পঠ মঞ্জরী ।

বালি বিলাসিনী, মনসিজ-নাট,
অব কছু কছু সমুঝয়ে রস-পাঠ ।

শশী-মুখী, রহি রহি লহ লহ বোলে*
প্রিয়তম-শ্রবণে অমৃত-রস বোলে;

নয়ন দিয়া দেখিতেছেন—রসিকশিরোমণির বলাৎকার আলিঙ্গনে, বিনো-
দিনীর দেহ পরবশ হইয়া পড়িল, তিনি রসভরে নহি! নহি! বালিতে এবং
মাখা ধুনাইয়া নিষেধ করিতে লাগিলেন—ইত্যাদি । এ গীতের সর্বশেষ ছত্রের
উপরে পদামৃত সমুদ্রে ও পদকল্পতরুতে আরও দুইটি পংক্তি অধিক দৃষ্ট হয় ।
যথা,—আন আন মনে—মনসিজ উনমাদ । ত্রৈথলে রোখত হরি-পরসাদ ।

তিস্মাসে—তৃষ্ণায় । দশইতে—অধরাদি দংশনে । তরসি—ত্রাসযুক্ত
হইয়া । গাত—গাত্র । অবগাই—অবগাহন-কারী । তার—তারা । তলু-
নোরী—অঙ্গ মোড়া দিয়া, রস মরিয়াদ—রসের মর্যাদা । “কহ গদ গদ
পদ আধ”—অর্থাৎ আধ আধ বচনে সুধামুখী কিরূপ অমৃত বর্ষণ করিলেন ?
স্বতঃই এ প্রশ্ন উঠিতেছে । কবীন্দ্র বিদ্যাপতির একটি পদে উহা এইরূপে
বর্ণিত আছে । যথা—

রতি বিশারদ—তুহু, রাখ মান,
বাড়িলে যৌবন তোহে দিব দান ।
এবে, সে অলপ-রসে না পূরব আশ,
ধোরি সলিলে তুয়া না যাবে পিয়াস ।
অলপে-অলপে যদি চাহ, নিতি নিতি,
প্রতিপদ-চান্দ-কলাসম রীতি ।

ধোরি পয়োধরে না পূরব পানি,
না দিহ নথরেখ হরি! রস-জানি ।
ভনয়ে বিদ্যাপতি কৈছন রীত !
কাঁচা দাড়িম প্রতি ঐ ছন প্রীত ?

(১১) * রহিয়া রহিয়া, লঘু লঘু বচনে, শশী-মুখী কিরূপ বসামুতে

যত যত করে ধনী, কাকুতি দস্ত ।
বিদগধ ততহি গাঢ় পরিরস্ত,
হরিণ-নয়ানী—সঘনে শিতকার ।
টুটত কুচ-কঙ্ক, মণি হার,
নির্ভর বিশ্ব-অধর-পর দংশে,
অমৃতবি, মনমথরস-পরশংসে †

ঘন দামিনী মিলি কেলী-বিলাস ।
সখীগন-নয়ন-শিখিনীর সহাস !
কঙ্কণ কিঙ্কিণী সুপূর বাধে,
এত দিনে মন মথ পাওল রাজে ।
শ্রমজলে দোহ-তনু তরু ; নব-শ্রেম,
মাজি ধোওলী যৈছে-নিলমণি, হেম ।

কহে হরি বল্লভ আলী-সমাজ !

রাখল, লোচন-সম্পূট মাঝ ॥

ইতি সংক্ষিপ্ত সম্পূর্ণ সন্ধি, মুগ্ধতা মধতয়োশ্চ সন্ধি, পঞ্চমী ক্ষণদা ।

প্রিয়তমের শ্রবণে অমৃতের আবর্ত সৃজন করিতেছেন। রসিক চূড়ামণি
বিদ্যাপতির মুখে শুভ্রন—

“চামুর ময়দন তুল্য বনমালী
শিরীষ কুসুম হাম কমলিনী নারী,
দুতী বড় দারুণ সাধল বাদ
করী-করে সোপল মালতী মাদ,
নয়নক অঞ্জন নিরঞ্জন ভেল
মুগমদ চন্দন ঘামে ভিগি গেল !

বিদগধ মাধব ! তোহে পরণাম
অবলারে বলি দিয়া না পুজহ কাম ।
এ হরি ! এ হরি ! কর অবধান
আন দিবস লাগি রাখহ পরাণ ।
রসবতী নাগরী—রস মরিয়া
বিদ্যাপতি কহ, পূরব সাধ ।

(“বনমালি ! শুনিয়াছি তোমার জন্ম-পত্রিকায় আছে, কংসের সর্ব প্রধান
মল্ল—চামুরকে মর্দন করিয়া, তোমার নাম হইবে চামুর-মর্দন।” ইত্যাদি-
রূপে এ পদের ব্যাখ্যা হইবে)

† সকল-কলাগুরু রগিকেক্সের, বিলাস-কলার ফলে অতীব আনন্দামুভব
হওয়ায়, ধনী-মণি আপন-মনে কন্দর্পরসের প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

যেমন মেঘ-বিদ্যুতের সম্মিলন দেখিলে, ময়ূরীগণ আনন্দে মাতিয়া
উঠে ; তেমনি আজ শ্রাম-নব-বন এবং রাই-দামিনীর সম্মিলন অর্থাৎ
কেলী-বিলাস দেখিয়া, সখীগণের নয়ন রূপ ময়ূরীকান্দ প্রমোদ-শ্রমত
হইয়া হাসিতেছে । আর এত দিনের পরে রাধা-দেহ-রূপ নবীন-রাজো,

শ্রীক্ষণদা গীতচিন্তামণি ।

মষ্ঠী ক্ষণদা ।

(১) : গৌরচন্দ্র—পঠ মঞ্জরী রাগ ।

গোবিন্দের অঙ্গে পহ নিজ অঙ্গ দিয়া,	নাচেন গৌরঙ্গ চাঁদ গদাধর-রসে,
গান বৃন্দাবন গুণ আনন্দিত হৈয়া ।	গদাধর নাচে পহ গৌরঙ্গ বিলাসে ।
অনন্ত অনঙ্গ যিনি দেহের বলনি,	ত্রিভুবন দরবিত দম্পতি রসে,
মুখ-চাঁদ কি কহিব ? কহিতে না জানি ।	মুরারী বঞ্চিত ভেল নিজ মায়া দোষে !

কন্দর্পের শাসন প্রতিষ্ঠা হইল দেখিয়া—বুঝি, তদীয় বিজয়-বাদ্য-কর—
কঙ্কণ-কিঙ্কিণী ও নুপুর, মনের সাধে বাদ্য করিতেছে !

উভয়ের তনুই শ্রম-জলে স্নাত হওয়ায় বোধ হইতেছে, যেন নবীন গ্রেম
এক খানি নিলমণি ও এক খানি হেম-মণিকে ধুইয়া মাজিয়া নির্মল ও
উজ্জ্বল করিয়া লইল। গীতকর্তা কহিতেছেন, সখী-বৃন্দ, আপন আপন
নয়ন-সম্পূটে, এ রত্নদ্বয় রক্ষা কর ।

(১) আলোচনার প্রারম্ভেই প্রশ্ন উঠিতেছে, এ গীতোক্ত গোবিন্দ কোন্
গোবিন্দ ? শ্রীচরিতামৃতের একটি পয়ায়ে পাওয়া যায় “গোবিন্দ, মাধব
আর বাসুদেব ঘোষ, তিন ভাইর কীর্তনে প্রভু পায়েন সন্তোষ” এই ভাগ্যবান
গোবিন্দ-ঘোষের যুখে—বৃন্দাবন-রস-বর্ণন-গীতি, শুনিতে শুনিতে প্রভু গৌর-
চন্দ্র—বোধ হয়—আজ গোবিন্দ-ঘোষের অঙ্গে শ্রীঅঙ্গ ঢেলাইয়া আনন্দ-
ভরে স্বয়ং বৃন্দাবন গুণ গান করিতেছেন। আর ভুবনোদ্গাদক কণ্ঠ-স্বরের
মাধুরী ও অনন্ত-অনঙ্গ-পরাতীত জগমোহন অঙ্গ-মাধুরী সম্মিলিত হইয়া
জীবের আধি, ব্যাধি—শোক তাপ দূর করিতেছে। আহা ! ঐ মুখচন্দ্রের
অলৌকিক শোভা কি করিয়া প্রকাশ করিব ? ইহা বর্ণনের ভাষা নাই—

(২)—শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রশ্র, গান্ধার ।

এমন নিতাই কোথাও দেখি নাই ।

অবধূত-বেশ ধরি, জীবৈ দিল নাম হরি,
হাসে কান্দে নাচে আরে ভাই ॥

উপমা নাই। অনন্ত চন্দ্র-বিজয়ী :বলিলে—এ বদনের :বিন্দুমাত্র শোভাও ব্যক্ত হয় না।

দেখ দেখ! শ্রীরাধার ভাবময়-বিগ্রহ গদাধর পণ্ডিতের, বদনাবলোকন করিয়া, প্রভু আমার—বৃন্দাবনের মধুর-লীলাবেশে নাচিতেছেন! শ্রীগদাধর গোসাঞিও, শ্রীগৌরচন্দ্রের—মধুর ব্রজ-লীলাবেশে আবেশিত হইয়া নৃত্য করিতেছেন। আর কান্ত-কান্তার গ্রায়—যুগল-রস-বিলাসের এই অপূর্ণা-ভিনয়ে, সাক্ষাৎ রাস-রসামুভব করিয়া, ত্রিভুবন—অর্থাৎ পশু পক্ষাদি হইতে যোগেশ্বরাদি পর্য্যন্ত—দ্রব হইতেছেন! হার! কেবল আমি (পদ কর্তা মুরারী গুপ্ত) নিজ দোষে মায়ায় ভুলিয়া—বঞ্চিত রহিলাম! !

আমাদের, দ্বিতীয়-আদর্শ-হস্ত-লিপিতে ভণিতার পাঠ এইরূপ,—ত্রিভুবন দরবিত এ দোহার রসে, না জানি মুরারী গুপ্ত বঞ্চিত কোন দোষে।” গৌর-পদ-তরঙ্গিণীতে ভণিতার পাঠ সম্পূর্ণ ভিন্ন। যথা,—“হুহ প্রেমে হুহ মত্ত, মুখে হরি-নাম। আনন্দে সঙ্গেতে নাচে দাস বনগ্রাম ॥”

(২) জগতে অনেক মহাপুরুষ দেখিয়াছি। অনেক অভূত-কর্ম্ম অসাধারণ শক্তি-সম্পন্ন—মহাত্মা দেখিয়াছি। কাব্য-নাট্যাদিতে, কল্পনার উচ্চ আদর্শের—মর, অমর, বিস্তর দেখিয়াছি। বেদে, পুরাণে, তন্ত্রে, ইতিহাসে দেব, মানব ও জৈশ্বর্যবতার সকলের—অলৌকিক-কর্ম্ম এবং অভূত-চরিত্রের বর্ণনা ঢের দেখিয়াছি, কিন্তু আমার নিতাইয়ের গ্রায় এমন দয়ার ঠাকুর, জীবের এমন বন্ধু, এমন অদোষদর্শী, এমন নির্বিচার-প্রেমদাতা কখনও কোথাও দেখি নাই!

অবৈতের সঙ্গে রঙ্গ, ধরণ না যায় অঙ্গ,
 গোরা প্রেমে গড়া তনু খানি ।
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া চলে, বাহু ভুলি হরি বলে,
 ছু নয়নে বহে নিতাইর পানি ॥
 কপালে তিলক শোভে, কুটিল-কুস্তল লোলে,
 গুঞ্জার আটুনি চূড়া তায় ।
 কেশরো জিনিয়া কটি, কটিতে নীল খটি,
 বাজন-নূপুর রাজা পায় ॥

অবধূত সরাসী অনেকই দৃষ্ট হন, তাহার কৃষ্ণ-প্রেমে প্রমত্ত নহেন ।
 নৃত্যগীত হাশ্ব রোদনাদি প্রেমবিকার, তাহাদের দেখা যায় না । কিন্তু আমার
 নিতাই, অবধূতের বেশে—গোড়ে আসিয়াছেন অথচ তাহার সমস্ত আচরিত
 অদৃষ্ট-পূর্ব । তিনি মধুর হরিনাম বিতরণ দ্বারা—জীব উদ্ধার করিতেছেন
 এবং প্রেমোন্মত্ত হইয়া কখন হাশ্ব, কখন রোদন—কখন নৃত্য—কখন কীর্তন
 করিয়া, ভক্তি-গন্ধহীন শুষ্ক-জ্ঞানের-মরুময় জগতকে প্রেম-মনাকিনীর
 বস্ত্রায় ভাসাইতেছেন । দেখ, সর্ব শিরোধার্য্য,—সর্ব শাস্ত্রবিশ্ব, জ্ঞান-বৃদ্ধ
 শ্রীঅবৈতাচার্য্যের সহিত এইরূপ নানা-রঙ্গ করিতে করিতে—গৌরপ্রেমে-গঠিত
 তাহার মোহন তনুখানি প্রেমে এলাইয়া পড়িতেছে—ধরিতে পারিতেছেন না !

ঢুলিয়া ঢুলিয়া চলিতেছেন, আর ভুজ-যুগল উর্দ্ধে উত্তোলন পূর্বক
 হরিবল—হরিবল—বলিতেছেন, আর হৃদয়ন বহিয়া অশ্রুপাত হইতেছে ! !
 বিশ্বয়-বিশ্ফারিত-নেত্রে, জগৎ দেখিতেছে—ভক্তি, প্রেম, ও হরিনাম,—শুধু
 মুখের উপদেশ মাত্র—প্রচারের বস্তু নহে । এই-ই তাহার প্রকৃত প্রচারের
 প্রক্রিয়া । আবার আমার—নিতাই-চাঁদের বেশভূষা দেখিয়া—ব্রজ-সখা-রসের
 উপাসকগণ, সাক্ষাৎ বলদেবের দর্শনানন্দ অনুভব করিতেছে ! ! সাধারণ
 লোকে চিরদিন জানে—মণি মুক্তা স্বর্ণাদির অভরণ-মণ্ডিত-বেশ এবং নানাবর্ণ
 বসনে আপাদ-কটি-সমাচ্ছাদিত বেশই সৌন্দর্য্যের নিদান ; আজ তাহারা
 আমার নিতাই স্নন্দরের সুশোভিত তিলক, লোককুণ্ডল, এবং গুঞ্জামালা দ্বারা

কে কহু নিতাইর গুণ, জীব দেখি, সকলগুণ,
হরি নামে জগত তারিল ।
মদন, মদেতে অন্ধ, বিষয়ে রহল বন্ধ,
হেন নিতাই ভজিতে না পাইল ॥

(৩)—বরাড়ি, শ্রীরাধাপ্রাহ ।

নিতি নিতি আসি যাঠে, এমন কভু দেখি নাই, কিধেনে বাড়াইছ পা, জলে ।
গুরু-গরব, কুল, নাশাইতে কুলবতীর, কলক—আগে আগে চলে ! !

সংবদ্ধ-কেশোপরিভ সূচাক-চূড়া এবং কেশরী-গর্জহারী কটিতটস্থ নীল ধতি
আর রাতুল চরণের—শঙ্কায়মান নুপুরের সৌন্দর্য-মাধুরী, দেখিয়া দেখিয়া,
বিহ্বল-চিত্তে ভাবিতেছে—একি অপূর্ব বেশ ! এবে সকল বেশের সার
সম্পদ ! ! নয়ন যে ফিরান যাইতেছে না ! ! !

এইরূপে আমার নিতাইয়ের—ব্রজ-রাখাল-বেশের আকর্ষণী-শক্তিতে নারী
পুরুষ, পুণ্ড পক্ষাদি পর্য্যন্ত—অনির্বচনীয় আনন্দ-রসে সিক্ত ও ধস্ত হইতেছে ।
এবং মনে করিতেছে হায় ! যানবের নয়ন—যে “রূপের” কাক্সাল, দেখি-
তেছি তাহা জগতে নাই ! যে দেশে সে রূপের বসতি, ইনি নিশ্চয়ই সেই
দেশের মানুষ ।

নিতাইর সম্যক গুণ বর্ণন—জীবের সাধ্যাতীত । জীবের শৌচনীয় দশা
দর্শন-সম্ভাত-করুণাই—যাহার এইরূপ কলা-চাতুর্য্য বিস্তার পূর্বক নাম-প্রেম-
দানে জগৎ নিস্তারের—কারণ, তাহার গুণের সীমা—মনবীয় শক্তির দ্বারা
নির্ণয় হইবার নহে ।

হায় ! মন্দভাগ্য আমি (গীতকর্তা মদন দাস) মদাক হইয়া এমন
অবতারেও মায়াবদ্ধ রহিলাম ! এহেন নিতাইকেও ভজিতে পারিলাম না ! !

(৩) আপন মাতামহী মুখরার নিকটে শ্রীরাধা কহিতেছেন,—
বড়িমা ! প্রতিদিনই—বসুনার যাই, কিন্তু তথায় আজ যাহা দেখিয়া আসিলাম,

বড়ি মাই! কি দেখিছ যমুনার ধারে।

কালিয়া বরণ এক, মাহুষ আকার গো! বিকাইছ তার আখি ঠারে ॥ ৫ ॥

শ্রাম চিকনিয়া-দে, রসে নিরমিল কে? প্রতি অঙ্গে ঝলকে দাপনি,

ভুবন-বিচিত্র ঠাম, দেখিয়া কাঁপয়ে কাম, কান্দে কত কুলের রমণী।

না জানি না শুনি তায়, সেবা কোন্ দেবতার, তেঞি সে তাহার হেন রীত।

জ্ঞান দাসেতে কর, না করিলে পরিচয়! কি জানিবে তাহার চরিত?

এমন অপক্লপ কখনও দেখি নাই! হায়! আজ কি অশুভক্ষণেই জলের জন্ত গিয়াছিলাম। কি বিড়ম্বনা! কুলবতী কোথাও যাইবার অগ্রেই তাহার গুরু-গৌরব ধ্বংশের ও কুল-নাশের নিমিত্ত—কলঙ্ক মেখানে যাইয়া উপস্থিত হয়।

বড়িমা গো! আজ যে কি দেখিয়াছি নিজেই বুঝিতে পারি নাই, বলিয়া কি জানাইব? দেখিলাম, কালিয়া শ্রামবর্ণ—ঠিক্ মাহুষের মত—একজন! তাঁহার নয়নেজিতে আমি একেবারে বিজ্রীত হইয়া গিয়াছি। তাঁহার, শ্রাম চিকণিয়া-দেহখানি যেন রসে-গঠিত এবং প্রতিঅঙ্গে লাবণ্য ঝলসিত হইতেছে!!

সে ভুবন-মোহন ভঙ্গী দেখিলে বুঝি কামেরও কম্প হয়, অতএব কুলরমণী কুল কাঁদিয়া আকুল হইবে সে আর বিচিত্র কি? সে-যে-কে তাহা জানিতে পারি নাই, তবে নিশ্চয়ই কোনও দেবতা—তাঁহাতে আর সংশয় নাই। এমন অলৌকিক ভাব-ও রূপ মাহুষে কখনও সম্ভব নহে।

বড়াই বড়ীর হইয়া—পদকর্ত্তী-জ্ঞানদাস বলিতেছেন। বুঝিতে পারিস্ নাই? কি করিয়া পারিবি? তাহার সহিত পরিচয় করা কর্তব্য ছিল। পরিচয় করিগি না—কি করিয়া তাঁহাকে জানিবি?

পদকল্পতরুতে “কি পেখলু যমুনার ধারে” ইতি পদে এ গীতারম্ভ। শেষ চারি পংক্তির পাঠ সম্পূর্ণ বিভিন্ন এবং “যহু কহে” ভণিতা-যুক্ত।

(৪)—শ্রীমা, রাধামাহ—মল্লার ।

রূপ দেখে সিয়া, বন্ধুরে আপনা দিয়া ।

যৌবনে জীবনে কিবা কাজ ? না ধর আমার বোল,
পাছে পাবে লাজ ।

পিঠেতে পাটের থোপা, তাহে সোনার বাঁপা,
কুন্তলে—বকুল মালা, গন্ধ রাজ চাঁপা ।

নটবর বেশ কানুর, হাতে মোহন বেলু,

পীতধড়া—পরিধান, ভুরু—কাম ধনু ।

অঁখির অঞ্চল, নাচায় চঞ্চল, তাহে বরিখে বান,

হিয়ার ভিতর, করয় বেঙ্কা, যেখানে পরাণ ।

(৪) শ্রীরাধার ব্যাকুলতা দেখিয়া পরম-সুহৃদ শ্রীমলা সখী বলিতেছেন,—
আমি সব বুঝিয়াছি। আমার সহিত এই বন্ধুর কাছে আইস, তাঁহাকে
আত্ম-সমর্পণ কর, করিয়া রূপ দর্শনের বাসনা মিটাও ।

এইরূপ বাঞ্ছনীয়-বন্ধু-লাভই জীবন যৌবনের সার্থকতা, নচেৎ—ছার,
জীবন যৌবনের—ভার বহিয়া লাভ কি ? আমার কথামত চল । যদি না চল
নিশ্চয় শেষে লাজ পাইবে । লজ্জার কারণ বলিতেছি শোন :—ঐ যে সোনার
বাঁপা দেওয়া পাটের থোপা—পৃষ্ঠে বিলম্বিত, কেশে—বকুল ফুলের মালা ও
গন্ধরাজ ও চম্পক-কুসুমাবলী,—এ সকল চিহ্ন আর কাহারও নয়, ইহা
কানুর নটবর বেশ । তাহার পরিধানে যে পীতধড়া এবং করে মুরলী
দেখিয়াছ তাহাতে জগৎ মুগ্ধ হয়, আর তাহার যে ক্রয়ুগল, উহা
সাক্ষাৎ কন্যপের শরাসন । চঞ্চল নয়নাঞ্চল নাচাইয়া ঐ ধনুর দ্বারা অগণ্য
এক প্রকার বাণ বর্ষণ করেন—উহা একেবারে বৃকের ভিতরে বাইয়া
প্রাণে বিদ্ধ হয় অথচ বাহিরে কোনও চিহ্ন দেখা যায় না ! তাঁহার কর্ণে যে
মকরাকৃতি কুণ্ডল দেখিয়াছ, তাহাও অদ্ভুত শক্তি সম্পন্ন ; যে সুন্দরী কানুকে
আত্ম-সমর্পণ করে নাই, তাহাকে দেখিবা মাত্র ঐ কুণ্ডল সজীব-মকর হইয়া

যেদণী তাহার নয়—সে তারে দেখিলে,
 প্রবণে মকর কুণ্ডল—মন ধরি গিলে !
 বংশীবদনে কহে—এই কথা দড়,
 বিলম্ব না কর, বেশ বানাইয়া নড় ।

(৫)—কামোদ ।

নিলীম মৃগমদে—তমু অনুরঞ্জই, নিলীম হার উজোর,
 নীল বলয়াগণ, ভূজ যুগ মণ্ডিত, পহিরিলি নীল-নিচোল ।
 স্নন্দরী, হরি অভিসার কি লাগি ।

নব অনুরাগে গোৱীভেলি শামরী ! কুহ-যামিনী-ভয়-ভাগি* ॥ প্র

সেই রমণীর মন-মীনকে গ্রাস করে । অতএব আমার কথামুসারে না চলিলে
 তোমাকেও ঐরূপ বিড়ম্বনা-গ্রস্থ এবং অনায়ত্ব হইতে হইবে । উপস্থিত
 অপরা সখীর ভাবাক্রান্ত, গীতকর্তা কহিতেছেন, ঠিক কথা । অতএব—
 এখনি বেশ রচনা করিয়া অভিসারে অগ্রসর হও ।

(৫) সখীর আনন্দ-নিদেশে-উৎফুল্লিতা—শ্রীরাধা, অঙ্ককারে অভি-
 সারার্থ সর্বক্ষে নিলীম-মৃগমদ-চর্চ্চা বিলপন এবং স্ননীল-বস্ত্র, নীলমণির
 হার ও বলয় পরিধান পূর্বক, গোৱী—শামরী (কৃষ্ণ বর্ণা) হইয়া গেলেন !
 কুহ যামিনীর ভয় অর্থাৎ তামসী-নিশিতে অঙ্গ-প্রাভা বিকাশের ভয় দূর হইল
 (ভাগি—পলাইল) ঘনাক্ষকারে গুপ্ত হইয়া নবানুরাগে—অভিসারে চলিলেন ।
 নীল-চূর্ণ-কুন্তলশুল্ক ললাটে হিলোলিত হইতে লাগিল । (অলীক-ললাট)
 নীল-সরোবরের সলিলে যেমন, নীল-নলিনীকে লক্ষ্য করা যায় না । তরুণী-

* পদায়ত সমুদ্রের পাঠ—ভয় লাগি ।

নৌল-অলকা কুল, অলিকে হিলোলত, নৌল-তিমিরে চলু গোটে,
নৌল-নলান যৈছে, শামরু সায়েণে লখটে না পারই কোই ।
নৌল ভ্রমরগণ, পরিমলে ধাবই, চৌদিকে করত ঝঙ্কার,
গোবিন্দ দাস, অতএ অমুমানই, রাই চললি অভিসার ।

(৬) — কেদার ।

রতি-সুখ-শয়ন, সাক্ষি সহচরী সেলি, রাই রহলি নব-কুঞ্জে
খনে খনে ভাবিণী, মনহি বিচারত, বিবিধ মনোরথ-পুঞ্জে ।
রস-ময় নাগর-কান ।

সঙ্কেত জানি, দূতী-বচনামৃত, সংভ্রমে কয়ল পয়ান ।

মণি, সেইরূপ অলঙ্কিত হইয়া চলিলেন । কেবল তাহার অঙ্গ-পরিমল-লোভিত
চতুর্দিক্‌গবর্তী-ভ্রমরগণের ধাবন ও ঝঙ্কার দ্বারা গীত-কর্তা গোবিন্দদাস, সখী
ভাবাবেশে বুঝিলেন, রাই অভিসারে চলিয়াছেন এবং তদনুসারে অমুগামী
হইলেন ।

(৬) নবানুরাগিণী রাধা, নবীন কুঞ্জে অভিসারিণী হইয়া, সখীর
সাহায্যে রতি সুখ-শয্যা রচনা করিয়া নানাবিধ সাধের চিন্তা করিতেছেন ।
যথা,—“আজ তিনি আসিবামাত্র হাসিয়া সম্ভাষণ করিব” “না, পারিব
না! সখীরা কি মনে করিবে?” “তঁাহার বিলম্বের নিমিত্ত একটু
বামতা দেখাইতে হইবে” ইত্যাদি নানা মনোরথ—তঁাহার মনে উদয়
হইতেছে ।

এদিকে রসময়নাগর, দূতীর অমৃতময়-বচনে—সঙ্কেত অবগত হইয়া
আনন্দবেগে সঙ্কেত-কুঞ্জাভিমুখে চলিলেন । দেখ কি আশ্চর্য্য! রসময়ের

রসময়-আনন-শশধরসুন্দর, নয়ন-চকোরক বাস
 অপরূপ ! সোই—চপল ভেল, কামিনী-মুখ-পঙ্কজ-মধু আশ ।
 মন-মথ মথই, মনোরথ-মন্দরে হরি-মন-জলধি-বিধার
 কহে হরি বল্লভ, অবজানি উপজয়, কেলী-অমৃত-রস-সার ।

(৭)—পনি, দূতী কৃষ্ণমুপদিদেশ—কামোদ ।

বুঝিব দুওল-পণ আজ ।

রাইমণি রতনে, আনিলু বড়ি যতনে, বাঁচি সব রমণী সমাজ ।
 শিরীষ-কুম্ভ-তনৌ, অতি শুকুমারী ধনৌ, আলিঙ্গবি দৃঢ় অনুরাগে
 নির্ভরে করবি কেলী, কেহ নাহি বুঝে গেলি,—
 ভ্রাভরে মঞ্জরী না ভাঙ্গে ।

নয়ন-চকোর, তদীর সুন্দর বদনরূপ চক্রে মध्ये বাস করিয়াও আজ সুধাকরের
 সুধা পরিহার পূর্বক কামিনীর—মুখকমলের মধু পানার্থ চঞ্চল হইয়া
 উঠিয়াছে ! এদিকে কোঁতুহলী মন্থ, মনোরথরূপ—মন্দর-পর্বতের দ্বারা,
 হরির হৃদয়-সমুদ্র মহন করিতে লাগিলেন । তদগত-প্রাণা সখীর ভাবা-
 ক্রান্ত—গদকর্তা তদর্শনে আনন্দিত হইয়া কহিতেছেন । এখনি কেলী
 অমৃত উপজাত হইবে, আর কি ?

(৭) প্রাকৃত ভাষার ‘দুইল’ শব্দ হইতে ‘ছওল’ শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে ।
 ইহার অর্থ বিদগ্ধ । ছওলপন—বিদগ্ধতা । পথে যাইতে যাইতে, সখী কৃষ্ণকে
 উপদেশামৃত—পরিবেশন করিতেছেন যথা,—“আজ তোমার কেলী-নৈপুণ্যের
 পরীক্ষা । দেখ রমণীর ভাই মণিকে বহু যত্নের ফলে রমণী সমাজকে
 বঞ্চনা করিয়া এখানে অনিরাছি (বাঁচি বঞ্চনা করিয়া) । বটে—তাহার

পৌরিত্তিকি বোলি, নিকটে বৈঠাওবি, নথহানি আনবি কোর
আহা উহ করে ধনী, কপটে ভুলবি বনি ! যদি কহে কাতর
বোল ।

(৮)—বরাড়ি ।

আওল মাধব, পাওল-ধাম,
সন্নম জাগল, মনসিজ-গাম ।
ধনী, মুখ ঢাকি রহল এক পাশ,
বাদর-ডরে শশী—রহল তরাস ?

চলু সব সধীজন—ইঙ্গিত জানি,
আরত-নাহ, ধওল ধনী-পানি ।
* রুঠে বলয়া কিরে বন বন বাজে ?
বালা কছুই না কহ, ভয়-লাজে ।

তহু শিরীষ-কুসুমের জায় সুকোমল এবং সে অতি সুকুমারী, কিন্তু তাই
বলিয়া কখনও তুমি দৃঢ় আলিঙ্গনে কুণ্ঠিত হইও না, নির্ভরে কেলী করিও ।

কেহ কেহ প্রেম-কেলীর মৰ্ম্ম বুঝে না । না-বুঝিয়া বুধা ভয় করে ।
তুমি নিশ্চয় জানিও কুসুম-মঞ্জরী কদাচ ভ্রমরের ভয়ে ভয় হয় না । প্রথমে
তাহাকে নিকটে বসাইও এবং প্রেমোদ্দীপক-সরসালাপ করিও, তাহাতে
তাহার বাসনা বলবতী হইবে । তখন স্তনে নথাষাত পূৰ্ব্বক কোলে বসাইও,
সে—অবশ্যই আহা ! উহ ! ইত্যাদি ব্যথিতবৎ-বাণী উল্লসিত করিবে, এ সকল
কপট-ব্যবহারে যেন ভুলে যেও না । কাতর বচনে পরিহার প্রার্থনা
করিলেও ভুলিও না । গীতটি সকল গ্রন্থেই ভণিতা হীন ।

(৮) * হঠকারীতার সহিত নাগর কর্তৃক বাম-মনোহরা-বিনোদিনীর
হস্ত ধারণ রূপ ধৃষ্টতাদৃষ্টে, রাগাধিত হইয়া যেন বলয়গুলি তিরস্কারচ্ছলে বন্
বন্ করিয়া উঠিল । কিন্তু লাজভয় বর্ধিত হওয়ায় সুন্দরী কিছুই বলিতে
পারিলেন না ।

† কত কত সখীজন-করত উপায়,
ধনী, মুখ-চন্দ্র কবছ না দেখায়।
রতি-রগ-পণ্ডিত-নাগর-রঙ্গী,
চাপি ধরল, ধনী-বেণী-ভূজঙ্গী।
ডাহিন হাত-চিবুক-গহি রাখে,
সঙ্গমে-বদন-ইন্দু-রস-চাখে।

নয়ন-চকোর, অমৃত-রস পিয়ে †
অপরূপ! দোহক জীউ তব জীয়ে।
ভূজ-ধরি আনল, কুসুম-শয়ান,
জনম সফল মানল, পাঁচ-বান †
সঘনে আলিঙ্গন, নির্ভর কেলী,
বল্লভ-বৈদগ্ধি সফলিত ভেলি।

ইতি শ্রী গীতচিন্তামণো, পূর্ব বিভাগে, মুগ্ধা বর্ণনে ষষ্ঠ কণ্ঠা।

† পঞ্চম পংক্তিতে বলা হইয়াছে—ইঙ্গিত বুঝিয়া সখীগণ চলিয়া গেলেন। সেখানে সখীগণ অর্থ—শ্রীললিতাদি। ইহাদের সম্মুখে শ্রীরাধার রহস্ত-লীলায় সঙ্কোচ হয়। তবে “কত কত উপায়” কাহার করিলেন? উত্তর—শ্রীকৃষ্ণ-অঞ্জরী-প্রভৃতি অবগুষ্ঠন উন্মোচনার্থ নানা প্রকার চেষ্টা করিলেন। ইহাদের নিকটে রহস্ত-লীলায় সঙ্কোচ নাই। (শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত দ্রষ্টব্য)। গহি—গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ ধরিয়া।

‡ একের অর্থাৎ—নয়নের অমৃত পান এবং তৎফলে অপরের অর্থাৎ ভূজনের জিউর জীবন লাভ—শ্রেষ-রাজ্যে অপূর্ব বিধান!! ইহার নাম—অসঙ্গতি অলঙ্কার।

§ আজ, সাধপূর্ণ করিয়া গেমময়-প্রেমময়ীর কেলী-সেবা সম্পাদন করিতে পারিয়া কন্দর্প আপম জীবন সার্থক মনে করিলেন।

(৭ নং) গীতের প্রারম্ভে যে, সখী বলিয়াছিলেন, নাগর! আজ তোমার কেলী-নৈপুণ্যের পরীক্ষা। এ গীতের রচিতা সেই সখীর ভাবাবেশে উপসংহারে নাগরের বলিহারি দিলেন—“তোমার বৈদগ্ধি, সফলিত বটে!!”

শ্রীকৃষ্ণদা গীতচিন্তামণি ।

অথ সপ্তমী কৃষ্ণদা—কৃষ্ণা সপ্তমী ।

(১) শ্রীগৌরচন্দ্রস্য, হইই ।

সহজ্ঞট কাঞ্চন গৌরা,
মদন-মনোহর বয়স কিশোরা ।
তাহে ধরু নটবর-বেশ,
প্রতি অঙ্গে তরঙ্গিত রসের আবেশ ।
নাচত নবদ্বীপ-চন্দ,
জগজ্ঞন নিমগন প্রেম-আনন্দ ।
দ্বিপুল পুলক অবলম্বে,
বিকশিত ভেল কিরে ভাব-কদম্বে ?

নয়নে গলয়ে ঘন-লোর,
ক্লেণে হাসে, ক্লেণে কন্দে, ভাবে বিভোর*
রস-ভরে গদগদ-বোল,
চরণ-পরশে খিতি† আনন্দ-হিলোল ।
পুলক জগজ্ঞন-আশ,
‡ কেবল বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ।

() আমার গৌর হরির আভাবিক বর্ণটি, কাঞ্চনের স্থায় দ্বিধ-সমুজ্জল গৌর । শ্রীঅঙ্গের সংস্থান-সৌন্দর্য্য, মন্যথেরও মনোহারী, তহুপরি কিশোর বয়সোচিত সৌকুমার্য্য ও ভাব-মাধুর্য্য-মণ্ডিত । তহুপরি—আজ নটবর বেশ ধারণ করিয়াছেন । তাহার উপর আবার ব্রজ-রসাবেশে প্রতি অঙ্গ তরঙ্গিত হইতেছে ! দেখ আজ এহেন জগমোহন-সৌন্দর্য্য—সৌকুমার্য্য ও ভাব-মাধুর্য্য-মণ্ডিত শ্রীনদীপচন্দ্র, প্রেমাবেশে নাচিতেছেন ! অতএব শিশু-রুদ্ধ উত্তম অধম, নর নারী, নির্বিশেষে, সমস্ত জগৎবাসী আজ আনন্দ রসে নিমগ্ন !

গৌরসুধাকরের কমনীয় কলেবরে পুলকের বাহুল্য দর্শনে বোধ হইতেছে যেন পুলকের ছন্দো ভাব-কদম্ব-বিকশিত হইয়াছে । নয়ন হইতে অরিবত প্রেমাক্ষ-বর্ষণ হইতেছে ! বিভোর হইয়া কখন রোদন কখনও হাস্ত করিতে—

* পাঠান্তর—ভকতহি কোর । † ক্ষিতি । ‡ বঞ্চিত একল ॥

(২)—শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রশ্চ, বেলোয়ার ।

জয় জগতারণ, কারণ ধাম । আনন্দ-কন্দ নিত্যানন্দ নাম ॥৬৮॥
 ডগমগ-লোচন-কমল ঢুলাওত, সহজে অধির গতি—জিনি
 মাতোয়ার,
 ভায়া অভিরাম ! বলি, ঘন ঘন ফুকরই, গৌর-প্রেমভরে
 চলই না পার ।

ছেন ! বাক্য—রস-গদগদ হইয়া উঠিয়াছে এবং নৃত্য-চঞ্চলিত শ্রীচরণের
 স্পর্শে পৃথিবী যেন আনন্দে টলমল করিতেছে ! !

দৈত্বেই সাধকের সর্বস্ব । গীতকর্তা গোবিন্দ চক্রবর্তী ভক্তোচিত দৈনোৎ-
 কর্টার বলিতেছেন—হায় ! পরমকরণ অবতারে সমস্ত জগজ্জনের আশা পূর্ণ
 হইল, কেবলমাত্র আমি কর্মদোষে বঞ্চিত রহিলাম !

(১) ঐ—যিনি ডগমগ-লোচন-কমল ঢুলাইতেছেন, আর স্বতঃই
 মাতোয়ারের মত অস্থির-গতি এবং যিনি ঘন ঘন “ভাইয়া অভিরাম !”
 বলিয়া ডাকিতেছেন—গৌর-প্রেম-ভরে চলিতে পারিছেন না ! অবিরত-পদ-
 খলন হইতেছে । জাতি, বর্ণ, লিঙ্গ, ভাব, ক্রিয়া ও অধিকারাদির, বিচার
 বিরহিত—জগদ্ব্যাপার কর্তা, কারণাক্ষরী এবং আনন্দের কন্দ-স্বরূপ—
 এই শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্রের জয় হউক ।

আতা ! কি মধুর গদ গদ বচন, যেন অমৃতস্রাব ! এদিকে লঘু লঘু-মধুর হাতে
 গণ্ডদ্বয় বিকশিত হইয়া রহিয়াছে, এবং পাষণ্ডগণের পাষণ্ড-বিধ্বংসী,
 স্বর্ণ খচিত একটি অরলখন-লৌহদণ্ড শ্রীভূজে শোভা পাইতেছে ।

কলিযুগ রূপ কাল-ভূজস্বরের সজ্জনিত-বিষদাহে, সর্বস্ত হাবর ভজম
 মলিন দেখিয়া, আমার দয়াল প্রভু জগৎ জুড়িয়া—প্রেম-সুধারস-বর্ষণ
 করিতেছেন ।

গদ গদ মধুর—মধুর বচনামৃত, লছ-লছ-হাস-বিকাশিত-গণ্ড,
পাশগু খণ্ডণ, শ্রীভুজ গণ্ডণ—কনক-খচিত অবলম্বন-দণ্ড ।
কলিযুগ-কাল-ভুজঙ্গম-সঙ্গম, দগধল স্থাবর-জঙ্গম দেখি,
জগ-ভরি প্রেম-স্থধারস বরিখত, গোবিন্দ দাস-কো কাহে
উপেখি ?

(১)—শ্রীরাধাগাহ, গীত্কার ।

মরকত-দরপণ-বরণ-উজোর,	না বুঝলু, কি কহল—অরুণ নয়ান,
হেরইতে, প্রতি অঙ্গে অনঙ্গ অগোর।	হানল অতএ—কুসুম-শর, বাণ ।

উপসংহারে গীতকর্তার সোৎকর্ষ প্রার্থনা—প্রভো ! অগৎ জাতা !
এ হতভাগা গোবিন্দদাসকে উপেক্ষা কেন ?

* অভিরাম, ত্রিনিত্যানন্দজ্ঞের প্রিয় পার্শ্বদ । ইনি ব্রজের শ্রীদাম ।
কথিত হয় ইনি দেহ-পরিবর্তন না করিয়া কেবল হৃদয়করণ দ্বারা, গৌর
লীলায় প্রবেশ করেন । ইহার আগমনের নিমিত্ত ত্রিনিতাইয়ের ঘন ঘন
সুকার ।

(৩) শ্রীকৃষ্ণের অসমোর্দ্ধ রূপ-মাধুরী দর্শন করিয়া, অচরাগের স্বভাবে—
সদানুভূত কান্তকে অননুভূত-পূর্ব-জ্ঞানে উন্মাদিনী শ্রীরাধা,সখীর মুখে মন-নয়ন-
হারী—রূপ-নিধি কান্তের পরিচয় শ্রবণে—তাঁহার দুলভনীরতার উপলক্ষিতে
বিশেষ ভাবোদয়ে ক্ষুব্ধ হইয়া সখীকে বলিতেছেন—সখি ! সে দুলভ-মন-রাজ-
নন্দনের প্রতি, মাদৃশ বরাকী-কুলবতীর লালসা অতি অযোগ্য তাহা নিঃসংশয় ;
কিন্তু—মরকত-মণির-দর্পণবৎ-নীলোজ্জ্বল, সেই অঙ্গ-কাঙ্ক্ষি নিরীক্ষণ কালে
দেখিলাম, তাহার প্রত্যেক অঙ্গ যেন অমঙ্গের আবরণে-সুরক্ষিত ।
(অগোর—রক্ষিত, আঙুলিত) আরও দেখিলাম এই অদ্বৈত-শরীর-রক্ষী—
মুর্তিমান অমঙ্গের সহিত তিনি নয়নেজ্বিতে কথা বলেন ;—তাঁহার অরুণিত-
নয়ন-সুগল, যেন কটাক্ষ-ভঙ্গী-চ্ছলে তাহাকে কি কহিল । সে কথা বুঝিলাম

এ সখি ! কাছে ভেটলু নন্দ-নন্দনা ?
 মন্দির-গহন, দহন ভেল-চন্দনা !
 তৈথনে, দক্ষিণ-পবন ভেল—বাম,
 সহই না পারিয়ে, হিম-কর-নাম।
 সাজহ সেজ, কমল-দল পাতি,
 কুলবতী যুবতী, লেউ—নিজ-সাথি।

তাহি রহল, মন-লোচন, লাগি
 ধৈর্য, লাজ, দূরে গেল ভাগি।
 কি ফল, এ কল-বিকল-পরাণ ?
 গোবিন্দদাস কহ মিলব কাণ !

না, কিন্তু স্পষ্টতঃই বোধ হইল—তদ্বারা আদিষ্ট হইয়া কুসুম-শর (কন্দর্প)
 আমাকে বাণ-বিক্র করিল।

হায় সখি ! আমি কেন-নন্দ-নন্দনের এ ভুবনমোহন মাধুরী দর্শন করিলাম ?
 (ভেটলু—দর্শন করিলাম)। সখি ! এই-সাক্ষাৎকারের ফলে, আমার পক্ষে,—
 গুরুজন-সঙ্কুল-আবাস-গৃহ—গহন-অরণ্য এবং অঙ্গ-তাপ-হারী—চন্দন, আঙুরের
 ছায় দাহক হইয়া উঠিয়াছে ! (দহন—অগ্নি) দক্ষিণ-পবন, তদবধি আমার
 প্রতি অদক্ষিণ অর্থাৎ পীড়াপ্রদ হইয়াছে। (দক্ষিণ-পবন শব্দের অর্থ মলয়া-
 নীল। শ্লেষার্থ—অশুকুল-বায়ু—যাহা তাপ-হারক ছিল। বাম—বিশক্ষ।

আর চন্দ্র-দর্শন, কি তদীয় সুশীতল-কিরণ-স্পর্শ দূরে থাক্, উত্তার নাম
 শুনিতেই শরীর শিহরিয়া উঠে, সজিতে পারি না ! এ অবস্থায় আর বাঁচিয়া ফল
 নাই ! এখন যত শীঘ্র বিড়ম্বনাময়-জীবনের অবসান ঘটে, ততই মঙ্গল। অতএব
 তোমরা, কমলের-দল পাতিয়া তদ্বারা শয্যা প্রস্তুত কর। কুলবতী-যুবতীর
 ছরাকাজ্জ্বল উচিত শান্তি, গ্রহণ করি ! কথার সারার্থ এই যে, বর্তমান অব-
 স্থায়, কমল-দলের শয্যাই চূড়ান্ত-যন্ত্রণা-প্রদ ; তাহাতে শরন এবং চন্দ্র-
 কিরণাদিতে দগ্ধ হইয়া মরণরূপ-শান্তি গ্রহণ করি !! (সাথি—শান্তি)।

হায় ! এখনও আমার পোড়া নয়ন ও মন সেই “ক্লেশ” (তাহি) লাগিয়া
 রহিয়াছে ! যে ধৈর্য-লজ্জা, কুলবতীর সর্বস্ব-ধন, আমার—তাহা দূরে পলাই-
 য়াছে ; বিকল-প্রাণটি একা থাকিয়া, আর ফল কি ?

সম্বোধিতা সখীর ভাবাবেশে গীতকর্তা গোবিন্দদাস কবিরাজ উত্তর
 দিতেছেন—কোনও ভয় নাই—স্থির হও। নিশ্চয়ই কাহাকে পাইবে,
 অর্থাৎ আমি মিলাইয়া দিব।

(৪)—বালা ।

কাহ্ন-হেরব করি, ছিল বহু সাধ !
কাহ্ন-হেরইতে অব, ভেল-পরমাদ ! !
তব ধরি, অবোদি-মুগধি, হাম নারী
কি করি কি বলি, কছু বুঝই না পারি
সান্তন-ঘন-সম এ ছুই নয়ান !
অবিরত, ধক ধক — করয়ে পরাণ ! !
কাহ্নে লাগি সজনি ! দরশন ভেলা ?
*বরকী, আপন-জিউ, পর হাতে
দেলা !

† { না জানিয়ে, কি করু মোহন-চোরা,
হেরইতে, প্রাণহরি লই গেলো,
মেরা ।
এত সব আদর—গেও দরশাই,
‡ যত বিছুরিয়ে, তত—বিছুর না বাই ! :
বিদ্যাপতি কহে, গুন বর-নারী,
ধৈর্য ধর চিতে মিলব সুরারী ।

(৪) সখীর কথিত “স্থির হও” কথায় উত্তরে, শ্রীমতী কহিতেছেন,—
সখি ! ধৈর্য্যাদি অবলম্বন-বিহীন-বিকলপ্রাণ, কি করিয়া স্থির করি ? হায় !
যখন, ক্রমে ক্রমে তাঁহার নাম, শব্দ ও মূর্ত্তীর ধ্বনি শুনিলাম, তখন “কবে
কাহ্নকে দেখিয়া জুড়াইব ?” বলিয়া, মনে কত না সাধ হইয়াছিল ! এখন সেই
কাহ্নকে দেখিয়া প্রমাদে পড়িয়াছি ! !

(মুগধি—মুগ্ধা । অব—এখন । ভেল—হইল । সান্তন-ঘন-সম—
শ্রাবণ মাসের মেঘের স্রাব) ।

(নয়নে—শ্রাবণের জলধারা ও প্রাণে—ধক ধক আশ্রণ, এক সময়ে
এক দেহে, ছুই বিপরীত অবস্থা !)

* আপন ক্ষুদ্র প্রাণটির স্বাধীনতা হারাইলাম । অপরকে মরণ বাঁচনের
কর্ত্তা করিলাম ! ! (বরাক—ক্ষুদ্র । জিউ—প্রাণ) ।

† সখি ! আমি বে সাধ করিয়া প্রাণ সপিরাছি, তাহা নয় । সে মোহন-
চোর, দৃষ্টিমাত্র—কি করিয়া আমার প্রাণ হরিয়া নিয়াছে ! !

‡ যত বিশ্বস্ত হইবার চেষ্টা করি, ততই আরও অধিক পরিমাণে স্রবণ
হয় । কিছুতেই বিশ্বস্তি আসে না !

গীতকর্ত্তা, সখীর ভাবাবেশে কহিতেছেন,—তুমি নারী শিরোমণি, সকল
শব্দ-রত্নের ধনি । অতএব চিতে ধৈর্য্য ধারণ করিয়া অপেক্ষা কর । দেখিবে

(৫)—দূতী প্রাহ, স্নহই ।

সহজই, শ্রাম—স্নকোমল-শীতল, দিনকর-কীরণে-মিলায়,
সোতনু পরশ—পবণ-লব, পরশিতে, মলয়জ-পঙ্ক শুকায় !

সজনি ! কতয়ে বুঝাওব নীতি,
কানু, কঠিনপথ, করল আরোহণ, গুণি গুণি-তোহারি-পীরিতি,
অমুখন ছনয়নে, নীর নাহি ভেজই, বিরহ-অনলে-হিয়া-জারি !
পাবক-পরশে, সরস-দারু যৈছন, এক দিশে নিকসই-বারি ! !
সজল-নলিণী-দলে, শেষ-বিছাওই, সূতল-অতি-অবসাদে,
জ্ঞান দাস কহে, চামর ঢুলাইতে, অধিক উপজি পরমাদে !

(সকল কুৎসা বিনাশক অর্থাৎ অনিন্দ্য) সুরারী আপনি আসিয়া মিলিত
হইবেন ।

(৫) সখীর আশ্বাস-বাণী সফল হইল, শ্রীকৃষ্ণের প্রেরিত দূতী উপস্থিত
হইলেন । দূতী আসিয়া কহিতেছেনঃ—

সখি রাধে ! তোমার নিকটে, শ্রাম-নাগরের সংবাদ বলিতে আসিয়াছি,
হার ! তাহার যে, শ্রাম-স্নকোমল-স্নিগ্ধ-তনুখানি, রবির-কীরণে গলিয়া
যাইত, তোমার বিরহোত্তাপে, আজ তাহা—এমন প্রতপ্ত হইয়া উঠিয়াছে,
যে, সে-তনুর অমুমাত্র স্পর্শে—চন্দন-পঙ্ক শুকাইয়া যাইতেছে !

সখি ! তোমার শ্রাম কোমল-প্রাণা কিশোরী-মণিকে আমি প্রেম-নীতি
কি বুঝাইব ? কর্তব্য উপদেশ কি করিব ! এ অবস্থায় যাহা সমুচিত হয় কর,
কিন্তু সত্বরে কর । কারণ-তোমর প্রেম-পারাবারের-তরঙ্গ গণিতে গণিতে,
কানু বড় কঠিন অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন ! বিরহাগ্নিতে তাহার হৃদয়,
বড়ই দাহ করিতেছে এবং পাবক-পৃষ্ঠ-অশুষ্ক-কাঠের, বিপরিত-প্রাস্ত হইতে
যেমন,—সজোরে-উজ্জল বহির্গত হয়, তদ্রূপ তাহার নয়ন-ধর হইতে

(৬) কামোদ ।

প্রেম-রতন-খনি, রসগী-শিরোমণি, পিয়-বিরহানল, জানি
অন্তর—জর জর, নয়ন—নিঝরে ঝর, বদনে—না নিকসয়ে বাণী !
আজু কি কহব, হরি-অমুরাগ
তৈথনে, কানন—চলি, বিকল-মন, (কুল)। ধরম-লাজ-ভয় ভাগ !

অবিরল-জল দারা বহির্গত হইতেছে ! স্নিগ্ধতা সম্পাদনের আশায়, আমরা
সলিল-সম্পৃক্ত-কমলের-দল দারা, শয্যা-নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলাম । অবসন্ন
হইয়া তাহাতে শুইলেন । আমরা, চামর-বাজন করিতে লাগিলাম কিন্তু
তাহাতে আরও শ্রমাদ বৃদ্ধি হইয়াছে ! !

(৬) অমুরাগোজ্জ্বলা—রসময়ী-শ্রীরাধার, অভিসার-বর্ণন-ছলে, এ গীতে
অপার্থিব-প্রেম-ভাবের, একখানি সংক্ষিপ্ত-সুন্দর-ছবি, অতি দক্ষতার সহিত
অঙ্কিত হইয়াছে ।

লীলা-রস-আশ্রাদনের নিমিত্ত, নিম্নলিখিত কথাগুলি বিশেষ-ভাবে
অনুধাবনীয় ।

(১) পিয়তয়ের, নিদারুণ-বিরহ-দাতন্যার সংবাদ শুনিবামাত্র প্রেমময়ীও
ঠিক তদবস্থা প্রাপ্ত হইলেন—হৃদয়ে—আগুন জলিয়া উঠিল ! নয়ন
হইতে—নির্ঝর-ধারার জ্বা, অবিশ্রান্ত-অশ্রু-ধারা বহিতে লাগিল ! ! বাক-
শক্তি পর্যাস্ত লোপ পাইল ! ! (না নিকসয়ে—নির্গত হয় না) ।

(২) দেহ-কালাদির বিচার, একবারে বিসর্জন পূর্বক, তৎক্ষণাৎ
কাস্তের নিকটে যাত্রা করিলেন !

(৩) আপনি—স্বভাবতঃ অতি-মহুর-গামিনী, তথাপি সমস্ত সখীগণকে,
পশ্চাতে ফেলিয়া ত্বরিত-গমন করিতে লাগিলেন !

সম্ভর-গতি-অর্জিত, চলই না পারতি, চলতহি তবহি-তুরন্ত,
 তিয়া, অতি-ধসমসি, খাসই—মুখ-শশী—শ্রম-কল-কণ-বরিধন্ত ।
 সঙ্গিনী-মহচরী, দূরহি পরিহরি, রাই, একাকিনী-কুঞ্জে,
 বল্লভ-মুখহি—হেরি ; জিয়াওত—রূপ-সুধারস-পুঞ্জে ।

(৭) কৈদার ।

দোহে-দোহা-নিরখই, নয়নের কোণে, | দোহ-তম্বু-পুলকিত, ঘন ঘন-কল্প
 দোহ-হিয়া অরজর, মনমথ-বাণে । | দোহ, কত মদন-সাগরে—দেই কম্প !

(৪) কুল-দর্শ, লজ্জা ও ভয়—হৃদয় হইতে অন্তর হইয়া গেল ! (ভাগ—
 ভাগিয়া গেল, পলায়ন করিল) ।

এই গীতের শব্দ-ধ্বনিতে, এই সত্যটিও পরিষ্কৃত হইতেছে যে, পবিত্র-
 সৌন্দর্য্যের-প্রতিফলন ও সপ্রেম-বিলোকন,—সুখ-রসের-স্থায়ী সজীবনী-
 শক্তি সম্পন্ন ।

ভণিতাটি—তিন প্রকারে ব্যাখ্যাত হইতে পারে,—(১) স্বকীয়-রূপ-সুখ-
 রসের-ধারা-সমুৎ,—মুচ্ছিত-বল্লভের,—নয়নাধারে ঢালিয়া, তাহাকে জীবিত
 করিতে লাগিলেন । (২) একাকিনী শ্রীরাধা, কুঞ্জে প্রবেশ পূর্ব্বক, দৃষ্টি-সুখ
 ধারা—রূপ-সুখ-রসের-পুঞ্জ—নাগরেন্দ্রকে জীবিত করিতে লাগিলেন । (৩)
 গীতকর্তা হরিবল্লভ, রাধার রূপ-সুখ-রসে বল্লভকে অর্থাৎ মুচ্ছিত কৃষ্ণকে
 পুনর্জীবিত করিতে লাগিলেন ।

(৭) বিরহ-বিমুচ্ছিত-নাগর-রাজ, প্রিয়তমার-দর্শন-সুধার,—অঙ্গ-সৌগ-
 ক্ষের,—ও স্পর্শামৃতের-প্রভাবে, পুনঃ প্রকৃতিস্থ এবং প্রেম-প্রফুল্ল হইয়া
 উঠিলেন ! তাহার, বিরহ-বিষ-দাহ প্রশমিত হইল । সময়োপযোগী-ভাবে-

দোহ-দোহ-আয়তি-পীরিতি, নাহি-টুটে
দরশনে পরশে, কতক মুখ উঠে !

(৮) মণি রাগ ।

রতি-রসে, অতিশয় নাতল, নাহ,	সহজে নিরকুশ—নাগর-নাগ,
অমিয়া-সরোবরে, করু অবগাহ !	তাহে, মনমণ-মৃগ—কৌতুক-নাগ ।

কদম্ব-বিকসিত-তদীয়-প্রকুল-বদন-দর্শনে, নাগরী-রাজীরও সমস্ত—উদ্বেগ
আকুলতা ও ক্লান্তি চলিয়া গেল !

উভয়ে, কেলী-শয্যায় বসিলেন এবং একে অপরের প্রতি উদ্ভাদনাময়
অপাঙ্গ-দৃষ্টি-দ্বারা, প্রেম-কেলীর মঙ্গলাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন । কন্দর্প-শরে
উভয়ের হৃদয় জর্জরিত হইতে লাগিল ।

উভয়ের তনুই—প্রেম-কণ্টকিত (লোমাক্ষিত) হইয়া উঠিল । হৃজনেই
ধন ধন কম্পিত হইতে লাগিলেন ।

দেখ, উভয়েই যেন কতবার মদন-মাগরে কাঁপ দিতেছেন ও উঠিতেছেন !
তাহাতেই বৃষ্টি উভয়ের সর্কাজ, কন্দর্প-রসে-পরিপ্লুত হইয়া উঠিয়াছে এবং
সস্তরণ-ক্রোড়া-নিরত-জনগণের ত্রায়, উভয়ের হস্ত পদাদিতেই, স্বতঃ-চাঞ্চল্য
প্রকটিত হইতেছে !

হায় হায় ! কাহারও-প্রেমার্তির পরাজয় নাই ! কেবলই উত্তরোত্তর
বর্দ্ধিত হইতেছে । শুভারম্ভেই আজ, পরস্পরের দর্শন-স্পর্শনে উভয়ের যে কত
সুখোৎপত্তি হইতেছে, তাহার বর্ণনা অথবা অনুভব দুই-ই অসম্ভব !

আমাদের উভয়-আদর্শ-হস্ত-লিপিতেই গীতটি এইরূপ অসম্পূর্ণ এবং
এ গীত অল্প কোনও গ্রন্থে নাই ।

(৮) নাগর-মাতঙ্গ রতি-রসে প্রমত্ত হইয়া, অমৃত-সরোবরে অবগাহন
করিছে লাগিলেন । এ, করীন্দ্র স্বতঃই স্বেচ্ছাময় (যে নাতঙ্গ, মাহাত্ম্য

কর-গহি রাখত, যুগল-চকেবা
 দংশই—সরসীজ ; বারব কেবা ?
 কতই হিলোর, উঠাওই রঙ্গে !
 ভুবহি—কবহ—আনন্দ-তরঙ্গে ।

হরিবল্লভ, সব সখীগণ ফুলে,
 দেখত সতত, হলাসই—ফুলে !

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌমধ্যা-বর্ণনে সপ্তমো ক্ষণদা ।

অক্লুশ দ্বারা পরিচালিত নহে তাহাকে নিরক্লুশ কহে; নিরক্লুশ শব্দের-সার্থ স্বাধীন বা স্বচ্ছাময়) তাহাতে আবার, সম্মগ্ন-নৃপতি কোতুকে নিযুক্ত করিয়াছেন, অতএব এ মন্ত-মাতঙ্গকে কে বারণ করিলে ? লজ্জা ভয়, সঙ্কেচ কেহই বাধা দিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইয়া পারিবেনা !

সুরসিক-গীত-কর্তা, মাতঙ্গের সরোবরে অবগাহনের সুন্দর-উৎপ্রেক্ষার-স্বচ্ছ-আবরণের ভিতরে রাখিয়া, এ গীতে রস-ভেলী বর্ণনা করিয়াছেন । আমরা কেবল কয়েকটি শব্দের সহজার্থ এবং উপমান উপমেয় প্রকাশ করিতেছি :—

কিশোরী-গণির-গ্রেনময়-তরুই, অমৃত-সরোবর । তাহার শ্রীবদন খানি এ সরোবরের—কমল (সরসীজ) দংশই-সরসীজ—বদনে দস্তাবেজ । নাগ—হস্তী । 'কর—চন্দ্র, মাতঙ্গ গন্ধে শুণ্ড । নাহ—নাথ, নায়ক । করগহি—হস্তে গ্রহণ করিয়া । চকেবা—চক্রবাক । যুগল-চকেবা—স্তন যুগল । চক্রবাক—এক প্রকার খেতবর্ণ পক্ষী, ইহারা চঞ্চুর অগ্রভাগ বাহিরে রাখিয়া ও গীবা এবং মস্তক হৃদয়করণ দ্বারা অভ্যন্তরবর্তী করতঃ লাটিমের আয় বর্জুলাকার হইয়া উপবেশন করে ।

হৃদসই ফুলে—প্রফুল্ল হইয়া, উল্লসিত-হরিবল্লভ-সখী সমূহ (হরিপ্রিয়া সখীগণ) অমৃত-সরোবরের তীরে—অর্থাৎ কুঞ্জ-বাতায়ন-তলে থাকিয়া লীলা দর্শনে আনন্দিত হইতেছেন । শ্লেষার্থ—গীতকর্তা হরিবল্লভ, সখীগণের সহিত “ফুলে” থাকিয়া উল্লসিত হইতেছেন ।

শ্রীক্ষণদা গীতচিন্তামণি ।

অথ সারসংগীতক্ষণদা ।

(১)—শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত, শ্রীরাগ ।

অপরূপ-হেম-মণি-ভাস
অখিল-ভূবন-পরকাশ ।

চৌদিকে, পারিষদ-তারা,
দূর কর, কলি-আক্ষিয়ারা ।

(১) প্রথম ও ষষ্ঠ ছত্র হঠাৎ, এ গীতের গান্ধাদন, অসম্ভব হঠাৎ । যথা
“ভগবতের লোকে কখনও যাচা দেখে নাই, কখনও সাহার কণা শুনে নাই,
সেই প্রকার—লোকাতীত-হেম-মণিবৎ-কান্তিযুক্ত,—আমার গৌরচন্দ্র নবীন-
শগধর রূপে নবদ্বীপে সমুদিত হইয়াছেন

যদি বল—চন্দ্রের উদয়ে, সমস্ত-পৃথিবী, তাঁহার কিরণে আলোকিত ও
সুধা-স্নাত হয়, গৌর-কিশোরের সে গুণ কোথায় ? উত্তর—কাগতিক চন্দ্র,
যখন যে পৃথিবীতে সমুদিত হন, তখন শুধু সেই পৃথিবী উজ্জ্বল করেন, আমার
গৌর-সুধাকর শ্রীনবদ্বীপে উদিত হইয়া, যাবতীয়-ভূবন-সমুদ্রের-তাপ ও
তমো-নাশ করিতেছেন ! অতএব শ্রীনবদ্বীপ চন্দ্রে অনন্তগুণ-আধিক্যের সহিত
গুণের সংস্থিতি !

যদি বল—স্নিগ্ধগোকে—ঋণসিত-নন্দ্রপুঞ্জ-পরিবৃত হইয়া চন্দ্র,—
রজনীর-অন্ধকার হরণ করেন, গৌরচন্দ্রের ‘তারার’ কই ?

উত্তর, মধুব-নহিমা প্রোভাসিৎ — তাঁহার পরিষদ বর্গই, সমুজ্জ্বল-তারকা ;

অভিনব-গোরা-দ্বিজ-রাজ,
উন্নত, নবদ্বীপ মাঝে ॥ ৫৫ ॥

পুলকিত স্বর-চর-জাতি,
প্রেম-অমিয়া-রমে-মাতি ।

দেখ ইহাদের-বারা-পরিবৃত হইয়া—পূর্ণশোভার-সদা-সুশোভিত-অকলঙ্ক-শশী
শ্রীগৌর হরি—অগদন্ধকারী-কলি-তিমির, সমূলে বিধ্বংস করিতেছেন ।

যদি বল—চক্রে-জ্যোৎস্নামূর্তে, বক্ষ-বল্লী-ওষধি প্রভৃতি—প্রকৃত, সম্বন্ধিত
ও জীবিত থাকে ; গৌরচক্রে-সেবক গুণ দেখাও দেখি ?

উত্তর—কেবল স্বাবর-জাতি কেন ? আমার গৌর-সুধাকরের প্রেম-
জ্যোৎস্নার,—বাবতীর স্বাবর-অঙ্গনাди, নব-জীবন লাভে পুলকিত, পরিপুষ্ট
ও প্রমোদিত হইতেছে !

যদি বল—চন্দ্রোদয়ে, চন্দ্রকান্ত-মণি—জল-নিঃসরণ-চ্ছলে আনন্দাশ্র-বিসর্জন-
করে, এবং কুমুদিনীগণ—প্রকৃততার চ্ছলে, হাত্ত-বিকাশ করে, গৌরচক্রে-
উদয়ে ত এ প্রকার ঘটনা নাই !

উত্তর—কেন থাকিবেন না। ঐ দেখ, তাঁহার প্রেম-সম্পদ-লাভে,
প্রেমন্ত হইয়া কত ভাগ্যবান—নরনারী আনন্দাশ্র-বর্ষণ করিতেছে ! ইহারাই
বিধু-মণি (চন্দ্রকান্ত মণি) আর ঐ যে—সার্থক-ভক্তা-মানবগণ, তাঁহার
উদয়ে—আনন্দ-বিহবল হইয়া হাসিতেছেন, ইহারাই—কুমুদিনী !

যদি বল,—আচ্ছা এ গুলি যেন হইল ; তাঁদের সুধামাত্র-পানে-জীবিত
চকোর কোথায় ? উত্তর—গৌর-সুধাকরের কান্তি-সুধার-কণা- (রুচিলব)
মাত্রাকান্তী—আমিট (গীতকর্তা গোবিন্দদাসই) পিপাসিত চকোর ! তাহা-
তেই ত আশা ধরিয়া বিভোর হইয়া বসিয়া আছি ।

অতএব জগতের চক্রে—কোনও অংশেই, আমার গৌরচক্রে-সহিত তুল-
নীয় নহে । আমার গৌর-সুন্দর—অভিনব অপূর্ণ চক্রে !! (দ্বিজরাজ—চক্রে ।
প্রেম-ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠ) ।

এই গীতের শব্দ-ধ্বনি-আলোচনায়, আমরা এই কয়েকটি উপদেশ পাই-
তেছি । (১) ভক্তিময়-ভাবট, ভীষের নব-জীবন । কোনও ভাগ্যে, উহার

* { কেহ, বিধু-মণি সম কান্দে, গোবিন্দদাস-চকোর,
 { কেহ, হাগে—কুমুদিনী ছান্দে রুচি-লব-লাগি, বিভোর ।

অকুরোৎপত্তি (প্রকার উদয়) হইলেও শ্রীগৌরচন্দ্রের করুণা-জ্যোৎস্নার-স্বাভাবিক ব্যতীত উহা বর্জিত (অর্থাৎ—আশক্তি, রুচি, ভাবাদিরূপে পরিণত) হয় না এবং এবং (সাধন-ভক্তি ও প্রেম-ভক্তি রূপে)—পুষ্পিত ও ফলিত হয় না। (২) আমরা কেবল, পার্থিব-জড়ানন্দ জানি। স্বর্গীয়-অমৃতানন্দনে—দেবতাগণের কিরূপ আনন্দ, তাহা আমরা বুঝি না। এদিকে শাস্ত্রবাক্য এই যে—নিকাম কর্ম্মমুষ্ঠানের আনন্দ—কাম্য-কর্মানন্দ হইতে বড়। জ্ঞানানন্দ—তদপেক্ষাও বড়। ব্রহ্মানন্দ—সকল আনন্দের অধিক। তাহার—অমুভব দূরের কথা—স্বরূপ-জ্ঞান পর্য্যন্ত, অস্মাদৃশ জীবের মনে উদয় হয় না। অতএব যে প্রেমানন্দের নিকটে, কোটি কোটি ব্রহ্মানন্দ তুচ্ছীকৃত—যাহার করুণায় জীবগণ, সেটে—প্রেমানন্দ লাভ করিতে পারে সেই শ্রীশচীনন্দনের জ্ঞান ভুবন-মঙ্গল-অবতার কখন হয় নাই কখন হইবে না !!

(৩) করুণাবতার-গৌর-হরির, রূপাফলে, প্রেমানন্দের আনন্দ লাভ ঘটিলে—সে আনন্দ, সম্বরণ করিয়া রাখা যায় না। সেই জন্যই প্রেমোন্মত্ত হইয়া কেহ হাসে, কেহ কাঁদে, কেহ বাহু হারাইয়া উন্মাদের জ্ঞান নৃত্য করে।

* গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে এই দুইটি পংক্তি নাই। ঐ গ্রন্থে এবং পদকল্প-তরুতে, ভগিতার উপরিভাগে অতিরিক্ত অঙ্কিত দুইটি পংক্তি দৃষ্ট হয়। যথা—“কেহ কেহ ভকত চকোর, নারী-পুরুষে দেই কোর”। পদ্যমৃত সমুদ্রে—ইহার প্রথম পংক্তিটি যথার্থরূপে এবং দ্বিতীয় পংক্তিটি—“নারী-পুরুষ নাহি ওর” এইরূপ পাঠান্তরে বর্তমান আছে। ইহা কোনও বিকৃত-বৈষ্ণব-মতাবলম্বী কর্তৃক প্রক্ষিপ্ত বলিয়া বোধ হয়।

(২)—শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রঃ, দেশাগ ।

সহজে—নিতাই-চাঁদের-রীত,
দেখি, উনমত, অগত-চিত ।
অবনী-কল্পিত—নিতাই ভরে,
ভায়া ভায়া বলে, গভীর-স্বরে ।

‘গৌর’ বলিতে, শৌর-হীন,
কান্দে, ভায়া-ভাবে—রজনী দিন ।
নিতাই-চরণে, যে করে আশ,
বৃন্দাবন, তার দাসের দাস ।

(২) আসাধারণ-শক্তি-ধর-সমুখাগণ—দেশতাগণ, অথবা শ্রীভগবানের অবতারগণ, সাধারণতঃ কলেট, চুটে একটি বিশেষ ক্রিয়ার দ্বারা জন-সাধারণ কে—বিস্মিত, বিমুগ্ধ ও আকর্ষণ করিয়া থাকেন; কিন্তু আমার নিতাই চাঁদের সমস্ত স্বাভাবিক-রীতি-প্রকৃতি—এমন মধুর, এমন সুন্দর, এমন মনোহর, এমন প্রাণল্পর্শী—যে, তাহা দেখিয়া সাধু, অসাধু, ভণ্ড, পাষণ্ড সর্ব প্রকৃতির লোক এবং বাণবৃদ্ধ-শূনা-সকল বয়সের নরনারীগণ, আপনাপন স্বভাব ভুলিয়া ভক্তি-রসার্জ ও প্রোমান্ত হইতেছে! ভগবন্তার এমন হৃদয়-গ্রাহী প্রমাণ আর, কি হইতে পারে ?

আরোও দেখ! পীতা, পুত্র, ভ্রাতাদি—অন্তরঙ্গ-আত্মীয়ের-আসাধারণ-মহিমা—অদ্বুত শক্তি, অলৌকিক-প্রীতিপূর্ণ-ভাব-ব্যবহারাদি—দর্শনে জীবের অন্তর যে প্রকার আনন্দোন্মাদে-মত্ত হয়, শ্রীনিতাইয়ের আচরিত দেখিয়া তদপেক্ষাও সহস্রগুণ আনন্দে, নরনারীগণ—উন্মাদিত হইতেছে! অতএব নিতাইয়ের গায়, সর্বজীবের এমন আত্মীয়—এমন প্রাণের বন্ধু সংসারে আর নাই!! ইহাও তদীয়, ভগবৎ-প্রকাশের উৎকৃষ্ট-পরিচয়—অব্রাস্ত-প্রমাণ!

আরও দেখ;—একাধারে প্রেমের ও ভক্তির “আশ্রয় ও বিষয়” হইয়া ভূতলে—প্রেম-রাজ্যের সৃষ্টি পূর্বক শ্রীমন্মহাপ্রভুর—জীবোদ্ধার-লীলা-দর্শনে—আমার নিতাই চাঁদ; আনন্দে উন্মাদে, গৌরবে ও প্রেমে, এমনি পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছেন যে, তাঁহার ভরে যেন পৃথিবী কাঁপিতেছে!!

ব্রজ-রস-স্বরে গভীর স্বরে—শ্রীগৌর হরিকে “ভাইয়া ভাইয়া!” বলিয়া ডাকিতেছেন ও আপন—অভীপ্সিত-হৃদয়-প্রিয়-কার্য—আশাভীত সাফল্য

(৩) — শ্রীরাধাহ, ধানসি ।

কাহে কানু, ঘন ঘন— আওত যাওত,
ফিরি ফিরি বদন-নেহারি ?
হসি-হসি মুখ-শশী, উগরে অমিয়-রাশি,
কি তোহে কহল পুছারি ?

সম্পাদন-কারী-ব্রাতাকে, লোকে যেমন মহানন্দে “ভাইয়া আমার” বলিয়া বলিহারি দেয়, তেমনি—আদরের-বাদল-বর্ষণ করিতেছেন ।

আবার পরমাদরের-পরম স্নেহের ‘ভাই কানাই’ জীবের জন্ত গোর হইয়া কাঁদিয়া অবনী ভাসাইতেছে ! ভূমে গড়াগড়ি দিতেছে ! দেখিয়া গোর ! গোর ! বলিতে বলিতে কাঁদিয়া অনারত্ব হইতেছেন !

এই রূপে দিবা নিশি ভাইয়ার-ভাবে-ভোর হইয়া ও কাঁদিয়া আমার নিতাই চাঁদ, জগতের-পাপ-তাপ বিধোত করিতেছেন ! !

গীত রচয়িতা, ঠাকুর বৃন্দাবন দাস বলিতেছেন এই সকল মহিমামুত্তব দ্বারা—যিনি, নিতাই চাঁদের শ্রীচরণে আশা ধরিয়া রহিবেন আমি তাঁহার দাসের অমুদাস ।

* গোরপদ-তরঙ্গিনীতে বস্তু ছত্রের পাঠ—“কাঁদে বা কি ভাবে রজনী দিন” পদ কল্পতরুতে ইহার পরে দুইটি ছত্র অধিক আছে যথা—“শ্রীমুখ কমলে, সো জগ-গাঁথা, ঢর ঢর ডুই নয়ন রাতা” ।

(৩) প্রাণ-প্রিয়তমের-কথা আলোচনার নিমিত্ত, শ্রীরাধার প্রাণ নিরন্তর আকুল ! কোনও সখীর সহিত, ভজীময়-আলাপনে সে বাসনা-পূর্ণ করিতেছেন, যথা—সখি ! কানু এত ঘন ঘন ওদিকে আসা যাওয়া করেন কেন ? আর, আজ—ফিরিয়া ফিরিয়া তোমার বদন-নিরীক্ষণ করিতে করিতে—ও, বদন-সুধাকর হইতে—হাস্তামৃত উদগীরণ করিতে

সজনি ! কহ কিছ—বচন বিশেষ ।

হেন অমুমানি চিতে, না জানি কাহার ভীতে,
আছয়ে পৌরিত্তি-লব-লেশ ॥ ৬৮ ॥

সহজে রসিক-রাজ, অলখিত সব কাজ,
অমুভবি-ওর না পাই !

যাহারে ইঙ্গিত করে, কুলশীল সব হরে,*
ভাগ্যে ভাগ্যে আমরা এড়াই ॥

করিতে, তোমার সহিত কি আলাপ করিলেন ? আহুপূর্ব্বিক আলাপ, প্রকাশ করিতে যদি তোমার লজ্জা সঙ্কোচ হয়, তবে বিশেষ কথাগুলিই বল !

সুচতুরা-রাধার-মনোভাব বুঝিয়া, সখী হাসিতে লাগিলেন । প্রত্যাংগ-মতি শ্রীমতী রাধা, তাহাতে অপ্রতিভ না হইয়া স-স্মিত বদনে কহিলেন, আমি কিরূপ অমুমান করিয়াছি শুনিবে ? আচ্ছা শুন—আমার মনে হয়, তোমরা কাহারও প্রতি—বহু-বল্লভ-কাহুর, শ্রীতির-লবলেশ-সঞ্চার হইয়াছে, কিন্তু স্বভাবতঃই তিনি রসিক-চূড়ামণি—সুতরাং তাহার সকল ব্যবহারই অলঙ্কিত, কাজেই অমুভবের দ্বারা সম্যক বুঝিতে পারা যায় না । যাহা হউক, তোমা-দিগকে কোনও দোষ দিবার কারণ নাই । এই যাহুকর-নাগরের নয়নেজিতে কাহারও কুলশীল থাকিতে পারে না ! এই যে—আমরাই কত ভাগ্যে কোনও রূপে বাঁচিয়া আছি । তথাপি একই নগরে বাস কবি বলিয়া এবং এদিকে সতত তাঁহার গতিবিধি দেখিয়া, প্রাণ কম্পিত হয় !

গীত-রচয়িতা জ্ঞান দাস, সম্বোধিতা-সখীর ভাবাবেশে উত্তর দিতেছেন,

পদ কল্পতরু এবং বঙ্গ-বাসীর সজীত-সার-সংগ্ৰহে পাঠান্তর—* “যাহার নয়ন-শরে, জাতি কুল শীল হরে” ।

একই নগরে বৈসে, সতত এ দিকে আইসে,
দেখি শুনি কাঁপয়ে পরাণ ।
জ্ঞান দাসেতে বণে, ভুগি কহ কোন্‌ ছলে,*
করিতে না পারি অনুমান !

(૪)—રૂનાહ, ધાનજિ ।

গরম-জনম-ধনি, তোর !

সব-জন “কানু কানু” করি, ভাবইক, মো-ছুয়া-ভাবে
 বিভোর ॥ ৬৫ ॥

“ভূমি কোন্‌ ছলে কি বণিতেছ” অমুখানে বুঝা যায় না; খুলিয়া, সরল মনে মনের কথা না কহিলে, ছল-কথায় ফল হয় না।

(৪) এই সময়ে-বিরহ-বিধুর-কৃষ্ণের নিকট হইতে, বৃন্দা আসিয়া
প্রাধিকার কহিতেছেন:—রাধে! তোমারই নারী-জন্ম সার্থক! (ধনি-পত্ন)
যে কামরূপ জন্ম সকলে আবুল; সেই প্রার্থনীয়-ধন, তোমার ভাবে-বিভোর
হইয়া রহিয়াছেন।

কি আশ্চর্য-ব্যাপার ! চাতকের পানে চাহিতে চাহিতে—মেঘ, ভূকাভূয় !
চকোরের পানে—চাঁদের অনিমিত্ত-দৃষ্টি ! লতাকে অবলম্বন করণার্থ—তরবার
ব্যাকুলিত !! কাছুর আচরিতে—বসন্তঃই আমার মনে এইরূপ ধাঁধা
লাগিতেছে ।

* ‘জান দাস, শুনি বলে, কহ দেখি কোন ছলে’ গদকল্পতরুর পাঠ।

† পদ-কন্নড়কণ্ঠে “ধনি ধনি” এবং পদামৃত সমুদ্রে “সুন্দরি!” সর্বোধনে
এ গীতের আরম্ভ। ‡ কন্নড়কর পাঠান্তর—বুরুরে।

চাতক-চাহি, তিয়াষল-অম্মদ ! চকোর-চাহি রহ, চন্দ !
তরু,—লতিকা-অবলম্বন-কারী ! ময়ু-মনে, লাগল ধন্দ ! ।
“হসইতে-কব ভুহ, দশন-দেখাওলি, করে-কর-জোরহি-মোর,
হৃদয়-খোলি ভুহ, দিঠি-পশারলি* তাহে-হেরি, সখী-কর
কোর ।

কেশ-পশারি—যবহ ভুহ আছিলি, উর-পর-অম্মর-আধা,
সো সব-সঙরি ; কামু, ভেল আকুল, কহ ধনি ! কেমন
সমাধা ?

সকল বিশেষ, কহনু তোহে, অম্মরি ! জানি-ভুহ করবি বিধান,
পরাণ-পুতলী-ভুহ, সো—শুন-কলেবর ! কবি-বিদ্যাপতি-ভাণ ।

তুমি, কোন দিন—হাসিতে হাসিতে—তাহাকে, দশন দেখাইয়াছিলে,
কোন দিন—উত্তর-হস্তাগ্র-সন্মিলিত করিয়া অঙ্গ-মোড়া দিয়াছিলে, কোন দিন
বন্ধের বসনোদ্ঘাটন কালে—তাহার দৃষ্টি-আকর্ষণ করিয়াছিলে; কখন—তাহার
পানে চাহিয়া—সখীকে আলিঙ্গন করিয়াছিলে। আর কখন—তুমি, কেশ-
কলাপ-বিস্তার করিয়া, অর্দ্ধোন্মুক্ত-বন্ধে, বসিয়াছিলে (উর—বন্ধ । অম্মর—বন্ধ)
সেই সকল ঘটনা, স্মরণ করিয়া করিয়া—কামু একেবারে আকুল হইয়া
উঠিয়াছেন ! ! এখন, ইহার সমাধান কি রূপে হয় বল ? তাহার আত্মপূর্বিক
অবস্থা, মুখে প্রকাশ করিয়া বলা অসম্ভব উপবৃত্ত-ব্যবহার-নিমিত্তে, বিশেষ
কথাগুলি-সংক্ষেপে বলিলাম । ফলতঃ প্রাণ-প্রতিমা-রূপিণী-তুমি ব্যতিরেকে,
কামু—এখন শূন্যদেহ ! অর্থাৎ মৃতবৎ ! (শুন—শূন্য) ।

পদ্যমৃত সমুদ্রে এগীতের ভণিতাটি এইরূপ—তাকর অন্তর জলই নিরন্তর

* অলম্বিতে দিঠি কব, হৃদয়ে পসারলি—কল্পতরুর পাঠ । ঐ গ্রন্থের
আরও বৃথা পাঠান্তর আছে । পদ্যমৃত সমুদ্রে ৩৭ পংক্তি নাই ।

(৫) আশাবরী—মূলতান ।

হস্ত ন কিমু মন্তরয়সি সন্তত মভিজ্ঞঃ ?

দন্ত-রুচি রন্তরয়তি—সন্তমস মনন্তঃ ॥ ১ ॥

রাধে ! পথি-মুখ-সজ্জম মভিসারে,

চারয়-চরণাম্বুরূহে—ধীরং শ্রকুমারে ॥ ৫ ॥

বিদ্যাপতি ভালে জান। কিঞ্চিতকাল, কলপ করি মানই, গোবিন্দ দাস
পরমাণ !

(৫) সখীর মুখে, জীবিত-নাথের-প্রেম-বৈকল্য-শ্রবণে, কৃষ্ণ-প্রাণা ধনী,
স্থির থাকিতে পারিবেন কেন ? সখীর সহিত পুনঃ পুনঃ কাস্তের কথা
সম্ভাষণ করিতে করিতে—তখন, সবেগে-অভিসারে চলিলেন। যাইতে
যাইতে অনিষ্টাশঙ্কিনী-সখী—সকৌতুকে কহিতেছেন যথা:—

রাধে ! অভিজ্ঞান কি হ্রাস করিবে না ? হায় হায় ! কথার সহিত
দশন-কাস্তি-প্রকটিত হইয়া যে, ঘনাককার-অস্তরিত হইয়া যাইতেছে !!
লোক-লোচনের-গোচরীভূতা হইয়া কি বিপদ ঘটাইবি ?

আর, অভিসারের-পথে, এত সত্বর-গমনও সমুচিত নহে। ক্রতগতি
ত্যাগ কর। কমল হইতেও অকোমল-চরণ-যুগল, ধীরে পরিচালন কর।
(যৎ প্রস্তরাদিতে, বাজিলে যেমন—তোমার চরণে ও আমাদের প্রাণে ব্যথা
জন্মিবে, তেমনি—অভিসারে বিদ্র বিলম্ব সংঘটনও বিচিত্র নহে ; ইহাই ভাবার্থ)
সখী আরও বলিতেছেন—আর তোমার নথ-জ্যোতিতেও আঁধার বিদূরিত
হইতেছে ! অতএব ঘন-বর্ণ-অতুলনীয়—কুন্তল-নিচয়ের প্রান্তভাগ বিস্তার
ঘারা, নথ-কাস্তি-আচ্ছাদন করিয়া—বিনষ্ট-অন্ধকারকে পুনর্জীবিত কর (ধ্বাস্ত
—অন্ধকার) তাহা হইলে, আর কোনও আশঙ্কার সম্ভাবনা থাকিবে না।
অতএব এইরূপ করিয়া সেই—সনাতন-কৃষ্ণ-সমর্পিত-মনা তুমি—অবাধে

সন্তম্ভুবন-বর্ণ মতুল-কুস্তল-নিচরাস্তং
 ধ্বাস্তং তবজীবতু, নথ-কাস্তিভি রভিশাস্তং।
 সা-সনাতন-মানসাদ্য যাস্তি গত-শঙ্কং
 অঙ্গীকুরু মঞ্জু-কুঞ্জ-বসতেরলমঙ্কং।

মঞ্জু-কুঞ্জ মধ্যে গমন কর। (অলং—অবাধে। অঙ্কং—মধ্য। অঙ্গীকুরু—
 প্রাপ্ত হও)।

এটি শ্রীল, রূপ গোস্থামী কৃত গীতাবলীর ১০ম সংখ্যক গীত। সুরসিক
 পণ্ডিত শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যাভূষণ কৃত, ইহার টীকাটি এইরূপ—হে রাধে !
 ত্বং সন্তত মতিজলং সংভাবনং কিমু ন মন্থররসি—ননিবর্তরসি ?

তত্র কিং—দৃষণমিতিচেৎ তত্রাহ—যন্তব দন্ত-কুচি দশন-কাস্তি রভিজল
 প্রকটা সতী, অনলং—নিবিড়ং সন্তমসং-ধ্বাস্তং অন্তররতি—দূরীকরোতি
 (অবতমসমকৃতমসং ধ্বাস্ত মঙ্ককারং চেতি হলায়ুধ) ॥ ১ ॥

অভি-সারৈ-পথি ভুরি-সম্ভ্রম মতিভরাং মুঞ্চ; শুকুমারৈ-কোমলে—চরণাঙ্ক-
 রুহে ধীরং যথাস্তান্তথা চারয়—নিষ্কিপ ॥ ৫ ॥

নম্র-দন্ত-কাস্তি ময়া পিঠিতা। নথ-কাস্তি পিধানৈ কোভূপার ? ইতি
 চেত্তত্রাহ :—অতুলানামতিদীর্ঘানাং কুস্তল-নিচরাস্তং—প্রাস্তং নথোপরি
 সন্তম্ভু—বিস্তারয়। কীদৃশং ঘন-বর্ণং মেঘাভং। তেন কিং শ্রাদিতি চেৎ
 তত্রাহ :—তব-নথকাস্তিভি রভিশাস্তং বিনষ্টং-ধ্বাস্তং-জীবতু। পুনঃ স্বরূপ
 লভতাং ॥ ২ ॥

ততঃ কিং ভাবি ? তত্রাহ :—সনাতনে-কৃষ্ণে, মানসং যত্নাঃ সা, কৃষ্ণৈক-
 চিত্তাঙ্কং, নিঃশঙ্কং যাস্তি—মঞ্জু-কুঞ্জ-বসতে রঙ্কং—মধ্যমঙ্গীকুরু—প্রাপ্তোহি।
 পক্ষে—সনাতনে ভরারি স্বভক্তে মানসং যত্নাঃ সতি, বাজ্যতে।

(৬)—গৌরী ।

কেলী-বিগিনং প্রবিসতি রাধা,
প্রতিপদ সমুদিত, মনসিঙ্গ-বাধা ।
কলয়তি নয়নং দিশি দিশি বলিতং,
পঙ্কজমিব যুহ্মাকৃত-চলিতং ।

বিনিদধতি, যুহ্ম-মহুর-পাদং
রচয়তি, কুঞ্জর-গতি মহুবাদং ।
জনয়তু, কুদ্ভ-গজাধিপ মুদিতং,
রামানন্দ রায়—কবি-ভণিতং ।

(৬) এক্ষণে—প্রথমময়ী, অপেক্ষাকৃত ধীর-বেগে চলিতেছেন । দেখ,—
প্রতিপদ-ক্ষেপে কন্দর্প-বেগ—বিবর্জিত হইয়া তাহার গতিতে বাধা-প্রদান
করিতেছে !! যুহ্মপবন-সঞ্চালিত-কমল, যেমন দিকে দিকে পরিচালিত হয়,
অনিষ্টাশঙ্কাকুলিতভাঁহার নয়ন-যুগল ঠিক সেইরূপ চাঞ্চল্য প্রাপ্ত হইয়াছে ।
অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ চতুর্দিকে চাহিতে চাহিতে চলিতেছেন ।

এই রূপ—মস্ত-মাতঙ্গের গতি-বিভূষি-মনোমদ-মহুর-গমনে চলিতে-চলিতে
অভিসারিণী সুলন্দরী কেলী-কুঞ্জে-উপনীত হইলেন ।

এ গীতের রচয়িতা—শ্রীময়হাপ্রভুর—পরমাস্তরঙ্গ-প্রিয়-পার্শ্বদ শ্রীল-রামা
নন্দ রায় । তিনি উৎকলাধীশ্বর মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্রের আশ্রিত
ছিলেন । এ গীতিটি—তৎকৃত—জগন্নাথ বল্লভ নাটকের । উৎকলাধীপের
আগ্রহে তিনি উক্ত নাটকখানি রচনা করেন । তাহাতেই—গীতের ভণিতার
বলিয়াছেন, আমার বিরচিত এ গীতে-গজপতিকুদ্ভ-নরপতির আনন্দ উৎপাদন
করুক । এ গীতিটি-জগন্নাথবল্লভ নাটকের প্রথমাকঙ্ক—৩৭ সংখ্যক শ্লোক ।
ইহার অম্বয়-মুখ-ব্যাখ্যা—নিম্নে প্রদত্ত হইল । উক্ত নাটকে ৩ পদ-
কল্পতরুতে “কলয়তি নয়নং” ইতি পদে এ গীতের আরম্ভ । ব্যাখ্যা যথা—
রাধা, কেলী-বিগিনং প্রবিসতি । কিঙ্কতা ? প্রতিপদেত্যাদি । পুনঃ
কিঙ্কতা ? যুহ্ম-মাকৃত-চলিতং পঙ্কজমিব—দিশি-দিশি-বলিতং-নয়নং কলয়তি;
যুহ্ম-মহুর-পাদং—স্তন-নিতম্ব ভারেন হতি শেষঃ—বিনিদধতি-বিশ্রুততি সতি ।
কুঞ্জর-গতি অহু,—গজগতো—বাদং কলঙ্কং রচয়তি—করোতি । (অত্র ব্যতি

(৭)—শ্রীরাধাহ (বাসক-সজ্জা) কল্যাণি ।

কুসুমাবলীভি রূপস্করতল্লং,
মালাঞ্চামল, মণিসর-কল্পং ।
প্রিয়সখি ! কেলী-পরিচ্ছদ-পুঞ্জং,
উপকল্প-সম্বর মধিকুঞ্জং ॥ ৫ ॥

মণি-সম্পূট যুগনয় তাবুলং,
শয়নাঞ্চলমপি—পীত-দুকূলং ।
বিদ্ধি সমাগত মপ্রতিবন্ধং,
মাধবমাণ্ড—সনাতন-সন্ধং ।

বেকালদ্বার জেয়) রামানন্দ রায় কবি গদিতং—কথিতং—ইদং গীতং,
রুদ্র গজাধীপশ্চ মোদ মানন্দ জনয়তু—প্রাচুর্ভাবয়তু ।

(৭) প্রাণ-কান্তের সুনিশ্চিত-আগমনাকাঙ্ক্ষার-সমুল্লসিতা—শ্রীরাধা;
সঙ্কেত-কুঞ্জে সমাগতা হইয়া—উচ্ছসিত-সাধে-সখীকে কহিতেছেন যথাঃ—
সখি ! শীঘ্র কুসুমাবলীর দ্বারা সুশোভিত কেলী-তল্ল (শয্যা)
রচনা কর এবং অমল-মণি-মালায় স্তায়—ফুলের মালা গাঁথিয়া, তাহাতে রাখ ।
(মণি-মালায় স্তায় ফুলের মালা—রচনা করিতে হইলে স্ফুটনোন্মুখ-কলি-
কারঃদ্বারা নির্মাণের প্রয়োজন । এ সাধের উদ্দেশ্য বোধ হয় এই যে—রসিক
শেখর-নাগরেন্দ্রের শ্রীঅঙ্গে প্রদত্ত হওয়ার পরে—মালায়-পুষ্প-কলিকাগুলি
স্বতঃ প্রস্ফুটিত হইয়া নবীন-সৌরভ উদ্গীরণ করতঃ, কলাগুরু-কান্তের আনন্দ
বর্দ্ধন করিবে) ।

আর—সম্বর হইয়া, প্রচুর-পরিমাণে বিলাসের উপকরণ (কেলী-পরিচ্ছদ)
অর্থাৎ—চন্দন, তাবুল, পুষ্পকল্লুক, মধু-চসক মোদকাদি—কুঞ্জের অত্যন্তরে
রাখ ।

তাবুল-বীটিকাগুলি, মণি-সম্পূটে—রক্ষা কর (মণি-নির্ম্মিত কোটাতে
তাবুল রাখার উদ্দেশ্য বোধ হয় এই—উভয়ের, রসাবিষ্ট-রূপের-প্রতিবিম্ব মণি
সম্পূটে একত্রে-প্রতিবিম্বিত হইলে, রসানন্দ—রস-কৌতুকাদি-বিবর্দ্ধিত হইবে)

আর শয্যা-প্রান্তে একখানি পীত-বসন রাখিয়া দাও । (পীত-বসন রাখার
উদ্দেশ্য বোধ হয় এই যে, নবীন মালা বসনাদি দ্বারা প্রাণকান্তকে, আপন
চারে মনের সাধে সাজাইবেন) ।

(৮)—ধানসি ।

অঙ্গনে আওব, যব, রসিয়া,
পালটি চলব হাম, ঈষত-হসিয়া ।
আবেশে, আচর পিয়-ধরবে,
যাওব হাম, যতন বহু করবে !

কাচুয়া-ধরব যব, হঠিয়া,
করে কর বাবর কুটিল-আঁধ-দিঠিয়া ।
রত্নস—মাক্রব পিয়, যবহি,
মুখ,মোড়ি, বিহসি-বলব, নহি-তবহি ।

সখি ! জানতো সনাতন-সন্ধা অর্থাৎ—অটল-প্রতিজ্ঞ-মাধব, বিঘ্ন-বাধা-বিজয়ী,
অতএব মনেকর—তিনি সমাগত প্রায় । আর বিলম্বের সময় নাই !

এইটি—শ্রীমদ্রূপ-গোস্বামী-কৃত গীতাবলী-গ্রন্থের ২৬শ সংখ্যক গীত ।
শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ-কৃত ইহার টীকা এইরূপ—উপাস্তব—রচয় । অমলো
যো মণিসর—সুতকল্পং—তৎসদৃশং মালাং পুষ্প-স্রজং চোপস্কর । মালাং
চেমং পুষ্প-কোরক-নির্মিতং ব্যঞ্জিতং । ১ ।

হে প্রিয়সখি ! কেলী-কন্দুক, মধু চষক—মোদক, প্রভৃতি মুপকল্পের অধি
কুঞ্জ মিত্তি—বিভক্ত্যর্থ—অব্যয়ীভাব, কুঞ্জস্থাপয়েত্যর্থ । ৫ ।

মণীত্যাগুচার্থঃ । ২ ।

শনৈঃ-শনৈঃ-রত্নস্রামীঃ চৈতন্ত্রাহঃ—অপ্রতি
বন্ধং—বিঘ্ন-শূন্যং-মাধব মাগতমেববিক্রি । সনাতনী-নিত্যা, সন্ধা-প্রতিজ্ঞাযন্ততং ।
পক্ষে—সনাতনে সন্ধা—সাহিত্য প্রতিজ্ঞা যন্ত তমিতি চার্থঃ । ৩ ।

(৮) বিনোদিনী শ্রীরাধা, আজ মনের সাথে ও হৃদয়ের আফ্লাদে মনে
মনে এইরূপ কত যুক্তি,—কত কল্পনা করিতেছেন । যথা,—

রসিক-মণি, আজ কুঞ্জাঙ্গনে অসিবামাত্র—আমি, ঈষৎ-হাস্ত করিয়া
ফিরিয়া চলিব । তখন তিনি রসাবিষ্ট হইয়া—আমার দাঁচলে ধরিলেন ।
তাহাতেও আমি চলিয়া যাইব । তদ্ব্যতীত আমাকে রাখিবার নিমিত্ত রসিকেশ্বর
বহু যত্ন করিলেন । তৎপরে আমার কাঁচলীতে হস্তার্পণ করিলেন, তখন আমি
আধ-নয়নে কুটিল-দৃগ্ভঙ্গী করিয়া, নিজ করে—তাহার কর-বারণ করিব ।

আমার করের ও কাঁচলীর স্পর্শে—তাহার, বিশেষ-রসভাবের উদয়
হইবে এবং কেলী-বিনাসের প্রার্থনা করিলেন । তখন আমি মুখ ফিরাইয়া

(ও রস-লাগল-রমণী,
কত কত যুক্তি, মনহি অহুমানি)
সহজে পুরুষ সোই ভমরা,
মুখ-কমল, মধু, গিরব হাসারা ।

তৈখনে, হরব—গেয়ানে ।
বিদ্যাপতি কহে, ধনি-তুয়া-ধেয়ানে

(৯)—অথোৎকৃষ্টিতা,—আসাবরী ।

কিমু চন্দ্রাবলী রনর-গভীরা,
অরুণদমুং রতি-রীর মধীরা ?

অতি-চির মজনি-রজণী রতি কালী
সঙ্গমবিন্মত নহি, বনমালী ॥ ৬ ॥

বলিব—‘না’ ! মাধব—কখনও এ নিষেধে নিবাসিত হইবেন না। তিনি পুরুষ-ভমরা ; অমনি—সীৎকার পূর্বক (ভোঁ করিয়া ?) আমার মুখ-কমলের মধু-পানে প্রবৃত্ত হইবেন ; তখন আনন্দাতিশয়ো আগার জ্ঞানলোপ হইবে !

সখীর ভাবাবিষ্ট পদকর্ত্তা কহিতেছেন—রাধে ! তোমার ধ্যানটি—ধন্য ! ! এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে শ্রীরাধার মনের কথা ইনি কি করিয়া বুঝিলেন ? উত্তর :—সখীগণের ত্রায় সখীভাবাপ্রিত-ভক্তগণের হৃদয়ে—যুগলের সকল আকাজ্জা—সকল ননোভাবই প্রতিফলিত হইয়া থাকে । (বিশারদের বিদ্যাপতিতে শেষ ছত্রটি এইরূপ :—“বিদ্যাপতি কহ ধনী তুয়া জীবনে” । পদামৃত সমুদ্রে, ছত্রের শেষার্দ্ধ—‘সফল তুয়া জীবনে’)

আমাদের আদর্শ-হস্ত-লিপিরূপে ৬ষ্ঠ পংক্তিটি এইরূপ—“তব হাম কতন বতন নহি করবে” অর্থাৎ সঙ্গতি হেতু উহা লিপির প্রমাদবোধে আমরা পদামৃত-সমুদ্রের সমীচীন-পাঠ গ্রহণ করিয়াছি। এ গীতের ৩য় ও ৪র্থ পংক্তি, অত্র কোনও গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না এবং অসঙ্গতি-দৃষ্ট। প্রক্ষিপ্ত-বোধে আমরা উহা বন্ধনীর অন্তর্ভূত করিয়া দিলাম।

(৯) শ্রীকৃষ্ণের, কুঞ্জাগমনের সম্ভাবিত সময়, অতীত হইয়া গিয়াছে। তাঁহার আগমনের সম্ভাবনা-সূচক কোনও নিদর্শন না দেখিয়া—উৎকণ্ঠিতা শ্রীরাধা, চিন্ত-সংকোচে আপন মনে ভাবিতেছেন, যথা—এখনও প্রিয়তম

কিমিহ জনে ধৃত, পক্ষ-বিপাকে,
বিশ্বতি রস্যা বভূব, বরাকে ?

কিমুত সনাতন-ভহু রলধিষ্টং,
ব্রণ মারভত সুরারীতিরিষ্টং ।

আসিয়া মিলিলেন না, কারণ কি ? যুদ্ধে-বৈমুখ্য—বীরের ধর্ম-বিরুদ্ধ । কৃষ্ণ রতি-বীর । তবে কি নিরস্তর-তৎসঙ্গ-লোলুপা, অধীরা, অতি-প্রগল্ভা, নীতি-বিহীনা চম্পাবলী—তাঁহাকে পথে পাইয়া রতি-রণার্থ রুদ্ধ করিল ?

প্রগাঢ়-তমসাবৃত্তা-রজনী, বহুকর্ণ যাবৎ সমাগতা ! তথাপি আমার বনমালী—নিজ-বক্ষস্থ-বন-মালার সহিত—আমার প্রাণকে—আনন্দ-তরঙ্গে নাচাইতে নাচাইতে এখনও আসিয়া মিলিত হইলেন না । হায় ! আমার এ ছুঃখ কে বুঝিবে ?

অথবা—বোধ হয় আমার কোনও পাপের-বিপাক-দশা উপস্থিত হইয়াছে । তাহাতেই প্রাণ-প্রিয়তম, এ-বরাকীকে বিশ্বত হইয়া গিয়াছেন !—না, তাহা অসম্ভব ! আমি, সে-নারী-মনোহারী-রসিক-শেখরের, যোগ্যা বা লোভনীয় না । হঠাৎ আমার প্রাণ মন ত তদর্পিত ! এ হেন প্রেমময়-নারক, প্রেম-তিথারিণীকে কখনও বিশ্বত হইতে পারেন না ! বোধ হয়—সনাতন-ভহু (কাহু) কোনও অস্ত্রের সহিত ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইরাছেন ; যেহেতু যুদ্ধ সর্বাবস্থাতেই বীরের বাঞ্ছনীয় হয় । (বরাকী—তুচ্ছ) ।

এটি শ্রীমদ্রূপ গোস্বামি-কৃত গীতাবলীর ২৭তি সংখ্যক, গীতি । শ্রীমদ্ বল-দেব বিদ্যাভূষণ-কৃত ইহার টীকা এইরূপ :—অনয়গভীরাতিপ্রগল্ভা ॥ ১ ॥ রজনী—নিশা, অতিচিরমতিকালী—অতিগ্রামাহজনী—জাতাভূৎ । তথাপি বন-মালী মে সঙ্গং হি যতো নাবিন্দত ॥ ৫ ॥ হেতুস্তরং চিস্তয়তি । ইহ—মল্লকণে অস্ত্র বনমালিনঃ কিং বিশ্বতি বভূব ? বিশ্বতো হেতুঃ দর্শয়ন্ বিশিনষ্টী । কিদৃশেন্মিন্ জনে ? ধৃতঃ পক্ষত—পাপস্ত্র বিপাকঃ ফলং যেন তস্মিন্ (পক্ষো জী কৰ্দমে পাপে—ইতি বিশ্বলোচনকারঃ) অতো বরাকে তুচ্ছে ॥ ২ ॥ মন্নি-ঐতিমানসো যুবতি রত্নং প্রেমবতীঃ মাং কথং বিশ্বরেদিত—হেতুস্তরং চিস্তয়তি । সনাতন-ভহু সো বনমালী সুরারিতি ধর্মানবৈঃ সহ, অলধিষ্টং—

(১০)—গাঙ্গার ।

দেখ সখি ! অটমী-কো রাত্তি,
আধ-রজনী, বহি-মাতি ।
দশ-দিশ-অরুণিম, ভেল,
আধ-চান্দ-উই-গেল !
অনহরি না মিলল রে !
বিহি, মোরে-বঞ্চলরে,
কাছে বনায়মু বেশ !
বিঘটন-কানু কো সন্দেহ, !!

কাছ কো, নহ-ইহ-গারি,
ধনী যনি হয়ে কুলনারী ।
কৈছনে ধরব পরাগ !
কো এত সহ-ফুল-নাগ !!
গোবিন্দ দাস যব, জান
অবহি মিলাওব কাগ !

মহাস্তম রণে কিস্তারভত । রণে কীদৃশঃ ? তত্ৰাপি বীরশ্রেষ্ঠঃ বাহুনীর মিতি ।
সনাতনশ্চ শ্রেষ্ঠা তমু যন্ত-স, ইতি চার্থ, পক্ষে ॥ ৩ ॥

(১০) ক্রমে, উৎকর্ষা অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিল । ভগ্ন-হৃদয়া-ব্রাধা, সখীকে
কহিতেছেন । যথা—

সখি ! আজ কৃষ্ণাষ্টমীর রাত্রি । নিশ্চয়ই অর্দ্ধ-রজনী গত হইয়াছে ।
কারণ—দশদিক অরুণিত করিয়া রজনী-পতি—অর্দ্ধ-উদিত । (কিহা অষ্টমীর
অর্দ্ধ-চন্দ্র উদিত হইয়াছে) ।

হাস্যের ! এখনও হরির সাক্ষাৎ-লাভ হইল না !! আজ, বিধাতা আমাকে
বঞ্চিত করিল দেখিতেছি ! সখিরে ! এত যত্ন করিয়া—অঙ্গের এই—বেশ, কেন
রচনা করিলাম ? আমার অদৃষ্ট-দোষে কি—আজ কানুর ত্রায় সত্য-ব্রত
প্রেমিকের সঙ্কেত-সম্বাদও বুঝা হইল ?

বুঝিলাম “কোনও ধনীই যেন কুল-বধু না হয়” এ কথা কাহারও
সম্বন্ধেই গালি নহে । উহা-বড়-সম-বেদনা-ময় উক্তি ।

(১১) কাগোদ ।

কামুকো সন্দেহে, বেশ-বনি-আওনু, সঙ্কেত-ফেলো-নিকুঞ্জে,
মাধবী-পরিমলে-ভরি, তনু-জারল, ফুরাই-মধুকর-পুঞ্জে !

সখি ! এখন কি করিয়া প্রাণ ধারণ করিব ? কন্দর্পের এত প্রতাপ
কি করিয়া সহিব ?

সম্মোহিতা-সখীর ভাবাবিষ্ট—গীতকর্ত্তা-গোবিন্দ দাস উত্তর দিতেছেন
যখন তোমার “এমন-মনোবেদনা” জানিলাম—এখনি কামুকে আনিয়া
মিলাইতেছি। পদামৃত সমুদ্রে—শেষ ছত্রটি এইরূপ—“তবজানি মিলব
কান”।

(১১) এক্ষণে—উৎকর্ষা, আশঙ্কা ও আক্ষেপের সহিত প্রাণর-কোপও
সম্মিলিত হইল। প্রেমময়ীর মনে হইল—এসব বিভূষণা-সেই দারণ-কাস্তের
স্বৈচ্ছাকৃত ? অতএব আবার সখীকে বলিতেছেন—

সখি ! তাহারই সঙ্কেত-সংবাদ-পাইয়া এই-যন্ত্রনা-দায়ক-বেশ রচনা
করিয়াছি এবং এই—মাধবীর-কেলী-কুঞ্জে—আসিয়াছি ! এখন, শঠের
কথার আস্থা-স্থাপনের ফল, ফলিতেছে ! মাধবী কুসুমের পরিমলে-ভরিয়া
জর্জরিত এবং মধুকর-নিকরের গুঞ্জনে জ্বালাতন হইতেছি ।

সখি ! আজ দারুণ-কাণ, আসিয়া মিলিল না ; তথাপি আমার পোড়া-প্রাণ
বাহির হইতেছে না ! সকল-বিভূষণার-নিদান—নিদারুণ-প্রেম, আমার
নিলাজ-চিত্তকে, অবরোধ করিয়া রাখায়—মৃত্যুও ঘটতেছে না ! !

হায় ! প্রথমাহুয়োগের সময়ে—কামুর প্রেম-মাথা-মধুর-বচনামৃতে-সিক্ত
হইয়া—আমার সরল-হৃদয়-খানি—গলিয়া গিয়াছিল ! তাহাতেই তাহার
নিকটে দেহ, মন, এমন কি পরিজনের গৌরব পর্য্যন্ত-বিক্রয় করিয়া ছিলাম !

শুন সজনি ! ঝাঙ্কু না মিলল দারুণ-কান,
 নিলাজ-চিত্ত, পীরিতি অনু রোধত, তে-নাহি-যাত পরাণ । ৬৫
 কানু-কো বচন—আমিয়া-রস-সেচনে, নেচসু-কসু গন জাতি,
 নিজ-কুল-দূষণ, ভূষণ করি মানসু, তে-ভেল-ঐছন-সাণি !
 হিম-কর-কীরণ-গমন-অব-রোধল, *গন্দির-চলত সন্দেহ,
 গোবিন্দ দাস, †কহই, শুন স্তম্ভরি ! কানু কো ঐ ছন লেহ

যাহা কুলবতীর নিজের ও গুরু-কুলের—সম্মানের ও ধর্ম্মের-বিনাশক-ব্যবহার;
 তাহাই ভূষণরূপে আচরণ করিয়াছিলাম !! সাথি ! সেই-নিমিত্তই আমার,
 এমন শোচনীয় শাস্তি হইল !! (ঐছন—এইরূপ । সাথি—সাস্তি) ।

এখন দেখিতেছি—নির্বিষে, গৃহে যাইতে পারিব কি না তাহাতে ও
 সন্দেহ ! কারণ তামসী-নিশির যোগ্য-বেশে, অভিসারে আসিয়াছিলাম ।
 অধুনা—জ্যোৎস্নায়-জগৎ-আলোকিত ! কাজেই গমনের অবরোধ ঘটিয়া
 উঠিয়াছে ।

সম্বোধিতা সখীর ভাবাবিষ্ট—গীতকর্ত্তা উত্তর দিতেছেন—সাথি ! কানুর
 স্নেহের অর্থাৎ প্রীতির প্রকৃতিই এইরূপ (ঐছন—এইরূপ । নেহ—স্নেহ) ।
 প্রীতির চরম-পরিণতি-প্রদানের পর, সম্মিলনানন্দের-অবধি, প্রদান করেন !
 অতএব ধৈর্য্য ধরিয়া কিছুক্ষণ—অপেক্ষা কর । আমি এখনি সংবাদ লইয়া
 আসিতেছি এই বলিয়া সখী শ্রীকৃষ্ণের নিকটে চলিলেন ।

পদামৃত সমুদ্রের সহিত স্থানে স্থানে পাঠের অনৈক্য আছে যথা—
 * কি ফল চলবহু গেহ । † যাই সতি জানউ—কানুকি তেজল নব লেহ ?
 পদকল্পতরুতে ও ঐ সকল পাঠই বর্ণা শুদ্ধির সহিত বর্ত্তমান !

(১২) বরাড়ি ।

পশ্চাতি, দিশি-দিশি রহ সি-ভবন্তঃ
অদধর-মধুর-মধুনি, পীবন্তঃ । ১ ।

নাথ হরৈ !
সৌদতি রাধা, বাস-গৃহে ॥ ৫ ॥

(১২) শ্রীকৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইয়া সখী, এই রূপে শ্রীরাধার-বিরহ-দুঃখ বলিতে লাগিলেন । যথা:—প্রিয়-সখী রাধা, তাহার-অধর-পানে অনিগুণ-তোমাকে, কুঞ্জে না দেখিয়া অন্ময়-চিত্তে সকল দিকে কেবল তোমার কলিত-মূর্তি-দর্শন করিতেছে !

(শ্রীকৃষ্ণই, রাধার সুখ দুঃখ, আর্তি-আনন্দের কর্তা—এই ভাবোদ্ভেদার্থ ‘নাথ’ শব্দ প্রয়োগ করিয়া এবং তিনিই রাধার—প্রাণ, মন, লজ্জা, ধৈর্য্যাদির হরণকারী—এই-ভাবে উদ্দীপনের নিমিত্ত ‘হরি’ শব্দ ব্যবহার করিয়া) সখী আরও কহিলেন নাথ-হরে ! তোমার রাধা লতাগৃহে---অতি-আকুলিতা হইয়া অবস্থান করিতেছে !

প্রিয়-সখী, তোমার নিকটে অভিসারিণী হইয়া আসিবার উৎসাহে—দুর্কল দেখে, যেমন কয়েকপদ অগ্রসর হইতেছে—অমনি, দেহ-ভার বহনে অসমর্থ হেতু ভূতলে পড়িয়া যাইতেছে !!

এরূপ দুঃসহ-বিকারে প্রাণ-রক্ষা অসম্ভব । সুন্দর-মৃণাল (বিশদ-বিশ) ও নব-পল্লবের-দ্বারা-অনিশ্চিত-বলয়, পরিধান পূর্বক—তোমার মৃণাল-ভূজের-বেষ্টনাবেশেও কর-কিসলয়ের—সুখস্পর্শানুভবে, এ যাবৎ জীবিতা আছে । তোমার রতি-কলারসে এইরূপ আবিষ্ট না হইলে, জানিনা আজ কি বিপদ ঘটিল !!

তন্ময়তার আতিশয্যে উন্মাদিনীর গ্রাম হইয়া কখনও ভাবিতেছে, “আমিই কৃষ্ণ” এবং এইরূপ ভাবাবেশে—বর্হাণ্ডাদি-দ্বারা তোমার বেশানুরূপ নিজ বেশ রচনা করতঃ—বারংবার তাহা অবলোকন করিতেছে !

কিৎকরণপরে সে আবেশের অবসান হইতেছে, আর শোকাকুল-কণ্ঠে—কাতর-বচনে, পুনঃ পুনঃ সখীগণকে জিজ্ঞাসা করিতেছে :—সখি ! আমার ধৈর্য্য-হারী-হরি সস্তাপ-হারী,—হইয়া আজ অতিসারে-সদয় হইতেছেন না কেন ?

ঈদৃশি সরন-রতসেন-বলন্তি ।
পততি পদানি-কিরন্তি চলন্তি ॥ ৩ ॥
ঈদৃশি মুদৈপতি ন কথং মতি সারং ?
হরি রিতি বদতি, সখী মনু বারং ॥ ৬ ॥

প্রিয়াতি, চুষতি, অল ধর-কল্পং
“হরি রূপ গত” ইতি-তিমিরমনল্পং ॥ ৭ ॥
বিহিত বিশদ-বিদ-কিসলয়-বলরা,
জীবতি, পরমিহ-তব-রতি-কলয়া ॥ ৪ ॥

আবার অত্যাবেশ বশতঃ মেঘবৎ-ঘন-অন্ধকার-পুঞ্জ-দর্শনে, তোমার আগ-
মন মনে করিয়া পাগলিনীর ত্যায়—সেই তিমির-নিচয়কে আলিঙ্গন ও চুষন
করিতেছে !

তৎপরেই—বাহ্যক্ষুর্তি হইতেছে, আর তোমার অনাগমন-ব্যাকুলা-বাসক-
সজ্জা-প্রিয়সখী, বিগত-লজ্জা হইয়া, উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ ও পরিতাপ করি-
করিতেছে !!

শ্রীকৃষ্ণদেব কবির বিরচিত এই পদাবলী—রসিকভক্তগণের পরমানন্দ
বিস্তার করুক । অর্থাৎ—সখীর অব্যর্থ-দোত্য-চাতুরীর কোশলময়-বচনে, ভাব-
লিপ্সা-ময় ভক্তগণের আনন্দ সম্বন্ধিত হউক ।

এ গীতিটি গীতগোবিন্দের ৬ষ্ঠ সর্গের প্রথম (ক্রমিক ১২ নম্বরের) গান ।
স্বনাম-ধন্য চৈতন্যদাস পূজারী গোস্বামীর কৃত ইহার টীকা এইরূপ :—
হে নাথ ! হে হরে ! বাস-গৃহে রাখাসীদতি—প্রতিক্ষণং আকুলা ভবতি ।
(স্বয়মুরক্ততয়া সস্তাপ এবামুভূত স্তবেতি নাথশব্দঃ তয়া তন্ত্রা লজ্জাদৈর্ঘ্যাদিক
হরণাৎ হরিশঙ্কোহপি নির্দিষ্টঃ) ॥ ৫ ॥ তৎপ্রকারমাহ—দিশিদিশি রহসি সা
ভবন্তমেব পশ্যতি—স্বয়ং অগদভূতথাপি স্বং, মনসাপি, তাং ন স্মরসীতি সস্তা-
পকত্বমেবেত্যর্থঃ । কীদৃশং ? তন্ত্রা অধরন্ত মধুরং যন্মধু তৎপিবন্তং । ঈদৃশেতি
পাঠে—স্বচ্ছকোহিত্যর্থঃ অস্তা মধুর মধুনি-পিবন্ত মিত্যর্থঃ অনেনাপি—হর্ষোৎ-
পাদকতয়া তথৈবার্থঃ ॥ ১ ॥

যদ্যেতাদৃশী সা কথং নাগচ্ছতীত্যাহ—ঈদৃশিসারোৎসাহেন বলন্তী-বলযুক্তা
কিরন্তি পদানি চলন্তী পততি । আগন্তুমসমর্থত্যাৎ ॥ ৩ ॥

যদ্যেবং তর্হি কথং জীবতীত্যাহ—সা কেবলং তব-রতি-কলয়া—স্বংকর্তৃক
রমণাবেশেন জীবতি । কীদৃশী কৃত্বা ? বিশদানাং—মৃগালানাং পল্লবামাঞ্চ
বলরাঃ—কঙ্কণানি যয়া সা ॥ ৪ ॥

মুহুঃ অবলোকিত-মণ্ডল-লীলা,
“মধু রিপু রহ মিতি” ভাবন-শীলা । ৫
অরিত মুণৈতি ন কথমভিসারং
হরিরিতি বদতি, সখী মনুবারং ॥৬॥
শ্লিষ্যতি চুষতি অলধরকরং
হরিরূপগত ইতি—তিমির মনসং ॥৭॥

ভবতি বিলম্বিনী, বিগলিত-লজ্জা
বিলপতি, রোদিতি, বাসক সজ্জা ॥৮॥
শ্রীজয়দেব কবেরিদ মুদিতং
রাসিক জনং তমুতামতি মুদিতং ॥৯॥

(১৩) গুণজরী ।

ঋতু-পতি-রাতি, বিরহ-জ্বরে জাগরি, দূতীউপেখলি-রামা,
প্রিয়-সহচরী বলি, যোহে পাঠ: ওলি—অতএ আওনু তুয়া ঠামি

তৎপ্রকারমেবাহ—মুহুর্তারস্বারং—অবলোকিত-মণ্ডলেন—স্বস্মিন্ বই-গুণা-
দিত্তিঃ কৃত স্বংসদৃশ-বেশেন তবামুকৃতি-রক্ষা-সা । অতএবাহং—মধুরিপুমিতি
ভাবন-পরা স্বপ্নায়াক্ষক ফুর্ন্তেত্যাখ্যঃ । প্রিয়স্তামুকৃতিলীলেনি চ নাট্টালোচনং ॥৫॥

পুনঃ ফুর্ন্তাপগমে তন্ত আত্মানং পৃথক্কায়া ত্রুতমভিসারং হরিঃ—কথং
মৌপৈতীত্যনুবারং সখীং—মাং বদতি ॥ ৬ ॥

পুনশ্চ অত্যাবেশেন অরিত ফুরতি সতি—“শ্রীকৃষ্ণ আগত” ইতি কৃষ্ণা,
মেঘ তুলং প্রেছুরমক্কাং—শ্লিষ্যতি, চুষতি চ ॥ ৭ ॥

পুনস্তদপগমে—অরি বিলম্বিনীসতি—বিগত-লজ্জা-সতি—বিলপতি, রোদিতি
চ । কিদৃশী ? বাসক সজ্জাবস্থাং প্রাপ্তা । ৮ ।

শ্রীজয়দেব কবেরিদমুদিতং—শৃঙ্গার-রস-ভাবিতাস্তঃকরণং অতিশয়েন
মুদিতং কৰোতু । অনেন শৃঙ্গার-রসাবিষ্ট-ভক্টৈ রিদ মান্বাদনীয় মিত্যর্থ । ৯ ।

(১৩) এই সখী—কাতাগণের অন্ততমা । নির্জনে স্থানে ইনি, নাগয়েশ্বরের
নিকটে উপস্থিত হইলে, রতি-বীর-নাগর—ইহার প্রতি সান্তিলাষ-দৃষ্টি ও
তদুচিত চেষ্টা প্রকাশ করায়—সখী কহিতেছেন :—

“মাধব ! আমি প্রিয়সখী রাখার দূতী হইয়া, তোমার নিকট আসিয়াছি ।
আমার প্রিয়-সখী, বিরহিনীগণের হঃসহ এই মধুময়ী-যামিনীটি তোমার বিরহে

শুন মাধব ! কর-জোড়ি কহিছোঁ-সো-তোয় ।

মন মথ-রঙ্গে, তরঙ্গিত-লোচনে, তোহে * না হেরবি মোয়,

দূরকর আলস, আনহি † লালস, চাতুরি-বচন-বিতঙ্গ ।

বরু হাম জীবন—তোহে নিরমঞ্জব, তবহু না সপব অঙ্গ !

যাহে শিরসপি, কোর-পর-শুতিয়ে, সো-যদি করু বিপরিতে,

পীরিতিকো-পন্থ ‡ এছে তব মিটব, গোবিন্দ দাস চিতে ভীতে

জাগিয়া কাটাইতেছে ! (ঋতুপতি—বসন্ত । ‘বসন্ত-নিশি’ শব্দের সার্ব-কালিক প্রয়োগস্থলে—“বসন্তের গ্রায় মধুময়ী” অর্থ বুঝিতে হইবে । (বাস্তবপক্ষে প্রয়োজনানুসারে সকল ঋতুতেই বৃন্দাবনে বসন্তের প্রকাশ হয়) । দ্বিতীয় প্রদত্ত, তোমার সঙ্কেত-সংবাদ—বিফল হওয়ায়, চির-বিশ্বাসিনী-দুর্ভাগ্যকে উপেক্ষা করিয়া—প্রিয় সহচরী জ্ঞানে বিশ্বাসপূর্বক সে আমাকে পাঠাইয়াছে ! অতএব আমি কর-জোড় করিয়া বলিতেছি, এখন তুমি আমার পানে এক্রপ মন্থ-রঙ্গ-তরঙ্গিত-নয়নে—কুটিল-দৃষ্টি করিও না । এখন—অন্যাভিলাসের—আলস্যের—কিন্মা ভঙ্গীময়-বাক্য-বিজ্ঞাসের সময় নহে ! এ সব এখন দূর কর । অবিলম্বে রাখার নিকটে চল ।

আমি স্নদৃঢ়-বচনে জানাইতেছি—বরং তোমাকে নির্মূল্য পূর্বক প্রাণ-ত্যাগ করিব, তথাপি সখীর নিকট বিশ্বাসঘাতিনী হইয়া কদাচ তোমাকে দেহ-দান করিব না । (বরু—বরং । সঁপব—সমর্পণ করিব) ।

যাহার ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়া, নিঃশব্দে শয়ন করা যায়, সে যদি ঈদৃশ বিপরীত ব্যবহার করে—অর্থাৎ বিশ্বাসঘাতক হয়, তবে প্রণয়ের-পথ এক্রপেই মিটিবে অর্থাৎ বিলোপ হইয়া যাইবে !!

পদ্যমৃত সমুদ্রের ভগিতা অগ্ররূপ । যথা :—পীরিতিকো রীত, কৈছনে মেটব, গোবিন্দদাস রহ চিতে । আরও পাঠান্তর আছে । যথা—* নিমিখ । † অনতহি । ‡ রীত ইত্যাদি । পদকল্পতরুতে বৃথা পাঠান্তর বিস্তর । তন্মধ্যে ৫ম ছত্রের পরিবর্তনই অদ্ভুত । যথা—“দূর কর লালস, আনহী লালসী” !!

(১৪) বরাড়ি ।

চির দিনে সো-বিধি, ভেল নিরবাদ,
পূরল, দোহক-মনোভব-সাধ ।
আওল মাধব, রতি-স্বখ-বাস,
বাঢ়ল রমণী কো-মনহি হলাস ।

সো-তমু-পরিমলে, ভরল, দিগন্ত,
অনুভবি-মুরছি পড়ল, রতি-কাস্ত ।
কহে হরি বল্লভ, কুমুদিনী-ইন্দু,
উছলল, সখীগণ-আনন্দ-সিন্ধু ।

(১৫) ভূপালী ।

অবনত-বয়নী, না কহে কছু বাণী,
পরশিতে-তরসি ঠেলই পির-পাণি ।

সুচতুর নাহ-করয়ে অনুরোধ,
অভিমানী রাই-না মানয়ে বোধ ।

(১৪) সখীর কথাটি—শ্রীকৃষ্ণের প্রেমার্জ-হৃদয়ে—বাজিল ! অমৃতপ্ত চিত্তে তিনি, তৎক্ষণাৎ—শ্রীরাধার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । কেলী কুঞ্জে-তাহার উপস্থিতির প্রভাবেই, রমণী-মণির প্রাণ উল্লসিত হইয়া উঠিল ! মৃগমদ-সংলিপ্ত-নীলোৎপলের গর্ভহারী-কৃষ্ণাঙ্গ-পরিমলে দিগন্ত পূর্ণ হইয়া গেল । মদন-মোহনের সে অঙ্গ-গন্ধানুভবে, রতি-কাস্ত কন্দর্প, মুচ্ছিত হইয়া পড়িল ! শ্রীরাধাকে প্রীড়া-প্রদানের শক্তি, তাহার রহিল না ।

গীতকর্তা কহিতেছেনঃ—এ দিকে—চন্দ্রোদয়ে জল-নিধির-উচ্ছলনের ত্রায়, কুমুদিনী ও ইন্দুর (শ্রীরাধাকৃষ্ণের) একত্বোদয় দর্শনে সখীগণের হৃদয়স্থ আনন্দ সিন্ধু উছলিয়া উঠিল । অর্থাস্তর—কুমুদিনীর ইন্দু, (শ্রীরাধার কাস্ত) সখী-সমূহ-কৃষ্ণ আনন্দ সমুদ্রকে উচ্ছলিত করিয়া তুলিলেন ।

(১৫) বিবাদের—বিদ্রূপ ও উল্লাসের—আবির্ভাবের সহিত শ্রীরাধার হৃদয়ে—অভিমান ও বামতা, পুনরুদিত হইল ! তিনি অবনত-বদনে, নিঃশব্দ হইয়া রহিলেন । (তরসি—এখানে ব্রহ্মব্রিত হইয়া । নাহ—নাথ ।)

পীরিতি-বচন কিছু কষ্টল বিশেষ *
রাই কো হৃদয়ে, দেখল-রসলেশ,
পহিরণ-বাস, ধরল যব হাত,
তব ধনী, দিব-দেওল, নিজ-মাথ !

রস-পরসঙ্গে-করয়ে বহু রঙ্গ †
নিজ-পর থাব-নামে দেই ভঙ্গ ।
নাহক আদর বহুত বাঢ়ায়,
জ্ঞান দাস কহে—এত না জুরায় !

* রস-ময়-নাগরের-বিশেষ শ্রীতি-বচনগুলি কি এইরূপ ?

বদন না কর মলিন-ছাঁদ,
বাদে জিয়াওসি পুনিম-চাঁদ ?
অধর-কাঁধুলী-মধুর-হাস
নীরস নাকর-দীঘ-নিখাস ।
রাই ! অবহ তেজহ মান,
চরণে-লাগি-সাধয়ে কান ।
চঞ্চল নয়ন-খঞ্জন-জোর,
ভাঙ-ভুঞ্জলী-কাহে আগোর ?

কিফল মোহে এতহ রোষ ?
জগতে বিদিত দাস কো দোষ !
বচন-অমিয়া-বিধু না জীয়ে,
মান-কুলীস-দশাও কিয়ে !
গোবিন্দ দাস—চিতে আশ,
করয়ে-মান,—অভিলাস ।

ভাবার্থঃ—দেখ, তোমার অধরের ভয়ে পূর্ণচন্দ্র খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে !!
(আজ কৃষ্ণাষ্টমী) বৃথা বিবাদে (মানে) বদন মলিন করিয়া তাহাকে পুনর্জীবিত
করিতেছ কেন ? ইত্যাদি । “তব ধনী দিব দেওল নিজ মাথ”—মাথার দিব্য
দিয়া বহিলেন—আমার কাপড়ে হাত দিও না ।

তৎপরে, প্রেমময়ীর মন রসার্জ হইতে লাগিল । মানিনী রস প্রসঙ্গে
নানারঙ্গ করিতে আরম্ভ করিলেন । কিন্তু—নাগরের অভিলসিতের প্রস্তাবে,
বিস্ময়ী ! (পরথাব—প্রস্তাব) ।

† এই রস-প্রসঙ্গের রঙ্গ কি এইরূপ ?

তুহ যদি মাধব চাহসি লেহ,
মদন সাধি করি খত লেখি দেহ,
ছোড়বি কেলী-কদম্ব-বিলাস ।
দূর করবি, নিজ গুরুজন-আশ,
মোবিত্ত্ব স্বপনে না হেরবি আন ।
হামারি বচনে করবি-জল পান,

রজনী দিবস গুণ পাণ্ডবি মোর,
আন যুবতী কোই, না করবি কোর ?
ঐ ছন কবচ ধরব যব হাত,
তবহ তুরা সঞে মরম কো বাত ।
ভগই বিদ্যাপতি শুন বর-কান,
মান রহক পুন বাউক পরান ।

(সাধি—সাক্ষি । (জলপান—জলনা । আন—অন্ত)

(১৬) ধানসী ।

কুচ-পর ধরল-হাত, বলী,
কমল গরাসল, কমল-কলি !
বদনে বদন কিরে লাগল ধ্বং,
কমল পিয়ে কি কমল-মকরন্দ ?
অতএ-কিঙ্কিণি-করয়ে ফুকার,
রাজা মদন না করয়ে বিচার ।
দুর্-পরিস্রবনে-হিয়ে হিয়ে লাগি,
টুটল হার-লাজ ভয় ভাগি ! !

শ্রম-জল-পূরণ-ভেল দোহ দেহ,
যমু ঘন-বিজুরী ভিজল নব-নেহ !
“একহ জীবন, একহ পরাণ,
পহিলিহি হোয়ত রাধা কান”
এত জানি মন-মর্থ-ধরল-বিবেক ।
আনি করল। হুহ-তমু-হমু-এক
কহে ঠরি বরুণ, আর কি বিচার ?
এ দোহ মুরত-রস-অবতার,

ইতি শ্রীগীত চিন্তামণো মধ্যা বর্ণনে অষ্টমী ক্ষণদা ।

(১৬) এই শ্রেণীর গীতের আক্ষরিক-আত্মদানী লেখা চলিতে পারে না ।
প্রথম দুই ছত্রে—কমল কলির সহিত পয়োধরের এবং হস্ত-তলের সহিত
কমলের উৎপ্রেক্ষা ।

পঞ্চম ছত্রের ভাবার্থ এইঃ—কি বিপরীত ব্যাপার ! প্রকৃতিত কমল,
কমলের কলিকে গ্রাস করিতেছে ! আর—এক কমল অন্ত কমলের মধুপান
করিতেছে এট বলিয়া যেন কিঙ্কিণী—চীৎকার করিতে লাগিল ! কিন্তু
মদন রাতার সকল রীতিই অদ্ভুত ! রাজা ইহার বিচার করিতেছেন না ! !

লাজ ভয়-ভাগি—লজ্জা ভয়ে পলাইয়া গেল ।

পূরণ—পূর্ণ । নেহ—স্নেহ, বা প্রণয়-রস । মেঘের জলে জগৎ ভিজি কেবল
দামিনী ভিজি না ; কিন্তু দেখ অদ্ভুত-নবীন প্রেমরসে—আজ, মেঘ এবং দামিনী
উভয়ে ভিজিয়া গিয়াছেন ।

“রাধা-শ্রামের জদয় ও প্রাণ যখন চিরদিন অভিন্ন, তখন ইহাদের ভিন্ন
ভিন্ন দেহ থাকি উচিত হয় না” এইরূপ বিবেকের বশবর্তী হইয়া যেন মন্থণ
আজ হৃদয়ের সঙ্গে সঙ্গে মিলাইয়া এক করিয়া দিয়াছে !

শ্রীক্ষণদা গীতচিন্তামণি ।

অথ নবমী ক্ষণদা ।

(১) শ্রীগৌরচন্দ্রশ্র—বালা ।

শ্রামর-গৌর-বরণ, এক দেহ,
পামর-জন, ইথে—করয়ে সন্দেহ ।

সৌরভে-আগৌর-মুরতি-রসসার,
পাকল-তেল যৈছে ফল-সহকার,

(১) “শ্রামল-বরণ এবং গৌর-বরণ অর্থাৎ শ্রীক্ষণ ও শ্রীমন্মহাপ্রভু—এক তনু ।” এ কথাতে—পামরদিগেরই সন্দেহ হয় । তাহাদের জানা উচিত, যে, সহকার অর্থাৎ আশ্রয়ফল পাকিয়া ভিন্ন-বর্ণ হইলেই যেমন ভিন্ন-বস্ত্র হয় না, সেইরূপ সৌরভাবৃত-মধুর-রসের-মূর্তি এই গৌর-সুন্দর, রসময়-নন্দ-নন্দন হইতে স্বতন্ত্র বস্ত্র নহে । বটে—রস-স্বরূপের এই নিগূঢ়-বিহারের রহস্যটি বেদে অব্যক্ত, কিন্তু তন্নিমিত্ত তত্ত্বে অবিশ্বাস করা সমুচিত নহে । কারণ—ব্রজ-বিহারীর—নর-লীলা-বৈভবের দুর্জয়তা বেদ-বক্তা—স্বয়ং ব্রজার নিজ মুখেই স্বীকৃত ; যথা—শ্রীচরিতামৃতে (ভাগবতীয় শ্লোকের পদ্যানুবাদ) । “তোমার যে লীলা—মহা-অমৃতের-সিদ্ধ, মোর—বাঘনোগোচর নহে তার এক বিন্দু” অতএব সেই লীলা-বিবর্তের-চরম-পরিণতিরূপ—শ্রীগৌর-লীলার তত্ত্ব ও মাহাত্ম্য, বেদে সুব্যক্ত থাকার আশা, কি করিয়া করা যাইতে পারে ? সুতরাং বেদে সুব্যক্ত নাই বলিয়া—শ্রীগৌরলীলার মাহাত্ম্য অবিশ্বাস বা সন্দেহ করেন, তাহাদিগকে ‘পামর’ বলাতে তাহাদের রাগ করা উচিত নহে ।

“গৌরহরি-হরিনামের কিরূপ বাখান প্রকট করিলেন ?”—এ কথাটি আশ্চর্যজনক । “হরেনার্ম হরেনার্ম হরেনার্মৈব কেনলং, কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা” এই সুপ্রসিদ্ধ শ্লোকটির বিশদার্থ-ব্যাখ্যা করিয়া—শ্রীমন্মহাপ্রভু জগতের জীবগণকে বুঝাইয়া দিয়াছেন—কলিযুগে হরিনাম ব্যতীত, জীবের গতি নাই । ‘নাস্ত্যেব’ শব্দটি তিনবার ব্যবহারের উদ্দেশ্য এই যে—ইহা

গোপ-জনম পুন বিজ্ঞ-অবতার,
নিগম না পাওই নিগূঢ়-বিহার ।

প্রকট করল—হরিনাম-বাখান,
নারী-পুরুষ-মুখে, না শুনিয়ে আন ।

সুনিশ্চিত সত্য—অতর্কিত সিদ্ধান্ত—নিশ্চয়, সুনিশ্চয়—হরিনাম ব্যতীত
জীবের গতি নাই ।

হরিনাম বলিলে সাধারণতঃ—“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে,
হরে রাম হরে রাম, রাম রাম হরে হরে”—এই ঘোলাটি নাম বুঝায় । এক্রপে
নাম গ্রহণে—কৃষ্ণ-নামের—চতুরাবৃত্তিতে—ধীর-ললিতাদি চতুর্কিধ-নায়ক-রূপ
শ্রীকৃষ্ণের, এবং ‘হরে’ এই নামের—অষ্টাবৃত্তিতে—অভিসারিকাদি অষ্টবিধ-
নায়িকা-রূপিনী শ্রীরাধার এবং ‘রাম’—এই নামের চারিবার আবৃত্তি দ্বারা
শ্রীশ্রীরাধামাধবের—সংক্ষিপ্ত-সম্পূর্ণাদি চতুর্কিধ বিলাসের—স্বরণ, কীর্তন ও
উদ্ধীপন হইয়া থাকে, স্মরণে ইহাতে সর্বশক্তি বর্তমান ।

হরিনামের-মাহাত্ম্য ও গ্রহণ-পদ্ধতি-সম্বন্ধে শ্রীগোরাঙ্গ-স্বধাকর, শ্রীমুখে বা
ভক্তমুখে—আরও যে সকল আদেশ-উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহাকেও
হরিনামের বাখান বলা যাইতে পারে । যথা, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

“বাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় । কাল দেশ নিয়ম নাই, সর্ব সিদ্ধি
হয়” । “অম্লসঙ্গ-ফল নামের, মুক্তি-পাপ-নাশ” । “নামের ফলে কৃষ্ণপদে
প্রেম-উপজয়” । “সর্ব-শক্তি দিল নামে করিয়া বিভাগ” ইত্যাদি ।

তত্ত্বিন্ন শ্রীশিক্ষাষ্টকের এই শ্লোকটিও আশ্বাদনীয় । যথা :—

“তুণাদপি সুনীচেন, তরোরিব সহিসুনা । অমানিনা মানদেন, কীর্তনীয়ঃ
সদা হরি” । ইহার তাৎপর্য—এই যে, তুণ যেমন সকলের চরণ মাথায়
লইয়া যাহাকে তাহাকে চলিয়া যাইতে দেয়, যিনি তাহা হইতেও সুনীচ হইতে
পারেন—অর্থাৎ যিনি প্রাণীর পদোত্তলনের পরে তুণের ছায়া—শিরোত্তলন না
করিয়া এবং বৃক্ষের ছায়া সহিসু হইয়া শত্রু মিত্র সকলের উপকার সাধন করিয়া—
প্রয়োজন সত্ত্বেও অযাচক হইয়া এবং নানাবিধ গুণ-গৌরবে বিভূষিত হইয়াও
নিরভিমান অথচ অপরের প্রতি মানদ হইয়া—অমুরাগের সহিত নাম লইতে
পারেন, অবশ্যই ঈশ্বার শ্রীকৃষ্ণের চরণে প্রেম জন্মে । (অতথা বহু বিলম্বে
—হয় ত বা জন্মান্তরে ফল-লাভ) ।

ত্রিপুরা, চরণ-কমল-মধুপান, সরস-সঙ্গীত, কবি রঞ্জন ভাণ ।

(২) শ্রীনিহ্যানন্দচন্দ্র—শ্রীরাগ ।

পুরবে, গোবর্দ্ধন—ধরল, অমুজ যার, জগ-জনে বলে, বলরাগ,
এবে সে, চৈতন্য-সঙ্গে, আইল কীৰ্ত্তন-রঙ্গে, আনন্দে—

নিত্যানন্দ নাম ।

গীতকর্তা কহিতেছেন—আমার গৌরহরির কৃত, হরিনামের ব্যাখ্যার ও মহিমার-বিরুদ্ধে, নারী-পুরুষ কাহারও মুখে আন অর্থাৎ অন্তথা—ব্যাখ্যা শুনিতে পাই না, এবং সকলের মুখেই হরিনামের প্রশংসা শুনিতেছি । জৈশ্বর-শক্তি-ব্যতীত কখনও এমন হইতে পারে? শুধু এই-প্রভাবটিতে মন লাগাইতে পারিলেই আর—আগম নিগম খুজিয়া গৌরহরির ভগবত্ত্ব অন্বেষণ করিতে হয় না ।

গৌরপদ-তরঙ্গিনীতে ভণিতা এইরূপ—“করি গৌর চরণ-কমল-মধুপান, সরস-সঙ্গীত মাধবীদাস ভাণ” । পদকল্পতরুর ভণিতা অন্তরূপ । যথা—
“শ্রীরঘুনন্দন চরণ করি সার, কহ কবিশেখর গতি নাহি আর” । এই ভণিতাটিই সর্বাপেক্ষা সমীচীন বলিয়া মনে লাগে ।

(২) শ্রীভগবানের করুণা ব্যতীত তাহাকে চিনা যায় না । গৌরবে ও ঐশ্বর্য্যমদে—মানবের মনকে—পরিচয়ের পথ হইতে বহু দূরে সরাইয়া রাখে । তাহার সাক্ষি, ঐশ্বর্য্য মদাক্ত হওয়াতে স্বয়ং দেবরাজই, আপন প্রভু—ব্রজ বিহারী-হরিকে চিনিতে অপারগ হন এবং যজ্ঞ-ভঙ্গ-জনিত-কোপে সপ্ত দিবা রাত্রি অবিশ্রান্ত বর্ষণ দ্বারা ব্রজভূমি বিদ্রবের চেষ্টা করেন !

এই ঘটনাটি এস্থানে উল্লেখের কারণ এই যে,—ঐ সময়ে, বাঁম করে গোবর্দ্ধন ধারণের দ্বারা—সমস্ত আনন্দোৎসবের সহিত—অবহেলে ব্রজ-জনের-রক্ষা-

পরম-উদার, করুণাময়-বিগ্রহ, ভুবন-মঙ্গল-ধাম,
গৌর-পৌরিত্তি-রসে, কটির বসন খসে, অবতার অতি অনুগাম ।

কারী-শ্রীকৃষ্ণের—ঈশ্বরদে, সকল সম্প্রদায়ীজনগণই দৃঢ় বিশ্বাসবান,
অতএব স্বীতকর্তার প্রদর্শিত এই পরিচয়টি সকলেই মহিমামুভূতির সহিত
বুঝিতে পারিবেন যে—যিনি এই গোবর্দ্ধন-দারী-হরির-দাদা; যিনি বলরাম
নামে জগৎ-প্রসিদ্ধ, তিনিই, সংকীৰ্ত্তন-রঙ্গে জড়-জগতের চৈতন্য-সম্পাদনার্থ,—
শ্রীচৈতন্য চক্রের সহিত,—শ্রীনিত্যানন্দ নাম ধারণ করিয়া, আনন্দে অবতীর্ণ
হইয়াছেন !

ব্রজ-লীলার ন্যায়—নবদ্বীপ লীলাতেও, ইহার ভাব বাবহার পরম দুজ্জের-
বটে ! কিন্তু জ্ঞান-গর্ভ-পরিভাগ-পূর্বক, অবহিত-চিত্তে, নিতাইয়ের গুণে ও নিম্ন-
লিখিত লীলা গুলিতে ডুবিলে, আর—কূতর্কের-কণ্টক-চঞ্চনের প্রয়োজন
হইবেনা ! স্বতঃই—শ্রীনিত্যানন্দের-স্বরূপ-উপলব্ধি ও তৎ-রূপালাভ ঘটিবে ।

(১) আমার নিতাই “পরমোদার” —অদোষ-দর্শী ।

(২) করুণাময়-বিগ্রহ—দয়া ব্যতীত জানেন না ! প্রহারিত হইয়াও
প্রহার-কারীকে —করুণা করেন !!

(৩) তিনি “ভুবন-মঙ্গল-গুণ-ধাম” অর্থাৎ (ক) পাপী পাষণ্ড প্রভৃতি
কাহাকেও বিনষ্ট করেন না, পাপ-মতি-বিনাশ পূর্বক তাহাদিগকেই
ভূতলে—“সর্বোত্তম” করিয়া তুলেন ! (খ) দর্শনে—বচনে—গানে
নৃত্যে-হাস্তে-কৌতুকে—প্রতি ব্যবহারেই, জগতের-অমঙ্গল-ধ্বংশ এবং মঙ্গল-
বিধান করিতেছেন !! ।

(৪) তাঁহার এমনি অপরিমিত-গৌর-প্রীতি, যে গৌর-সুন্দরের, প্রেম-করুণার
অবাধ-বিসরণ-লীলাদর্শনোন্মাদসে—আনন্দ-রসে, ঘন-বন—নিজ-তনুর ক্ষীণতা-
সন্মোচনা-হেতু, তাঁহার কটি-তট হইতে পরিধেয়-বসন, শিথিল হইয়া
পড়িয়া যাইতেছে । আনন্দোন্মাদে তৎপ্রতি ক্রক্ষেপও নাই !!

(৫) “অবতার-অতি-অনুগাম” এ কথাই সংক্ষিপ্ত-সার অর্থ বোধ হয়, এই যে
সর্বৈশ্বর্য-পূর্ণ—ভগবানের সমীপস্থ হওয়া, জীবসাধারণের অসাধ্য । অতএব

নাচত গাওত, হরি হরি বোলত, অবিরত—“গৌর-গোপাল
হাস প্রকাশ—মিলিত-মধুরাধরে—বোলত, পরম-রসাল !

কীৰ্ত্তের উদ্ধারার্থ স্বকীয়-ঐশ্বর্য আচ্ছাদন পূর্বক, মায়াধীন-মায়াবশের-আকারে
মায়াধীন শ্রীভগবানের প্রপঞ্চে আগমনরূপ অবতার-লীলার উপমা নাই ! আবার
সেই অবতার যদি, সর্বপ্রকারে আপনার সগন—একাধিক-মূর্তি, এক সময়ে
প্রকটন পূর্বক—লীলা-সমাধান করেন, তবে—প্রদীপ হইতে প্রজ্জ্বলিত
ঐদীপান্তরের ত্রায়, সমান-রূপ-গুণ-সম্পন্ন ঐ সমুদয় শ্রীমূর্তিকে—প্রকাশাবতার
বলে। শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্র,—পূর্ণতম-ভগবান্—শ্রীগৌর হরির—প্রকাশ স্বরূপ,
অতএব তাঁহারই ত্রায় সর্ব প্রকারে—অনুপম অবতার।

দেখ, কেমন সুখময় সাধনে—কিরূপ মধুর আকর্ষণে আমার নিতাই চাঁদ
দুর্গত-জীব বৃন্দকে, প্রেমের রাজ্যে—নহিতেছেন :—অবিরত কেবল নৃত্য গীত
ও মধুর-হরিনামের ধ্বনি। আর হাস্য-সুখা-মণ্ডিত-শ্রীমুখে, পরম-রসময়
“গৌর গোপাল” বোল। তাহাতেই বাবতীয় জগতের জীবগণ পরমা-
নন্দের সহিত সকল সাধনের চরমফল—প্রেমধন—লাভ করিয়া ধন্ত
হইতেছে।

যদি কেহ বলেন—নিতাই-ভজনের-পথ-প্রদর্শক-মহাজন কোথায় ? ইহার
উত্তর স্বরূপেই যেন চাইজনা মহামহিমাবিত-পার্শ্বদের নামোল্লেখ করিয়াছেন।
প্রথম,—শ্রীরাম দাস। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে ইহার সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা
দৃষ্ট হয়। যথা :—

“রামদাস অভিরাম, সখ্যাপ্রেম রাশি, বোল সাজের কাষ্ঠ যে তুলিয়া কৈল
বাঁশি” ইনি ব্রজের অভিরাম গোপাল। বত্রিস জনের-বাহিত-বৃহৎ-কাষ্ঠ, অব-
লীলা ক্রমে বংশীর ত্রায় ধারণ করিয়া, ইনি—কুংকার দ্বারা বংশী-রূপে-পরিণত
করেন, অতএব ইহার ত্রায় মহিমাবিত মহা মহাজন কে ? শ্রীনিতাট, ইহার—
সর্বস্ব।

দ্বিতীয় শ্রীগৌরী দাস পণ্ডিত। ইহার প্রেম-বশ হইয়া স্বয়ং গৌর নিত্যা-
নন্দ স্বস্ব শ্রীবিগ্রহের দ্বিত্ব-প্রকটন করিয়া—শ্রীপাট অধিকা কালনাথ, অর্চা

রাম দাসের পছ, সুন্দর-বিগ্রহ, গৌরীদাস-আন নাহি জানে,
অখিল-লোক যত, ইহ-রসে-উনমত, জ্ঞানদাস নিতাইর
গুণ-গানে ।

(৩) দূতীপ্রাহ । শ্রীগাক্ষার ।

প্রেম আগুনি, মনহি গন-গনি,* এদিন বাসিনী জাগিরে
মদন-পঞ্জরে,† কুঞ্জে রোওই, তোহারি রস-কণ লাগিরে !

মূর্তিতে অদ্যাপি অধিষ্ঠিত ! শ্রীচরিতামৃতে ইহারও অসাধারণ মহিমা কীর্তিত আছে । যথা—“গৌরীদাস পণ্ডিত—প্রেমোদ্ভব-ভক্তি, কৃষ্ণ-প্রেম দিতে নিতে ধরে যিহো শক্তি” । এই মহা-মহাজনও শ্রীনিতাই ব্যতীত জানিতেন না ।

তারপর নিত্যানন্দ-রসের গ্রাহক সংখ্যা দেখাইতেছেন । বলিতেছেন—
এই যে, সাহজিক—গৌরপ্রীতি-প্রদ—নৃত্য, গান, হরিনাম ও গৌরনাম-ময়
নিত্যানন্দ-রস—দেখ ইহাতে নিখিল জগতের লোক—মাতোয়ারা হইয়া
হঃখ শোক অভাবাদি ভুলিয়া গিয়াছে !! গীতকর্তা জ্ঞানদাস কহিতেছেন,—
অধিক কি নিতাইর গুণ গানের ফলে গুণ-জ্ঞানের দাস, আমিও জ্ঞানহারা !!

(৩) শ্রীকৃষ্ণের দূতী, নিজ মন্দিরস্থা মানিনী শ্রীরাধাকে কহিতেছেনঃ—
রাধে ! কান্থর মনো মধ্যো গন্ গন্ করিয়া প্রেমের-আগুন জলিতেছে !
দিবারাত্রি জাগিয়া কাটাইতেছেন !! এই ত দেখিয়া আসিলাম তোমার
প্রসন্নতার আকঙ্ক্ষায় অর্থাৎ কিঞ্চিৎ রস-কণা লাভের লোভে—কন্দর্পের
পিঞ্জর-স্বরূপ নিকুঞ্জে অবিরত রোদন করিতেছেন !

মানিনি ! এখন আর মানের কোনও ফল নাই । তুমি নিশ্চয় জান

* পদকল্পতরুর পাঠান্তর—* গুণি গুণি । † কুঞ্জর ।

কি ফল মানিনি । মান-মানসি ? কানু-জানসি তোঝিরে,
 ভুহ, সে-জলধর—অঙ্গে, সোহসি, ছলহ-দাগিনী-গোরীরে !
 নওল-কিশলয়—বলয়, মলয়জ—পঙ্ক, পঙ্কজ-পাতরে
 শয়ন ছটফটি, লুঠই ভুতলে, তোবিমু-দহ,-দহ-গাতরে !
 *জানি পুন পুন উপিয়া-পরিধসি, পুজই পছ পাঁচ-বাণরে
 রায় চম্পতি, এরস গাহক,† দাস গোবিন্দ গানরে !

কানু কেবল তোমার—আর কাহারও নয়, আর অচঞ্চলা জ্বলন্ত-দামিনী স্বরূপা
 তুমিও সেই শ্রাম-জল-ধরের-কোলেই শোভনীয়, অন্তরে নহে । (শোভা-শব্দ
 হইতে শোভা । শোহসি—শোভা পাও । ছলহ—জ্বলন্ত) ।

শ্রাম-সুন্দরের, প্রেম-বৈকল্য--কত বলিব ? কোমল-নব-পল্লব-বলয়
 (বলয়—সমূহ) চন্দনের পঙ্ক এবং নলিনীর দল-নিচয়ের দ্বারা সুনির্মিত শীতল
 কেলী-শয্যায় তিনি শুইতে পারিতেছেন না !! ছটফট্ করিতে করিতে
 ভূমি-লুপ্তি হইতেছেন !! তোমার বিরহ-অগ্নিতে অনবরত তাহার গাত্র
 দাহ হইতেছে !! (দহ—আগুন । দহ—দহিতেছে । গাত্র—গাত্র) ।

তুমি জানিয়া শুনিয়া, এমন নিজাত্মগত প্রিয়তমের একপে পুনঃ পুনঃ
 পরীক্ষা কর কেন ? আহা ! শরাঘাতে নিরুপায় হইয়া কন্দর্পের-প্রভু—
 কন্দর্পের পূজা অর্থাৎ মনস্তৃষ্টির চেষ্টা করিতেছেন !! এই বলিতে বলিতে
 গীতকর্তা রায় চম্পতির ভাবাবেশে বাহুল্যোপ হয়, তৎপরে সুবিখ্যাত কবি
 গোবিন্দদাস—বক্ষ্যমাণ ভগিতাটি লিখিয়া পরে ছন্দ পূর্ণ করিয়াছেন ।

পদকল্পতরুর পাঠান্তর—* জানহ পুনপন, সোপিয়া পরীধন, সোই পুজে
 পাঁচ বাণ । † গাহক—গায়ক ।

(৪) শ্রীরাধাহ । ধানসি

ধনি তুহ দূতি ! ধনি-তুরা কান ?	পহিলে মিলন মধু মাখন-বাণী
ধনি ধনি সো-পৌরিত্তি, ধনি পাঁচ-বান !	গগণ কো চাঁদ, হাতে দিল আনি !
বিধি মোহে-কতই কুবুধি কিয়ে দেল,	সব-অবধারলু—বুঝলু নিদান
হুহ কুল-হুরযশ-রব, রহিগেল ! !	কপট- পৌরিত্তি কিয়ে রহে পরিণাম ?
না কহ না কহ-ধনি ! কানু পরথাব	মনকো মনোরথ—মনে ভেল দুর
ঐছন পৌরিত্তি—ধিগুণ হুখ-লাভ !	যত্ননাথ দাস কহে আরতি না পুর !

(৪) মানের আবেশে, শ্রীমতী-রাধা, সখীকে কহিতেছেন । সখি !
তুমি যন্ত দূতি ; তোমার—কানুও যন্ত ! তোমার কানুর প্রেম—ততোধিক
যন্ত তোমাদের কন্দর্পও যন্ত !

হায় ! বিধাতা আমার কি কুবুদ্ধিই ঘটাইয়াছিল ! পিতৃকুল, খণ্ডরকুল
আমার—হুই কুলেই কলঙ্ক ধ্বনি রহিয়া গেল ! ! (দূরযশ—দূর্যশ অর্থাৎ
কলঙ্ক) যা'হুক সখি ! বারংবার বলিতেছি আর আমার নিকট কানুর
কোনও প্রস্তাব বলিও না (পরথাব—প্রস্তাব) কোথায় প্রেমে, হুঃখ
খণ্ডিত হইবে, হায় ! এই প্রকার প্রেমে হুঃখ আরোও দ্বিগুণিত হয় !

আহা ! প্রথম মিলনের সময়ে তোমার কানুর বচন-বিজ্ঞাস—মধু অপেক্ষাও
মিষ্ট—নবনীত হইতেও সুকোমল ছিল ! যেন আকাশের চাঁদ আনিয়া হাতে
প্রদান করিতেন ! হায় হায় ! তাহার পরিণাম—এমন নিদারুণ উপেক্ষা ! !

উপেক্ষার-কারণও ব্যাখ্যা করিয়া আমাকে বুঝাইতে হইবে না, আমি
সমস্ত বুঝিয়াছি এবং কারণ অবধারণ করিয়াছি । সখি ! কপট প্রেম কি
কখনও পরিণাম পর্য্যন্ত যথাবৎ থাকে ?

আমার সকল সাধ,—মনের সুদূর অভ্যন্তরে চলিয়া গিয়াছে । আর এমন-
প্রেমের আকাজিক নী নহি । গীতকর্তা যত্ননাথ দাস ততোপবিষ্টা সখীর ভাব-
বেশে কহিতেছেন হায় ! আরতি পূর্ণ হইল না ! !

(৫) পুনঃ দূতী প্রাহ—কেদার ।

বিরহ-ব্যাকুল, বকুল-তরু-তলে, পেখলু নন্দ-কুমার রে
নীর-নীরজ-নয়ান-সো সখি ! বারই—নীর অপারারে !
দেখি—মলয়ঙ্গ-পঙ্ক, মৃগ মদ, তাম রস, ঘন-সার রে
নিজ-পাণি-পল্লবে, মুদি লোচন ! ধরণী পড়ু বেশ সম্ভার রে !
বহয়ে সন্দ, স্নগন্ধ-শীতল—সঞ্জ-মলয়-সমীর রে
মনু, প্রলয়-কাল কো, প্রবল-পাবক—পরশে দহই শরীর রে !

(৫) দূতী পুনরায় শ্রীমণিকে প্রবোধ-প্রদান করিতে লাগিলেন যথা—
রাধে ! তোমার অবধারণ, একবারে-অকিঞ্চিৎ কর । আসিবার সময়
আমি সে রসময়ের যেরূপ ভীষণ-বিরহ-পীড়া দেখিয়া আসিয়াছি শুনিলে,
তোমার সমস্ত বখা-সন্দেহ-বিদূরীত হইবে ।

বিরহ-ব্যাকুল-রাজনন্দন, বকুল-তরুতলে-অবস্থিত হইয়া, বড়ই বেদনা-ভোগ
করিতেছেন । তাঁহার সেই নীল-কমল নয়ন হইতে এত অশ্রুপাত হইতেছে যে,
তাঁহার পরিমাণ-বর্ণন-অসম্ভব ! চন্দন-পঙ্ক মৃগমদ, লীলা-কমল ও কর্পূর
অঙ্গে বিলেপন দূরের কথা—এ সকল বিলাসোপকরণ দেখিয়াই করতলে
লোচনাচ্ছাদন পূর্বক কেবল কাঁদিতেছেন !! বেশের উপকরণ সমস্ত
ভূষিত হইয়া রহিয়াছে । (পদ কল্পতরুর পাঠ—“ধরণী-পড়ু অসম্ভার”
তাঁহার অর্থ—দেহ সম্ভালনে অপারগ হইয়া, ভূমি-তলে পড়িয়া রহিয়াছেন)
মন্দ মন্দ প্রবাহিত-মৃগন্ধ—শীতল—মনোহর, মলয়-পবনে, তাঁহার তাপশান্তি
না হইয়া, প্রলয়ান্বিত জ্বার আরও গাত্র-দাহ বর্দ্ধিত হইতেছে !! (তাম রস—
পদ্ম । ঘন সার—কর্পূর) এমন সজোরে—শরীর কাঁপিতেছে (বেপথু—
কম্পন) যে, তাহাতে পরিহিত হারের-মুক্তা সমূহ ছিন্ন হইয়া—পৃথী-তলে
—নিপতিত হইছে !! দেখিলে বোধ হয়, যেন পবন-সঞ্চালিত-তমাল-তরু
হইতে বিচ্যুত-কুসুম সমূহ ভূমে পড়িতেছে । (স্মরন—পুষ্প । জাল—সমূহ)
সুধন—ভাগ করা) ।

অধিক বেপথু, টুটিপড়ু ক্রিতি—মহুণ-মুকুতার মালরে
অনিল-তরল—তমাল-তরু-যমু. মুঞ্চ সুমনস-জাল রে !
মান-মণি ত্যজি, সুদতি ! চলু, যহি—রায়-রসিক-সুজান রে
সুখদ-শ্রুতি-অতি, সরস দণ্ডক, সুকবি ভণ-কণ্ঠ হার রে !

(৬) সিদ্ধা ।

সজনি ! অমুপম-প্রেম-তরঙ্গ,
যাহা বহু ভাতি, তরুণ-তরুণী জন, নাচাওত, নৃপতি-অনঙ্গ ॥ ক্র
কানুকো তাপ—দান—নিকটানল, ধনৌ, ধারল যব প্রবণে
গবাসল গান—তিমির, মন-মাখন—গিরি, পিঘলাওত—তখনে

সখি ! এক্ষণে—কিঞ্চিৎমাত্রও বিলম্ব সমুচিত নহে । আর তোমার
শ্রাম-বিলাসের হৃদয়ে—অকিঞ্চিৎকর মানকে মণিরূপে ধারণের প্রয়োজন
নাই, মানরূপ অজাগলন্তন পরিহার পূর্বক এখনি প্রেমের বদনে নাগর-
শেখরের সম্মিলে চল । (সুদতি—সুদশনা) ।

গীত কর্তারপ্রকৃত নাম “রায়চম্পতি” তাঁহার উপাধি ছিল “সুকবি বিদ্যা-
পতি” ; তিনি কহিতেছেন—রসিক ভক্তগণের আকাজ্কিত দৌত্য
চাতুরীময়,—শ্রুতি সুখদ সরস-দণ্ডক ছন্দের এই গীতটি কণ্ঠহার রূপে ধারণীয়
(পদ কল্পতরুতে “বিমোহে ব্যাকুল” বলিয়া এ গীতের আরম্ভ, অনাবশ্যক
পাঠান্তরেরও অভাব নাই । বাহ্য্য বোধে উহা প্রদর্শন করা গেল না) ।

(৬) অহো ! যে প্রেমের তরঙ্গে—তরুণ-তরুণীগণকে, অনঙ্গ-নৃপতি
নানা-রঙ্গে নৃত্য করান, জগতে—এ-তরঙ্গের, উপমা নাই !! প্রাণ-কান্ডের-
বিকট বিরহোত্তাপরূপ-দাবান্নি—বিনোদিনীর-কর্ণ-দ্বারে প্রবেশ করিয়া হৃদয়স্থ
মান-রূপ অন্ধকারকে গ্রাস করিয়া ফেলিল ! মন রূপ মাখনের গিরি-দ্রবীভূত

মুরত-নেহ, নিঝরে নোই-লোচন, ঝরি ঝরি, সিঞ্চিত চীরে,
সজ্জমে বিকল-কমল-মুখী, অভিশয়ে, অভিগরু—কালিন্দী-

f

ভীরে ।

আওলি—রাই, পাওল পঁছচেতন ! ধাওল তব পাঁচ-বাণ,
কহে হরিনম্ভ, বসন্ত-দরশনে—পালটি আওল পুন মান ! !

(৭) শ্রীকৃষ্ণ আহ—মুহই ।

রসবতী হোই, রসিক-জন-লালস, যদি নাহি পূরবি রাগা
গুণ-গণ তেজি, দুখ যন সঞ্চর, তব কৈছে গুণবতী নামা ?

করিল ! ! (“পিঘলাওত” ব্রজভাষার শব্দ । স্নত, মাখন প্রভৃতি দ্রব করিতে
হইলে বলে পিঘ্লাও বা পিঘ্ণাও । পিঘল—দ্রব করা ।) হৃদয়ের স্নেহ—মূর্তি
মান চটয়া, নয়ন হটতে নির্ঝরের জলবৎ-বেগে—ঝরিতে ঝরিতে—গাজ-বজ্র
আর্জ হইয়াগেল ! (মুরত নেহ—মূর্তিমান স্নেহ । চীর—বজ্র) কমল-বদনী
ব্যস্ত সমস্ত হইয়া সেই আর্জ-বজ্রেই কালিন্দীর-তীর কুঞ্জে কান্ত-সমীপে,
অভিসারে চলিলেন ! তাহার গমনেই—অর্থাৎ শ্রীঅঙ্ক সৌগন্ধে, ও দর্শনা
মূর্তের প্রভাবে—নাগরেন্দ্রের চৈতন্ত সঞ্চার হইয়া উঠিল এবং ধাবিত হইয়া
কন্দর্প আসিরা উপনীত হইলেন ।

দেখ—শ্রীরাধা-প্রেমের কি অদ্ভুত-রীতি ! ! এমন আকুলা হইয়া যাহার
নিকটে—আসিরাছেন—সেই প্রাণের-প্রাণ-কান্তকে—সেই জীবিত-বল্লভকে,
দর্শন করিয়া ভাগিনীর মান, অবার ফিরিয়া আসিল ! !

এই গীতটির সমস্ত অংশই সখী ভাবাবিষ্ট গীত কর্তার নিজোক্তি ।

(৭) রসিক-শিরোমণি-নাগরেন্দ্র, রাগ-বৈদগ্ধী-দ্বারা, সমাগতা অভিমানিনী
কান্তা-শিরোমণির সারস্ত্র বিধানে প্রবৃত্ত হইলেন । কহিতেছেন—

প্রিয়তমে ! তুমি, রসবতী এবং গুণবতী বলিয়া জগৎ বিখ্যাত । রসিক

মানিনি ! মোহে তেজসি কথি লাগি ?

এক হৃদয় তুয়া, রস-সিদ্ধু-নিমজ্জু, কত কত যাসিনী-জাগি ॥
পহিল-মিলনে তুয়া, সরস হৃদয় ছিল,এবে ভেল অতি কঠিনাই
কঠিন পয়োধর—সঙ্গ কঠিন ভেল, সঙ্গ দোষ নাহি যাই !

যার লাগি নয়ন, শাউন-ঘন বরিথয়ে, নিশি দিশি অন্তরে বাধা
তা কর মনে যব, করুণা না উপজব, তব জীবনে কিয়ে সাধা ?

জনের বাসনা পূর্ণ না করাই কি : “রসবতী” নামের সার্থকতা ? আর গুণগণ
ঘারা, সুখ-সঞ্চারের পরিবর্তে দুঃখ-সঞ্চার করিলেই বৃষ্টি “গুণবতী” সূত্যাতি
সফল হয় ?

প্রিয়ে ! কি-নিমিত্তে আমাকে, তাগ করিতে চাও ? এক-প্রাণ হইয়া
কত যামিনী আগিয়া তোমার সহিত কত দিন, রসের সাগরে সাঁতার দিলাম,
ইহা কি সেই এক-প্রণতার পুরস্কার ?

প্রিয়তমে ! প্রথম-মিলনের সময়ে তো—তুমি, এমন কঠিনা ছিলে না !!
হার ! সে সময়ে তোমার হৃদয়খানি কতই রসার্জি ছিল ! অধুনা বিপরীত তাব
সংঘটনের কারণ—বোধ হয় আর কিছুই নহে—ইহা কেবল কঠিন-পয়োধর
যুগলের-সংসর্গ-সজ্জাত কু-ফল ! কারণ সঙ্গ-দোষ কিছুতেই যায় না !

যাহা হউক যাহার নিমিত্ত, নয়ন হইতে শ্রাবণের-বারি-ধারার জ্বাশ
(শাউন-ঘন—শ্রাবণের মেঘ) অশ্রুবার্ষিত হইতেছে, দিবারাজি,—অসহ-
যাতনার অন্তর মুগ্ধরিত হইতেছে (বাধা-বাধা, যাতনা) তাহার অন্তরে
করুণার উদ্বেক না হইলে আর বুঝা প্রাণ ধারণের প্রয়োজন কি ?

গদ গদ কণ্ঠে এই কথা বলিতে বলিতে সুধামুখীর বদনে অঙ্গুলি নির্দেশ
পূর্বক রসিকেন্দ্র কহিতেছেন—কিন্তু প্রাণের ভিতরে নিরন্তর এই—মধুর-
বচনামৃতের-নিধি-খানি খেলাচঞ্চল হইয়া—বিরাজিত থাকিরা—মরিতেও
দিতেছে না !!

ও মৃদু-বচন, মধুর-অগিয়া-নিধি, অন্তরে খেলই মোর
ভগই মুরারী, প্রাণপতি-সঙ্গিনী, ইহ তনু জীবন তোরা ।

(৮) স্নহই-শ্রীরাধাহ ।

চল চল চিঠি ! মিঠ-রস বঞ্চক ! চাতুরী রহু তুয়া ঠামে,
কৈতব বচন-রচনে, যবভুলনু, বুঝনু তুয়া,—পরিণামে ।
মঞ্জুল-হাস, ভাষ মৃদু বোলনি, দোলনি-নয়ন-সন্ধান,

তত্রোপবিষ্টা সখীর ভাবাবেশে গীতকর্তা কহিতেছেন :—রাধে ! এই
বল্লভই, তোর তনু—তোরা প্রাণ । তুই-ই কেবল এই প্রাণ পতির উপযুক্ত
সঙ্গিনী । মানের শুভানে এ কথাটি যেন ভুলিয়া যাইস না ।

(৮) তথাপি মানের-আশুন-নিবিল না । তবে—বেগ আরও কিঞ্চিৎ হ্রাস
হইল, মানিনী (শ্রীরাধা) কহিতেছেন—ধৃষ্ট ! মধুর—রস-বঞ্চক ! তোমার
পরম-সম্বল-চাতুরী, আর ব্যয় করিয়া কাজ নাই, ধনটি-সঞ্চিত থাকুক । নিজ
ধন সঙ্গে লইয়া এস্থান হইতে দয়া করিয়া প্রস্থান কর । (চিঠি—ধৃষ্ট । তুয়া—
তোমার । ঠামে—স্থানে) ।

যখন তোমার কৈতব-বচনে—ভুলিয়া ছিলাম, সে দিন আর এখন বর্তমান
নাই ! পরিশেষে তোমাকে সুন্দর রূপেই বুঝিতে পারিয়াছি ।

বুঝিয়াছি—মনোহর হস্ত—মৃদু-মধুর-বাক-চাতুরী ও চঞ্চল কটাক্ষ সন্ধান
দ্বারা, অবলাকে অমৃত-ধারার-স্নান করাইতে তুমি অধিতীয় । এই সকলের
রাহ্যাতিনয়ই—তোমার কপট-প্রেমের প্রণালী ও সার্থকতা ! !

হায় হায় ! আমি কি অবোধিনী ! নিপতিত বর্ষোপলাশিলা-সমূহের
কান্তি দর্শনে নাগিক্য মনে করিয়া শাবিত হইয়াছিলাম ! (করক।—কীতি
বুষ্টিশীলার কান্তি । পাতি—পংক্তি, সমূহ) কিন্তু করস্পর্শ মাত্র (পাণিকে।

শ্রেম-শ্রাণালী, তুহু ভালে জানিসি যৈছন অগিয়া সিনান !
 করকা-কাঁতি-পাঁতি, হাম হেরইতে, পাওলু মাণিক-আশে
 পাণি কো পরশে, ডালি পয়ে দূরে গেও, রহল লোক উপহাসে
 বিষ কো কটোর, খোর দদি উপর, দেওল দারুণ খাতা !
 কপটহি প্রেম, পহিলে হাম না বুঝলু ! অনন্ত কহে গুণ-গাথা

(৯) শ্রীকৃষ্ণ আঁহ । শ্রীরাগ ।

রাই ! কত পরিত্রাসি আর ? যজ্ঞ, দান তপ-জপ, সব তুমি, মোর,
 তুরা আরাধন মোর—বিদিত সংসার । মোহন-মুরলী আর বয়ান-কো বোল !

পরসে) সকল আশায় ছাই পড়িয়া গেল ! ! জল ফেলিয়া মাণিক, মিলাইয়া
 গেল ! (ডারি এবং ডালি একই কথা ইহার অর্থ ফেলিয়া । পয়—জল)
 লাভের মধ্যে আমি, লোকের নিকটে উপহাসাস্পদ হইলাম ! !

নিদারুণ বিধাতা যে, কটোরি গরলে পূর্ণ করিয়া উপরে দধি দ্বারা আচ্ছাদন
 দিয়াছে একথা আগে, আমার মনেই উদয় হয় নাই, কাজেই তোমার—কপট
 প্রেমকে অটেকতব বস্তু মনে করিয়া ভ্রমারু হইয়াছিলাম ! !

তত্ত্বোপবিষ্টা-কোনও সখীর ভাবাবিষ্ট—গীতকর্তা অনন্ত কহিতেছেন :—
 রাধে ! এইরূপ বিচার-বিবৰ্জনের নিমিত্তই ত তোমার গুণ-গীতি গাহিয়া
 আমরা আপনাকে ধন্ত মনে করি ।

(৯) বিদগ্ধ-রাজ, বৃদ্ধিগেন—ভঙ্গী-ময়-বচনে মানময়ীর মনে সারস্তু
 সঞ্চারের চেষ্টা সকল হইবে না । অতএব কারুণ্য উদ্দীপনের চেষ্টায় প্রবৃত্ত
 হইলেন । কহিতেছেন :—

রাই ! আর কত পরীক্ষা করিবে ? দেখ—একমাত্র তুমিই যে, আমার

বিনোদিনি ! হাসিয়া বোলাও,
 ফুলশরে জর জর জনেরে জিয়াও;
 কুটিল-কুন্তল-বেড়ি কুসুমকো—জাদ ।
 নয়ন কটাক্ষ তোমার বড় পরমাদ;
 সীথের সিন্দূর দেখি দিন মণি বুঝে;
 এত রূপ-গুণ যার সে কেন নিষ্ঠুরে !!
 বিনোদিনি ! চাহ-মুখ তুলি;
 (তোমার) নয়ন-নাচনে নাচে, পরাণ
 পুতলি !

পীত-পিঙ্কন মোর, তুমি অভিলাষে,
 পরাণ-চমকে যদি ছাড়হ নিখাসে !
 হিন্নার মাঝারে উঠে, রসের হিলোলি
 পরশিতে করিসাধ পায়ের অঙ্গুলি ।
 যছনাথ দাস কহে এ নহে যুক্তি,
 কানু কাতর বড় রাখহ পীরিতি !

আরাধনের ধন—একথা জগৎ বিদিত ! মিথ্যা কথা কখনও জগৎ-ব্যাপ্ত হয় না ।
 বস্তুতই—আমার যজ্ঞ, জপ, দান তপস্বী সমস্তই তুমি । আমার মোহন-মুরলীতে
 রাখা ব্যতীত আর কিছু বাজে না এবং আমার বদনেও—তোমার রূপ-গুণ
 নামের-সম্পর্ক-শূন্য-বোল উচ্চারিত হয় না, এই সকল অভ্রান্ত সাক্ষি বিদ্যমান
 আবার মানের-অগ্নি-পরীক্ষা কেন ?

প্রিয়ে ! তুমি কখনও কঠিনী নয় । সর্বাবস্থায়ই তুমি বিনোদিনী ।
 অতএব একটি বার মুখ-তুলিয়া সেইরূপ-বিনোদ-ভঙ্গীতে, এ অনুগতের প্রতি
 দৃকপাত কর । প্রিয়তমে ! তোমার নয়নের নৃত্য—আমার প্রাণের—প্রাণ
 স্বরূপ, তাহাতেই আমার প্রাণ সচেতন থাকে ও আনন্দে নৃত্য করে, তদন্তরায়
 পুতলিকার ত্রায় অসাড় হইয়া পড়ে !

আর তুমিতো জ্ঞান—তোমার মনোহর-হেম-কান্তির-উদ্দীপন করে বলিয়া
 অগ্নি—অভিলাষের সহিত নিয়ত—পীতাম্বর পরিধান করি এবং তোমাকে
 একটি দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে দেখিলেই, আমার প্রাণ-চমকিত হয় !!
 হায় ! এই সকল প্রত্যক্ষ প্রমাণ থাকিতে ও আবার পরীক্ষা ?

বিনোদিনি ! একটি বার প্রণয়-সম্ভাষণে—আমাকে সম্বোধন কর । কন্দর্প-
 বাণে-জর্জরিত অনুগতের-প্রাণ-রক্ষাকর । হায় হায় ! এই যে তোমার কুটিল-
 কুন্তল-বেষ্টিত পুষ্প-জাদের মাধুরী এবং সরোষ-কটাক্ষ-ছটা ইহাতেই আমার কত
 প্রমাদ উৎপাদন করিতেছে ! ! ওদিকে তোমার—সীথের-সিন্দূরের কান্তি দর্শনে

(১০) কেদার ।

সাহসে ভর করি, রাই-চিবুকে ধরি, নাহ—বৈঠাওল কোর
“কাহে ছুঃখ দেওসি ? কিফল পাওসি ?” বোলই, নওল-
কিশোর ।

সজনি ! কেলী-বিলাসিনী-রাধা !

মান-বিধুস্তদ—মুকত-বদন-শশী, দেখো নাহো-সুখ-সাধা ।
চুশ্বনে, বদন—বন্ধকরি, বোলই,—“বিপিনে, বেলীকতলাখ—

অরুণ খুরিয়া মরিতেছে ! আর আমার, কেবলই মনে জাগিতেছে—‘বাহার
এত রূপ—এত গুণ সে কখন ও নির্ভূরা হইতে পারে না ! ! এই রূপ ভাবিয়া
ভাবিয়া আমার—তৃপ্তপঙ্কিত হৃদয়েও রসের-তরঙ্গ-আসিতেছে । সাধ-হইতেছে
একবার তোমার একটি চরণাঙ্গুলী স্পর্শ করিয়া প্রাণ জুড়াই । বিনোদিনি !
না হয় একটি বার আমাকে, এই সাধটি পূর্ণ করিতে অহুমতি প্রদান কর ।

সখী-ভাবাবিষ্ট গীতকর্তা—শ্রীমতীকে কহিতেছে ! আর, বামতা—মুক্তি
সঙ্গত নহে । কাহু বড় কাতর হইয়াছেন । এখন শ্রীতি-বিধান কর ।

বঙ্গবাসীর সঙ্গীতসার-সংগ্রহে এবং পদ কল্পতরুতে—“চাহ মুখ তুলি রাই”
বলিয়া এগীতের আরম্ভ এবং “জ্ঞান দাস কহে” ইতি ভণিতার সমাপ্ত ।
পাঠের পার্থক্য এত অধিক যে, ভিন্ন ভিন্ন গীত বলিলেই সঙ্গত বলা হয় ।

(১০) এত ক্ষণের পর, নাগরী-মণির—সারস্ব-মৌন-ভাব-দৃষ্টে
নাগরেন্দ্রের সাহস আসিল । প্রিয়তমাকে কোলে বসাইয়া চিবুক ধরিয়া
কহিলেন এত ছুঃখ দেও কেন ? ইহাতে—কি-ফল লাভ হয় ? সজনি রাধে !
এখন কেলী-বিলাসিনী হও । তোমার বদনচন্দ্রে মান-রাহুর কবল
বিমুক্ত দেখিয়া সুখ-সিদ্ধিতে মুক্তি-দান করি । (বিধুস্তদ—রাহ । নাহো—

বিকসই—অবিরত, তুহু ভমরা-মত, যাহ মধুর-রস-চাখ”
 “মালতি ছোড়ি, ভ্রমরা কাহা যাওব” কহত-কলা-নিধি-কান,
 কুটিল-কটাখ-লাখ-শরে জর জর—করত-অধর-মধুপান !
 মনসিজ-তরজনে, কিঙ্কিণী-গরজনে, হারসঞে টুটল মান,
 কহে হরি বল্লভ, পরিরন্তণ-মণি, করত পরম্পর দান !

ইতি শ্রীগীত চিন্তামণৌ মধ্যা বর্ণনে, সংকীর্ণ-সন্তোষ,
 নবমী কৃষ্ণদা ।

মান করি । সুখসাধা—সুখের সমুদ্র) এই বলিয়া নবকিশোর-নাগর, রসময়ীর
 বদনে ঘন ঘন চুষন করিতে লাগিলেন । তাহাতে, ধনী-মণি-বদন বাঁকাইয়া,
 রসভরে বলিলেন :—কাননে কত লক্ষ লক্ষ লতা, অবিরত পুষ্পিতা হইতেছে,
 তুমি তো মন্ত ভমরা, যাওনা মধু-রসাবাদন করিয়া আইস । (বেণী—বল্লী অর্থাৎ
 লতা (মত—মন্ত) কলা-নিধি, উত্তর দিলেন—মালতী ত্যাগ করিয়া ভ্রমরা
 কোথায় যাইবে ? বলিতে বলিতে ললনা-মণির লক্ষ লক্ষ কটাক্ষ-শরে জর
 জর হইয়া উন্নতের গ্রাস তদীয় অধর মধু—পান করিতে লাগিলেন ।

কন্দর্পের তর্জনেও কিঙ্কিণীর গর্জনে মানিনীর হৃদয়ের হার ও মান
 দুই-ই ছিন্ন হইলেন । নায়ক নায়িকা পরম্পরকে-আলিঙ্গনরূপ মণি-সমূহ
 উপঢৌকন দ্বারা, সন্ধির শিষ্টাচার সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

শ্রীক্ষণদা গীতচিন্তামণি ।

অথ দশমী ক্ষণদা ।

(১) শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত—ধানসি ।

ভাবে ভরলতনু—অনুপম-হেমরে ! অহনিশি নিজ-রসে-ভোর
নয়ন যুগল, প্রেম—রসে-চর চররে ভুজতুলি-হরি হরি বোল ।

(১) আমার নবদীপ-চন্দ্রের স্নতমুখানি স্বতঃই অনুপম-হেম-গৌর ।
তাহাতে আবার ভাব-ভুষণে-ভরা ! তত্‌পরি—দিবা নিশি নিজ-রসে (ব্রজের-
মধুর-রসে) বিভোর থাকায়,—রস-তরঙ্গে-সদা-পরিপ্লুত ! আর, নয়ন যুগল
সদাই প্রেমরসে ঢল ঢল করিতেছে !! এইরূপে, আমার গৌরহরির—
লোকাভীত রূপের সহিত, ভাবালঙ্কার ও রসমাধুরীর—অপূর্ব সমাবেশে,
ভাগ্যবান্ দর্শক-মণ্ডলীর মনোনিয়নে—নিরন্তর মহোৎসব-সম্পন্ন হইতেছে !

দেখ, আজ কি মোহন ভঙ্গীর সহিত ভূজ-যুগল উত্তোলন করিয়া, আমার
নবীর-নবদীপ-সুধাকর, সুধা-মধুর কণ্ঠে—হরিবল বলিতে বলিতে রসাবেশে
নৃত্য করিতেছেন ! এ নৃত্যকলা, শিক্ষালব্ধ-অমুকরণ নহে । ইহা—ভাব-তরঙ্গে
স্বতঃ প্রোতভূত মৌলিক বস্তু । দেখ, হেলন দোলনাদি সমস্ত চেষ্টাই
অপকৃপ-ভাব-সৌন্দর্য্যে-সুমণ্ডিত !! যে কোনও অঙ্গে দৃষ্টিপাত করিয়া
দেখ, সমস্ত অঙ্গোপাঙ্গই যেন, অংখিরূপ পাখীকে ও মনরূপ কুরঙ্গকে
স্বথের নিগড়ে বাঁধিবার,—মগ্নাথ-কাঁদ ।

দেখ আমার গৌর-সুন্দরের—প্রতি অঙ্গ আজ নীপ-কুসুমের-সুসমাপরাভবি
প্লক-মুকুলে—পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে ! রসভরে-হৃদয়—গর গর করিতেছে ।
চলিতে চলিতে পদস্থলিত হইয়া ভূপতিত হইতেছেন !! আর এই সকল
লীলার—মহিমার ও রূপমাধুরীর—অনির্বচনীয় প্রভাবে, বিষয়-বিমুক্ত-মানবের

নাচত গৌর-কিশোর, গৌর পঁছরে ! অভিনব-নবদ্বীপ-চাঁদ
 (“ভাব ভরে-হেলন, ভাব-ভরে-দোলন, প্রতিঅঙ্গে মনমথ-কাঁদ !)

বিষয়াশক্তি পর্যন্ত চলিয়া যাইতেছে ! পাষাণগণের পাপমতি—পবিত্র হইতেছে
 জ্ঞানীগণের জ্ঞান-গর্ভ, যোগীগণের যোগনিষ্ঠা, যতিগণের নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানের
 চেষ্টা—চলিয়া যাইতেছে ! জগৎ,—প্রেমানন্দে নিমগ্ন হইতেছে !! দেখিয়া,
 গীতকর্তা গোবিন্দ দাস—গদ গদকণ্ঠে কহিতেছেন—বলিহারি যাই !!

এখন, স্বতঃই প্রশ্ন উঠিতেছে “ভাব” কি বস্তু ? রস-শাস্ত্রে এ কথার উত্তর
 এইরূপ :—পরাকাষ্ঠা-প্রাপ্ত-রাগ, স্থায়ী প্রভাবে আত্মাদের বিষয় হইলেই
 ভাব হয় ।

পুনঃ প্রশ্ন উঠিতেছে “রাগ কাহাকে বলে ?

উত্তর । প্রণয়ের অত্যাৎকর্ষে অতিশয় দুঃখ ও স্নেহরূপে অনুভূত হওয়ার নাম
 রাগ । (ঐ রাগ, ক্ষণে ক্ষণে নূতন হইয়া প্রকটিত হইলে, এবং সদানুভূত
 প্রিয়জনকে নবীন নবীন বোধ করাইলে, তাহাকে বলাইয়-অনুরাগ) ।

তৃতীয় প্রশ্ন ভাব, কত প্রকার ?

উত্তর । ভাব প্রধানতঃ দুই প্রকার (১) স্থায়ী ভাব (২) সঞ্চারী বা,
 ব্যতিচারী ভাব ।

হাস্যাদি—প্রেমের অবিরুদ্ধ ভাব এবং ক্রোধাদি বিরুদ্ধভাব এই উভয়
 জাতীয় ভাব সমূহকে, স্থায়ী বশে রাখিয়া—যে ভাব রাজার শ্রায় বিরাজ করে,
 তাহাই স্থায়ী ভাব বা কৃষ্ণ রতি ।

স্থায়ী ভাব, সমুদ্র স্বরূপ এবং সঞ্চারী ভাবগুলি, উহার তরঙ্গ সদৃশ ।
 হর্ষ, উৎসুক, আকান্স-গোপন, বিতর্ক, অশ্রু, দৈন্ত, গর্ভ, নির্বেদ ইত্যাদি
 তেত্রিশ সঞ্চারী ভাব আছে ।

চতুর্থ প্রশ্ন “ভাবে ভরল তমু” এই শব্দের দ্বারা কি প্রকার ভাবে—তমু-পূর্ণ
 বসিব ?

উত্তর । সুদীপ্ত সাস্বিক ও হর্ষাদি ব্যতিচারী ভাবে ।

পঞ্চম প্রশ্ন । সাস্বিক-ভাব কাহাকে বলে ?

উত্তর । স্তম্ভ, রোমাঞ্চ, কম্প, অশ্রু, বৈবর্ণ, শ্বেদ স্বরভঙ্গ ও চেষ্টা-শূন্যতা এই

জিতল-নীপফুল,—পুলক মুকুল রে ! প্রতি অঙ্গে-অঙ্গে-বিধারি,
রস-ভরে-গর গর, চলই-খলই রে ! গোবিন্দ দাস বলিহারি ।

(২) শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্রশ্য—শ্রীরাগ ।

আরে (মোর)আরে মোর, নিতাই-চাঁদ, তাপিত-অখিল-সকল জনে
ঘরে ঘরে দিল (নিতাই), প্রেমের ফাঁদ ! সিঞ্চিল নিতাই, নয়ন-কোণে

আটটির নাম সাত্বিক ভাব । শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে এই সকল ভাবের
বিকাশ দর্শনের সৌভাগ্য-লাভ—বাহার হয়, তৎক্ষণাৎ তাহার সর্ব-বন্ধনচ্ছিন্ন
এবং পরম পুরুষার্থ লাভ ঘটে ।

বর্ষ প্রহ্ন ! অনুপম-হেম-তরু ও অভিনব-চাঁদ—বলায়, কি বুঝা গেল ?

উত্তর । (১) নির্মল-স্বর্ণের কান্তিও, যে তরু-কান্তির নিকটে পরাভূত
তাহাই অনুপম-হেমতরু । (পদকল্প তরু, পদামৃত সমুদ্র, প্রভৃতি গ্রন্থে এই
স্থানের পাঠ “হেম তরু অনুপমরে”) ।

(২) গৌর শুধাকর—অকলঙ্ক, নিত্য-পূর্ণ, দিবা রাত্রি প্রেম-কৌমুদী
বিতরণকারী । হৃদয়াভ্যন্তরের—পাপ-তমো পর্য্যন্ত বিদূরক । অঙ্গ-সন্তাপের
সঙ্গে—ত্রিতাপের জ্বালাদিও অপহারক । জগতের মঙ্গল-রূপ কুমুদের
বিকাশক । বিশেষতঃ যেমন প্রাকৃত চন্দ্রের কিরণামৃত বিনা, ওষধি এবং
বৃক্ষাদি বাঁচে না, তেমনি এই গৌর-সুধাকরের—রূপা-কিরণামৃত বিনা, ভক্তি-
লতা এবং ভাব-তরু বাঁচে না ও বর্দ্ধিত হয় না সুতরাং তিনি,—অভিনব-নব-
দীপ চাঁদ ।

মন্তব্য—এ গীতের ৪র্থ পংক্তিটি, আমাদের আদর্শ হস্ত লিপি কি উপরোক্ত
কোনও গ্রন্থে—নাই ! উহা কোনও প্রাচীন-লিপিকারের-প্রবাদের ফল
মনে হওয়ায় পংক্তিটি—গৌর পদ তরঙ্গিনী হইতে গ্রহণ পূর্বক, বন্ধনী ভুক্ত
করিয়া মূলেই সন্নিবেশিত করিলাম ।

(২) ইদানীন্তন, ভক্ত—ভক্তরাজ—ভক্তবর—ভক্তশিরোমণি—প্রভৃতি

অপার-করুণা (নিতাইর) গৌড় দেশে | ঢুলিতে ঢুলিতে কতনা ভাতি
নাচিয়া ব্লেন,(পহ) প্রেমের আবেশে ! | কমল চরণে করয়েগতি

মহা-মাহাত্ম্য-ব্যঞ্জক শব্দ-সমূহের—যদৃচ্ছা ব্যবহার প্রচলিত হইয়া উঠিয়াছে, বস্তুতঃ—গুরু-ভক্তি বড়ই দুর্লভ-ধন। যে হেতুক বেদ-নিষিদ্ধ-পাপাচারীর সংখ্যাই জগতে সর্বাপেক্ষা অধিক ; বেদ-বিহিত-ধর্ম-কর্মের অমুঠাতা, অত্যন্ন। অথচ এই অত্যন্ন-সংখ্যক কোটি কর্মনিষ্ঠ-মধ্যে—২১০টা মাত্র জ্ঞানী পাওয়া যায়। আবার কোটি-জ্ঞানীর মধ্যে ২১ জন মাত্র মুক্ত হয় ; কিন্তু কোটি মুক্তের মধ্যেও কৃষ্ণভক্ত একটি মিলে না !

জগতের দুর্দশা দৃষ্টে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের পূজনীয় গ্রন্থকার, এইরূপ আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া, ভক্তির লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন। যথা—

অন্ত বাঞ্ছা, অন্ত পূজা, ছাড়ি জ্ঞানকর্ম, | এট গুরুভক্তি, ইহা হৈতে প্রেম হয়,
আনুকূল্যে সর্ব্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণামূলীন। | পঞ্চরাত্র, ভাগবতে,—এই লক্ষণ কয়।
তৎসঙ্গে—প্রেমের সোপান-শ্রেণীরও বর্ণনা করিয়াছেন। যথা,—পূণ্যভীর্হ
নিসেবনাদি কোনও ভাগ্যের ফলে কদাচিৎ কোনও জীবের শাস্ত্র-বাক্যে শ্রদ্ধা
জন্মিলে, তিনি সাধু-সঙ্গ করেন। তৎফলে যত্নগ্রহ জন্মিলে—গুরু কৃষ্ণ-কৃপায়,
ভক্তির বীজ লাভ হয়। সেই বীজ, হৃদয়ে আরোপণ করিয়া—শ্রবণ কীর্ত্ত-
নাদি—ভক্ত্যাঙ্গ-যাজন করিলে—ভক্তিলতা বিবর্দ্ধিত হয়,—হৃদয় নিশ্চল হয়,—
সংসার-বাসনা, স্বর্গ-বাসনা, মুক্তি-বাসনাদি—অনর্থ সকলের নিবৃত্তি হয়।
তৎপর ক্রমশঃ নিষ্ঠা, রুচি, আশক্তি ও ভাব, জাত হওয়ার পর—মানবের
ভাগ্যে প্রেমলাভের কথা। অর্থাৎ পর পর এতগুলি সাক্ষ্য—নির্বিঘ্নে লাভ
হইতে পারিলে তবে—ইক্ষুরসের-সিতোপলারূপ-প্রাপ্তির ত্রায়—গুরুভক্তি,
প্রেমরূপে পরিণত হন। এই প্রেমট, রসময় ও রস-কীড়া-রত—ভগবান্কে
ধরিবার ফাঁদ। এ ফাঁদে—তিনি আপনি সাধে সাধে বদ্ধ হইতে ভাল-
বাসেন।

কিন্তু সমুদ্রের তরঙ্গ, গেমেন—নিরন্তর তটাবিধাতি। ভগবানের “মায়া-
শক্তি” সেইরূপ সদা-বহির্ভূতী বলিয়া, তদধীন জীবগণেরও গতি—স্বভাবতঃ

কহ(রে) গদ গদ, ভায়ার কথা
পূরল জলে (হই) নয়ন-রাতা ।

আর কত-গৌর, সুন্দর-তনু
পুলক-কদম্ব-কেশর-বনু !

সংসারের অতিমুখে । আশ্ব-সুখাশক্ত আমরা, একটি সামান্য ব্যবহার্য্য দ্রব্যের
মায়া ত্যাগ করিতে পারি না,—ভুক্তি মুক্তি পর্য্যন্ত তুচ্ছবোধে পরিত্যাগ
আমাদের পক্ষে কত অসম্ভব—কত অসাধ্য ব্যাপার !

অথচ স্বয়ং শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখের উক্তি এই :—

“ভুক্তি মুক্তি আদি বাঞ্ছা মনে যদি রয় । সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না
হয় ॥” আবার—“কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া । কভু ভক্তি না
দেন রাখেন লুকাইয়া ॥”

রসানন্দময় ভগবান্—তদর্পিত-প্রাণ-ভগবক্তৃগকে লইয়া প্রেম-ক্রীড়া করিতে
বড়ই ভালবাসেন সত্য ; তথাপি ভুক্তি মুক্তি দিয়া ছুটিতে পারিলে সাধারণ
সাধককে প্রেমদান করেন না । আপনাকে বাঁধিবার দাম, সাধ করিয়া কে
পরের হাতে প্রদান করে ?

এই সকল কারণে—জীব-সাধারণ চিরদিন প্রেম-সম্পদে বঞ্চিত ছিল ।
জীবের এই ভীষণ দঃখ—সহিতে না পারিয়া, সর্ব্বাবতার-শিরোমণি আমার
শ্রীগৌরচন্দ্র ও শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র—যুগপৎ শ্রীনবদ্বীপধামে সমুদিত হইয়া,
উহা আচণ্ডালে লুটাইয়া দিতেছেন ! !

এ গীতিটি—করুণাবতার শ্রীমদ্বিত্যানন্দচন্দ্রের, প্রেম-বিতরণের প্রকার
বর্ণনায় পরিপূর্ণ । নিতাইচাঁদ দেখিলেন,—শ্রীগৌরহরির অগম্যজল নাম-রূপ-গুণ-
লীলার—মুখ্য বা গোণ যে কোনও রূপে—সম্পৃক্ত, ভাগ্যবন্ত-জীবগণ, প্রেম-
লাভে কৃতার্থ হইতেছে বটে, কিন্তু ধন-জন-বিদ্যা-গর্ভিত—হতভাগ্য মানব-
গণের এবং স্ত্রী, বাবক, অন্ধ, পঙ্গু, জড়াদি—অক্ষমগণের হুর্ভাগ্য,—আশাহরুপ
দূর হইতেছে না !

“নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্তের কাম”—অতএব আমার নিতাইচাঁদ,
“প্রেমের ফাঁদ” হাতে লইয়া সকলের ঘরে ঘরে ঘুরিয়া—প্রেম বিলাইতেছেন ।
শ্রদ্ধা,—সাধনাদি কোন মূল্যই জীবের লাগিতেছে না ! !

তীর্থ-পর্য্যটন ও পরিভ্রমণাদি উপলক্ষে তিনি দেশে দেশে ঘুরিয়া, সংসার-

বিবিধ ভূষণ-ভূষিত অঙ্গে
ভক্ত মিলি (গায়) পরম রঙ্গে।

(সো)-পদ-প্রেম, মাগ(রে) কাহ্নদাসে
শুনিয়া করুণা, বাটল আশে।

সমুপ্ত জীবনচয়কে প্রেমরস-পরিসিক্ত করিতেছেন। সেচনীর সাহায্যে বৃহৎ বৃহৎ ক্ষেত্র সকল ভিজাইয়া শত্ভের-বীজ-বপনোপযোগী করার ছায় আমার নিতাই-দয়াল, আপন নয়নরূপ সেচনীর সাহায্যে সর্বত্র প্রেম-সিঞ্চন করিতেছেন!

সর্বাপেক্ষা, গোড়দেশের প্রতি তাঁহার অপার করুণা। এ দেশের ঘরে ঘরে প্রেমাবেশে নাচিতেছেন, আর গদগদ-কণ্ঠে “ভায়ার কথা” অর্থাৎ শ্রীগৌরমুন্দরের গুণ, লীলা ও ভগবত্তার কথা কহিতে কহিতে, তাঁহার আরক্ত (রাভা) নয়ন-দ্বয় প্রেমাক্ষতে পূর্ণ হইতেছে, আর আরক্ত-গৌর-মনোহর তনুখানিতে, কদম্ব কেশরের ছায়—পুলকাবলী ফুটিয়া উঠিয়াছে! আবার ভাব-ভূষণে-বিভূষিত-শ্রীঅঙ্গে নানাবিধ ভূষণ পরিধান করিয়াছেন! যেন বিবিধান্ন-সাধন-ভক্তিকে মণি-মুক্তা-স্বর্ণাদির অলঙ্কাররূপে ধারণ করিয়া দেখাইতেছেন, উহা সর্বাবস্থায়—সাধকের অলঙ্কার স্বরূপ।

আরও দেখ, ভক্তগণের সহিত মহারঙ্গে—ভায়ার-গুণ-লীলাদি গান করিতে করিতে নানাভাবে হেলিয়া ঢুলিয়া স্ন-কোমল-চরণ চালনা দ্বারা ধরণীকে ধন্য করিতেছেন! লীলার প্রভাবে নর-নারীগণ—প্রেমের পাখারে মগ্ন হইতেছে!!

গীতকর্তা উল্লাস প্রকাশ করিতেছেন—এ সকল বিশেষ করুণা, দেখিয়া শুনিয়া—জীবধন আমারও আশা বাড়িয়াছে। তাহাতেই শ্রীনিতাইচাঁদের শ্রীচরণে প্রেম মাগিতেছি।

এ গীতে যে সকল অক্ষর ও শব্দ () এইরূপ বন্ধনী দ্বারা চিহ্নিত করা গিয়াছে, আমাদের বিশ্বাস উহা গায়কগণের “আধর” ঐ গুলি পদকল্পতরুতে ও গৌর-পদ-তরঙ্গিণীতে নাই।

(৩) গিঙ্কড়া ।

সজনি ! মঝুমনে লাগল, নন্দ-কিশোর,
অনিমিত্ত-লাখ—নয়নে, যব যুগশত—হেরই, নাপারই ওর !
ইন্দ্র-নীলমণি-মুকুর-কাস্তি-জিনি, জগ-মন্মোহন-বয়না
শারদ-ইন্দু, অমল-নব-পঙ্কজ—পূজল, যমু দুই নয়না !
বন্দুক-বন্ধু-অধর, অতিমনোহর, বিলসই রসময়-বংশে
ভঙ্গীম-গীম—ভর, অতিমধুর—অবতংশ বিরাজিত অংসে !

(৩) রূপাহুরাগিনী—শ্রীরাধা, কোনও সখীর নিকটে, শ্রাম-সুন্দরের
অসমোদ্ধ-মাধুর্য্য, বর্ণন-ব্যপদেশে-আত্মদান করিতেছেন যথা :—সজনি !
নন্দ-কিশোরের রূপ-মাধুরী, আমার অন্তরে—একরূপ বন্ধ-মূল হইয়াছে, যে
এখন আর কিছুই আমার ভাল লাগেনা ! যদি অ-পলক-লক্ষ-নয়নের
দ্বারা—শত-যুগ-ভরিয়া—এই সৌন্দর্য্য নিরন্তর নিরীক্ষণ করা যায় তাহা
হইলেও বোধহয় ইহার অবধি (ওর) পাইতে পারিবনা ; কারণ
প্রতিক্ষণেই ইহা, নব মব-মাধুরীতে-নবায়মান !!

আমার—মন-চোরের, জগ-মোহন-শ্রীবদনের-(বয়না—বদন) প্রভাক্র
ইন্দ্র-নীলমণি-নির্মিত-দর্পণের-কাস্তি, দিকৃৎ হয় !! লোচন-যুগলের প্রভা,
এমনই স্নিগ্ধ, মধুর ও মনোমুগ্ধ-কর ; মনে হয় যেন মুখমণ্ডল রূপ শারদ-
শুধাকরকে, অমল-নবীন-পঙ্কজেরদ্বারা কেহ পূজা করিয়া রাখিয়াছে !!

বাঁধুলী ফুলের গ্রায় আরক্ত—সুরঙ্গাধরে—রসময়ী বংশীটি—বিলসিত ।
(আহা ! বংশীর কি মহাভাগ্য ! তাহারই জন্ম ধারণ লাভক ।) ।

আমর ভঙ্গীমায়-বন্ধিম-গ্রীবার ভাব-মধুর কর্ণভূষণ-অবতঃস—স্বকোপরি
মুহ গতিতে কি সুন্দর হ্রলিতেছে ! (অংস-স্বক) ।

সখি ! সকলেই তো ললাটে চন্দ্রের তিলক ধারণ করেন কিন্তু কাহারও
তিলকের এমন অপরূপ শোভা কি কখনও দেখেছ ? এই নারী-মনোহরের

ভালে—চন্দন-চান্দ, রমণী-মোহন-ফাঁদ, তছুপরি মুকুতার ঝারা
অনন্ত কহিছে, ঘন—চাঁদের উপরে যেন, সঘনে বরিষে রস-ধারা

(৪) সিদ্ধু ড়া ।

সুখ সজনি ! অপরূপ নিবট-কো নাথ ।

সহ চর, শতছ—কতছ—উপচারত, পারিত ন পুন সমাধা !
চন্দন, চন্দ্র, সলিল, নলিনী-দলে, বিরচল নিবিধ উপায়
সবছ বিফল ভেল, বজর-কো—আনল, জল-লবে কৈছে নিশায় ?

তিলকটি যেন—রমণী-মোহনের ফাঁদ !! তাহাতে নয়ন দিলেই, বাধা পড়িতে
হয় ! আবার উষ্ণীষ-বসনের-অগ্রলগ্ন-মুকুতার-ঝারা-গুলি, তিলকের উপরে
নিপতিত হইয়া শোভার উপর শোভা বাড়াইতেছে !

(সঙ্গিনীর ভাবাবিষ্ট-গীতকর্তা অনন্ত দাস কহিতেছেন) সে ঝারাগুলিকে
দেখিলে বোধ হয় যেন (কেশ রূপ) জলধর, (তিলক রূপ) চাঁদের উপরে
ঘন ঘন রসধারা বর্ষণ করিতেছে (ঘন—মেঘ । রসধারা—জলধারা) ।

(৪) গো-চারণ চহিতে গৃহাগমন সময়ে, স্বকীয়-দর্শনোৎকর্ষায়-সমাগতা
গোপ-সুন্দরীগণের মধ্যে, শ্রীরাধার অপূর্ণ মাদুরী দর্শনে—কন্দর্প-কাতর শ্রীকৃষ্ণ,
রাধা বিরহে অধীর, আকুল ও অনায়ত্ব হইয়া শ্রীরাধার নিকট দূতী প্রেরণ
পূর্বক আপনি কাননে অভিশার করায়, সেই দূতী শ্রীরাধার সমিখে সমাগত
হইয়া কহিতেছেন :—

সজনি ! তোমার নিমিত্ত, নাগর শিরোমণির—অঙ্কুত-বিরহ-বিকার
উপস্থিত ! তদীয় সহচর, কতশত প্রকারে চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু কিছুতেই

তুয়া-গুণ-কঙ্ক-পুঞ্জ, হিরেধারল—মাধব, শিশিরকো আশে
তুয়া মুখ-দরশ—পরশ, বিনে, সোপুন, বংটাওল, দ্বিগুণ ছতাশে
সো-অবমুরছিত, তবছ কঠিন-চিত—মনমথ, হানয়ে বাণ ! !
তুয়া অধরামৃত , বিস্মু নাহি জিয়ত, হরিবল্লভ পরমাণ ।

(৫) শ্রীরাগ ।

তুনি ধনী-শিরোমণি, মাধব-লেহ,	অপরূপ প্রেমকো রঙ্গে,
ভুললি তমু, মন, ধন জন গেহ !	পহিরি না পারই, অভরণ, অঙ্গে !

তাঁহার তীপশাস্তি হইতেছে না ! চন্দনে, চন্দ্রালোকে, স্নিগ্ধ-সলিলে, কমলের
দলে—কত উপচারে—কত উপায় রচনা করিয়াছিলেন, সমস্তই বিফল হই-
য়াছে ! জল-কণাতে কি কখনও বজ্রাঘি—নির্দোষিত হয় ? জুড়াইবার অভিলাষে
মাধব—তোমার গুণ-রূপ-পদ্মিনী-পুঞ্জ হৃদয়ে ধারণ অর্থাৎ তোমার গুণালোচনার
মনোনিবেশ করেন, কিন্তু তোমার অঙ্গস্পর্শ বা, বদন-বিলোকন ব্যতিরিক্ত
সে চেষ্টায়—আগুন আরোও দ্বিগুণিত করিয়া দিয়াছে ! ! সে-আদরের
নাগরেন্দ্র অধুনা অচেতন-দশাগ্রস্ত ! ! কিন্তু কি দুঃখ ! কঠিন চিত্ত নির্ভূর-
মনমথ, এমন শোচনীয় দশাতে ও তাহাকে বাণ-বিদ্ধ করিতেছে ! !

সখি ! এই মহোৎকট-বিরহ-অরের একমাত্র সিদ্ধোষধি—তোমার অধরামৃত
তদ্ ব্যতীত আর কিছুতেই তাঁহার জীবনের আশা নাই !

তত্রোপবিষ্টা অপরা সখীর ভাবাবেশে—গীত-কর্তা হরিবল্লভ (শ্রীযুক্ত
বিখনাথ চক্রবর্তী মহাশয়) বলিতেছেনঃ—প্রমাণিক কথা ! আমি নিজেই
এ কথার সাক্ষি । (বাধা—দুঃখ, কঙ্ক—পদ্ম; শিশির—শৈত্য, শীতলতা)

(৫) ধনী-শিরোমণি শ্রীরাধা, প্রাণ প্রিয়তমের এই প্রকার প্রেম-বৈকল্য
শ্রবণে আপন শারীর-ধর্ম, মনো-ধর্ম (আহার নিদ্রা ও অভিসারের স্থান সমস্তা-

উথলল মন মথ-সিক্ত-হিলোল
ভরমে উবারত মরমকো বোল !
রস ভরে—মহুর, চলই না পারি—
নিলাই—যোবন, জঘনকো ভারি ;

কত শত মনোরথ, আগে আগুসার
দামোদর সঙ্গে সঙ্গে কর অভিসার ।

(৬) বেলোয়ার ।

কঙ্ক-চরণযুগ, যাবক রঞ্জন, খঞ্জন-গঞ্জন-মঞ্জীর বাজে ।

নীল-বসন, মণি-কিক্কিণী-রণরনি, কুঞ্জরগমন-মদন, ক্ষীণ-মাখে !

দির বিচারাদি) গুরু-গৌরব, লজ্জা, ধৈর্য, গৃহ-কৃত্যাদি সমস্ত ভুলিয়া গেলেন !
অমুরাগ, উৎকর্ষা ও বাকুলতা-সংমিশ্রিত অপরূপ ভাব-তরঙ্গে তাঁহার অঙ্গ,
চঞ্চল হইয়া উঠিল ! অভরণ পরিধান-অসম্ভব হইয়া পড়িল !!

মন্মথ-সিক্ত-তরঙ্গোচ্ছাসে—মনের কথা মুখে প্রকাশ করিতে ভ্রম ঈর্ষিতে
লাগিল (ভরমে—ভ্রমে । উবারত—উদ্ঘাটন বা প্রকাশ কৃ) রস-ভারা-
ক্রান্ততার নিমিত্ত গমনে অপারগ হইয়া পড়াতে—নিজ-যোবনের এবং
জঘনের গুরুত্বের, নিন্দা করিতে লাগিলেন !

কিন্তু, কি প্রকারে—কিদৃশ আদরে—কিরূপ রস—কৌশলে, কান্তের
মুচ্ছাপনোদন এবং বিনোদন করিবেন—ইত্যাদি নানা মনোরণ, তাঁহার
আগে আগে অগ্রসর হইয়া তাহাকে লইয়া চলিল । গীত কর্তা দামোদর ও
সখীর ভাবাবেশে মনোরঙ্গে, সঙ্গে চলিলেন ।

(৬) গীত-রচয়িতা, কবি গোবিন্দ দাস, অভিসারিণী শ্রীরাধার সঙ্গিনীর
ভাবাবেশে—তাঁহারই নিকটে—আনন্দোচ্ছাসে, তদীয় অভিসারের সৌন্দর্য্য
মাধুরী বর্ণন করিতেছেন যথা:—

“রাধে ! কুঞ্জর-গমন-দমণি ! ক্ষীণমধ্যে ! শ্রাম বিনোদিনী । তোমার

সাজলি, শ্যাম-বিনোদিনী রাধে ।

অঙ্গহি অঙ্গ, অনঙ্গ-তরঙ্গিম, মদন-মোহন-মনমোহিনী ছাঁদে । ধ্রুপদ
কনক-কটোর—চোর, কুচ-কোরক-জোরে, উজোরল মোতিম-
দাম

ভূজ-যুগ-ধির-বিজুরী-পর, মণিময়-কঙ্কণ-বালকিত, চমকিত কাম
মধুরিম-হাস—সুধারস-নিরসন, দশন-জ্যোতি, জিতি—মোতিম
কাঁতি ।

সুভগ-কপোল, লোল-মণি-কুণ্ডল, দশদিশ ভরল নয়ন-শর-পাঁতি,

অন্যকার অভিসার সজ্জাটি বর্ণার্থেই স্বদন-মোহনের মনোমোহিনী ছাঁদে
বিরচিত হইয়াছে !

পদ্ম-বিনিদিত-চরণ-যুগল-অলঙ্কৃত-রঞ্জিত; খঞ্জন-গঞ্জন-রবে তাহাতে—মুগ্ধ
নিদানিত হইতেছে ! অনঙ্গের লহরী-লীলা—অঙ্গ হইতে অঙ্গান্তরে তরঙ্গিত
হইতেছে ! স্বর্ণ-কটোরির—সৌন্দর্য্যাপহারী-কুচ-কুটুণ-যুগলে—সমুজ্জ্বল-
মুক্তাহার (মোতিমদাম) এবং স্থির সৌদামিনীর সদৃশ-শোভাময়-ভূজযুগলে
মণি-নির্ম্মিত-কঙ্কণ বলসিত হইয়া, সৌন্দর্য্য-দর্পী-কন্দর্পকেও চমকিত করি-
তেছে !

মাধুর্য্যময়-হাস্যমূর্ত্তে, স্বর্গের সুধাকে—নিরসন করিতেছে । আর মধুর-
হাস্য-বিকশিত—দন্তরুচি, নির্মল-মুক্তার কান্তিকে পরাভূত করিতেছে !
কপোল-বিলোলিত—সুন্দর-মণি-কুণ্ডল-সঞ্চালনে যেন দশদিক কন্দর্প-শরে
ভরিয়া বাইতেছে ! (পাতি—পংক্তি; সমুহ ।)

তোমার আচ্ছাদিত কবরীর ও ললাটস্থ চূর্ণ-কুন্তলাবলীর—এবং সম্মুখ-
ধনুৎ—ক্র-যুগলের—ভঙ্গীমাধর-সৌন্দর্য্য-মহিমা-দর্শনে, আজ তোমাকে যেন
মুর্ত্তিমান—শিকার-দেবতার, অধিদেবী বলিয়া বোধ হইতেছে ! (চক্ৰ-চক্ৰ,
ইত্যাদিবৎ প্রয়োগ) ।

পদ্যমৃত সমুদ্রে ও পদকল্পতরুতে ৪র্থ ছত্রের প্রথমংশের পাঠ "সঙ্গহি

বাপল কবরী, ভালে-অলকাবলী, ভাঙ-ধনুয়া যনু মনমথ-
সেবি,
গোবিন্দ দাস, হৃদয়ে অবধারল, মুরতি শিঙ্গার-দেব-অধিদেবী,

(৭) কানোদ ।

ছুছ ছুছ নয়নে—নয়নে যব লাগল, জাগল—মনমথ-রাজ
বদন ফিরাওলি, অঞ্চলে ঢাকলি—রাধা, অতিভয় লাজ !

(আজু) কাননে কাম-কলা-রস-রঙ্গ,
কত কত চাটু করত, নব-নাগর; ধনী,না দেখাওত অঙ্গ ॥ ৩৯ ॥

রঙ্গ-তরঙ্গিনী-রঙ্গিনী” । অধিকন্তু কল্পতরুতে তৎ-শেবাংশেরও, এইরূপ পাঠান্তর—“কোটা মদন মন মোহিনী ছাঁদে” আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাঠ-বৈষম্য আছে এবং “মঞ্জু চরণ যুগ” ইতি পাঠে, গীতের আরম্ভ ।

(৭) প্রেমময়ী, প্রাণেশ্বরের সন্নিধানে উপনীত হইলে—পরম্পরের নয়নে নয়নে সম্মিলন হওয়া মাত্র, কন্দর্প-রাজ জাগিয়া উঠিলেন ! কিন্তু সখীগণকে দেখিয়া যেন নাগরী-মণি অতি-লাজ-ভয়ে বদন ফিরাইয়া—বসনাবৃত করিয়া রহিলেন !

সময় বুঝিয়া—সখীগণ কুঞ্জের বহির্ভাগে চলিয়া গেলে, কাম-কলার রসরঙ্গ—আরম্ভ হইল । অঞ্চল-উন্মোচনের নিমিত্ত—নব-নাগর নানাবিধ চাটুকানিতা, প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু রসময়ী কিছুতেই অনাবৃত-অঙ্গমাধুরী-প্রকাশ করিতেছেন না !

রসিক-মৌলী-মণি, আপন কর-পল্লবের সাহায্যে, অভিলাস সকলের প্রয়াস পাওয়ার, বিনোদিনী আরও দৃঢ়রূপে বজ্রাঞ্চল গুজিতে এবং স্বীয়

অঞ্চল গহত, করে কর বারত, কঙ্কণ ঘন ঘন মান
পরশত চরণ মানাওত ; সহচরী—লোচন-ইঙ্গিত জান ।
ঘোঙ্গট খোলি, বদন-বিধু-অলকনি, কুণ্ডল-ঝলকনি দেখি
নিজ লোচন মন-ভুলল বল্লভ, ভৈগেল, চিত্রস-লেখি !

(৮) শ্রীরাগ ।

ধনী নাগর-কোর ! ধনী নাগর-কোর ! / ধনী রঙ্গিনী-রাই, ধনী রঙ্গিনী-রাই,
বিলসই রাই । স্বেধের নাহি ওর !! / হরি বিলসই । কতরস অব গাই !

করে নাগরের করের-অগ্র-গতি—নিবারণ করিতে লাগিলেন । তাহার
কলে—ঘন ঘন কঙ্কণের নিকণ সমুখিত হইয়া লালসিত-নাগরেকের আরও
উন্মাদনা বাড়াইতে লাগিল । পরিশেষে সহচরীর নয়নেজিত পাইয়া,
ভাগিনীর বামতা বিদূরণের—চরমোপায় আচরণ অর্থাৎ চন্দ্রাননীর চরণ-ধারণ
করিয়া, সফল মনোরথ হইলেন । প্রিয়তমার প্রফুল্লত-বিধানের পর ঘোঙ্গট—
(ঘোমটা) উদ্ঘাটন করিয়া ঘোমটা হইতে বদন অলঙ্কার পৃথক করণান্তর
শ্রীরাধার অপূর্ণ বদন-মাধুরী ও বদন-বিধুর উচ্ছলিত-সৌন্দর্য-প্রতিবিম্বিত-
কুণ্ডল-যুগলের ঝলমলি অবলোকনে বল্লভের লোচন মন—জগৎ ভুলিয়া—
সেখানেই বাঁধা পড়িল । তিনি স্বেচিত্রিত-ছবির স্থায় অনিনিথ ও নিশ্চল
হইয়া রহিলেন । বল্লভ শব্দের মুখার্থ—শ্রীকৃষ্ণ । শ্বেবার্থ—গীতকর্তা
হরিবল্লভ ।

(৮) অলরঞ্জে লীলাদর্শন-স্মারিণী কোনও সখী অপরাকে কহিতেছেন
দেখ, আমাদের পরম-রঙ্গিনী-ধনী-মণি, এতকণ—বৃথা বামতাময়-রস-কলা
নৈপুণ্যের-প্রদর্শন দ্বারা কেলি-তৃষাকুল-নাগর-রাজ্যের আগ্রহ ও অমুরাগের
চরম-পরিণতি প্রদান করিয়া—অধুনা দাক্ষিণ্যের অবধি—প্রদর্শন করিতেছেন,

হরিমানস সাধা, হরিমানস সাধা
বিলসই, শ্রাম-পরাজিত-রাধা ! !
হরি স্নানরী-মুখে, হরি, স্নানরী-মুখে
তাধুল মেই-চুষই, নিজমুখে !

ধনী রঞ্জিনী-ভোর, ধনী রঞ্জিনী ভোর
ভুল গরবে কাহু করি কোর !

ইতি শ্রীগীত চিন্তামণৌ পূৰ্ণ বিভাগে মধ্যা বর্ণনে

সম্পূর্ণ সম্বোগ দশমী কণ্ঠা ।

স্বরং কেলী-বিলাসের কর্ত্রী হইয়া—নাগরের কোরের উপর বিরাজিতা
হইয়াছেন ! ! হার ! এ আনন্দের ইয়ত্তা নাই !

দেখ দেখ আমাদের রঞ্জিনী-রাই আজ কত রসে ডুবিয়া—বিহার-বৈপরিভো
হরির সহিত—বিলাস-সংসাধন করিতেছেন ! স্বকর্তৃক প্রতিপদে শ্রামের
পরাজয় ঘটে, আমাদের সেই-রাধা আজ তেমনি করিয়া বিলাস কলার—শ্যামের
মনের সাধ পূর্ণ করিতেছেন, আর হরি—তাহাতে কৃতার্থ হইয়া স্নানরীর
অবদনে চর্কিত-তাধুল প্রদান করিতে করিতে কত স্বখে চুষন দান-
করিতেছেন ! !

দেখ দেখ, মহা-লীলার উপসংহার দৃশ্যটি—আরও মধুর ! রঞ্জিনী-মণি,
নারিকারিত-নাগরকে বক্ষে ধারণ করিয়া—গৌরবের ভরে, বিভোর হইয়া
রহিয়াছেন ! !

পদকল্পতরুতে “ভরি-নারর কোর” বলিয়া এ গীতের আরম্ভ । এবং
নিম্নলিখিত পংক্তিগুলি অধিক রহিয়াছে : “হুহু-হুহু-শুণ গায় ; একই মুরলী
রঞ্জে হুজনে বাজায় । কেহ—কেহ মৃদু-মৃদু-ভাব,নাগরী-পরশে-অবশ,পীত-বাস ।
কেহ কাড়ি লয়—বেণু, রাস-রসে-আজি ভুল কাহু ।” তাহাতেও গীতকর্তার
নাম-যুক্ত ভণিতা নাই ! প্রকরণ-সঙ্গতি-রক্ষার্থ বোধ হয় এই অংশটুকু এ গ্রন্থে
গৃহীত হয় নাই । পদকল্পতরুতে এ গীতিটি রাসের প্রকরণে ভিন্নার্থে ধৃত
হইয়াছে ।

শ্রীকণ্ঠদা গীতচিন্তামণি ।

অথ একাদশী কণ্ঠদা ।

(১) শ্রীগৌর চন্দ্রস্য—ধানসী ।

বিমল-হেম-জিনি, তনু অমুপমরে !
তাঁহে শোভে নানাফুল-দাম,
কদম্ব-কেশর জিনি, একটি পূজকরে !
তার গায়ে বিন্দু বিন্দু ঘাম ।
জিনি মদ-মত্ত-হাতি, গমন মন্তর অতি,
ভাবাবেশে ঢুলি ঢুলি যায়,
অরুণ-বসন-ছবি, জিনি প্রভাতের রবি,
গোরা-অঙ্গে লহরী খেলায় ।

(১) স্বর্ণের কান্তি স্বভাবতঃই অতি সুন্দর এবং চিরকাল অবিকৃত থাকে স্বর্ণের সহিত সম্যক উপমায় বস্তু বিবুল । পোড়াইয়া জ্বীভূত করিলে, মলাদি দগ্ধ হইয়া—স্বর্ণ আরও উজ্জল হয় । এই প্রকারে, বহু-দখীকৃত স্বর্ণের কিঞ্চিৎ জাঘুনদজাত-স্বতঃ-বিগুদ্ধ—বিমল-হেমের বর্ণ হইতেও শ্রীগৌর-সুন্দরের মর্যনান্তিরাম—হেমকান্তি আরোও সুন্দর—আরোও সুসুজ্জল এবং চিত্তাকর্ষক । স্বর্ণের-গার—ধূলী, মৃত্তিকাদি লাগিলে তাহার সৌন্দর্য ও সুদৃশ্যতা হ্রাস বা নষ্ট হয় কিন্তু হেমাদ-সুন্দর-গৌরহরির-শ্রীঅঙ্গে, প্রেমে ভুলুণ্ঠনাদি জনিত—ধূলী-কর্দমে—আরও অধিকতর শোভা বিকশিত হয় । তাই ! একটিবার আমার নবদীপ-সুখাকরের অমুপম রূপ-মাধুরী অবলোকন করিয়া নরন সকল করঃ—

ঐ দেখ তাঁহার বিমল-হেম-বিনিমিত অমুপম-তনুতে, নানা ফুলে নির্মিত

চলিতে না পারে, গোরাচাঁদ গোসাঞীরে,*

বলিতে না পারে আধ-বোল,

ভাবেণেণ আবেশ হৈয়া, হরি হরি বোলাইয়া

আচণ্ডালে ধরি দেই কোল ।

এ সুখ-সম্পদ-কালে, গোরা না ভজিষু হেলে,

হেন পদে না করিষু আশ,

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্র, ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ,

গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ।

ভক্ত-দত্ত মালা—কি অপূৰ্ণ শোভা বিস্তার করিতেছে ! এবং পুলক নামে যে একটি সাব্বিক ভাব আছে, আমার প্রভুর শ্রীঅঙ্গে উহা—কদম্ব-কেশর হইতেও সুন্দর, সুস্পষ্ট এবং সৰ্ব্বাক্ষ-ব্যাপী হইয়া প্রকাশ পাইতেছে ! আর তাহার মধ্যে মধ্যে বর্ণ-বিন্দু-সমূহ, (মুক্তার হ্রাস) শোভা বিস্তার করিতেছে ।

মদ-মত্ত-মাতঙ্গের হ্রাস মত্ত-গমনে—ভাবাবেশে—তুলিয়া তুলিয়া চলিতেছেন ! তাহাতে—বালাকৃষ্ণ-বিজয়ী—অকৃষ্ণ-বসন-খানি যেন আনন্দোন্মাদে নাচিয়া নাচিয়া তম্বুৰূপ-লাবণ্য-সাগরে, মাধুর্য্যের-সহরী তুলিয়া ক্রীড়া করিতেছে ! ! ভাব-ভরে চলিতে পরিতোছেন না ! তথাপি আচণ্ডাল পর্য্যন্ত যাবতীর জীববৃন্দকে ‘হরি বোল’ বলাইতেছেন, আর ধরিয়া আলিঙ্গন দান করিতেছেন !

গীতকর্তা বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের আক্ষেপ-দৈত্যোক্তি—হার ! সুখে সম্পদ-লাভের এমন সুসময় পাইয়াও, কেবল হেলা করিয়া, অসাধনে-পরম পুরুষার্থ—দাতা, এমন দয়ার ঠাকুরকে ভজিলাগ না ! ! ভজন দূরের কথা,

পাঠান্তর—* “চলিতে নহিক পারে, গোরা চান্দ হেলে পড়ে” ।
+ প্রেমোতে । † পতিতেরে নিরখিয়া । ইত্যাদি অশ্লীল পাঠান্তর গৌরপদ-তত্ত্বজিনীতে বর্জন্য ।

(২) শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র—কাষোদ ।

প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ, সহজে আনন্দ-কন্দ,
চুলিয়া চুলিয়া চলি যায়,
ভায়ার ভাবেতে মত্ত, জানেন সকল তত্ত্ব,
হরি বলি, অবনী-লোটায় !

(নিতাইর) গোরা-প্রেমে গড়া—তনুখানি ।
ভাইয়ার* মুখ হেরি, লুলিয়া লুলিয়া পড়ে,
ধারা বহে—সিঞ্চয়ে ধরণী ॥ ধ্রু ॥

ঠাহার এতেন প্রেম-ভাণ্ডারের উন্মুক্ত দ্বার—শ্রীচরণে, আশাবদ্ধও হইলাম
না !! আমার উপায় কি ? সাধুগণের মুখে শুনিরাছি—শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
নিত্যানন্দের গুণ-গ্লান বঞ্চিত জনের—পরমোপায় । অতএব মনের সাথে
গুণ গান করিতেছি ।

(২) আনু আর্জক প্রভৃতি অর্থাৎ উদ্ভিদ-বিশেষের, পুষ্টি-বর্দ্ধক অথচ
আত্মদান-যোগ্য স্নাত্ত্যশেষ নাম—কন্দ । শ্রীনিত্যানন্দ-চন্দ্র আনন্দ-পাদপের
কন্দ-স্বরূপ । যেমন—বৃক্ষের পুষ্টিবর্দ্ধক, তেমনি—জীবগণের জীবন-সাধক-
উপাদেয়-পরম-রসে—পরিপূর্ণ । সাধারণ কন্দ—প্রায়শঃই রোগের ঔষধি ;
আনন্দ-কন্দ নিতাই—ভুব-রোগের সিকৌষধি ।

আমার নিতাই-চাঁদ স্বতঃই, প্রেম-রসে নিত্য বিভোর ; তাহাতে
আবার আজ তারার অর্থাৎ শ্রীগৌর স্নাননের ভাবে মাতোয়ারা হইয়া উঠিয়া-
ছেন !!

কি উপাদানে—কি কারণে—কি করিবার নিমিত্ত, তার—গৌর হইয়াছেন,
নিতাই-চাঁদ সকল তত্ত্বই জানেন ; তাই, ভাইয়ার-ভাবাবেশে এমনি প্রমত্ত

অষ্টমত আনন্দ-কন্দ, হেরি-নিতাইর মুখচন্দ্র,
 হুকার পুলক শোভে তায় । †
 হরিবল-বেলা করে, গউর গউর বলে,
 প্রিয়-পারিষদে গুণ গায় । ‡
 গোলোকের প্রেম বন্ধ্যা, অবনী করল ধন্যা,
 অতুল-অপার-রস-সিন্ধু ।
 মাতিল জগত ভরি, নিতাই চৈতন্ত করি,
 রায় অনন্ত মাগে বিন্দু ।

হইরাছেন যে অঙ্গ ধারণের সামর্থ্য নাই ! “হরি হরি” বলিয়া চলিতে চলিতে—অঙ্গ এলাইয়া কেবলই অবনী-স্থিতি হইতেছেন !

কীর বা শর্করা দ্বারা নির্মিত—পুত্তলিকার সর্কাসই যেমন কীর বা শর্করাময়, তেমনি আমার নিতাই-চাঁদের তম্বু ধানি—কেবল গৌর-প্রেমে গঢ়া ! ভারার-মুখ-পানে চাহিয়া কারুণ্য-রসে কেবলই লোল হইয়া পড়িতেছেন আর নয়নাশ্রুতে পৃথী পরিসিক্ত হইতেছে ! !

এই প্রকার ভাবে-বিভাবিত-নিত্যানন্দ-চন্দ্রের শ্রীবদনখানি নিরীকণ করিয়া, জীবের নিমিত্ত সন্তপ্ত-প্রাণ আনন্দকন্দ—শ্রীঅষ্টমতচন্দ্রও আপন অভীক্ষিত-ভক্তি-প্রচার ও জগদ্ধকারের—আশাতীত সাফল্যদৃষ্টে—মহানন্দে হুকার করিতেছেন এবং পুলকাবলীতে শোভিত হইয়া উঠিয়াছেন । প্রিয় পার্শ্বদ-গণের সহিত কখন—হরিবল—হরিবল—করিতেছেন, কখনও বা গৌর ! গৌর ! বলিয়া মহাপ্রভুর গুণগান করিতেছেন !

দেখ, গোলোকের অপার-রস-মাগরের অতুল-প্রেমবন্ধ্যা বৃন্দাধনের বেলাভূমি ডুবাইয়া আজ সমস্ত অবনিকে ধল্ল করিতেছে ! সমস্ত জগৎ—“অয় নিতাই চৈতন্ত !” বলিতে বলিতে মাতোয়ারা হইয়া উঠিতেছে ! !

† গায় । ‡ পারিষদগণ ধায় । শব্দকল্পতরু ও তরঙ্গিনীতে এইরূপ অসঙ্গত পাঠান্তর বর্তমান ।

(৩) অহই—শ্রীকৃষ্ণ আহ ।

রতন-মন্দির-মাহ, নৈঠলি স্তম্ভরী, সখী-সঞে রস-পরাধাই,
হসইতে খসই—কতছ মণি-মোতিম, দশন কিরণ অবছাই ।

(শুন মজনি !) কহইতে না রহে লাজ ।

সো বর-নারী হামারি মন-বারণ-বাকুল, কুচ-গিরি-মাঝ ॥ ধ্রু ॥
মঝু-মুখ হেরি, ভরম-ভরে স্তম্ভরী, বাপই বাপল দেহা
কুটিল-কটাক-বিশিখে তমু জর জর-জীবনে না বাক্ই থেহা ।

গীতকর্তা রায় অনন্ত, সাধক-ভক্তোচিত দৈন্ত্যোক্তিতে কহিতেছেন:—
প্রভো ! এ দীন হীনকে—এই বিশ্ব-পাবিনী-প্রেমার একটি দিন্দু—দান কর ।
এই রূপ আক্ষেপোৎকণ্ঠাময় প্রার্থনা—কৃপা প্রাপ্তির অব্যর্থ উপায় ।

(৩) নিজীবনের কোনও সমুচ্চ-মণি-মন্দিরোপরি সখী-সবৃত্তা
শ্রীরাধা উপবিষ্টা । এমন সময়ে কোনও ব্যপদেশে কিঞ্চিদূর-বহির্দেশে,
প্রেম-পিপাসিত—নাগর-শিরোরঙ্গ সমাগত হওয়ায় পরস্পরের দর্শনে—উভয়েই
কন্দর্প-পীড়িত এবং আকুলিত হইয়া উঠিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ ঘরে প্রত্যাগমনের
পর, সন্মিলনের উপায় বিধানোদ্দেশে কোনও আশ্র-দুতীর নিকটে, আপনার
অবস্থা প্রকাশ করিতেছেন, যথা—

দেখিলাম, সে স্তম্ভরী রত্ন-মন্দিরে বসিয়া, সখীগণের সহিত, রস-প্রথামুরূপ
লাভ পরিহাস করিতেছে । সে হাসির সহিত দশনের কান্তি অধিচ্ছুরিত
(মিশ্রিত) হইয়া কত মণি মুক্তা—খসিয়া পড়িতেছে !

কদয়ে শ্রাদক-কথা বলিতে লজ্জা থাকে না—তোমাকে সমস্ত বলিতেছি
শুন :—সখি ! সে রমণী-রাজ্ঞী, আমার মন-মাতঙ্গকে স্বকীয় কুচগিরি-মুগলের
মধ্যস্থলে বাঁধিয়া রাখিয়া দিয়াছে ! ! সে, আমার প্রতি—এক অপূর্ব-ভঙ্গীময়-
কটাক নিক্ষেপ করিয়া, —সসম্মুখে বস্ত্রোত্তলন পূর্বক আপন দেহাবৃত্ত করিল,—

করে কর জোনি, গোরি তনু-বল্লরী, মোহেহেরি-সখী-কর-কোর
গোবিন্দ দাস ভণ, তে নন্দ নন্দন—দোলত মদন-হিলোর ?

(৪) সখী—কৃষ্ণসাহ । ধানসি ।

রঙ্গিণী-সঙ্গে, তুঙ্গ-মণি-মন্দিরে, দশদিশ হেরইতে রামা,
কোজানে কিণেনে, তোহেদিঠিলাগল,মুরছি পড়ল সেই ঠামা
(মাধব ।) কিভুয়া নয়ন-সন্ধান !

কুল-গিরি-রাজ, লাজ-ঘন-কঙ্ক-ভেদি মরম পয়েহান ॥ ৬৩ ॥

সে কুটিল-কটাক-শরাঘাতে আমার শরীর একেবারে অর অর হইয়া গিয়াছে,
আর জীবনে হিরতা বন্ধন হইতেছে না অর্থাৎ কিছুতেই প্রাণ-হির করিতে
পারিতেছি না।

আরও দেখিলাম—সে সুন্দরী উভয় হস্তাগ্র একত্রিত করত, অঙ্গ-মোড়া
দিয়া আমার প্রতি চাহিতে চাহিতে স্বীয় স্নখীকে বক্ষে ধারণ করিল, সখি !
এই সকল স্বাভিযোগ দর্শনে আমার ধৈর্য্য লোপ হইয়া গিয়াছে ।

সম্বোধিতা-সখীর ভাবাবেশে—গীতকর্তা গোবিন্দ দাস উত্তর করিতেছেন,
তাহাতেই বুঝি আজ রাজ-সভার-আনন্দ পরিহার পূর্বক নন্দ-নন্দন—মদন
তরঙ্গে দোলায়িত ?

(৪) শ্রীরাধার নিকট হইতে সমাগতা কোনও দূতী (এই গীতে)
শ্রীকৃষ্ণের নিকটে—রাধার অবস্থা বর্ণন করিতেছে, যথা:—আজ, নিজ
ভবনস্থ তুঙ্গ-মণি-মন্দির হইতে, সে ধনী—রঙ্গিণী-সখীগণের সহিত দশ
দিগে স্বভাবের শোভাদি—নিরীক্ষণ করিতেছিল, এই সময়ে হঠাৎ তোমাকে
দেখিতে পার । কি ক্ষণে তোমার বদনে তাহার দৃষ্টিপাত হইয়াছিল জানি না
দর্শনের ফলে—সেখানেই সে মুচ্ছিত হইয়া পড়ে ! !

বিরহ-বিষানলে, জ্বলত কলেবর, সঘনে লুঠই সহী-পঙ্কা,
ভুহু অপরূপ-মণি,—তোহে চড়য়ে জানি, ধনী-বধ-বিপুল-কলঙ্কা
সব সহচরী মিলি, কত আশ-আসব, বেদন কোই না জান,
গোবিন্দ দাস ভণ, তোহারি পরশ-পণ,নহ কৈছে রহত পরাণ ?

(৫) বরাড়ি ।

প্রেমকো কাহিনী, শুনল মুরারী,	উত্তরোল-চিত-ধৈর্য দূরে গেল,
পৈঠল, মনসিজ-বিশিখ, সু-ধারি ।	তরল—নলিনী-দল-জল সম ভেল ।

মাধব ! তোমার নয়ন-সন্ধানের-অদ্ভুত শক্তি ! উহাতে, কুল-গৌরবের
সমুচ্চ-গিরি-প্রাকার ভেদ করে—লজ্জার-সুদৃঢ়-বর্ষা ছেদন করে—করিয়া,
একেবারে হৃদয়ের মর্মস্থানে বিদ্ধ হয় ! রাই-বিনোদিনীর-তাহাই ঘটাইয়াছ ;
একণে, বিরহ-বিষায়িতে—বিনোদিনীর-কোমল-তরুণানি জলিয়া গেল ! সে
ভীত-তাপ সহনে অসমর্থী হইয়া, স্নকুমারী-ধনী, মৃৎ-পঙ্কে-বিলুপ্তিত হইতেছে ! !

তুমি—অপরূপ-গণের শিরোমণি—বলিয়া বিখ্যাত । কিন্তু আজ বুঝি, নারী
বধের-বিপুল-কলঙ্কে,—সে সুখ্যাতি বিলুপ্ত হয় !

সহচরী সকল সম্মিলিত হইয়া আশ্বাস দ্বারা—সরলা বালাকে শাস্ত করার
চেষ্টা করিতেছে, বটে, (আশ-আস—আশ্বাস) কিন্তু কেহই বেদনার পরি-
মাণ বুঝিতে পারিতেছে না ! কত আশ্বাস দিবে ? আর এরূপ ভীষণ-বেদনা
কি শুধু আশ্বাসে প্রসমিত হয় ? তাহার, আশ্বাসে স্থির হইবার অবস্থা
নহে ! আমি জানি কেবল তোমার অঙ্গ স্পর্শের পতিজ্ঞায় এখনও প্রাণ
রহিয়াছে, নহিলে এমন অলৌকিক, এমন ভীষণ-তম-বিকারে কেহ বাঁচে না ?

(৫) প্রাণ-প্রিয়তমার প্রেম-পীড়ার কাহিনী শুনিয়া, মুরারীর (কুংসা
বিনাশক কৃষ্ণের) হৃদয়, স্নতীক-কন্দর্প-বাণে বিদ্ধ হইল ! (সু-ধারি—উত্তম

নিজ-মুখে কি কহব, অন্তর-নেহ,
সহচরী কোরে সপল নিজ দেহ;
কাহু কো পীরিতি-আরতি, আনি
চললি সখী, যহি হরিণী-নয়ানী;

পিয় কো মরম, পুছলি রামা,
কহে হরি বদন্ত—হরি-গুণ গামা।

(৬) দেশী নরাড়ি।

বহতি, মঃ য-সমীরে—গদন মুপনিশায়,

ক্ষুটিতি, কক্ষম-নিকরে—নিরাহি-হৃদয় দলনায় ॥ ১ ॥

রূপে ধার দেওয়া ; বিশিষ্ট—বাণ) তাঁহার চিত্ত অস্থির এবং দৈর্ঘ্য দূর হইল । তিনি, নলিনী-দলগত-জলের ছায় তরল অর্থাৎ—অনবস্থিত হইয়া উঠিলেন । অন্তরের প্রেম-ভাব (নেহ—নেহ) মুখে বলিতে না পারিয়া—সহচরীর ক্রোড়ে (দূতীর কোলে) দেহ সমর্পণ দ্বারা ব্যক্ত করিলেন—“তোমার শরণাপন্ন হইলাম, যে রূপে হয় রাধার সহিত মিলাইয়া দেও”

কাহুর এই রূপ প্রেমার্তির আতিশয়া দৃষ্টে; সখী আশ্বস্ত হইয়া যুগ-নয়নী রাধার নিকটে প্রত্যাগমন করিলেন এবং “হরিগুণ গামা” অর্থাৎ কৃষ্ণের প্রেম গুণের বর্ণনা করিতে লাগিলেন । (গাম—গ্রাম, সমূহ) এ গীতিটি সখী-ভাবাবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের স্বরচিত ।

(৬) পুনরায়—শ্রীরাধার নিকটে যাইয়া দূতী বলিতেছেনঃ—সখি ! কাননে, মদনোদ্দীপক মলয়-সমীরণ, প্রবাহিত এবং বিরহীর হৃদয়-বিদলক কক্ষম-সমূহ প্রাক্কুটিত হওয়ায়—তোমার বনমালী (স্বদীপ-হস্ত-রচিত বনমালা-ধারণে-সজ্জীবিত শ্রীকৃষ্ণ) তোমার বিরহে ব্যাকুল হইয়া—ধেমাবিত হইতেছেন ।

ভাগ্যপহারক স্নিগ্ধ-চন্দ্র-কিরণে তিনি দগ্ধ হইছেন । (শিশির-ময়ূধ—স্নিগ্ধ কিরণ বার, অর্থাৎ চন্দ্র) ও, মৃতবৎ—মূর্ছাপন্ন হইতেছেন । নিরন্তর নিপতিত-কন্দলু-শরে বিকল-তর হইতেছেন ও বিলাপ করিতেছেন !

সখি ! সীদতি, তব বিরহে, বন-মালী ॥ ৬ ॥

দহতি, শিশির-ময়ুখে—মরণ মমু করোতি,

পততি, মদন-বিশিখে—বিলপতি বিকল তরোহতি ॥ ২ ॥

ধ্বনতি মধুপ-সমূহে—জ্ঞান মপি নধাতি,

মনসি বলিত বিরহে—নিশি-নিশি রুজ যুপযাতি ॥ ৩ ॥

ভ্রমর নিকরের গুঞ্জনে (কণ-পীড়া সমুৎপন্ন হওয়ায়) করে কণাচ্ছাদন করিতেছেন ! তোমার সম্মিলন কাণে—যাহা যাহা পরমানন্দ বর্দ্ধক,—বিরহ ব্যাকুলিতাবস্থায় তৎ সমস্তই তাহার, কষ্টপ্রদ হইতেছে ! !

সম্মিলনের সুসময়ে-নিশা যোগে তোমাকে না পাইয়া অত্যাশ্রিত-বিরহ ভাবিত-হৃদয়ে—নিশির প্রতিকর্ণে—তাহার পীড়াধিক্য জন্মিতেছে !

পরমাদরের সে রাজ-নন্দন, তোমার প্রত্যাশায় আপন পরম-রমণীয় বাস ভবন পরিত্যাগ পূর্ব্বক—বিপিন-বিতানে বাস করিতেছেন ! আর তোমা ব্যতিরেকে অনবরত ভূ-শস্যার বিলুপ্তিত হইতেছেন !

মুখে অল্প কথাটি নাট,—কেবল বারংবার তোমার নামোচ্চারণ করিয়া বিলাপ করিতেছেন ।

জয়দেব-কবি-বিরচিত প্রেম-মুগ্ধ-হাসির, এই বিরহ-বিলসিতের শ্রবণ-গানও আশ্বাদন-সজাত-পুণ্যের প্রভাবে (সখীর দৌত্য-দক্ষতা অমুভবানন্দে) রসোৎ-সাহ-বিভাবিত-জনগণের—মানসে শ্রীহরি সমুদিত হউন ।

এইটি, গীত-গোবিন্দের ৫ম, সর্গের ১০ নং গান, এ গীতের—পুণ্যারী গোস্থামীকৃত টীকা এই রূপঃ—হে সখি ! তব বিরহে বনমালী সীদতি ॥ ৬ ॥ (স্বৎ-কল্প-কল্পিত—বনমালাবলদ্বনে নৈবজীবতীতি—বনমালী শব্দোপভ্রাসঃ) কদা কদা সীদতীত্যাহ—মদনং সন্নিহিতং কৃষ্ণা মলয়-সমীপে বহতি সতি, বিরহিণ্যং মর্ম্ম পীড়নার কুসুম সমূহে চ ক্ষুণ্ণতীতি সতি ॥ ১ ॥

কিঞ্চ—চক্রে দহতি সতি—মরণ মমু করোতি—নিশ্চেষ্টো ভবতি মুচ্ছতীতি যাবৎ । কক্ষম বাণেচ পততি সতি অতি বিহ্বলো বিলপতি, কুসুম পতনে হৃদি বিধাৎ কাম-বাণ-ভ্রমাদাক্রোশতীত্যর্থ ॥ ২ ॥

বসতি বিপিন বিতানে, ত্যজতি ললিত-ধাম,
লুঠতি—ধরণী-শয়নে, বহু বিলপতি—তবনাম ॥ ৪ ॥
তনতি, কবি জয়দেবে, বিরহ-বিলসিতেন,
মনসি, রতন-বিভবে—হরি রদয়তু, অকুতেন ॥ ৫ ॥

(৭) কেরার ।

আজু, কি কহব রমণী সোহাগ !
ধৈর্য, লাজ, ধরম—ভয়, স্তম্ভ, জাগল নব-অশ্রুনাগ ! ।

ভ্রমর-নিচরে শঙ্কারমানে সতি—কণৌ করাত্যামাচ্ছাদয়তি, অত্যজিত
বিরহে মনসি বলিত সতি নিশায়ং ক্লেবে ক্লেবে রজমধিকমাপ্নোতি, নিশায়া-ত্বৎ-
প্রাপ্তি,-কালত্বৎ—তদপ্রাপ্তা—মধুপ-ধ্বনি শ্রবণং পীড়ামমুভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

বসতীতি—রুচিরমপি গৃহং ত্যক্তা অরণ্য মধ্যে ত্বৎপ্রাপ্ত্যাশয়া বসতীত্যর্থঃ ।
বিরহ-বৈকল্যাদেকত্র স্থিত্যভাবাৎ, বিতান শকোপাদানং তদপ্রাপ্ত্যা ভ্রমৌ
লুঠতি, বহু-বধাস্যাত্তথা তবনাম বিলপতি, তব নামধেয়াদন্তস্তম্ভ মুখে—ন
নিঃসরতীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

কবিজয়দেবে ভগতি সতি—হরি-বিরহ বিলসিতেন, অকুতেন মনসি—হরি
রদয়তু । হরি-বিরহ-বিলসিতেন হেতুনা—যত্নংপন্নঃ অকুতং তেন—
গয়তাং শৃষতাকং হৃদি—হরিরুদিতো ভবতীত্যর্থঃ । কিদৃশে মনসি ? রতনস্ত
প্রেমোৎ সাহস্র বিভব যত্র তস্মিন্, এবং প্রাণ-পরাক্ৰ-নির্মহানীর-চরণস্ত-নিজ
প্রাণনাথস্ত বিরহ বৈকল্য শ্রবণেন মুচ্ছিতায়াঃ স্বসখ্যাঃ তস্তা অপি বাকস্তম্ভো
জাত ইতি পঞ্চপদৈঃ সমাপ্তিঃ ॥ ৫ ॥

(৭) রমণীর-প্রেম, (সোহাগ) জগতে অতুলনীর বস্তু । উহা বর্ণনের ভাষা
নাই ! সে—সোহাগের সিংহনানে, আজ আমাদের চারু-নিতম্বিনী-শ্রীরাধার
ধৈর্য, লজ্জা ও ধর্ম-ভয়, ভয়ে শুইয়া পড়িল এবং নবীন-বিক্রমে নবানুরাগ—
জাগিয়া উঠিল !

চললি নিতম্বিনী, বিসরলি তনু-মন, পশু বিপশ্বনা জানে
সহচরী-বচন, শুনত নাহি, অতি—য়ে—গজ্জম মধু-রস-পানে;
তৈখনে, কুসুম—বেলী-কুল-তেজল, কত কত-শত অলৌ-রাজে
অঙ্গ-সুগন্ধ-তির্যাসেন অমুসর, মদনকো বাজন বাজে ।
বীল-নিষ্ঠালি, হিলোলত লজ্জ-লজ্জ, মলয়ঙ্গ-অনিল-তরঙ্গে,
নব-দামিনী-সম, চমকত তনু-রুচি, বল্লভ মিলনকো-রঙ্গে

(৮) বেলোয়ার ।

নিরুপম-কাঞ্চন-রুচির-কলেবর, লাগনি—অবনী বরণ নাহি হোই
নিরমল-বদন-হাস-রস-পরিমলে, মলিন সুধাকর অশ্বরে রোই !

প্রেমোন্মাদিনী-ধনী, দেহের বেশ-ভূষাদি ও মনের বিচার-বিকল্পাদি—
ভুলিয়া, অমনি অভিসারিণী হইলেন ! পথ, বিপথ অর্থাৎ কোন্ পথে যাওয়া
কর্তব্য, অথবা কোন্ পথে—বাধা-বিপদের আশঙ্কা—এ সকল কথা না
জানিয়াই চলিতে লাগিলেন ! রস-মধু-পানার্থ এত ব্যস্ত যে “বেশ রচনা
করিয়া দিই”—“আমরা সঙ্গে যাই”—“কর্ণকাল দাঁড়াও” এ সকল বা অন্ত-
বিধ যে সকল অনুরোধ সখীরা করিতেছেন, তৎপ্রতি কর্ণপাত মাত্র নাই !

দেখ, পুষ্প-লতিকা পরিত্যাগ করিয়া শত শত ভ্রমর-রাজ, গুঞ্জন ধ্বনি-রূপ
মদনর-বাদ্য, বাদন করিতে করিতে ধনী-পদ্মিনীর অঙ্গ-সৌগন্ধের তৃষ্ণার,
তাহার অমুসরণ করিতেছে ! (বেলী—বল্লী, লতা) ।

আর, মলয়-মারুতের মূহুর্তরঙ্গে, নীল-বসন—মন্দ মন্দ আশ্লোলিত হওয়ার,
মেঘের কোলে ডুভিতের স্রাব—বল্লভের মিলন-রঙ্গে—ধনী-মণির—তনু-রুচি,
তাহার অভ্যস্তর হইতে চমক দিতেছে । (বল্লভশব্দ—শ্লিষ্ট । ইহার অর্থ—শ্রীকৃষ্ণ
এবং পদকর্তা বল্লভ) ।

(৮) কোনও রস-বিদগ্ধা-সহচরী শ্রীরাধাকে কহিতেছেনঃ সখি ! তোমার

আজু* বনি, নব-রঞ্জিণী রাই ! সঙ্গিনী সকল শিঙ্গারিণী সাই !
 লোল-অলক, তিলকাবলী-রঞ্জিত, সীথই কাঞ্চন-কমল-উজোর
 লোচন-মধুকরী, চলতাই ফিরি ফিরি শ্রুতি-কুবলয়-পরিমল
 ভরে † ভোর ।

শ্রামর-চিত-চোর, কুচ-কোরক, নীল-নিচোল কোরে করু বাস
 বাবক রঞ্জিত, চরণ-সরোরুচ, § যছু ‡ নিরমঞ্জুন, গোবিন্দ দাস

মত ভুবন-মোহিনীর, ভূষণ পরিধান—ভার বহন গাজ। তাহাতে অমুমাত্রও
 সৌন্দর্য্য-বৃদ্ধি হয় না। বরং অঙ্গ-শ্রী আচ্ছাদিত হয়।

আজ তোমার নিরুপম-কাঞ্চন-রুচি-কলেবরে, যে অলৌকিক লাবণ্য
 বিকাশ পাইতেছে, পার্থিব কোনও উপমা তাহার বর্ণনা হয় না ! !

হাস্য-কৌমুদী—প্রোক্তাধিত—তোমার নিশ্চল-বদন-মাধুরী অবলোকনে
 সৌন্দর্য্যভিমानी সুধাকর, বিবাদে মলিন হইয়া—আকাশে মুখ লুকাইয়া কাদি-
 তেছে ! (সেই নিমিত্ত দেখ এখনও চন্দ্রোদয় হয় নাই) ।

রাই ! তোমার বেশ-নিৰ্ম্মাণ-কারিণী সখীগণ তোমার সঙ্গে আছেন
 (শিঙ্গারিণী-বেশকারিণী । সাই—সঙ্গে ।) আমি তাহাদের সাফাতে বলি-
 তেছি—আজই তুমি যথার্থ নব-রঞ্জিণী সাজিয়াছ !

তোমার এই—চঞ্চল-চূর্ণকুস্তল—রঞ্জিত-তিলকাবলী ; সীমন্ত-সমুজ্জলিত
 কাঞ্চন কমল—ইহারা শিঙ্গারের সার-গম্পদ ।

আর তোমার কর্ণস্থ কুবলয়ের পরিমলে-বিভোরা-লোচন-মধুকরীর—এই
 চাঁঞ্চল্য-ময়-চোঁটা ও শ্রাম-সুন্দরের—চিত-চোর-কুচ-কোরক-যুগলের, নীল-
 কঙ্কলিকার-কোলে—নিবাস-ভঙ্গী ; আর তোমার অলঙ্ক-রক্ত চরণ-রক্ত-
 পলের মধুর-মাধুরী,—সকল মধুরিমার সীমা ! ! এ সকলের বাংলাই লইয়া
 আমার (গীতকর্তা গোবিন্দ কবিরাজের) মন্দিতে সাধ করে। পদামৃত
 সমুদ্র ও পদকল্প তরুর পাঠান্তর—* আওত। † কিয়ে। § অরণ-চরণ-তলে
 ‡ জিউ।

(৯) বরাড়ি ।

মঞ্জুতর-কুঞ্জ-তল-কেলী-সদনে

প্রবিশ, রাধে ! মাধব-সমীপ মিহ, বিলস-রতি-রভস-হসিত

বদনে ॥ ১ ॥

নব-ভবদশৌক-দল-শয়ন-সারে

প্রবিশ রাধে ! মাধব-সমীপ মিহ, বিলস-কুচ-কলস-তরল-হারে ॥ ২

(৯) ওৎসুক্যে—আকুলিতা শ্রীরাধা, কেলী-কুঞ্জের দ্বার-দেশে উপস্থিত হইয়া—স্বকীয় অঙ্গ-কাঙ্ক্ষিচ্ছটার এবং তৎ-প্রতিকলন-সমুজ্জলিত—হার সুপুত্রাদি—সদাব্যবহার্য্য-ভূষণস্ব—মণিগণের প্রভাষ, কুঞ্জ-মধ্যে স্থানিকটে শ্রীকৃষ্ণের স্পষ্ট-দর্শনে—হঠাৎ থমকিয়া দাঁড়াইলেন । দেখিয়া—পার্শ্বস্থিত কোনও সখী তাহাকে কহিতেছেন, যথাঃ—

রাধে ! দাঁড়াইলে কেন ? সমুখস্থ মনোহর-তর-কেলী-কুঞ্জে প্রবেশ কর, এবং যদ্রূপ লমুৎসাহে আসিতোহ, তেমনি—রতিরসাবিষ্ট-হাস্ত-মুখে—মাধবের সমীপবর্তিনী হইয়া সুখ-বিলাসে প্রবৃত্ত হও । ১ ।

অকারণ-বামের বিবৃতিতে ফল কি ? কুচ-কল্পনে, বক্ষের দ্বার চঞ্চল হইয়া, তোমার সমুদয় অন্তর্ভুক্তি-বাহির করিয়া ফেলিতেছে ; অতএব হে কুচ-কলস-তরলিত-হারে-রাধে ! মাধবের সমীপবর্তিনী হইয়া অশোকের-নব-পল্লব রচিত—এই সুকোমল সুন্দর-শয্যার বিহার কর । ২ ।

এইটি—শ্রীগীত গোবিন্দের ২১শ, সংখ্যক গীত । পূজারি গোস্থামী কৃত হইবার টীকা যথাঃ—হে রাধে ! মাধব সমীপং প্রবিশ, প্রবিশ্যচ ইহ মঞ্জুতর-কুঞ্জ তলমেব কেলি-সদনে তত্র বিলস । রতিরভসেন হসিতং বদনং দৃশ্যা—হে তাদৃশি ! তব উচ্ছলিতং মনঃ অতুস্কতয়া হাস্ত-মিষণে প্রিয়-মিলনায় বহি-নির্গত মিত্তিভাবঃ ॥ ১ ॥

ন মগ্নন উচ্ছলিতং—কিন্তু তত্ত-তবনাগরস্ত বৈকলামাকলয়া-মহদনং

কুসুম-চরা-রচিত, শুচি-বাস-গেহে

প্রবিশ রাধে ! মাধব-সমীপ মিহ, নিলস-কুসুম-সুকুমা-দেহে ॥ ৩

চল-মলয়-বন-পবন-সুৰতি, শীতে

প্রবিশ রাধে ! মাধব-সমীপ মিহ, নিলস রস-ললিত-ললিত-

গীতে ॥ ৪ ॥

কুসুম-সুকুমারি ! কুসুম-সমূহে-সুৰচিত—এই রতি-কেলি-কুজটি কেবল
ভোমাদেরই বিহার-যোগ্য, অতএব এখনি প্রেম-লুক-মাধবের সমীপবর্তিনী
হইরা বিলাস-বাসনা পূর্ণকর । ৩ ।

দেখ, মলয়ানিল-সকালনে—চারিদিকে শৈত্যও সৌগন্ধ বিকীর্ণ হইতেছে ;
অতুলনীয় সজীত-কলাবতী—ভোমার, সুকঠোখিত কল্প-গীতি, তৎসহ সন্নিগিত
হইলে, আর আনন্দের ও উদ্দীপনার অবশি থাকিবে না ! অতএব হে রতি-
বলিত-ললিত-গীতে ! অনিলের মাধবের সমীপে গমন এবং কেলী-কলা বিস্তার
কর । ৪ ।

হসিতং, তত্রাহ—(সৰ্বত্র পূৰ্ববদ্ব্যবসায়ী যোজনা, প্রতিপদে শেষাঙ্গং এবং)
কেলিলম্বে কীদৃশে ?—নবভবদশোকমলৈঃ পল্লবৈ রচিতং শরম শ্রেষ্ঠং যত্র
তস্মিন্ কুচ-কলসরোঃ কল্পেন তরলো হারো যত্র হে তাদৃশি ! কুচকল্পে-
নাস্তবৃদ্ধিৰ্ব্যক্তা, অতো বাহ্যঃ ন কুর্কিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অত্যাভিপ্রায়বিশেষাবকণনাং—কল্পোহয়মিত্যাহ—পুনঃ কীদৃশে কুসুম-
চয়েন রচিতং—ভূতে: শৃঙ্গারস্য বাস-গেহং যত্র তস্মিন্ নিকুঞ্জভাস্তরে,
পুষ্প-গ্রহ রচনা বিশেষ ইতি ন পৌনঃপত্যং, কুসুমেনৈত্যাপি সুকুমারো দেহো
যত্র হে তাদৃশি ! নিকুঞ্জ-দারগত—প্রিয়, স্বাং প্রতীক্যতে, স্বং কুসুম-সুকুমার
তন্ম রতোবাগ্যনযুক্ত মিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

অপোদ্দীপনাত্মিনশ্চয়েন—কেলি-সদনমেব বর্ণয়তি । চলেন মলয়-বনস্ত
পবনেন সুৰতি—পাতলঞ্চ যত্র তস্মিন্, রতৌ বলিতং রতিযোগ্যং—ললিতং গীতং
নত্যা—ত তাদৃশি ! অত্যাভিপ্রায়-পরিষ্কার তদাচর্য্যত্যার্থঃ ॥ ৪ ॥

বিত্ত-বহু-বলী, নব-পল্লব-ঘনে,

প্রবিশ রাধে ! মাধব-সমীপ মিহ, বিলস-চিরসলস-পীন-

জঘনে ॥ ৫ ॥

মধু-মুদিত-মধুপ-কুল-কলিত রাধে,

প্রবিশ রাধে ! মাধব-সমীপ-মিহ, বিলস-মদন-রস-সরস-ভাবে ॥ ৬

মধু-তরল-পিক-নিকর নিনদ-মুগ্ধরে,

প্রবিশ রাধে ! মাধব-সমীপ মিহ, বিলস-দশন-রুচি-রুচির-

শিখরে ! ॥ ৭ ॥

সখি ! তুমি শুক-নিতম্ব-ভারে চিরমহরা ; দ্বারে দাঁড়াইয়া বৃথা কষ্টভোগ ? করিতেছ কেন ? বহুতর মনবল্লবে-ঘনাক্রকার এই কুল মধ্যে—সম্বরে মাধবের সমীপে যাও, এবং বিলাস বিনোদনা বিস্তার কর । ৫ ।

মদন-রসিত-দ্বরে—আর বৃথা-ভাব-গোপনের ব্যর্থ-ভোগের কাজ মাই, মধু-মত্ত-মধুপ-কুলের মধুর-শুভ্রনে, সানন্দ-মনে তোমার অধর-মধু-মোতিত মাধবের নিকটে চল এবং বিলাসের সারস্ব বিস্তার কর । ৬ ।

সখি ! ঐ শোন—কোকিল-কুলের স্নমধুর-তরল-কুলনে কুল-ভান মুখরিত (নিনাদিত) হইতেছে । দাড়িৎ-বীজ-সদৃশ—তোমার রুচিকর-স্নন্দর-দগনকাস্তি দর্শন করিলে, পিকনিকরের—উৎসাহ ও উৎফুল্লতা, শতগুণ বর্দ্ধিত হইবে, অতএব এখনি প্রেমোন্নসিত-মাধবের সমীপানে চল এবং বিলাস-রসাস্বতে, তাহাকে আনন্দ দান করিয়া সুখী হও । ৭ ।

পুনঃ কীদৃশে—বিত্তানাং—হ বলীনাং—নবপল্লবৈর্ঘনে-নিবিড়ে, অলসক পীনক জঘনে যস্তা—হে তাদৃশি ! (চিরমিতি-বিলাস-ক্রিয়া-বিশেষণঃ)
ঐদৃগ্ জঘনে সফল-কুর্কিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

পুনঃ কীদৃশে—মধুনা মুদিতেন মধুপ-কুণেন বিহিতঃ শব্দো যত্র তস্মিন, মদন-রসেন—শৃঙ্গার-রসেন সরসভাবঃ সারস্বঃ যস্তা—হে তাদৃশি ! ইদৃক্ প্রভাবায়া—স্বব, তল্লিকট প্রবেশ এবযোগ্য ইতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

পুনঃ কীদৃশে—মধুর-ভরৈঃ—পিক-নিকর-নিনদৈর্মুগ্ধরে, দশনা এব

বিহিত, পদ্মাবতী-সুখ-সমাজে,
কুরুযুবারে ! সঙ্গল শতানি, ভগতি জয়দেব—কবি-রাজ-রাজে । ৮

(১০) বরাড়ি ।

রাধা বদন—বিলোকন-নিকশিত, বিবিধ নিকার-নিভঙ্গ
জল-নিধিমিব—বিধুমণ্ডল-দর্শন-তরলিত-ভুঙ্গ-তরঙ্গ (১)

কবিতার ইষ্টদেবের উপাসনা—কবিজনের—সৌভাগ্যের পরাবধি ; সেই
মৌভাগ্য-গর্ভে-বিহ্বল হইয়া গীতকর্তা—এগীতের ভগিতার আপনাকে
‘কবিরাজাধিরাজ’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বলিতেছেন হে যুবারে !
পদ্মাবতীর (শ্রীরাধার) সর্ববিধ-সুখ-বর্দ্ধক—সখী-বচনাত্মক এই গীতিটি
তোমার প্রীতির নিমিত্ত কবিরাজাধিরাজ-জয়দেব।—রচনা করিলেন তুমি
অসঙ্গ হইয়া সর্বমঙ্গল বিধান কর।

(১০) সখীর উত্তেজনার ও দর্শনানন্দের-উচ্ছসিত-তরঙ্গ-বেগে, লজ্জা
সঙ্কোচ দূর হইল—বামের-বাঁধ, ভাসিয়া গেল। কৃষ্ণ-মাধুরী-পানোন্মত্তা, শ্রীরাধা
মনোহর-কৃষ্ণ-সিঙ্গনে—নাগরের মনো-মোহন করিতে করিতে, কুঞ্জে
প্রবিষ্ট হইলেন।

কচ্যা—কচির-মাণিক্য-বিশেষ। কচ্যা—হে তাদৃশি ! জদৃগ্ দর্শনার-স্তং ক্রিয়া
বিশেষ কৃত্যমেব বোধ্য মিতি ভাব ॥ ৭ ॥

হে যুবারে ! জয়দেব কবিরাজ-রাজে ভগতিসতি—সুদর্শ-সখী-প্রার্থনামিতি
শেষঃ সঙ্গল শতানি কুঙ্ক। কথং ? বিহিত পদ্মাবত্যা—শ্রীরাধাঃ সুখ সমূহ
যেন ভব্ধিন্, নিজেষ্টদেবোপাসনায়। মিত্যর্থঃ, নিত্যং সর্বোত্তমং নিশ্চয়া
বেশেনাশ্বানং-বহু বহু মানস্য—কবিরাজ-রাজ ইতি প্রৌঢ়োক্তি দ্বিঃ । ৮ ।

এইটি—শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দের ২২মং গান। ইহার—পূজারী গোদামীকৃত—

হরিসেক রসং—চিরমন্তিলমিত্ত বিলাসং

সা দদর্শ, গুরু-হর্ষ-বশম্বদ—বদন মনজ বিকাশং ॥ ৫ ॥

হার মমল তর—হার মুরসি, দধতং পরিলম্ব্য বিদূরং

ক্ষুটতর ফেণ-কদম্ব-করম্বিত মিব—যমুনা-জল-পূরং (২)

শ্রীরাধার বদন-স্থাকর-বিলোকন করিয়া, রস-নিধি শ্রীকৃষ্ণের কলেবরে—
বিধুমণ্ডল-দর্শনে-ভুজ-তরঙ্গিত-জলনিধির স্তায়—নানা প্রকার বিকার-তরঙ্গ
প্রকাশ হইতে লাগিল । ১ ।

দর্শন-হর্ষাতিশয়ে, রাধাগত-জীবন—চির-কেলী-পিপাসিত—হরির শ্রীবদন
খানি, অনল্যাবেশে—বিকশিত হইয়া উঠিল । ৫ ।

বিলাস-চাঞ্চল্যে, ধীরললিত-নাগর-বয়ের বক্ষের সুনির্মল স্নেহোত্তম—
সুন্দর-সুস্বাদু—ক্ষুটতর-ফেন-পুঞ্জ-খচিত-যমুনা-জল-প্রবাহের স্তায় শোভা
বিস্তার করিতে লাগিল ॥ ২ ॥

বালবোধিনী টীকা এইরূপ :—সা শ্রীরাধা, হরিসং দদর্শ, কীদৃশং ? একস্মিন্না-
বাক্যে শ্রীরাধা-রূপে রসো যন্ত তং, তত্ভাঃ সর্বোত্তমম্ব নিশ্চয়েন তদেকপদম্ব
মিত্যর্থঃ ।

নহু অত্মাক্রমভী রমমাগন্ত কুতস্তৎপরতং ? চিরং পূর্বোক্তং প্রকারেণা-
ভিলষিতস্তয়া সহ বিলাসো যেনতং, অতএব তৎপ্রসাদাবলোকনার্থং গুরু-হর্ষস্তা-
ম্বতঃ বদন মন্ততং, অতীএবানন্ত বিকাশো যততং ॥ ৫ ॥

তদেক-নিষ্ঠম্বেব দৃষ্টাভেন স্পষ্টমতি—কীদৃশং ? রাধা-বদন-বিলোকনেনৈব
রস-সমুদ্রস্ত-তন্ত-বিকশিতা-হর্ষস্তম্বদম্বো এষ উর্ধ্বমো-বজ তং ; কসিব ? জল
নিধি মিব ; কীদৃশং জল-নিধি ? বিধুমণ্ডল দর্শনে চঞ্চলী কৃতাঃ ভুজা স্তম্বদা
যত তং ; অত্র—শ্রীকৃষ্ণ সমুদ্ররোর্মিকারোর্ম্যোঃ সাম্যং ॥ ১ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? উরসি বিদূরং পরিলম্ব্য হারং দধানং । কীদৃশং হারং ?
নির্মল-সুজ্ঞা প্রথিতং । কসিব ? যমুনা-জল পূর মিব । কীদৃশং ? ক্ষুটতরং
ফেন-কদম্বেন খচিতং । অত্র—শ্রীকৃষ্ণ যমুনা-জল-পূরেন, হারস্ত—ফেন
সমূহেন সাম্যং ॥ ২ ॥

শ্রামল-মুহুর-কলেবর-মণ্ডল মধিগত—গৌর-দুহুলাং
 নীল-নলিন মিব, পীত-পরাগ-পটলভর-বল্লিষ্ট-মূলং (৬)
 ভরল-দৃগল-বলন-মনোহর-বদন, জনিত রতি-রাগং
 ক্ষুট-কমলোদর-খেলিত-খঞ্জন-যুগমিব, শরদি তড়াগং (৪)
 বদন-কমল-পরিমলন-মিলিত, মিহির-দম কুণ্ডল শোভং
 স্নিত-রুচি-রুচির-সমুদ্রসিতাধর, বল্লভ-কৃত রতি-লোভং (৫)

শ্রীরাধা, আরোও দেখিলেন—শ্রাম-সুন্দরের—শ্রামল, মুহুর, ও পীতাম্বর
 পরিহিত—কলেবর খানি—পীত-পরাগ-পুঞ্জ—রূপ {পরিচ্ছদ-পটলে-পরিবৃত্ত
 (বল্লিষ্ট) অলৌকিক-নীল-নলিনের স্তায় শোভিত হইতেছে! (নীলকমলের
 স্তায় তাঁহাতে মদনোন্মাদনা বাড়াইতে লাগিল—ইহাই ভাব) ॥ ৩ ॥

শরৎ কালীর সরোবরের নির্মল-নীল-জলে-প্রাকৃতিত—কমলের অভ্যন্তরে
 খেলা-চঞ্চলিত-খঞ্জন-যুগলের ক্রীড়ার স্তায়, গোপী-মনোহারী-হরির চঞ্চল-
 নেত্রান্ত-বিজীড়নে—রসময়ী রাধার-মুখমণ্ডল, রতি রাগে রঞ্জিত হইয়া
 উঠিল ॥ ৪ ॥

দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণ বেগ স্বকীর বদনার বিদেহ-বিকাশার্থ—স্বর্ষের স্তায়

পুনঃ কীদৃশং? শ্রামলং মুহুরক কলেবর-মণ্ডলং যন্ততং; বধোচিতা-
 বরব-নিবেশ ঐতি পাদনার্থং মণ্ডলধ্বনোক্তিঃ? তথা—প্রাপ্তং
 পীত-দুহুলাং যেমতং, কমিব? নীল-নলিনমিব; কীদৃশং?—পীত-পরাগাণাং
 সমূহাভিশয়েন বেষ্টিতং মূলং যন্ত তৎ। অত্র নীল-কমলেন—শ্রীকৃষ্ণস্ত,
 পরাগেন—পীত বস্ত্রস্ত সাম্যং, পরাগাবৃত্ত-মূল বর্ণনেনাভুতোপমেয়ং ॥ ৩ ॥

পুনঃ কীদৃশং? চঞ্চলস্ত দৃগলস্ত বলনেন মনোহরং বদনং তেন জনিতঃ
 তস্তা রতি-রাগো যেন তৎ, কমিব? শরদি-তড়াগমিব, কীদৃশং? বিকশিতং
 বৎপদ্মং ততোদরে ক্রীড়াগরং খঞ্জন-যুগং যজ-তৎ। অত্র—শ্রীকৃষ্ণস্ত তড়াগেন,
 বদনস্ত কমলেন, নরনরোঃ খঞ্জন-যুগলেন সাম্যং ॥ ৪ ॥

পুনঃ কীদৃশং? বদনমেব—কমলং তস্ত প্রকাশনার মিলিতাভ্যং স্বর্ষা

শশি-কিরণ-চ্ছুরিতোদর-জলধর-সুন্দর, সকুসুম কেশাঃ
তিগিরোদিত-নিধু-মণ্ডল-নির্মল, মনমজ-তিলক নিবেশঃ (৬)
বিপুল-পুলকভর-দন্তুরিতং, রতি-কেলি-কলাস্তি রমীরং
মণিগণ-কীরণ-সমূহ-সমুজ্জ্বল-ভূষণ-সুভগ-শরীরং (৭)

সমুজ্জ্বল কুণ্ডল ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছেন এবং লবঙ্গাভ-কান্তি-মধুরিত,
তঁহার আনন্দ-শ্রুঙ্গ-আনন্দ খানি—কেবলই রতি-লোভ-বিস্তার করি-
তেছে । ৫ ॥

মেঘের মধ্য হইতে বিচ্ছুরিত—চন্দ্রকিরণের শোভার ভ্রার—তঁহার
কুসুম-সুশোভিত কেশদার, শোভা বিস্তার করিতেছে এবং তঁহার লাবণ্যমণ্ডিত
ললাট-কলকে-নিবেশিত নির্মল-চন্দন-তিলক, তাহাণী-নিশিতে উদীয়মান পূর্ণ-
চন্দ্র-মণ্ডলের ভ্রার—সৌন্দর্য্য-বিকাশ করিতেছে এবং শশধরের ভ্রার উদীপনা
অব্যাহিতেছে ॥ ৬ ॥

মণিগণের কান্তি-সমুজ্জ্বলিত নানা-বিভূষণে-সমলঙ্কৃত—তঁহার শ্রীঅঙ্গখানি,
বিপুল-পুলকাবলীতে-মোহাক্ষিত হইয়া উঠিয়াছে । মেঘিলেই প্রেতীত হর—
হৃদয়োল্লাস-রতিকেলির নিমিত্ত, তিনি অধীর হইয়া উঠিয়াছেন ॥ ৭ ॥

সদৃশাভ্যাং-কুণ্ডলাভ্যাং—শোভাযত্ন তং, তথা স্মিতএবকচিহ্নরা—কচিরঃ
সমুজ্জ্বলিতশ্চ যোহধরপুস্তব স্তেন জনিতঃ রতি-লোভ যেন তং ॥ ৫ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? শশি-কিরণৈব্যাপ্তঃ-উদরং বস্ত্র—জলধরস্ত, তন্ত্বেব সুন্দরঃ
সকুসুমাঃ কেশা—বস্ত্র-তং । অত্র—কেশানাং—মেঘেন, পুশ্পানাং—ইন্দু-
কিরণেন সারাং । তথা তিমিরে উদিতং যদিধু-মণ্ডলং তদগ্নির্মল-চন্দন-তিলক
নিবেশো যজ্ঞতং । অত্র—ললাটস্থ তিমিরেণ, তিলকস্ত ইন্দু-মণ্ডলেন সারাং ।
ইরমণ্যাক্তভোগবা ॥ ৬ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? বিপুলানাং পুলকানাং মতিশয়ের বিষমীকৃতং—কচিহ্নমতঃ
কচিহ্নমতঃ-ইতি বাবং, অতএব তদদর্শনাং স্ফুট্যংগত রতি কেলি-কথাস্তিরধীরং
তথা মনি-গণ-কিরণানাং সমূহেন সমুজ্জ্বলৈ ভূষণৈঃ সুন্দরং শরীরং বস্ত্র
তং ॥ ৭ ॥

শ্রীজয়দেব—ভগিত, বিভব দ্বিগুণীকৃত ভূষণ-ভারং
প্রথমত ; হৃদি-বিনিধায় হরিং, স্মৃতিরং স্মৃকতোদয় সারং (৮)

(১১) ধানসি—কেদার ।

পহিষ্ম সমাগম রাধা কান, অতিরসে-নিমগ্ন ভেল পাঁচবাণ ॥ ৬৩ ॥
দুহু-মুখ দরশনে, দুহু-কো-বিলোকনে, আনন্দ-নীল-নিঝাপইরে,
আরতিয়ে পরশিতে, কুচ-কনকাচল, গিরিবর-ধর-কর-কাঁপইরে !

শ্রীজয়দেব কবির বর্ণন-বৈভবে—সাহসিক চিত্তচোর-শ্রীহরির - অঙ্গভূষণ ও
ভাব-ভূষণের মাধুরী—দ্বিগুণিত হইয়া প্রতিভাত হইতেছে। তত্ত্বগণ! এই
সুযোগে সমুদিত-স্মৃতি-সমূহের-সার-সম্পদ-শ্রীহরিকে—স্মৃতিরকালের নিমিত্ত
হৃদয়ে ধারণ পূর্বক তাহাতে প্রণত হও ॥ ৮ ॥

(১১) যে—পঞ্চ-বাণ সঙ্গী জগৎকে—রসে নিমগ্ন করে, আজ রাই
কামুর প্রথম সমাগমের রসাতিশয়ে, সেই জগৎ বিজয়ী-কল্লপ, নিজেই ডুবিয়া
গেল !

প্রেমিক-মুগ্ধ কলিতয়ে উপবিষ্ট হইলে—প্রথমতঃ—পরম্পরের প্রেমোন্নতি-
বদন-সন্দর্শনানন্দে উভয়ের নয়ন আনন্দ-নীরে আচ্ছাদিত হইল। (বিলো-
কনে—নয়নে)।

তৎপরে প্রেমার্তি-গিরিধর, বিনোদিনীর কুচকণ স্বর্ণ-ধ্বনি-স্পর্শ করিলে,

ভোঃ সাধব ! হৃদি, হরিং বিনিধায় স্মৃতিরং বখাত্তাত্ত্বা প্রথমত । কীদৃশং ?
পুণ্য-বিশেষত্ব ব-উদয়ঃ-ফলং তত্ত্ব সারভূতং । তথা—শ্রীজয়দেব-ভগিত মেব
বিভব স্তেন দ্বিগুণী কৃতঃ ভূষণ ভারো যত্র তং । যৈঃ সয়মলঙ্কৃত তে অলঙ্কারাঃ
জয়দেবভোপাদি বাগ্-বিলাসে-দ্বিগুণীকৃত ইত্যর্থ ॥ ৮ ॥

দোহ পরিবৃত্তে, দোহ-তম্বু পুলকিত, অঙ্গহি অঙ্গ হিলাওইরে
গদগদ-ভাকৈ, আলাপই লহ লহ, চুশনে—নয়ন চুলাওইরে !
দুহ-রসে ভাসি—দোহ অবলম্বই, রঙ্গ-তরঙ্গিত-অঙ্গ-দোহ
নব-নাগরী-সঞ্জে, (নব) নাগর-শেখর, ভুলল গোবিন্দদাস পঁহু ।

ভাঁহার—কর, কম্পিত হইতে লাগিল ! (অবিশ্রান্ত সপ্ত দিব্যাজী গিরিবর
গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া যে-কর তিলার্দ্ধ কম্পিত হয় নাই, স্পর্শ-মাত্রে সেই
করের কম্পোৎপাদন, কুচ-কনকচলের অপূর্ব মহিমা !)

তারপর দুর্বার-রস-লালসায়—উভয়ে উভয়ে, বক্ষে ধারণ করিয়া
আলিঙ্গন বদ্ধ হইলেন এবং একে অপরের অঙ্গে অঙ্গ হিলাইতে লাগিলেন !
শ্রেম-গদগদ-বচনে—মৃদু-মধুর রসালাপ চলিতে লাগিল । চুশনে—নয়ন
ঢর ঢর হইয়া উঠিল ! তৎপরে উভয়ে উভয়কে অবলম্বন পূর্বক, রসের
তরঙ্গে সন্তরণ করিতে লাগিলেন, দুজনের অঙ্গই রঙ্গ-তরঙ্গিত হইয়া পড়িল ।

“গদগদ-বচনে, লহ-লহ আলাপ” কি রূপ ? নিম্নোক্ত পদে—ভাঁহার
কিঞ্চিৎ কণাভাষ আশ্বাদ্য । যথা:—

মধুপদ দংশল মদন-ভুজঙ্গ,
গরলহি ভরণ অবশ ভেল অঙ্গ ।
তুহ যদি সুন্দরি ! করসি উপার,
মুগধলজন, তব জীবন পায় ।
পহিলহি ঝারবি দিঠে পসারি,
করে কর পীঞ্জে—ভার-সস্তারি ।
শ্রমজল, অঙ্গহি করবি-বিথার
কুচ-মৃগ-কলসে করবি পাণি-সার ।

ধর-নখ-রঞ্জনী, তুয়া নখ মানি,
ঝারবি নিরংগ—উরণর হানি ।
যতনে অধরে—অধর-রস দেবি;
দংশনে—অধর, অধর-বিষ লেবি ।
রঞ্জনী উজাগরি, রহবি-আগোরি,
গোবিন্দ-দাস, গুল গাওবি তোরি !

মূল গীতের তৃতীয় ও চতুর্থ ছত্রের পদামৃত সমুদ্রে নাই । কিছু কিছু পাঠান্তরও
আছে । (ভাকৈ—বচনে । লহ লহ—লঘু লঘু ।)

(১২) কাফি ।

দুহু তনু এক মন, নিবিড় আলিঙ্গন, কাঞ্চনে রতন মিলাই,

নাগরের কোরে—বিনোদিনী রাই ॥ ৬৫ ॥

একে নব-জল ধর—কোরে বিজুরী-ধির, সুন্দর, বিধি-নিরমাণ,
তহি নিকটে, নীপ কদম্ব কুসুমিত, কোকিল ভ্রমরা করু গাণ ।
মলয়জ-পবন-মিলিত যমুনা-তট—বংশীবট নিরমাণ,
কহে, মহেশ বহু, আবেশে অবশ দুহু, পুলকে পুরল-পাঁচবাণ ।

(১২) এগীতে প্রেমময়-প্রেমময়ীর, বিশ্রাম-বিলাসের মধুরানন্দ বিবর্ণিত,
কোনও সখী অপরা কে, তাহা দেখাইয়া আশ্বাদন-চ্ছলে কহিতেছেনঃ—
দেখ! রত্নের ও সুবর্ণের সংমিলিত-ভূষণের ছায়, আজ—নীলরত্ন নাগরের
কোরে, আমাদের হেমাজিনী-সখী-স্নান—নিবিড়ালিঙ্গনে এক মনঃপ্রাণ হইয়া
বিরাজিত ! জলধরের কোলে—তাড়িতের অবস্থান হইলেই স্নানশিঁট-বর্ণণ
ঘটিয়া থাকে; আজ, বিধি-নির্মিত সুন্দর-স্বর-দামিনী স্নান, শ্রাম-জলধরের
কোলে বিরাজিতা; তাহাতে আবার নিকটে—কুসুমিত-নীপ-কদম্বের সৌরভ,
কোকিলের ও ভ্রমরের মধুরধ্বনি এবং মলয়ানীলের শীতল প্রবাহ—সম্মিলিত
যমুনাতট এবং সুনির্মিত “বংশীবট” বিদ্যমান আর্থাৎ উদ্দীপনা-পূর্ণ এমন
রসকেলীর রঙ্গ-ভূমিতে বারংবার রস-বর্ণণ না হইয়াই পারে না—অতএব
নিশ্চয় জান, পুনঃ কেলী-সুখ-বৃষ্টির বিলম্ব নাই ।

এ সকল উক্তি কারিণী-সখীর ভাবাবিষ্ট—গীত কর্তার নাম—মহেশ বহু ।
পদ কল্পতরুতে ও সঙ্গীতসার সংগ্রহে এ গীতিটির আকার অন্তরূপ, যথা :—

মলয়জ মিলিত, যমুনা জল শীতল, বংশীবট নিরমাণ,
নিকটহি, নীপ—কদম্বতরু কুসুমিত, কোকিল ভ্রমর করু গাণ ।
তার তলে তিরিভঙ্গ তরুণ-তমাল-তরু, বামে, রসবতী রাই,
একে নব জলধর—কোরে বিজুরী ধির, কাঞ্চনে রতন মিলাই ।

(১৩)—ভূপালী ।

আকুল-অলক-বেতল-মুখ-শোভ
রাহ করল, শশী-মণ্ডল-লোভ ?
উভর-কুসুম-মালে কর রঙ্গ
যহু, যমুনা মিলি—গঙ্গ-তরঙ্গ,

বড় অপক্লপ ! দুহ চেতন, মেলি
বিপরীত সুরত, কামিনী কর কেলী ?
পিয়-মুখ, স্ন-মুখী চুপই—ওজ
চাঁদ অধোমুখে পিবই সুরোজ ?

—দুহ তনু এক মন, নিবিড় আলিঙ্গন; দুহজন একই পরাগ,
বহু রাগানন্দ ভণে, তুলনা না হয় মনে, রূপের নিছনি পাঁচ বাণ

(১৩) এগীতে বিপরীত-বিহার বর্ণিত হইয়াছে । কপালের উপরিভাগে, যে সুরু সুরু কেশ নিপতিত থাকে, তাহার নাম অলক বা চূর্ণকুন্তল । আকুল অলক—অগঙ্গক-কেশ, বিনোদিনীর আকুল-অলকারূত মুখের শোভা দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন মুখ-রূপ-শশি-মণ্ডলের ঐক্যার্থ—অলক-রূপ-রাহ নোভিত হইয়া চেষ্টা করিতেছে ।

পদামৃত সমুদ্র প্রভৃতি কোন কোনও মহাজনী পদের গ্রন্থে “উভর” শব্দের স্থলে “কুন্তল” পাঠ রহিয়াছে । উভর আধিধানিক শব্দ নহে উহা উৎকর্ষিত শব্দের অপভ্রংশ-দেশজ-কথা ; উদ্ধৃত বা অতিরিক্ত অর্থে অথবা উভর শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় যথা :—(এই গ্রন্থে ১৪ ক্ষণদায়) “ভূবন ভরিয়া প্রেম উভরিল” ইত্যাদি । অতএব কেলী বিলাসিনীর কুন্তল-মুখ-মালার অতিরিক্ত অংশ, কেশের সহিত—দোলিয়া দোলিয়া রঙ্গ করিতেছে, এই অর্থ ‘উভর’ পাঠ রাখিয়াও করা যায় অথবা গলার ফুল-মালা লব্ধিত হইয়া আশ্রমে রঙ্গ করিতেছে, এ ব্যাখ্যাও হইতে পারে ।

“বড় অপক্লপ দোহ চেতন মেলি” এ পয়ারটির ব্যাখ্যা—পদামৃত সমুদ্রের টীকায় এই রূপে :—“দ্বয়-চেতন মেলি—উভয়ো চেতন মিলনং অপূর্ব । যতঃ আনন্দ মোহ, ন যাতঃ” অর্থাৎ আভিকার এ লীলা-বিলাসটি বড় অপূর্ব, যে

বদন সোহাগল শ্রমজল বিন্দু	কিঙ্কণী রবয়ে নিভবিনী সাজ
মদন মোতিলই পূজই ইন্দু ?	মদন বিজয়ে যল্লু, বাজন বাজ !
কুচ-যুগ বিপরীত লম্বিত হার	ভণই বিদ্যাপতি, রসবতী-নারী
কনক-কলস-পর সুরধুনী-ধারা !	কাম-কলা, জিনি—বচন-চামারি ।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ একাদশী কণদা ।

হেতুক বামা-শিরোমণির—কৃত বিপরীত-সুরত-বিলাসের-মহানন্দেও নারক নারিকা কাহারও আনন্দ-মোহ জাত হয় নাই ।

“চুষয়ে ওজ” —ওজ শব্দের আভিধানিক অর্থ—তেজ, বল, শোভা ইত্যাদি সতেজে বা সবলে চুষন অথবা শোভা বিস্তার পূর্বক চুষন—অর্থই, আমরা গ্রহণ করিতেছিলাম, কিন্তু উপরোক্ত টীকায় রহিয়াছে—“ওজ” অজ শব্দের অপভ্রংশ !

কুচযুগ অবধি সুরধুনী ধারা পর্য্যন্ত দুই ছত্রের পাঠ পদামৃত সমুদ্রে ভিন্ন রূপ যথা—“কুচ যুগ উপর বিলম্বিত হার, কনক কলসপর দুধক ধার” ।

‘নিভবিনী সাজ’ স্থলেও উপরোক্ত গ্রন্থের পাঠ—“নিভবহি সাজ” “কাম-কলা জিনি বচন-চামারি” এ কথার অর্থ—কলাবতী-শিরোমণি শ্রীরাধার কামকলা—বচন-চামারির অঙ্গীত । চামারি শব্দের অর্থ পদামৃত সমুদ্রের টীকায় ব্যাখ্যাত হয় নাই (উক্ত গ্রন্থের পাঠ “রচই চামারি”) এটিও দেশজ শব্দ ; চামারি শব্দ অতিথানে নাই ।

বৃন্দাবন বাসী সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধাচরণ গোস্বামী আচার্য্যপাদের শ্রীমুখে শ্রুত হওয়া গেল-উল্লেখ্যে-স্বরে কৃত গীত বিশেষকে এদেশে চামারি বলে । তাহা হইলে বাঙ্গালীর—ধামালী ও পশ্চিমা—চামারি একই বস্তু এবং আলোচিত কথার সারার্থ দাঁড়াইল—রসবতীর কামকলা-বৈদগ্ধ্যীর-নিকটে—বচনের চামারি পরান্নিত ! আনন্দোচ্ছাসে উহা গাইবার উপযুক্ত ভাষা—সরস্বতীর ভাঙারে নাই !!

শ্রীকণ্ঠদা গীতচিন্তামণি ।

অথ দ্বাদশী কণ্ঠদা ।

(১) বরাড়ি শ্রীগৌরচন্দ্র

বিরলে বগিয়া একেশ্বর, অন-অবতার-শিরোমণি,
হরিনাম জপে নিরন্তর । অক্ষিঞ্চন-জন-চিন্তামণি ।

(১) হরি নাম জপ—অর্থ, হরিনাম-মন্ত্র জপ । অর্থাৎ “হরেকৃষ্ণ ! হরেকৃষ্ণ !
কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! হরে হরে ! । হরে রাম ! হরে রাম ! রাম ! রাম ! হরে হরে ! ॥”
এই বোলটি নামের—লঘু-স্বরে উচ্চারণ । এই বোল নামকে তিন নামে
পরিণত করিয়া শুধু ‘হরে-কৃষ্ণ-রাম’ জপ করা, কিংবা অল্প নামের সহিত
মিলাইয়া—ছাটিয়া ছুটিয়া জপ করিলে হরিনাম জপ হয় না (নবমী কণ্ঠদার
১নং গীতের আশ্বাদনী দৃষ্টব্য ।

তারপর—“সব-অবতার-শিরোমণি” কথাটি বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক ।
অত্যাশ্র অবতারগণ সাধারণতঃ—দেবতার হৃদান্ত-শত্রু-সংহার, ভক্তের বিঘ্ন
বিদূরণ বা ভূ-ভার হরণার্থ—আবির্ভূত হইয়া থাকেন এবং প্রায়শঃ শারিরীক
বলে, বা অমানুষিক-প্রভাবে অস্ত্রাদির বিনাশ দ্বারা উদ্দেশ্য সাধন করেন,
কিন্তু আমার গৌর-হরির ভাব, ব্যবহার, উদ্দেশ্য,—সমস্তই প্রেমে পরিপূর্ণ ।
তিনি যাবতীয় জীবগণকে কারুণ্য রসে—ডুবাইয়া—প্রেম-মাতাইয়া কার্য
সাধন করিতেছেন ! পাপী, পাবণ্ড, ধর্মঘেবী, কাহাকেও বিনাশ না করিয়া
পাপীর-পাপ, অস্ত্রের আশ্র-ভাব, শাষণের-শাষণত্ব, দূর করিয়া তাহা-
দিগকেই, ব্রহ্মাদির বাহিত—ব্রজরস প্রদান পূর্বক—জগৎ-পাবন করিয়া
ভুলিতেছেন ।

ধর্মাস্ত্রান-বর্জিত, ক্রিয়ামন্ত্র-বিহীন—নর-পশুগণকে—এমন কি ব্যাঘ্র
কুহুরাদি—নিকট পশু প্রভৃতিকে পর্যন্ত—হরিনামে মাতাইয়া উদ্ধার

অগ্নি-চন্দন-মাথা-গায়, ছাড়ল লখিমী-বিলাস,
 ধূলি বিলু আন নাহি ভায় ! কিবা লাগি তরু-তলে বাস !
 মণি-ময়—রতন—ভূষণ, ছাড়ল, বনমালা বাঁশী,
 স্বপনে না করে পরশন । এবে দশু ধরিয়া সন্ন্যাসী !

করিতেছেন ! ভজন-পদ্ধতি আনন্দময় ও সর্ব-জন-সাধ্য করিয়া দিয়াছেন !
 দুর্লভ-গ্রন্থ-দুর্ভাগ্য—নামাপরাধীগণকেও যোগীন্দ্র-দুর্লভ-প্রেমধন সদ্য-
 প্রদান দ্বারা নিস্তার করিতেছেন !! অতএব আমার গৌর-সুধাকর,
 অবতার নহেন—সর্বাবতারের শিরোমণি !

আম্র এক প্রকারে কথাটি আশ্বাদন করা যাউক,—শাস্ত্রের ব্যবস্থানুসারে
 দেখা যায়—যাহারা গুরুতে অপরাধী, ভগবদপরাধী, বৈষ্ণব বা ব্রাহ্মণে অপরাধী,
 ক্ষমা না পাওয়া পর্যন্ত তাহাদের উদ্ধার লাভের উপায় নাই । অথচ কি হুত্রে
 কখন কাহার নিকট অপরাধ জন্মে, অনেক সময়েই তাহা জানা যায় না, সুতরাং
 মার্জনা লাভের চেষ্টা অনেক সময়েই অসাধ্য হয় । জীবের এই অনিবার্য
 অপায় বিনাশার্থ—শ্রীগৌরানন্দসুন্দর স্বয়ং—গুরু, বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণের সারাংসার
 হইয়া ও নিখিল অবতার ও ভগবৎ-প্রকাশ-সমষ্টিকে শ্রীঅঙ্গে গ্রহণ করিয়া
 পূর্বোক্তরূপ অপরাধীগণের—পূর্ব পূর্ব জন্মার্জিত অপরাধ পর্যন্ত মার্জনা
 করিতেছেন ! সর্বাবতারী-পূর্ণতম-ভগবান্ ব্যতীত, অংশ কলারদ্বারা ইহা
 কখনও সম্পাদিত হইতে পারে না, অতএব আমার গৌরচন্দ্র “সব অবতার
 শিরোমণি ।

এখন “অকিঞ্চন-জন-চিন্তামণি” শব্দের রস-বিশ্লেষণ কর্তব্য । একটি
 গীতে আছে—“সবাই ছেড়েছে, নাহি যার কেহ, তুমি আছ তার, আছে
 তব-স্নেহ” যাহার কেহ নাই এবং কিছুই নাই, সকল প্রকাশেই—শ্রীভগবান
 তৎপ্রতি স্নেহবান্,—তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু যাহার ভজন-বল কি
 স্নেহ-বলও কিছুই নাই, তাহাদিগকে ব্রজানুগা-রতি ও প্রেমদান অকৃত্র—
 প্রায়ই দৃষ্ট হয় না । কেবল আমার প্রাণধন-গৌর-সুন্দর সর্বাবস্থায় সর্ববিধ
 মিরুপায়ের সর্বাভীষ্ট ও সর্বসম্পদ অবিচারে প্রদাতা-অশ্রুত-চিন্তামণি স্বরূপ ।

পার্শ্বদ গীতকর্তা বামদেব ঘোষ, এইরূপে আপন প্রভুর মহিমা বর্ণন

হাস-বিলাস, উপেখি প্রেম-জলে করই, সিনান ।
কান্দিয়া ফুলায় ছুটি আঁখি কহে বাহু, বিদরে পরাগ ! !
বিভূতি করিয়া প্রেম-ধন, .
সঙ্গে লঞা সব অকিঞ্চন ।

করিয়া ও তাঁহার প্রেম-কারুণ্যময়-লীলা-বিলাস দেখাইয়া, জীব-হৃদয় রসাত্ত করিতেছেন যথা:—হায় ! আমার গৌর-হরির যে শ্রীঅঙ্গ খানি ব্রজবিলাসে ও প্রাথমিক-নবদীপ-লীলায়—সদা চন্দন-চর্চিত থাকিত আজ তাহা ধূলী ধূসরিত ! ব্রজলীলায় যিনি নিরন্তর মণি-অন্তরণে অলঙ্কৃত থাকিতে ভাল বাসিতেন অধুনা তিনি স্বপ্নেও—সে-ভূষণ স্পর্শ করিতেছেন না ! ঐশ্বর্য্য বিলাস—পরিকর পরিজন গৃহ সম্পদ—পরিত্যাগ করিয়া—আজ, রাজনন্দন তরু-তলবাসী ! ! তোমরা কেহ বলিতে পার আমার প্রাণের প্রাণ, এমন হৃদয় বিদারক লীলায় প্রবৃত্ত কেন ?—ভূগন-মোহন সেই বন-মালা এবং ত্রিজগন্নাথ-কর্ষী-প্রিয়তমা বংশীকে ত্যাগ করিয়া দণ্ড-ধারী-সন্ন্যাসী কেন ? সখাগণের এবং কাস্তা-গণের সহিত নিরন্তর হাস্ত-কৌতুক ও রস-বিলাস-উপেক্ষা করিয়া আজ কাঁদিতে কাঁদিতে আঁখি ফুলাইতেছেন কেন ?

“এ সকল তাঁহার প্রেম-বিলাসের চরম-পরিণতি” ভাব-বিদ্-ভাগ্যবান-গণের মুখে এ কথা শুনিয়া—এবং সন্ন্যাসী হইয়াও তিনি সাধারণ সন্ন্যাসীর আশ্রয় বিভূতি ধারণ বিনা কৃষ্ণ-প্রেমকেই বিভূতিরূপে সর্ব্বাঙ্গে ধারণ করিতে দেখিয়াও—এমন কি পুলকাদি সুদীপ্ত-প্রেম-বিকারে নিরন্তর তাঁহার শ্রীঅঙ্গ-মণ্ডিত রহিয়াছে এবং অকিঞ্চন-জনসকলকে লইয়া নিশিদিশি প্রেম-জলে (স্নেদ ও অশ্রু-ধারায়) স্নাত হইতেছেন—এ সকল সুস্পষ্ট নিদর্শন সদা-প্রত্যক্ষ করিয়াও—কঠোর-সন্ন্যাস-লীলা দর্শনে, আমার প্রাণ বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে ! !

পদকল্পতরুতে এ গীতের ৩৪ এবং ১৩ হইতে ১৭ ছত্র নাই ! ১৭ ছত্রের স্বঙ্গে আছে “স্নাত দিবস নাহি মান” ।

(২) শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্ব, পাহিড়া গান্ধার ।

রূপে গুণে অনুপমা, লক্ষ্মী-কোটি মনোরমা—

ব্রজবধূ, অযুতে অযুত ।

রাস-কেলীরস-রঙ্গে, বিহরে যাহার সঙ্গে,

সো পঁছ কি লাগি অবধূত ?

(প্রাণের-হরি, হরি !) এ দুঃখ কহিব কার আগে ?

সকল-নাগর-গুরু, রসের-কলপ-তরু,

কেন নিতাই ফিরেন বৈরাগে ?

(২) হায় ! আমার এ দুঃখ কাহাকে কহিব ? রূপে, গুণে—কিছুতেই যাহাদের উপমা নাই—যাহারা কোটিকোটি লক্ষ্মী হইতেও মনোরমা—এইরূপ অগণিত ব্রজসুন্দরীগণ মহা আগ্রহে মহারঙ্গে যাহার সহিত রাস-বিলাস-রসকেলী করিত, আমার সেই সর্বসঙ্গম-প্রভু, কেন ? কি ভাবে, কি অভাবে—আজ অবধূতরূপে অবনীতে অবতীর্ণ ?

হা প্রাণের হরি ! যিনি নিখিল নাগর সকলের গুরু, এবং রসের কলতরু স্বরূপ, আমার সেই নিতাই চাঁদ—কি :দুঃখে, কি অভাবে বৈরাগ্যাবলম্বন পূর্বক কাজালের বেশে—দেশে দেশে ফিরিতেছেন । আমার এ দুঃখ কাহার কাছে বলিব ?

হায় ! পুরুষাবতার-সঙ্কর্ষণদেব, যাহার অংশমাত্র । ভূ-ভারধারী-অনন্তদেব যাহার কলা । শ্রীগোলোকধামে যিনি নিত্য বিরাজিত ; শিব ব্রহ্মাদিও (বিহি—বিধি অর্থাৎ ব্রহ্ম) যাহার দর্শনলাভার্থ লালায়িত ; যিনি লোক-পালগণেরও অগোচর ; তৎকৃপা ব্যতিরেকে—আগম নিগম আলোড়ন করিয়াও যাহার তত্ত্বনিরূপিত হয় না ; আমার সেই নিতাই চাঁদ, আজ ভক্তবেশে সঙ্কীর্ণনের মাঝে বিরাজিত ! !

এ সকল লীলার একমাত্র কারণ—তাঁহার অপার দয়াদ্রুতা—জীব-দুঃখ-কাতরতা । আমার দয়ার সাগর প্রভু—শ্রীকৃষ্ণাগ্রজ বলরামরূপে ব্রজবিহার

সঙ্কর্ষণ, শেষ, যার— অংশ-কলা-অবতার,
 অমুক্তগণ গোলোকে বিরাজে ।
 শিব বিহি অগোচর, আগম নিগম পর,
 কেন নিতাই সঙ্কীর্তন মাঝে ?
 কৃষ্ণের অগ্রজ, নাম— মহাপ্রভু বলরাম,
 কলিযুগে ত্রিনিত্যানন্দ ।
 গৌর-রসে নিমগন, করাইল জগজন,
 দূরে রহ বলাস মন্দ !

করিতে করিতে, কলিপীড়িত জীবের হৃদশা সন্দর্শনে বিগলিত হইয়া, ইচ্ছাময়-ভগবান্—গৌরহরির, প্রেম-জগদ্রক্ষার-লীলার—সর্বপ্রধান কার্য্যকারী-রূপে (তাঁহারই প্রকাশ-স্বরূপে) প্রকটিত হইয়া, প্রেম ও করুণার আত্মীকরণ দ্বারা জীবনিস্তার ও কলির দর্প-দলন করিতেছেন ! সেইজন্তই তাঁহার অবধূত-বেশে দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ ! সঙ্কীর্তন-রসের সহিত একীকরণ দ্বারা প্রেম-প্রচার ! এবং সেই জন্তই অধম, নীচ, ভণ্ড, পাষণ্ড নিরীক্শেণে তাবৎজীবকে এই প্রকারে গৌররসে নিমগ্ন করিতেছেন ! !

এ সকল অভাবিত লীলার বালাই লইয়া—মরিতে সাধ করে বটে, কিন্তু প্রাণের-প্রাণ নিত্যানন্দচক্রে এ সকল হৃৎজনক লীলা-দর্শনে কিছুতেই প্রাণ স্থির রাখ যায় না ! !

দৈন্ত এবং উৎকর্ষাই ভক্তের সর্বস্ব । গীতকর্তা বলরামদাস, ত্রিনিতাইয়ের করুণায় ধন্তজীবন হইয়াও উপসংহারে বলিতেছেন—হায় ! নিতাইর করুণায় তাবৎ অগৎ, গৌর-রসে মগ্ন হইল, কিন্তু মন্দ ভাগ্য আমি—দূরে পড়িয়া রহিলাম ! !

ত্রীবলদেবের রাস, ত্রীমস্তাগবত ১০ম স্কন্ধ ৬৫ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য । সে রাসস্থলী, অধুনা রামঘাট নামে প্রসিদ্ধ ।

(৩) স্তব্ধ, — শ্রীকৃষ্ণ আঃ

যহি যহি নিকসই তমু-তমু-জ্যোতি, দেখলু কো ধনী, সহচরী মেলি,
তহি তহি বিজুরী-চমক মতি হোতি । হামারি জীবন-সঞ্চে করতহি খেলি,
যহি যহি অরুণ-চরণ চলি চলই, যহি যহি ভঙ্গুর-ভাঙ-বিলোল ।
তহি তহি খল-কমল-দল, খলই ! তহি তহি উছলল, কালিন্দী-কলোল !

“সকল নাগর গুরু” শব্দের তাৎপর্যার্থ—প্রথম কৃষ্ণদা ২২ং গীতের আশ্বা-
দনীতে দেখ ।

পদকল্পতরুতে আমাদের ১১শ পংক্তির স্থানে ১৩শ পংক্তি এবং তৎস্থানে
১১শ পংক্তি বিহীন । নিরর্থক ক্ষুদ্র-পাঠ-বৈষম্য আরও আছে ।

(৩) কোনও বস্তুর গুণোৎকর্ষে—অত্র বস্তুর তৎসারূপ্য-প্রাপ্তিকে আভি-
রূপ্য বা অভিরূপতা বলে । আলোকের নীল লোহিতাদি বর্ণে, অত্রাত্ত্র দ্রব্যের
তদবর্ণ ধারণ অবশ্যই সকলে দেখিয়াছেন । বিষয়টি ঠিক এ জাতীয় ।

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের লোকাভীত-রূপমাধুরীতে, ঐ—গুণোৎকর্ষের, পূর্ণ-
পরিণতি বর্তমান । উজ্জল-নীলমণি-গ্রন্থে বর্ণিত আছে—শ্রীমুরলীতে ব্রজ-
নাগরেন্দ্রের—দশনেন শুভ্রোজ্জল-জ্যোতি—করতলের মধুরারক্ত-কান্তি এবং
গণ্ড-দর্পণের—কুবলয়-রুচি—প্রতিভাত হইয়া, যুগপৎ স্ফটিক-মণি, পদ্মরাগ-মণি
এবং ‘নীলকান্ত-মণির বিভ্রম উৎপাদন করিয়া থাকে !! এ গীতে শ্রীরাধারূপের
অভিরূপতার অপূর্ব-মহিমা সুবর্ণিত । যথা :—

জীবিত-বল্লভের দর্শনেন্নাঙ্গে কালিন্দী-কূলে সমাগতা শ্রীরাধার, আভিরূপ্য-
মাধুরী-সন্দর্শনে—বিমুগ্ধ—বিহ্বল ও আত্মহারা—শ্রীকৃষ্ণ, কোনও সখীকে
কহিতেছেন—সখি ! আজ যমুনারতীরে, একটি অদৃষ্ট-পূর্ব-সুন্দরী আমার নয়ন,
মন, প্রাণ—সমস্ত হরণ করিয়া লইয়াছে ! বলিতে পার এ রমণীটি কে ? আহা !
তাহার স্নান-বসনান্তরাল হইতে বিচ্ছুরিত—অঙ্গের সূচিকণ-সুস্বচ্ছতা (তমু--
ই স্বস্ব) যেখানে নিপতিত হয়, সেখানেই যেন বিভ্রাৎ-বলসিয়া উঠে ! সে স্থানে

বহি বহি তরল-দুগন্ধল পড়ই, গোবিন্দ দাস কহে যুগধল কান ?
তহি তহি নীল-উতপল-বন, ভরই । চিন লহ রাই, চিনই নাহি জান ?
বহি বহি হেরিয়ে মধুরিম-হাস,
তহি তহি-কুন্দ, কুমুদ, পরকাশ !

(৪) শ্রীগাঙ্গার—দূতী শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যাহ ।

আচরে, মুখ শশী, গোই, কারণ-বিনু, গনে—হসই,
ঝর ঝর-লোচনে, রোই । উত পত—দীঘ—নিশবই

তাহার অরুণ-চরণ-তল সঞ্চালিত হয়, তথায় যেন স্থল-কমলিনীর দল—অলিত
হইয়া পড়িতে থাকে !

এই প্রকারে যুগপৎ—প্রফুল্লতার এবং বিস্ময়ের—বিস্তার-বিধান করিতে
করিতে—সখী-পরিবৃত্তা সেই ধনী—আমার প্রাণকে লগ্না খেলা করিতে
ছিল !! আরোও দেখিলাম,—তাহার বিলোল-ক্র-ভঙ্গী (ভাঙ—ক্র) যথা
যথা পতিত হইল, তথা-তথা যেন—কালিন্দীর শ্যাম-তরঙ্গ উচ্ছলিত হইতে
লাগিল ! যে যে স্থানে, তাহার তরল-নয়ন-কটাক্ষ নিপতিত হইতেছিল,
ততৎ স্থান—নীলোৎপলের বনে, ভরিয়া গেল ! তাহার মধুর-হাসচ্ছটা যে যে
স্থলে লাগিল—সে সকল স্থানে যুগপৎ কুন্দ এবং কুমুদের রাশি—বিকশিত
হইয়া উঠিল !!

সখি ! আমার প্রাণকে এইরূপে তৎ-স্থষ্ট-কালিন্দীর-জলে—সম্ভরণ করা-
ইয়া, নীলোৎপলরূপ-কল্প-শরে জাড্য দশাপন্ন করিয়া—কুন্দ-কুমুদের
সৌরভে ও শুভ্রতার মাতাইয়া—ক্রীড়া-কারিণী, এই রমণীটি কে ?

গীতকর্তা, মহাজন গোবিন্দ কবিরাজ, সম্বোধিতা-সখীর ভাবাবেশে উত্তর
দিতেছেন—আমুরাগ-মুগ্ধ-কান ! এষে তোমারই প্রিয়তমা-মণি রাধা ! অস-
মোর্দ্ধ-বাসুধা-চিহ্নে সুপরিচিতা তোমার রাইকেও চিনিতে জান না ?

(৪) এদিকে শ্রীরাধাও প্রেম-বৈয়গ্র-দশায় উন্মাদিনী !! তাহার ভ্রূঃসহ-
ব্যাপার ব্যাকুলিতা কোনও অমিতার্থা-দূতী, আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন—

শুন শুন সুন্দর—শ্রাম,
 প্রেমকো—ইহ পরিণাম ?
 তাতল-তমু নহি ছোটাই,
 সতত মহী-তলে লুঠাই ।
 কাছ কো, কছু নাহি-কহই,
 কো, অছু-বেদন—সহই ?

জগভরি—কুলবতী-বান,
 কা-দেই, কহব সম্বাদ ?
 গোবিন্দ দাস-আশ আসে
 জীবই, ভুগা-অভিলাষে ।

(৫) বরাড়ি ।

শুন শুন মাধব ! বিদগধ রাজ,
 ধনী যদি দেখবি-নাসহে বেরাজ ।

নব-কিশলয়-দলে, স্নুতলি (বর) নারী
 বিষম-কুসুম-শর-সহই না পারি !

সুন্দর ! সখী রাধার বড় ভয়ঙ্কর দশা উপস্থিত ! অঞ্চলে—চাঁদবদন লুকাইয়া
 ঝর ঝর অশ্রুমোচন—অকারণে পাগলিনীর জ্বালা হান্ত—তৎসহ উত্তপ্ত
 নিঃশ্বাস ! ! চন্দ্রবদনী-রাজ-বালা—এইরূপ উন্মাদ-দশা-গ্রস্তা !

শ্রাম-সুন্দর ! এ সকল তোমারই প্রেমের পরিণাম ফল ! আমাদের কৃত
 সকল চেষ্টাই—ব্যর্থ হইয়াছে। কোনও প্রতিকারেই তাপ দূর না হওয়ার,
 আমাদের হিয়ারখন-কুসুম-সুকুমারী-বিনোদিনী—অনবরত কেবল জ্ব-লুপ্তিত
 হইতেছে ! কাহাকেও কিছু বলিতে পারিতেছে না। হায় ! হায় ! এই
 প্রকারে এহেন হৃঃসহ-বেদনা সহিতে পারে—জগতে এমন কে আছে ?

অন্ত কাহাকেও দিয়া যে তোমাকে সংবাদ দিবে সে উপায়ও নাই, কারণ
 তাঁহার কুলবতী-সুখ্যাতিতে জগৎ-ভরা। এইরূপ বিষম দশায়ও আমার
 (গোবিন্দদাসের) আশ্বাস বাক্য (আশ আস—আশ্বাস) বিশ্বাস করিয়া,
 কেবল তোমার অভিলাষে বাঁচিয়া আছে ! ! আহা ! রাজ-নন্দিনী রাধার
 বদেকশরণত্বের তুলনা নাই !

(৫) এগীতেও সগীর কথা চলিতেছে। কহিতেছেন—মাধব ।

হিম-কর, চন্দন, পবন, ভেল আগি !
জীউ-ধরয়ে, তুয়া দরশন লাগি ।
কতই যতনে কহে, আখর-আধ,
না জানিয়ে আঁজু কি ভেল পরমাদ !

নরোত্তম দাস-পছ-নাগর-কান !
রসিক কলাগুরু-তুই সব জান ।

(৬) ধানসী ।

চলিলা রসিক-রাজ, ধনী ভেটিবারে,
অ-ধির-চরণ-যুগ-আরতি অপারে !

সঙরিতে প্রেম-অবশ ভেল অঙ্গ,
অন্তরে উথল মদন-তরঙ্গ ।

বিদগ্ধ রাজ ! সে ধনীকে যদি দেখিবার ইচ্ছা থাকে, তবে আর কিঞ্চিৎমাত্রও
বিলম্ব করা কর্তব্য নহে ।

সকল প্রতিকার-চেষ্টাই—বার্থ হইয়াছে । রমণী-মণি, কিশলয়-দলের
উপরে শুইয়া আছে । কন্দর্পের বিষম শরাঘাত কিছুতেই, সহিতে পারিতেছে
না !! জালা জুড়াইবার উপাধান—চন্দন, চন্দ্র-কিরণ এবং সমীরণাদি
তাঁহার পক্ষ্যে অগ্নির ত্রায় দাহক হইয়া উঠিয়াছে !!

কেবল তোমার দর্শনাশায় এখনও প্রাণটি আছে । বাকশক্তি—প্রায়
লুপ্ত ! তোমার নামোচ্চারণের—নিমিত্ত-কত যত্ন চেষ্টার একটি অক্ষর
অধোচ্চারণ করিয়া আর কহিতে পারিতেছে না ! জানিনা আজ কি ভয়ঙ্কর
বিগদ-উপস্থিত !

গীতকর্তা নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়—দূতীর ভাবাবিষ্ট হইয়া কহিতে-
ছেন:—পছ ! (পছ অর্থ—প্রভু, এখানে—সুখ হুঃখের কর্তা) নাগর-রাজ
কান ! তুমি নিখিল-রসিকের কলাগুরু,—সুতরাং সমস্তই জান আমার—অধিক
বলা, বাহুল্য মাত্র ।

পদামৃত সমুদ্র এবং পদকল্পতরুতে—চম পংক্তিটি এই রূপ:—
“না জানিয়ে অবকিয়ে ভেল পরমাদ” ।

(৬) সখীর কথার, রসিক-রাজের প্রাণ, আকুল হইয়া উঠিল,

গীতল-নিকুঞ্জবনে-শুভিরাছে রাধে,
ধনী-মুখ নিরখিতে পহু ভেল সাধে ।
অধর, কণোল, আখি তুরুয়ুগ-মাঝ ।
ঘন ঘন চুষই বিদগধ-রাজ ।

অচেতনী রাই স চেতন ভেল !
মদন-জনিত-তাপ-সব দূরে গেল ।
নরোত্তম দাস পহু আনন্দে বিভোর
হুহু হুহু মিলনে স্নেহের নাহি ওর !!

তখনই—অপার-আরতি-সজাত-অস্থির-চরণে, ধনী-মণির নিকটে চলিলেন ।
প্রিয়তমার প্রেম-সরণে তাঁহার অঙ্গ অবশ এবং হৃদয়—মদন-তরঙ্গান্বিত হইয়া
উঠিল !

সদীপে উপনীত হইয়া দেখিলেন—সখী-সেবিতা-রাজনন্দিনী রাধা, গীতল-
নিকুঞ্জ বনান্তরে—অচেতনাবস্থায় শুইয়া আছেন ! দেখিরাই—বিনোদিনীর-বদন
বিলোকনের সাধ,—পহুর অন্তরে (পহু-প্রভু। মুখ হৃৎকের কর্তা ?)
জাগিয়া উঠিল । বিরহ-বিধুরা-বিধুমুখীর সস্তাপ-ক্লিষ্ট-মুখ-মণ্ডল-দর্শনে, বিদগ্ধ
শিরোমণি, পরমাদরে—অধরে, গণ্ডে, আঁখিতে ও ক্রমধ্য-ভাগে, ঘন ঘন
চুষন করিতে লাগিলেন ।

প্রিয়তমের, অমৃতমর-স্পর্শে,—অধরামৃত সঞ্চারে ও অঙ্গপরিমলান্বিত
প্রেমময়ীর চৈতন্য-সঞ্চার হইল ! মদনোত্তাপ দূরে পলায়ন করিল !!

গীত-কর্তা ঠাকুর নরোত্তম—কহিতেছেন—এখন আমার পহু (কৃষ্ণ)
আনন্দে ভোর হইয়া গিয়াছেন । পরস্পরের সন্মিলনানন্দে এক্ষণে, হৃৎকেরই
স্নেহের সীমা নাই !!

(পদ কল্পতরু ও পদ সমুদ্র-উত্তর গ্রন্থেই ‘রসিক রাজ’ স্থলে ‘নাগর রাজ’
৪র্থ ছত্রের ‘উৎকল’ স্থানে—‘বাটল’; ৬ষ্ঠ ছত্রের পরিবর্তে—ধনীমুখ চান্দ
হেরই পহু সাধে; ১০ম ছত্রে ‘তাপ’ স্থলে ‘হৃৎক’ এবং শেষ ছত্রের পরিবর্তে
“হুহু রসে মাতল নাহি স্নেহ ওর” ইত্যাদি পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। অধিকন্তু ২য়
পংক্তির ‘অপারে’ কথার পরিবর্তে পদামৃত সমুদ্রের পাঠ—“বিধারে”) ।

(৭) কেদার ।

দেখ সখি ! রসিক-যুগল-রস-রঙ্গ ।

অশ্রুত বিনহি, কিয়ৈ ঘন দামিনী—রহত পরম্পর-সঙ্গ ?
রাধা বদন—মধুর-মধু, মাধব মুখ-চসকে ভরি রিঝা,
বিনহি সরোবর, কমল ফুল কিয়ৈ, চন্দন-রসে রহভিজ ?
উরজ-উত্তঙ্গ—কুন্তপর হরি-উর, রাজত অদভূত-রীত,
বিনহি ধরা, কিয়ৈ—কনক ধরাধর, নমিত জলদ-ভরে-ভীত ?

(৭) কেলী-বিলাসের তরঙ্গ বহিতে লাগিল । লতাবিতানের ছিদ্র-দ্বারে দর্শনকারিণী কোনও সখী, অপরাধে কহিতেছেন :—সখি ! রসিক যুগলের রস-রঙ্গ দর্শন কর । অহো ! কি অপূর্ব—কি অদ্ভুত—কি নয়নানন্দকর সম্মিলন ! ! আমরা সকলেই জানি, মেঘ বিহীন কখনও আকাশ ছাড়িয়া অন্তর অবস্থান করে না, কিন্তু আশ্চর্য্য ! পরম্পর-সঙ্গ-বদ্ধ হইয়া মেঘদামিনী কি আজ ভূমিতে অবস্থিত হইরাছে ?

আরও এক অদ্ভুত দৃশ্য প্রকটিত—ঐ যে মাধব-মধুর শ্রীরাধার বদন-কমলের মধুর-মধু-আপনার আনন-রূপ—পান-পাত্র পুরিয়া পান করিতেছেন, ইহা দেখিয়া নিশ্চয় বোধ হইতেছে যেন—সরোবর-বিনা—কমল প্রফুটিত হইয়াছে এবং চন্দ্রের স্রোতসে-আর্দ্র হইয়া, অদৃষ্ট-পূর্ব-শোভা বিস্তার করিতেছে !

সখি ! বিধাতা বুঝি আজ যাবতীয় অদ্ভুতের একত্র সমাবেশ করিয়াছেন ? তাহাতেই কি “কুন্তের উপরে বক্ষ বিস্তৃত” ! ! দেখ দেখ ! রাধার উন্নত-কূচ-কুন্তের উপরিভাগে কি অদ্ভুত-রীতিতে হরির বক্ষদেশ সংস্থিত ! বোধ হইতেছে,—একি ! মহীতল স্পর্শ না করিয়াই স্বর্গাচলের অবস্থান ? জলধরের ভারে ভীত ও অবনমিত হইয়া কাঞ্চনগিরি বুঝি গা-লুকাইতে চাহিতেছে ?

সখি ! আমাদের শ্রামসুন্দরের কুন্দ-সুন্দর-দশনাবলী কি মদনের শাগিত-শর ? নহিলে তদ্বারা এমন মনোহররূপে বিনোদিনীর বিষাদর বিদ্ধ হইতেছে কেন ?

কুন্দ-রদন কিরে, মদন-নিশিত-শর ? বিশ্ব-অধর-পর-লাগে,
দাড়িম বিনহি—বীজ, দাড়িম ফুল—ভেদত, বল্লভ-আগে !

(৮)—কেদার :

বিগলিত চিকুর—মিলিত, মুখ-মণ্ডল, চাম্বেবেঢ়ল—ঘন-মালা ?
চঞ্চল-কুণ্ডল,—চপলে গোঙাওল* ঘামে তিলক বহি গেলা !

সুন্দরি ! তুমি মুখ মঙ্গল-দাতা,
রতি-রণে রমণী পরাভব পাও† কি করব হরিহর খাতা ॥ধ্রু॥

অথবা একি—দাড়িম-বিহীন দাড়িম-বীজের পংক্তিতে—দাড়িম-ফুলকে ভেদ
করিতেছে ?

গীতকর্তা বল্লভ (হরিবল্লভ) সখীর ভাবাবেশে কহিতেছেন—হায় !
হায় ! দৃষ্টি চক্ষুর সম্মুখে—তথাপি ধাঁধা ঘুচিতেছে না ! !

(৮) এইবারে নাগরী-সাত্ৰাজ্ঞী কেলী-বিলাসের—কর্ত্তী ! দেখ—চন্দ্রা-
চ্ছাদনকারী মেঘমালার আয়—বেগী-বিমুক্ত-কেশকলাপ, তাঁহার শ্রীবদনখানিকে
আবরণ করিয়া শোভা পাইতেছে ! চঞ্চল-কুণ্ডল-মুগল—চপলাকে পরাভব
করিয়া বিরাজিত ! ! এদিকে—বৃষ্টি-বিন্দুর আয়—ঘর্ম্ম-বিন্দু সমূহ নিঃসৃত
হইয়া তিলকাবলীকে ভাসাইয়া দিল !

বীর-চূড়ামণি নাগরেন্দ্র—যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কহিতেছেন—সুন্দরি ! এ
যুদ্ধে আমার পরাজয় আগেই বুঝিতে পারিয়াছি। যেহেতুক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
মহেশ্বর জগতের মঙ্গল বিধান করেন, কিন্তু আমার সকল মঙ্গলের বিধাতা

পদকল্পতরু ও পদ-সমুদ্রের পাঠান্তর—* শ্রবণে ছলিত ভেল । † রতি-
বিপরীত সময়ে যদি রাখবি ।

কিঙ্কিণী কিণিকিণি, কঙ্কণ বনবন, ঘন ঘন নুপুর বাজে ।
রতি বিপরীত ভেল, মদন-সমাপলঙ্ক জয় জয় ছন্দুভি বাজে !
তিলে একঃ জঘন, সঘন রব করইতে, হোয়ল সৈনকো ভঙ্গ
বিদ্যাপতি-পতি, ওরস গাহক, যামুনে মিলল গঙ্গ-তরঙ্গ ! !

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে দ্বাদশী কণদা ।

তোমার ওই চন্দ্রবদন ! ! যুদ্ধারম্ভেই যখন তাহা কেশকলাপে আচ্ছাদন
করিয়াছ। তখনই জানি, হরি-হর-ধাতা—কেহই আমার পরাজয়ের প্রতি-
বিধান করিতে পারিবে না !

এইরূপ বায়স-রস-মদিরাস্বাদন ও কঙ্কণ-কিঙ্কিণী ও নুপুরের ঘন ঘন রণ-
বাজনের সহিত বিপরীত-বিহার-সময়ে, কেলী-কলাবতী—মদনের সমাপন
অর্থাৎ বৃন্দাবন-মদন-মাধবের অকীত-খ্যাতি-ধ্বংশ করিলে, বাহিরে সখীগণের
জয় জয় ধ্বনিরূপ ছন্দুভি বাজিতে লাগিল। এদিকে জঘনের অর্থাৎ জঘনস্থ-
মেখলার মুহূর্তব্যাপী ঘন ঘন ধ্বনির সহিত সময়ের অবসান হইল। তাবার্থ—
সেনাপতির সঙ্কেত-বাদ্যের তিল-ব্যাপী ঘন ধ্বনিতেই যজ্ঞপ সৈন্তগণ যুদ্ধে
ভঙ্গ দেয়; তেমনি ঐ শব্দে—বিলাস-সাধক-অঙ্গ-সমূহ নিষ্ক্রিয় হইয়া রহিল।

গীতকর্তা কবি বিদ্যাপতি গৌরব করিয়া বলিতেছেন—জগতে কেবল
আমার পতি (রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ) এই—পরাবধি-প্রাপ্ত-বিলাস-রসের একমাত্র
গ্রাহক ! যমুনার নীল-সলিলোপরি গঙ্গার-তরঙ্গ-ক্ৰীড়ার তায় এই রঙ্গময়-লীলাটি
তাহার প্রেম-প্রবাহিনীর স্বভাব-সিদ্ধ-স্রোত ! !

‡ নিজ মদে মদন পরাভব মানল। § আমাদের আদর্শ-হস্ত-লিপি গুলির
পাঠ “তলে এক” সমীচিন বোধে পদামৃত-সমুদ্রের পাঠ মূলে গৃহীত হইয়াছে।

শ্রীক্ষণদা গীতাচিন্তামণি ।

অথ ত্রয়োদশী স্কণদা ।

(১) সুহৃৎ—শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

মদন-মোহন-রূপ গৌরাক্ষ-সুন্দর, | ত্রিকচ্ছ-বসন শোভে কুটিল-কুন্তল,
ললাটে তিলক শোভে উর্দ্ধ-মনোহর । | প্রকৃতে নয়ন দুই—পরম-চঞ্চল ।

(১) রূপের শক্তি অসীম । ভয়, বিষয়, ঘৃণা, লজ্জা, দয়া, ভক্তি, ভালবাসা, পবিত্রতা, পঙ্কিলতা,—রূপ-দর্শনের প্রভাবে সমস্তই উপভোগ্য হইতে পারে । পবিত্র-চেতা ও ভক্তি-প্রেমার্দ্ৰ-ভক্ত-বৃন্দের দর্শনে—নিশ্চয়ই সকলের হৃদয়ে নানাধিক পরিমাণে—পবিত্র-ভাবের ছায়াপাত হয়, তবে অস্বাদূষ দুর্ভাগ্য জীবের—দুঃখভাষ, দুঃসংসর্গ, ইচ্ছিয়াশক্তি প্রভৃতি নানা কারণে—উহাকে স্থায়ী হইতে দেয়না !

কিন্তু আমার গৌর-সুন্দরের বিশ্ব-বিমোহন-রূপের এমনি অলৌকিক শক্তি যে, তদ্বারা অতি বড় পাপগুণের হৃদয়ও চিরস্থায়ী-পবিত্রভাবে—পূর্ণ হয় ! সকল দুর্কাসনা—সমস্ত কু-প্রবৃত্তি—তাবৎ কদম্বভাষ—সমূলে বিনষ্ট হয় !! প্রেম-রসে প্রাণ আর্দ্র হইয়া যায় ! অভিলষিত-রসের লালসায়—হৃদয় আকুল ও সোৎকণ্ঠ হইয়া উঠে !! তাই,—সর্বভাববলনীয়-নারায়ণী-নন্দন ঠাকুর বৃন্দাবন দাস, দিবানিশি গৌর-রূপাভূতে সাঁতার দিয়া থাকেন । তৎকৃত এ গীতিটির আশ্বাদনীয় ভাব এইঃ—

বিধাতার সৃষ্টির মধ্যে—জরাব্যাদি-বিনিশ্চুক্ত-দেবদেবীগণ সর্বাপেক্ষা সুন্দর; আবার দেবগণের মধ্যে—মদন-দেব-সকলের অপেক্ষা সুন্দর । মদন দেব—যে কেহকে—গোহিত করিতে পারেন কিন্তু তাঁহার মোহ-সমুৎ-

শুভ্র-বজ্র সূত্র শোভে বেড়িয়া শরীরে, | অধরে তাঁম্বুল, হাসে শ্রীভুজ তুলিরা,
স্বপ্ন-রূপে অনন্ত যে হেন কলেবরে ! | ষাঙ বৃন্দাবন দাস সে রূপ-নিছিয়া ।

পাদনে কেহই সক্ষম নহে; কিন্তু আমার গৌরসুন্দরের জগ-মোহনিয়া-নররূপ—
এহেন মদনেরও মন-মোহন ! !

(কেহ বলিতে পারেন একথার প্রমাণ কি ? প্রমাণ এই যে—যাহার
হৃদয় কন্দর্পের অবিশ্রান্ত-ক্রীড়ার-রঙ্গ-ভূমি, সে হৃদয়েও যদি কোনও ভাণ্ডা
বশে ত্রিশটীনন্দনের-রূপ-প্রভা নিপতিত হইতে পারে—অমনি, সকল প্রভাবের
সহিত কন্দর্প-দেব সেখানে নিঃশ্রিয় হইয়া যান ! এ কথার উদাহরণ—তুল্য
নহে)

আমার গৌর-হরির নিরুপম-রূপ-মাধুরীর আয়—তাঁহার সহজ-ভাব
ব্যবহার—স্বাভাবিক-বেশ—সকলই অভূগনীয় । তাঁহার ললাটে-নিবেশিত
ঐ উর্দ্ধ-পুণ্ড্র-তিলকের শোভা, পরিহিত ত্রিকচ্ছ-বসনের মৌল্য—কুটিগ
কেশ-রাশির সুষমা—সমস্তই সু-দীর্ঘ-শ্রী-মণ্ডিত—সমস্তই বর্ণনাভীত ! !

ভাব-বিশেষে লোচন-যুগল কখনও চর চর কখনও অর্ধ-নিমীলিত
হইলেও—তাঁহাতে একটি প্রকৃতি-গত-চাক্ষু্য মদা জাজ্জ্বল্যমান ! শ্রী-অঙ্গ
সম্বন্ধিত-স্বপ্ন-বজ্র-সূত্রের গুচ্ছটি দেখিলেই মনে হয় যেন শ্রীঅনন্ত দেব—স্বপ্ন
দেহ ধারণ পূর্বক আমার প্রভুর দেহ রক্ষা করিতেছেন ! আর এই যে চাক্ষু্য
অধরে তাঁম্বুল চর্কণ করিতে করিতে শ্রীহস্তোত্তলন পূর্বক—হাসিয়া হাসিয়া কথা
কহিতেছেন, এ ত্রিলোক-মোহন মাধুরী বর্ণনের—ভাষাই নাই ! ! ইহা
মাধুরীর-বাদর ! আমার সর্বদা সাধ হয়—এই রূপের নিছনি লইয়া মরে বাই !

পদ কল্পক্রেতে, এ গীত নাই । গৌরপদ-তরঙ্গিত ভুল-পাঠের সহিত
বর্তমান আছে । ভুল-পাঠান্তর যথাঃ—২য় ছত্র “ললাটে তিলক শোভে
উর্দ্ধে মনোহর” ৪র্থ ছত্রে “প্রাকৃত নয়ন দুই” ৫ম ছত্রের শেষার্ধ “হাসে
অধর-চাপিয়া” ইত্যাদি ।

(২) সুহৃৎ অথবা, শ্রী ।

দেখরে ভাই ! প্রবল-মল্ল-রূপ ধারী,
 নাম নিতাই, ভায়া বলি রোওত, লীলা—বুঝইনাপারি ॥ ৬ ॥
 ভাবে বিঘূর্ণিত লোচন ঢর-ঢর, দিগ বিদিগ নাহি জান,
 মত্ত-সিংহ যেন, গরজে ঘনে ঘন, জগ-মাহ কাছ না মান ।
 লীলা-রস-ময়—অম্লর বিগ্রহ, আনন্দে নটন-বিলাস,
 কলি-মদ-মলন—দোলন, গতি মদুর, কীর্তন করল প্রকাশ ।

(২) শ্রীকলদেবের ভাবাবেশে আমার নিতাই-চাঁদ আজ ব্রজ-রসে নিম-
 জ্জিত ? তাহাতেই কি বলরামের বাল-চরিতাম্বরূপ মল্ল-বেশ ধারণ করিয়া, ভাই
 কানাইয়ের গৌর-সন্ন্যাসী-রূপ—কাঞ্চাল-বেশ দর্শনে—“ভাইয়া ভাইয়া” বলিয়া
 কাদিতেছেন ? আজিকার লীলাটি বুঝা বড় অকঠিন ! দেখ, ভাবে—নয়ন বিঘূর্ণিত
 এবং ঢর ঢর ! কোন্ দিগে চলিতে কোন্ দিগে চলিতেছেন—জ্ঞান নাই ! মত্ত
 সিংহ যেমন জগতের কাহাকেও গ্রাহ না করিয়া—হস্তী ব্যাঘ্রাদির প্রাণ
 কাঁপাইয়া ভীম-বিক্রমে গর্জন করে, ঘন ঘন সেইরূপ ভয়ঙ্কর-গর্জন করিতে-
 ছেন !

আবার কখনও বা রসময়-লীলাবেশে :মনোহর-বেশ ধারণ করিয়া—
 আনন্দ-ভরজে নৃত্য করিতেছেন ! আর মধুর-অঙ্গ-দোলনি ও মোহন-মধুর-
 গতির সহিত, কলি-মদ-মথন সঙ্কীৰ্তন-সম্পদ—জগতে প্রচার করিতেছেন ! !

কখনও বা নানাবর্ণের বিচিত্র বসনাবলী কটি-তটে আঁটিয়া—সৰ্ব্বাঙ্গ চন্দন-
 চর্চিত করিয়া, অপূৰ্ব-সাজে সাজিতেছেন ! যেন ব্রজ-রাখালগণের সহিত
 গোচারণে যাইবেন !

গীতকর্তা মহাজন জ্ঞানদাস, গীতের প্রারম্ভে বলিয়াছেন—“লীলা বুঝই
 না পারি” । উপসংহারে বলিতেছেন—“আহা ! কলির-রাজত্বে—শ্রীনিতাই-
 চাঁদের এইরূপ রঙ্গ-ময়-লীলা—আনিয়া সম্মিলিত করা বিধাতার বড় দয়া” !

কটিতটে বিবিধ—বরণ-পট পহিরণ, মলয়জ লেপন অঙ্গে
জ্ঞান দাস কহে, বিধি আনি মিলাওল, কলিগাহ ঐ ছন রঙ্গে !

(৩) সুহই ।

কিয়ে গুরু-গরবিত, নামানে পাণ-চিত, আন-না শুনে কান বিদ্ধে
ও নব-নাগর, সবগুণে আগোর, তারে মে—পরাণ কান্দে !

মহামুভব-গীতকর্তার বাক্যধ্বরের নিকর্ষার্থ বোধ হয় এই যে—রস-বোধ-
বিহীন-শুষ্ক-জ্ঞানের-দাস-সকলের পক্ষে এ সকল লীলা-হর্ষোদ্য। যেমন
তরঙ্গের উপরে তরঙ্গ প্রতিহত হইয়া—হৃদ সমুদ্রাদির সলিলে, নানা প্রকার
বিচিত্র-দৃশ্য ও বিবিধ-রঙ্গভঙ্গী প্রকটিত হয় ; তদ্রূপে—ভাবরস-তরঙ্গ ও
কারুণ্য-রস-তরঙ্গের ঘাত-প্রতিঘাতে আমার নিতাই-চাঁদের পরিদৃষ্ট-লীলা-সকল,
নানা বৈচিত্রে—নিরন্তর রঙ্গময়। পক্ষান্তরে—অপ্রতিহত-প্রভাব এবং চিত্তা-
কর্ষক অথচ হৃদয়-বিস্মাপক—মধুময় ভাবের একত্র সংযোগ দর্শনে, হৃদ্যন্তগণ—
যেমন অতি সহজে শাসনাধীন হয়, আর কিছুতেই তত সহরে ও তত সহজে আয়ত্ত
হয় না, সুতরাং ভূবনৈক বন্ধু ত্রিনিতাই স্নানরের—প্রেমাক্রান্তে যেমন জগতের
পাপ তাপ বিধোত হইতেছে,—ভাব-বিলাস দর্শনে—যেমন জগতের জীব
শোক-তাপাদি ভুলিতেছে,—নৃত্যরঙ্গাদি দর্শনে—যেমন জীবগণ স্বার্থ-
কাপট্যাদি-পূর্ণ-জগতের কথা-বিস্মৃত হইয়া প্রেম-রাজ্যের অপার্থিব অমৃতভূতিতে
মাতিয়া ধাত্তাতিধন্ত হইতেছে ; তেমনি তাঁহার হৃদয়ের ও গর্জনের ফলে হৃদ্যন্ত-
কলির—দর্প-চূর্ণ ও প্রভাব-বিমর্দিত এবং পাষণ্ডগণের হংকম্প হইতেছে । এক্ষণ
শুভযোগের সংঘটন না হইলে জানি না জগতের ভাগ্যে কি হৃদ্যশাই ঘটিত ! !

(৩) পরীক্ষাচ্ছলে ত্রীয়াধার কোনও প্রিয়-সখী, তাঁহাকে বলেন,—

“সুন্দরি ! ধরবি—বচন হামার ।

কান্নকো প্রেম-রতন, পুন গোপবি, বেকত করবি কুলাচার ॥

সজনি !) ও বোল বল যনি আরি,
 কি মশ অপমশ ? না ভাওয়ে গৃহ-নাম ! হইল কুলের অঙ্গার ॥ ৬
 কি জানি কিবা হৈল, কি গেনে পরশিল, সে রস-পরশ-মণি
 জাতি, কুল, শীল, আপন—ইচ্ছায়, করিলু তাহার নিছনি ।

দৈরদ্য, লাজ—কয়ল তুয়া সমুচিত, শুনিবি গুরুজন-ভাষ,
 আপন-কো মান, আপনে পুন রাখনি, মৈছে ন-হোত উপহাস ।

তুয়া সম-কো-পুন, আছয়ে ত্রিভুবন, কুল-শীল-গুণবন্ত,
 ঐছন দুহ-কুল, হেরইতে উজোর, ধমজন গৌরব অন্ত ।

ভাব-অক্ষুর-মব, হোয়ব অন্তর, অনন্ত দেহবি চিত',
 (গোবিন্দ দাস কহ, ঐছে গেন নহ, অমুরাগ-গতি-বিপরীত ।)

এ গীতে—শ্রীরাধা, সখীকে ঐ কথার উত্তর প্রদান করিতেছেন যথা :—

সখি ! কৃষ্ণামুরাগের সন্ধিধানে কি আবার গুরু-গৌরব গণনীয় ? আমার
 পোড়া প্রাণে যে এ কথার স্থানই দিতে পারি না ! ! আমার প্রাণকাত্তের
 অমৃত-স্রাবী-কথা বাতীত অল্প কথামাত্র আমার কানে বাণের ছায়া বিদ্ধ হয় !

আহা ! আমার নিত্য-নবীন-নাগরমণি—নিখিল গুণের-নিধি ! আমার প্রাণ
 দিবারাত্রী কেবল তাহার নিমিত্ত কাঁদিতেছে ! ! সখি ! আর আশাকে
 এ সকল নীতি-কথা বলিয়া বুঝা পরিশ্রম করার প্রয়োজন নাই, তাহাতে কোন
 ফলই হইবে না ! আমি কুল-পাংশুলা—নিলা প্রশংসা তো দূরের কথা, এই
 কৃষ্ণ-শূন্য গুরু-গৃহে অবস্থান করাই আমার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে !
 আমার যে কি বিষম দশা উপস্থিত হইয়াছে, আমি নিজেরই তাহা বঝিতে
 পারিতেছি না !

সেই রসের-স্পর্শ-মণি যে—কি কণে আমাকে স্পর্শ করিয়াছেন জানিনা ;
 তদনুপি আমার আত্মীয়-স্বজনের কি বংশ-মর্যাদার-অপেক্ষা,—কুলবতীর-
 কর্তব্য-বিচার—এমন কি আত্মস্বার্থিত স্বভাবটি পর্যন্ত—সেইছায়া তাহার
 নিছনি দিয়াছি ! ! এ দক্ষ-হৃদয় লইয়া নিরন্তর-মনের সন্তাপক-গুরু-গৃহে—
 বোধহয় আমি আর থাকিতে পারিব না—শীঘ্রই যোগিনী কি উন্মাদিনী

হিয়া দগ দগি, মনের পোড়নি, কহিনু না রহিনু ঘরে
এবে সে জানিনু, প্রেমের এ ফল, ভালে জ্ঞান দাস বুঝে,

(৪) বরাড়ি ।

এ সখি ! অব সব পরীখন ভেলি,
তুহ নব-প্রেম-মমৃত-রস-বেলী ।

লাগলি শ্রাম-তমালকো-অংস,
ফুল ভয়ো—সব-জগ-অবতংশ !

হইব ! সখি ! আমাকে এখন উপদেশ দান নিফল । হায় ! প্রেমের পরিণাম-ফল যে এমন ভয়ঙ্কর—এ কথা আগে জানিতাম না ! !

তত্রোপবিষ্টা-অন্ত-সখীর ভাবাবিষ্ট গীতকর্তা জ্ঞানদাস—সাস্বনা দিতে-ছেন—সখি ! তোমার ভালর নিমিত্ত আমরা বুরিয়া মরিতেছি, শাস্ত হও—সম্মিলনের উপায় বিধানে এখনি চলিলাম ।

শেষ ছত্রটির এরূপ অর্থও হইতে পারে “আমার কপালে (ভালে) প্রেমের এমন ফল ফলিবে আগে বুঝি নাই, এখন জানিলাম” শ্রীরাধার এই সকল আক্ষেপোক্তি শুনিয়া জ্ঞানদাস বুরিতে লাগিলেন । (পদকল্পতরুতে এ গীত নাই) ।

(৪) পূর্ব-গীতোক্ত মর্ম্ম-স্পর্শী উত্তর শুনিয়া, প্রেমকারিণী সখী—শ্রীরাধাকে কহিতেছেন,—সখি ! আমোদচ্ছলে, পরীক্ষারূপে আমি উপদেশের অভিনয় করিয়াছি, হুঃখিত হইও না । আজ সকল পরীক্ষা শেষ হইয়া গেল, এখন সুনিশ্চিত বুঝা গেল যে—জগতে কখনও কেহ যাহা দেখে নাই—ওনে নাই—প্রেমরসে-পূর্ণ সেইরূপ নবীন লতিকারূপে তুনি, নবীন-নাগর-শ্রামরূপ-তমালের স্বরূপ-লগ্ন হইয়া, সকল জগতের শিরোভূষণরূপে বিকশিত (ফুল—ফুল) হইয়াছ । তোমাদের দুজনের এই স্বাভাবিক সম্মিলন কখনও ছিন্ন হইবার নহে, কোনও মূঢ় সেজন্ত চেষ্টা করিলে বরং লংঘ্য হইয়া

এ দোহ মিলন—কবছ না ছোটো,
মুটকো যতনে—বেলী বর টুটে;
যন বিহু চাতক জল বিহু—মীন ।
হরি বিহু—তৈছন তুছ-তমু-খীণ,
চান্দনি বিহু—চকোর নাহি পিয়ে,
তৈছন তুয়া বিনে—হরি নাহি জিয়ে ।

যহি সরসী, তহি—হংস কি বাস,
যহি নীরদ, তহি—বিজুরী-বিলাস ।
তৈছে বটাওল—মাধব-রাধা,
বিদগধ বিধি—অব কো-করু সমাধা ?
কহে হরি বল্লভ—কো সমুঝাওয়ে,
সৌরভ-বিহু কিয়ে মৃগমদ ভাওয়ে ?

(৫)—সুহৃদে ।

সজনি ! এতদিনে ভাঙ্গল ধন্দ ।

তুয়া অনুরাগ-তরঙ্গিণী-রঙ্গিণী, কোন করব অর বন্ধ ?

বাইবে, তথাপি বন্ধন খুলিবে না ! আহা ! এইজন্মই তো মেঘ-বিরহিত-
চাতকের এবং জল-নিরহিত-মীনের আশ্রয় হরির-বিরহে তোমার এইরূপ
কীণতা !

আবার—চকোর যেরূপ চক্কর-আত্মমৃত ব্যতীত আর কিছুই পান
করে না, হরিও সেইরূপ তোমা ব্যতিরেকে বাঁচিতে পারেন না ।

যেমন—যেখানে সরোবর, সেখানেই হংসের বসতি এবং কেবলমাত্র
মেঘের সঙ্গেই—বিদ্যুতের বিলাস, সুরসজ্জ বিধাতা আমাদের রাধা-মাধবের
মিলনটিও তেমনি অচ্ছেদ্যরূপে সংঘটন করিয়া দিয়াছেন । এই সন্মিলন
মনের সাময়িক উত্তেজনা কিবা অচিরস্থায়ী-ইন্দ্রিয়প্রণোদনা-সম্ভূত—চেষ্টাকৃত-
ব্যাপার নহে, অতএব কে ইহাতে বাধা-প্রদান করিয়া নিরস্ত রাখিতে
পারিবে ?

(অগরা সখীর ভাবাবেশে পদকর্তা হরিবল্লভ কহিতেছেন, এত কথায় কি
বুঝাইতেছ ? মৃগমদ কি কখনও—সৌরভ বিরহিত হইতে পারে ?

(৫) শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের প্রেম-সন্মিলন-লীলা, . সখীগণের—কোটি
কোটি প্রাণাপেক্ষাও প্রিয় বস্তু ! তাই, রাধার-হৃদয়জ্ঞা হইয়াও—বন্ধু-হৃদয়ের

মৈরয়-লাজ-কুল-তরু ভাঙ্গই, বজাই গুরু-গিরি-বোদে,
মাধব-কেলী-সুধারস-সাগরে, লাগত বিগত-বিরোদে ।
করু অভিসার, হার মণি-ভূষণ, নীল-বসন ধরু-অঙ্গে,
এ সুখ-দামিনী, বিলসহ কামিনী ! দামিনী যমু ঘন-সঙ্গে ।

স্বাভাবিক অনিষ্টাশঙ্কার প্রাবল্যে—কখন কখন কেহ ভাবিতেন—“সখি-বৃষভাসু
নন্দিণীর পিতৃ-কুল, ও শঙ্কর-কুল দুইই—যশে ও প্রভাবে—চির মণ্ডিত, এবং
তিনি নিজেও গুরু জনের অতিশয় স্নেহ পাত্রী ও অমুগতা । আবার
“লজ্জাশীলা, স্তম্ভর্যাদা, দৈর্ঘ্য-গাম্ভীৰ্য্য-শালিনী-গণের—শিরোমণি” অতএব
এই সকল বাধায় কি জানি যদি কোনও মনয় কৃষ্ণ-গেহম-সুধা-সাগরের-তরঙ্গে
বিন্দু মাত্রও বিয় উৎপাদন করে, তার! তাহা হইলে আমরা একেবারে
মরিয়া যাইব !!” আজ এই মনেহুটি একেবারে উন্মূলিত হওয়ায়—আনন্দবেগ
সম্পন্ন করা, তাহাদের অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে । এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের নিকট
হইতে সমাগতা কোনও নারী, অজ্ঞাতভাবে ছায় আনন্দাবেশে—শ্রীমতীকে
কহিতেছেন । যথা :—

সজনি ! এতদিনে আমাদের মনের ধাঁ ধাঁ দূর হইল । বুঝিলাম আর,
কোনও বাধাই তোমার অমুরাগ-তরঙ্গিনীকে রোধ করিয়া রাখিতে পারিবে না ।
বুঝিলাম—যে-অমুরাগ-নদীর প্রবল-প্রবাহ দৈর্ঘ্য ও লজ্জা-রূপ—ভীর এবং
ভীরস্ব-তরু—ভাঙ্গিয়া এবং গুরুজন রূপ সম্বন্ধ উচ্চ পর্বতকে লঙ্ঘন করিয়া
মাধবের কেলি-সুধা-রসের-সাগরে—গিয়া লাগিতেছে, তাহার সর্ব
বিঘ্নাতিক্রমী বিক্রমে—বিঘ্নাশঙ্কার অবসর নাই ।

এখন অভিসারে চল । হার, রত্নালঙ্কার এবং নীলাঘর—পরিধান কর ।
দেখ ! যেমন দামিনী, জলধরের দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া তাহার বক্ষতলে বিরাজ
করে, এবং মাঝে মাঝে জলধরকে স্বকীয় বক্ষতলে লটয়—পূর্ণ-কান্তিতে
জগৎ বলদিত করিয়া তোলে, আজিকার আনন্দের নিশিটি—ঐ রূপ বিলাসে
অতিবাহিত করিতে হইবে ।

তুমি-পথ চাই, রাই ! রাই ! বলি—গদ-গদ, বিকল-পরান,
কণ এফ, কোটি—কোটি যুগ মানত, হরি বল্লভ পরমাণ ।

(৬) শ্রীরাগ ।

(বিনোদিনী) কনক-মুকুর-কাঁতি,
শ্যাম-বিলাসের—সুন্দরতমু—সাজই কতক ভাতি ।
নীল-বসন, রতন-ভূষণ—জলদে দামিনী সাজে,
চাচর-কেশের-বিচিত্র-বেণী, দোলিছে হিয়ার স্নানকে ।

সুদগত-প্রাণ-হরি, তোমার প্রতীক্ষায় পথ চাহিয়া রহিয়াছেন, এবং
তোমার বিরহে বিকল হইয়া ‘রাই রাই’ করিতেছেন। প্রত্যেকটি মুহূর্ত্ত,
তোমার অনর্শনে—কোটি যুগের ভ্রাম্য ভ্রাহার দুঃখপ্রদ হইতেছে। পদ বর্ত্তা
হরিবল্লভ তদ্রুপিতা অপরা সখীর ভাবাবেশে কহিতেছেন—বহু-পরিহৃত
আমায়িক কথা ।

(৬) প্রাচীন কালে একগুণকার ভ্রাম্য—সুভ কালের দর্পণ ছিল না,
সে সময়কার মহাভাগ্যবান্-গণই কেবল মণি-নির্ম্মিত বহু মূল্য দর্পণ ব্যবহার
করিতেন, সাধারণ লোকেরা স্বর্ণ রৌপ্যাদি ধাতুতে দর্পণ প্রস্তুত করিয়া,
বিশেষরূপ মার্জনা দ্বারা তাহার মাস্থ্য এবং স্বচ্ছতা বিধান পূর্ব্বক ধাতুময়
দর্পণ-নির্ম্মাণ করিতেন। এই গীতোক্ত “কনক-মুকুর” কথাটি—পূর্ব্বোক্ত
রূপে প্রস্তুত স্বর্ণ-দর্পণের প্রতিপাদক বলিয়া বোধ হয় ।

শ্রীরাধার বর-তমু খানি স্বতঃই—স্বর্ণ-দর্পণের ভ্রাম্য—সমুজ্জ্বল ও চাক্-
টিক্যময়—তাহার উপরে বিনোদিনী,—আজ নানা ছাঁদে সাজিতেছেন ।
কোনও সখী অপরাধে তাহা দেখাইয়া কহিতেছেন—দেখ, কৃষ্ণ-বামিনীর

মদন-মুগ্ধ—সীতের সিন্দূর, তাহে চন্দনের রেখা,
নব-জলধর—কোরে, অরুণ, নবীন-চান্দ্রের দেখা ।
রঙের আবেশে, গগন মস্তুর, ঢুলি ঢুলি চলি যায়,
আধ ওড়নী, ঐষত-হাসনো, বক্সিগ নয়নে চায় ।

অতিসারোপযোগী নীলমণির আভরণ ও নীল-বসন পরিয়া, আমাদের ধনী-মণি
আজ যেন জলদাবৃত্ত-দামিনী সাজিয়াছেন! আর সুদীর্ঘ-কুস্তলের-বিচিত্র
বেগীটি পৃষ্ঠ-দেশে লম্বিত না করিয়া হিয়ার উপরে দোলাইতেছেন। নাগরের
নিকটে স্বাভিযোগ প্রকাশের চূড়ান্ত-চাতুর্যলিময়—এই প্রকার উদ্দীপক-বেশ
রচনা, জগতীতলে কেবল আমাদের কলাবতী-শিরোমণি-সখীর পক্ষেই
সম্ভব ।

আরোও দেখ তাহার সীগিন্দু-সিন্দূরের স্বভাবিক-শোভাই মদন-মুগ্ধকর,
তত্পরি আজ মদন-মোহনের-মনোমুগ্ধকর একটি চন্দন-বিন্দু দিয়াছেন, অহা!
কি অপূর্ণ শোভা! যেন কেশ-রূপ-নগীন-জলধরের-কোলে—অরুণের সহিত
একটি নবীন চাঁদ সম্মিলিত হইয়া দেখা দিয়াছে! !

আজিকার রতি সমস্ত বেশেই—একই উদ্দেশ্যময়-চাতুরী-কলা প্রকটিত,
সেই অভ্যে বুকি রসকৌতুকিনী—রসাবেশে—মস্তুর গমনে ঢুলিয়া ঢুলিয়া
চলিতেছেন, এবং উত্তরীয় বসন অর্দ্ধোদ্ধৃত করিয়া ঐষৎ হাস্তের সহিত
আমাদের প্রতি বক্সি নয়নে চাহিতেছেন ।

শ্রাম সোহাগিনী যেমন নীলাবরে অঙ্গ লুকাইয়া চলিয়াছেন, তেমনি বুকি আজ
শ্রাম-জলধরের আলিঙ্গনের ভিতরে লুকাইবার সাধ? যেমন মহাঅমুরাগে শ্রামের
বেগীটি বক্ষে ধারণ করিয়াছেন, তেমনি বুকি শ্রাম-সুনাগরকে বক্ষে ধরিবার
সাধ? সিন্দূর-মধাবর্তী চন্দন-বিন্দুটি যেমন নীল-কুস্তলের—শোভা-সংবর্দ্ধন
করিতেছে, বুকি তেমনি অমুরাগ-মগ্নিত হইয়া, শ্রাম-বক্ষের শোভা বর্দ্ধনের
সাধে—ডগমগি হইয়া আজ অতিসারে চলিয়াছেন ।

(৭) বেলোয়ার ।

ধনি ধনৌ-রাধা, আওয়ে বনি, ব্রজ-রমণী-গণ-মুকুট-মণি ॥ ধ্রু ॥
 অধর-সুরঙ্গিণী, রসিক-তরঙ্গিণী, রমণী-মুকুট মণি বর-তরুণী,
 ফুল-ধনু-ধারিণী, পীন-কুচ-ভারিণী কঁচলি-পার নীল-মণি-হারিণী
 কনক-সুদীপ-মণি, বরণরিজুরী-জিনি, জলধর-বাসিনী-রূপ-সাহিনী

পদ কল্পতরুতে 'রাই ! কনক-মুকুর' বলিয়া এ গীতের আরম্ভ । আমাদের ৫৬ ছত্রের স্থানে ৬৭ ছত্র । এবং পঞ্চম ছাত্রের এইরূপ পাঠান্তর-যথা:—
 "সীথায় সিদ্ধুর, নয়নে কাজর, তাহে চন্দনের" । (পরবর্তী গীতগুলির সহিত সামঞ্জস্য রক্ষার্থ এ গ্রন্থে গীতের ভগিতাটি গৃহীত হয় নাই । কারণ ভগিতা দিতে গেলে এ খানেই অভিসার সমাপ্ত হইয়া যায় । ভগিতাটি এইরূপ :—
 শ্রামানন্দ ভণে, নিকুঞ্জ ভবনে, কলপতরুর মূলে রসের আবেশে, বৈসে
 বিনোদিনী, শ্রাম-নাগরের কোরে ।)

(৭) বসন্ত-নিরীক্ষণপর-নাগরেন্দ্র, প্রাণেশ্বরীকে দূর হইতে দর্শন করিয়াই
 মোহিত হইয়া উঠিলেন ! বলিতেছেন ধ্রু আমার প্রিয়তমারাধা ! হৃদয়েখরী
 আজ সমস্ত ব্রজধনার মুকুট-মণি সাজিয়া (বনি) আসিতেছেন, আমার
 সুরঙ্গধর-রাধা, রসিকনাগরকে—রসে-ডুবাউবার—ভাসাইবার—বেগবতী
 তরঙ্গিণী এবং যাবতীর বর-তরুণী-রমণীর শিরো-ভূষণ-স্বরূপা—তাহাতে
 বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই । দেখ, ফুল-ধনু-রূপ-ধারিণী—পীন-পয়োধর-ভারাব-
 নম্রা—বিনোদিনীর—ককুলিকাটির উপরিভাগে কি সুন্দর—নীল-মণির-হার
 দোলিতেছে ! সুদীপ্ত-হেম-মণি ও বিদ্যুৎ-কান্তি-বিজয়ী-গোরাঙ্গিনী, জলধর-
 বাসিনী হওয়ার অর্থাৎ মেঘবৎ-সুনীল-বসন-ধারিণী হওয়াতে (বাস-বস্ত্র,
 বাসিনী বস্ত্র-পরিহিতা) রূপের বড়ই শোভা বিকশিত হইতেছে ! ! উষ্ম ও
 কেশরী অপেক্ষাও ক্ষীণ-মধ্য-সুন্দরী—কঙ্কির ও মণি-কিঞ্চিণীর-মধুব-ধনি-

কেশরী ডগরু জিনি, অতিশয় মাঝাশিগী, রগনা-কিঙ্কণী-

মণি, মধুর-ধ্বনি,

গুরুয়া নিতম্বিনী, বিলোলিত বরদেনী, উরুযুগ স্ববলনো—

ছবি-লালণি ।

মরাল-গমনী-ধনী, বৃষভাসু-নৃপতনী, গোবিন্দ দাস—পছ মন-

সোহিনী ।

(৮)—ভূপালী ।

পরশিতে চমকি চলয়ে পদ-আধ
অনুমতি না দেই, না করে রস-বাদ

অভিনব-নাগর স্নানাগরী মেলি
রস-বৈদগ্ধীর-অবধি ঠৈ গেলি

বিস্তার করিতে করিতে—আসিতেছেন। আহা! স্বলিত-উরুযুগলের
উপর পর্য্যন্ত বর-বেণী বিলম্বিত করিয়া, মাঝগের-ছবি-রূপিনী—গুরু নিত-
ম্বিনী আমার প্রাণ-প্রতিমা-বৃষভাসু-নন্দিনী আজ কি মনোহর-মরাল গমনে
আগমন করিতেছেন!!

সখী-ভাবাবেশে তত্রোপবিষ্ট। গীত কর্তা গোবিন্দদাস, সৌন্দর্য্য-ব্যঞ্জক
বিশেষণ-সমূহের উপরে আর একটি গুণ-বাচক বিশেষণ যোগ দিলেন—“আর
আমার পছর মনো-সোহিনী”।

(৮) এক্ষণে কেলী-বিলাপ-কলার—প্রদর্শন-রসাস্বাদ চলিয়াছে। কোনও
সখী তাহা অপরাধে দেখাইতেছেন—দেখ দেখ কি অপূর্ণ-রঙ্গ!! নাগর
কর্তৃক স্পৃষ্ট হওয়া মাত্র রঞ্জিনী-শিরোনগি, এক বা অর্ধপদ,—চমকিয়া
চলিতেছেন! নাগরের লালসাময়-চেষ্ঠাতে—অনুমতি দান অথবা বামা-
ভঙ্গীময় বিতণ্ডা, (রস-বাদ) কিছুই করিতেছেন না!! আজ অভিনব-নাগর-
নাগরীতে মিলিয়া রস-বৈদগ্ধীর-অবধি প্রদর্শন করিতেছেন!

হঠ-পরিবর্তন-আরম্ভণ--বেগি
ধনী, মুখ-মোরি,—রহল, কর-ঠেলি
আন কহিতে ধনী আন কহে, তব্ধে
বরন কহিতে, বিহসি মুখ বন্ধে .

রতি-রণ-রঙ্গি—ভজ না দেল !
না জানিয়ে কান কেমন বশ নেল !!

(৯)—কেদার ।

(আজু) কাননে—হেরি হেরি রত্ন ধন্দে !

মনমথ-রাজ, লাজ ভয়-তেজাওণ, রমণী পড়লি রতি কান্দে ।
সুগল-কিশোর, ওর নাহি আরতি—চোরি-রতন-রস-রঙ্গে,
দোহ-ভুজ-বেলী—গেলি, তনু-তনুভরি, দুখল মদ-তরঙ্গে ।

দেখ, নাগরেন্দ্র-বগির—বলাৎকার-আলিঙ্গনের—মজলাচরণেই ধনীমণি
করে কর ঠেলিয়া দিলেন ও মুখ ফিরাইয়া রহিলেন !!

নাগর যতই অনুন্নয়ন করিতেছেন ততই কেবল রঙ্গিনী—বিনোদিনী একে
আর বলিতেছেন, এবং ভীতি বা ব্যথিত-ভাব প্রকাশ করিতেছেন। নিরুপায়
নাগর কোনও চাতুরীময়-বচনেরই উত্তর না পাইয়া পরিশেষে সায়ল্য-ময়-
কাতর-বচনে ‘মরম’ জানাইলে—হাসিয়া আরোও মুখ ফিরাইয়া লইতেছেন !!
অতএব একথা নিশ্চয় যে—রতি রণ-রঙ্গে, ভজ নাট । জানিনা, কন্দর্প—আজ
এ বিরূপ বশ বিস্তার করিতেছে !!

(৯) এই প্রকার কেলী-কৌতুকের মধ্যে চাবি-চাকের সম্মিলন হওয়ার
পাশা শিরোমণির আর আশ্রয়-স্বরূপের সামর্থ্য রহিল না ! উভয়ে উভয়ের পানে
হিরা চাহিয়া—খন্দ হইয়া পড়িলেন । তৎক্ষণাৎ—রমণীর-ভয়-লজ্জা-
বিনাশের একমাত্র-কর্তা-কন্দর্প-রাজের আগমন হইল, ধনী-মণির লজ্জা সঙ্কোচের
প্রজ্জ্বলিত-চেষ্টা অমনি চলিয়া গেল ! তিনি সুরতের-কাঁদে—বাঁধা পড়িলেন !

রহঃ—কেলী-রসের-রঙ্গোৎসাহে এক্ষণে কিশোরী-ধনীর আর আরতির অবধি

চম্পকে, নীল—নলিনী, কিরে গৈঠল ? নীল-নলিনী কিরে

চম্প ?

কিরে দামিনী-খন, একহি তনুমন—অখ-সাগরে দেই কাম্প ?

এ অখ-রাতি, মাতিরহু মাধব, গম্বীজন-গনহি জলাগ

লোচন-যুগল, সকল কব হোয়ব, হরিনল্লভ ধরু আশ !

(১০)—বিহাগড়া ।

অরত-সগাপি, অতল বর-নাগর, পাণি পরোধর আপি*

কনক-শঙ্কু যৈছে, পূজকে-পূজাওল, নীল-মরোরুহ বাঁপি

নাই ! ভূজ-বল্লী বিস্তার:পূর্কক-পরম্পরে প্রগাঢ়-আগিজন-বদ্ধহইয়া মদন-তরঙ্গে ডুবিলেন ! সে শোভা দর্শনে সখীগণের ধাঁ ধাঁ লাগিতে লাগিল ‘এ কি চম্পকের বক্ষে নীল-কমল ? না নীল-কমলের-কোলে চম্পক বিরাজিত ? কিবা জলধর দামিনীতে মিলিয়া এক-দেহ ধারণ পূর্কক—অখের সাগরে সাতার দিতেছে ?’ আহা! মাধব যদি এইরূপ অখে মত্ত থাকিয়া আজিকার অখের রজনীটি বাপন করেন, তবেই সখীগণের পূর্ণানন্দ হয় ! !

লতাবাতারন-তলহা সখীগণের ঐ সকল আনন্দোন্মাদসময় বচন শুনিয়া (ক্ষুণ্ণিতে শুনিয়া) গীতকর্তা সাধকের ভাবে কহিতেছেন হায় ! এই অমধুর-তম-লীলা দর্শনে আমার নয়ন যুগল কবে সফল হইবে ? আর কত দিন অশা ধরিয়া রহিব ?

(১০) এই গীতিটি রসালস-লীলার ছবি । * আপি—অর্পণ করিয়া । পানি—হস্ততল, † যেমন কোনও পূজকে, নীলপদ্ম উপরে অর্পণ স্বাক্ষা—অর্ঘ্যদ্য

সখিহে ! কেশব-কেলি-বিলাসে,
 মালতী—অলী-রসি, নাহ-আগোরল, পুন-রতি-রঙ্গকো আশে । ধ্রু
 বদন মিলানি—ধনু-গুণ, মুখ-গুণ—চান্দ মিলল অর বিন্দ ।
 চকোর ভ্রমর—ছুছ-ছুছ-আনন্দিত, পিবি—অগিয়া, মকরন্দ ।

ইতি শ্রী গীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে ত্রয়োদশী কণ্ঠা ।

শঙ্কর, বাণ-লিঙ্গ-মূর্তি অর্চনা করিয়া রাখিয়াছে । সখি ! দেখ, —কেশবের কেলি-
 বিলাসের, প্রতি-ব্যবহারে—রসময়ীর রঙ্গ দেখ, — যেন অলী-কর্তৃক রমিতা মালতী
 লতা স্বকীয় রমণ ভ্রমরকে, পুনরায় রতিরঙ্গের অভিলামে ফাঁদের দ্বাৰা
 আগুলিয়া রহিয়াছে ! ! (নাহ-ফাঁদ । আগোরল জড়াইয়া ধরিল, কিছা আবৃত
 করিল ; মালতী শব্দে, অর্থমার্থ—জাতী-লতা, দ্বিতীয় অর্থ—যুবতী)
 ফাঁদে জড়ানোর প্রক্রিয়া—পরের পয়ারে অব্যক্ত ।

“দোহ দোহ চকোর ভ্রমর”- -নাগরের নেত্র-রূপ চকোরদ্বয় নাগরী-মণির
 মুখরূপ-চন্দ্রের আশ্রয় পানে আনন্দিত এবং নাগরীর নেত্র-ভ্রমরদ্বয় নাগরের
 মুখপদের ‘মকরন্দ’ পান করিয়া পুষ্কিত ।

পদকল্পতরু ও পদামৃত সমুদ্রের পাঠান্তর—† আরতি রতি-রসে কোরে
 যুগাই, পুন পুন সুরত কি আশে । ‡ ‘রহণ’—ইত্যাদি । আরোও একার্থক
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৈষম্য আছে । সকল গ্রন্থেই গীতটি ভণিতা-শুভ ।

শ্রীকৃষ্ণদা গীতাচিন্তামণি ।

অথ চতুর্দশী স্বর্ণদা ।

(১) ধানসী—শ্রীগৌর চন্দ্রসুত ।

(গৌরা) দয়ার অবধি, গুণ নিমি,
স্বরধুনী-তীরে, নদিয়া নগরে (গৌরাজ) বিহরণে নিরবধি ।

(১) সচরাচর অন্ন সাধনে—বহু ফল প্রদানকেই বলা হয়—ভগবানের ‘দয়া’ । সাধন হীন জনকে সাধনের ফল দান—‘বড় দয়া’ । আর নিরন্তর-পাপাচার-নিরত-বহু-অপরাধকারীকে—ক্ষমা করিয়া-তদ্রূপ ফল দান ‘আসাধারণ দয়া’ । শ্রীভগবানের ভিন্ন ভিন্ন অবতारे—সময় বিশেষে—স্থান বিশেষে—ব্যক্তি বিশেষের প্রতি এ রূপ দয়ার উদাহরণ বিরল নহে ।

কিন্তু সকল পুরুষার্থের সার—বিধি-ভবাদিহ-বাহিত—আপন ভক্তি-সম্পদ ও—প্রেম ধনের প্রদাতা—কেবল মাত্র একা শ্রীরাধা-রমণ ! তাঁহার করুণার ত্রাজের পশু পক্ষী তরুলতা পর্য্যন্ত—অপ্রাকৃত-প্রেম-সুখ-লাভ করিয়াছে ! তাই শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রের করুণা—অলৌকিক এবং অতুলনীয় । কিন্তু সে তুল্য-দয়াও, সে লীলায়—ত্রাজের বাহিরে ভ্রমণ করিয়া বিতরিত হয় নাই, তাই—জগন্মঙ্গলাবতার-শ্রীগৌরচন্দ্র-রূপে—জীবগণের নিখিল-অমঙ্গল-খণ্ডন দ্রুতি-নাশ এবং শুভাশুভ কর্মফল-রূপ—অনর্থ-সংশয় করিয়া—স্থান, কাল, পাত্র, বিচার বাতিরেকে—সেই অনর্পিত-প্রেম-রসকে, ভাব-সম্মিলনে আরোও মধুর-তর করিয়া—উন্মুখ বিমুখ সমস্ত নর নারীকে, এমন কি, পশু পক্ষী বৃক্ষ গুল্মাদিকে পর্য্যন্ত—অবিশ্রান্ত বিতরণ করিতেছেন ! ! সুতরাং শ্রীনবদীপ চন্দ্র, শুধু “অতুলনীয় দয়াল” নহে—এমন দয়াল আর প্রত্যক্ষ হওয়ার—কিছু মাত্রও সম্ভাবনা নাই । অতএব আমার গৌরা—“দয়ার অবধি” ।

ভূজ-যুগ আরোশিমা তকতের কাছে ।

চলি যাইতে, না—পারে গোরাটাদ, হরি হরি বলি কান্দে ।

প্রেম ছল ছল, নয়ন যুগল, কত নদী বহে ধারে,

পুলকে পুরল, গোরা কলেবর* ধরণী ধরিতে নারে ! !

আবার, আদর্শ-মানবে—আদর্শ-তত্ত্বে সঞ্চারিত “জীবনীভূত গোবিন্দ-পাদ-ভক্তি সুপ্রাশ্রয়াদি” গুণ সমুদয়ের সহিত, আমার গৌর হরি,—(ভক্তি-রসামৃত সিক্ত গ্রন্থের দক্ষিণ বিভাগ দ্রষ্টব্য) সর্বাধীন্যকতা, সুরম্যাক, সর্ব-সম্মুখ পূর্ণতা, সত্য-বাক, শরণাগত-পালকতা, কমাশীলতা, কারুণ্য, বদান্তাদি—স্বকীয় পঞ্চাশং—সাধারণ ভগবদগুণ, ও সর্বজ্ঞতা, স্ববশাখিল সিদ্ধি-দ্বাদি—শ্রীমহাদেবাদিতে সঞ্চারিত পঞ্চগুণ,—এবং অবিচিন্ত্য-মহাশক্তি-সম্পন্নতা, হতারি-গতি-দায়কতা, অবশ্যারলীর-বীজ-রূপতা ও আত্মারামগণের অনাকর্ষণাদি—লক্ষীকান্তাদিতে সঞ্চারিত-পঞ্চগুণ এবং কেবল পূর্ণতম ভগবান-প্রকাশে বিরাজিত—অটুলা-মধুর-প্রেমময়তা, সর্ব জগৎ-র-মানস কৰ্ষণাদি গুণ-চতুষ্টয় সমন্বিত,—পূর্ণ-পরিণতি-প্রাপ্ত-অগন্ত-গুণের—অপার সমুদ্র ! স্তব্ধাং—গুণিনিধি ! !

তাঁর আমার অগম্যকল-গুণ-ধাম—গৌর হরি;—শিক্ষা, সভ্যতা, ধর্ম, কর্ম জ্ঞান ভক্ত্যদির প্রচারের ও বিচারের প্রধান কেন্দ্র স্থান—এবং যশ, গৌরব, ধন, জ্ঞানাবিতে-বিস্মৃক্ত—কঠিন-চিত্ত-বদ্ধ-মানব-মণ্ডলীর সংসার বন্ধ কেন্দ্র—অথচ পুণ্য-সলিলা-ভাগিরথীর শীরবর্তী—অভিন্ন-বৃন্দাবন শ্রীনবদ্বীপ নগরে—বিহার করিয়া, জগৎকার করিতেছেন !

“অব্যর্থ-শক্তি-সম্পন্ন-শ্রীহরি নামই, কলির জীবোদ্ধারের একমাত্র উপায়” একথা পরম সত্য বটে,—কিন্তু যে ১০টি, নামাপরোধ আছে। যথা—(১) শিব-সম্বন্ধে শ্রীবিষ্ণু-ভগবানের গুণাবতার ভাবনা না করিয়া স্বতন্ত্র বুদ্ধি করিয়া—শিবের ও বিষ্ণুর গুণনামাদিতে ভেদজ্ঞান ; (২) গুরুদেবে

* সব কলেবর—ইতি পদ কল্পণক ।

সঙ্গে পারিষদ, ফিরে নিরন্তর, হরি হরি বোল বলে,
সপার কাঙ্ক্ষেতে, ভূজ যুগ দিয়া, হেলিতে ছলিতে চলে ।

অবজ্ঞা, (গুরুতে মনুষ্য-বুদ্ধিই এই অবজ্ঞার প্রথম সোপান ; (৩) বেদাদি-
শাস্ত্রনিন্দা ; (৪) নামে অর্থবাদ ও কুব্যাগ্যা ; (৫) নামের বলে পাপ-
ধ্বংস করিব—মনে করিয়া পাপাচারে প্রবৃত্তি ; (৬) যজ্ঞ দানাদি অপর
যে কোনও শুভানুষ্ঠানের সহিত নামকে সমান মনে করা ; (৭) শ্রদ্ধাহীন
বিমুখ-জনকে নামোপদেশ প্রদান ; (৮) নাম-মাছাশ্রো অবিশ্বাস ;
(৯) সাধুজনের নিন্দা ; (যেহেতুক ইহারা নামের খ্যাতি প্রতিষ্ঠাপক)
(১০) অগ্নি বহুর নাম-কীর্ত্তক, নাম আমার জিহবার আয়ত, আমার জ্ঞান
নাম-কীর্ত্তন-পরায়ণ কে আছে ? এইরূপ দুর্ভুদ্ধি ; এগুলি সংঘটিত হইলে—
কুজখটিকাচ্ছন্ন-স্থানে সূর্য্য-কিরণের জ্ঞান—নামের-শক্তি সহসা প্রকটিত
হন না । তন্নিমিত্ত, রবি-কিরণের সহিত বায়ুর সংমিশ্রণ ঘটিলে—যেমন
কুজখটিকা কাটিয়া—সঙ্গে সঙ্গেই রৌদ্রের তেজ কার্য্যকারী হয়,—সেইরূপে
আমার গৌরবরি, নামের সহিত প্রেমের সংমিশ্রণ পূর্ব্বক—নামাপরাধের
ভীম-বাধা বিদূরণ করিয়া জগতে নাম দান করিতেছেন !! সুতরাং
জীবগণ যুগপৎ নাম 'ও' নামের চরম-ফল-প্রেম পাইয়া দত্ত হইতেছে ।
প্রেমের-সাধনরূপে, নামের—শক্তি ও ক্রিয়া প্রকাশের আর প্রয়োজন হইতেছে
না !! দেখ ভাই ! দয়ার অবধি ও গুণনিধি নামের সার্থকতা ইহার অধিক
আর কি হইতে পারে ! !

ত্রেদধ—আমার গোরার্চন, প্রেমভরে এমনি অবশ যে—ভক্তের স্বক্ষে হস্তা-
র্পণ করিয়াও চলিতে পারিতেছেন না ! তথাপি কাঁদিয়া কাঁদিয়া—“হ'রবল'
বলিতে বলিতে—নাম প্রেম বিলাইতেছেন ! নয়ন-যুগল প্রেমে ছল ছল
করিতেছে । আর তাহা হইতে এক একটি নদীর জায় অবিশ্রান্ত-প্রবাহে—
কত অশ্রুধারা বহিতেছে !! শ্রীজগদ্বানি প্রেম-পুণ্যকে পূর্ণিত ! অক্ষয়-
অগাধ-অনন্ত-প্রেমের—ভাণ্ডার স্বরূপ সে দেহের ভার ধারণে, ধরণী
শক্তি হইতেছে না, পুং-ক-কল্পনের সহিত যেন পৃথিবীও কাঁপিতেছে !!

“ভুবন ভরিয়া, প্রেম উভারল” *, “পতিত পাবন নাম”
শুনিয়া ভরসা, পরমানন্দের, মনেতে নালয় আন ।

(২) শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র—শ্রীরাগ ।

আরেভাই ! নিতাই আমার দয়ার-অবধি !

জীবনে করুণাকরি, দেশে দেশে ফিরি ফিরি, প্রেম-ধন যাচে
নিরবধি !

এদিকে—সর্বদাই পার্শ্বদগণ সঙ্গে রহিয়াছেন এবং ভাব বুঝিয়া তাঁহারাও
‘হরিবল’ ‘হরিবল’ বলিয়া উচ্চধ্বনি করিতেছেন, আমার প্রভু তাহাতে
উল্লাসিত হইয়া—যেন হরিনামের সুধারসে সাতার দিতে দিতে—সখার
(শ্রীনিত্যানন্দের ?) কক্ষে করার্পণ পূর্বক হেলিয়া হুলিয়া চলিতেছেন ।

গীতকর্তা পরমানন্দ দাস (ইনি কবিকর্ণ-পূর নহে) কহিতেছেন—এইরূপে
আমার প্রভু সকল ভুবন প্রেমভরিয়াও ভাঙার প্রেম-পূর্ণ অর্থাৎ উদ্ভূত
রাখিয়াছেন ! (উভারল অর্থ অতিরিক্ত বা উর্ভূত) ইহা—এবং তাঁহার “পতিত-
পাবন” নাম শুনিয়া অস্বাদুশ অধমের হৃদয়েও ভরসা হইতেছে ! আর
অন্তথা তর্ক মনে আসিতেছে না !

(২) পূর্ণ-তম-ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের অভিন্ন-বিগ্রহ—শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র,
গৌর-ভগবানের ‘ইচ্ছা’ প্রকৃষ্টরূপে কলে পরিণতকারী-ক্রিয়া-শক্তি, কেন্দ্র
রূপ । ইচ্ছা ও ক্রিয়ার সম্মিলন ব্যতীত—ফলোৎপত্তি হয় না । শ্রীগৌরজ
সুন্দরের ভুবন-মঙ্গল-বিগ্রহ—দর্শনে—স্পর্শনে—তৎপরিমলাভ্রাণে—
অভিবন্দনে—শ্রীপাদ-রজোতিষেকে—দৃষ্টি-সুধা-লাভে—বচনামৃত-পানে—সংকী-

পাঠান্তর—* বিথারল, ইতি পদকল্পতরু

অষ্টমতের সঙ্গে রঙ্গ, ধরণে না যায় অঙ্গ, গোরান্ধ্রোমে-গঢ়া :

তমুখানি,

চুলিয়া চুলিয়া চলে, বাহুতুলি হরিবলে, ছনয়নে বহে নিতাইন*

পানি ।

কপালে তিলক শোভে, কুটিল-কুম্ভল-লোলে † শুঞ্জার—

আটুনি চুড়া তায়,

কেশরী জিনিয়া কটি, কটিতে নীল-ধটি, বাজনমুপুর রাজাপায়

র্তনের মঙ্গল ধ্বনিতে ও তাঁহার স্মরণে, অর্চনে—প্রসাদ ও নির্মাণাদি গ্রহণে—
সহস্র সহস্র ভাগ্যবান-জীব, সাধন-সুহৃৎ-প্রেম পাঠিয়া কৃতার্থ হইলেও—
বহুতর স্ত্রীলোক, বালক, বৃদ্ধ এবং জড় অন্ধ অতুর—এবং বহুতর উদ্ধত-অহঙ্কৃত-
পাষাণ ও কুসংস্কারাঙ্ক-শাস্ত্রজড়বুদ্ধি—কলি-কলুষিত-দুর্ভাগ্য-জীব, বঞ্চিত
ধাকিয়া বাইতেছে—দেখিয়া, আমার করুণার্জ-হৃদয়-নিতাই-চাঁদ তাহাদের
উদ্ধারার্থ—স্বয়ং, দেশে দেশে—ঘরে ঘরে ঘুরিয়া ঘুরিয়া প্রেম বিতরণ করিতে-
ছেন ! আর কখনও কোনও যুগে এমন করুণা-বিলাস দেখা যায় নাই এবং
আর কখনও এমন হওয়ারও সম্ভব নহে, অতএব আমার নিতাইচাঁদ—“দয়ার
অবধি” ।

ব্রজলীলায় যেমন শ্রীললিতাজী,—শ্রীবিশাখাদেবীর সহিত, পরিহাস-
ভঙ্গিময় প্রেম-বাণীও রসার্জ—সকৌতুক—নানা ব্যবহার-দ্বারা, শ্রীশ্রীরাধা-মাধবের
আনন্দ বর্দ্ধন করেন, তেমনি আমার নিতাই-চাঁদ, শ্রীঅষ্টোতাচার্যের সহিত,
রঙ্গময়-বাক্য-ব্যবহারে—শ্রীগৌরাজ চন্দ্রের আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছেন ! এবং তাহা
করিতে করিতে গৌরপ্রীতি-রসের আতিশয্যে শ্রীঅঙ্গ-ধারণে অসমর্থ হইয়া উঠিতে-
ছেন ! ! আহা ! আমার নিতাইর তমু খানি কেবল গৌর-প্রোমে গঠিত !

ঐ দেখ—গৌর-প্রোমাবেশে চুলিয়া চুলিয়া চলিতেছেন আর বাহু তুলিয়া

ভুবন মোহন-বেশ ! মজাইল* সব দেশ ! ! রসাবেশে-

অট্ট অট্ট হাস !

প্রভু মোর নিত্যানন্দ—কেবল আনন্দ-কন্দ, গুণ গার-

বৃন্দাবন দাস ।

“হরিবোল !” বলিতেছেন আর নয়ন দিয়া অবিশ্রান্ত প্রেমাত্ম পতিত হইতেছে। এই রূপে আমার নিতাই-চাঁদ শ্রীগৌর হরির আচরিত-রীতিতে—প্রেমের সহিত মিশাইয়া ‘নামধন’ বিলাইছেন ! !

আমার নিতাইচাঁদ ব্রজ-লীলার আবেশে, ‘বলরাম’ ভারের ক্ষুধিত—আজ গোপ-বালকের-বেশে সাজিয়াছেন ! কপালে তিলক ; স্তকে কুটিল-কেশ-কলাপ বিলোলিত ! গুঞ্জামালার দ্বারা আঁটিয়া—চূড়াটি রচনা করিয়াছেন, কেশরী-বিনিদিত-কটির-তটেদেশে—নীল বর্ণের ধড়া বিরাচিত ! রতুল-চরণে নুপুর-নিবাদিত হইতেছে ! ! কি আশ্চর্য্য ! বেশটি অতি সাধারণ, কিন্তু তাহার সৌন্দর্য্য-মাধুরী এমনই আসাধারণ যে—তাহাতে বাবতীর ভুবন বিমোহিত হইয়া যাইতেছে ! ! এবং সমুদয় দেশের যোগ্যযোগ্য জীব-মণ্ডলী—উহাতে মজিয়া-আকৃষ্ট হইতেছে ! ! প্রেমার স্বভাবে যাচা কৃত হয়, তাহা কখনও—অভিপ্রেত বা আচরিত উদ্দেশ্য সাধনের বাধক হয় না। সুতরাং এ সকল বাল্য-চাক্ষু্যময়-লীলা-দ্বারা—নাম-প্রেম-প্রচারের বাধামাত্রও ঘটিতেছে না, বরং সুবিধা ঘটিতেছে। তাহাতেই বুঝি—আমার রসনয় প্রভু, রসাবেশে—অট্ট অট্ট হাসিতেছেন ? গীতকর্তা উল্লসিত হইয়া কহিতেছেন—আমার প্রভু পরমানন্দের কন্দ স্বরূপ (অর্থাৎ আস্থান্য মূল) তাই—আমার শ্রীনিত্যানন্দের বিহার এমনই মধুর, এমনই অগম্যকলময় ! !

* পদকল্পভরু পাঠ—মাতাইল। ইহা বাক্যে “মজাইল আমার নিতাই” ইত্যাদি গীতটির ভণিতাও ঐ গ্রন্থে এ গীতে গৃহিত হইয়াছে ! গৌরপদ ভরঞ্জিনীতে ৫ম, ৬ষ্ঠ ছত্র-দুইটিই নাই ! !

(৩) শ্রীকৃষ্ণ আহ,—গান্ধার

আধ-বদন হেরি লোচন-আধ	মহুর-গমনে, বুঝা গেলি অমুরাগ
দেখব কিরে অরু* পুন ভেল সাধ,	তিল-এক দেখু, অকল্মষনেজাগ !
সগরিহ † দিঠি-ভরি পেথলু ভেলা	রূপেভুলল আধি-লগেলই গেল
মেঘ-বিজুরী বৈছে উগী লুকি গেলা !	তবধরি জগতরি ফুল শর ‡ ভেল !
যাইতে পেথলু—নাগরী-নারী—	
কদর বুঝা গেলি—পালটি নেহারি,	

(৩) শ্রীরাধার অতুলনীর মাধুর্য্য এবং বৃন্দাবনের-নবীন-মদন শ্রীনাগর গুরুর অপার অমুরাগ—এ-চুভয়ের নিত্যবর্দ্ধন-শীলতা এবং নবনব-নিকাশ, শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের—প্রেমলীলার অপ্রাকৃতত্বের—অভ্রান্ত-নিদর্শন। আজ শ্রীরাধা, গুরুজনের সঙ্গে যমুনা হইতে গৃহাগমন সময়ে—সকোচ, সাবধানতা ও চর্য্যার-কৃষ্ণ-দর্শন-লালসার সংমিশ্রণে, তাঁহার শরীরে এক অভূত-পূর্ব-মাধুরীর বিকাশ হয়। সে সব-বিকশিত মাধুরী দর্শনে বিমোহিত শ্রীনাগরেন্দ্র আপন ভবনে বসিয়া বলিতেছেন:—

রমণী-গণির বস্ত্রাবৃত-আধ-বদনের এবং আধ-লোচনের মাধুরী হেরিয়া আরোও দর্শনের সাধ বাড়িয়: উঠিতে লাগিল। কিন্তু হায় ! নয়ন ভরিয়া দর্শন হওয়া মাত্র—মেঘ মালাকে সমুদিত-বিজুরীর অদর্শনের ত্রায়—বিনোদিনী দেখিতে দেখিতে লুকাইয়া গেল !! (চলয়া গেল)

কিন্তু যাইতে যাইতে অমাব প্রতি সাক্ষাৎ দৃষ্টি দ্বারা—রসলালসা অস্তি-বাক্ত এবং মহুর-গমনের দ্বারা—অমুরাগ প্রকাশ করিয়া গেল ! হায় ! সেই এক তিল নিরীশণের মাধুরী এখনও আমার মনে আগিতেছে ! !

সগরিহ—ভাল করিয়া। পূর্ণ দৃষ্টিতে।

উগী,—উদিত হইয়া—

দেখব-কিরে—দেখিবার নিমিত্ত। অরু—আরোও।

পাঠান্তর * দেখব আর কিরে। † সগরিহ। ‡ জগ ফুল শরময়। সকল বস্তু নিখিত পুথিতেই গীতটি এই রূপ প্রসঙ্গপূর্ণ।।

(৪) হুই—রাধা-সখী, কৃষ্ণসাহ।

ভূয়া-অপরূপ-রূপ, হেরি দূর-সঞ্চে, লোচন, মন, দুহু ধাব,
পরশকো-লাগি, আগি জ্বলু অন্তর, জীবন রহত কি যাব !

মাধব ! তোহে কি কহব করি ভঙ্গী ?

প্রেম-অগেয়ান-দহনে, ধনী পৈঠলি ! যমু তমু দহত পত্তঙ্গী । ক্র
কহত সম্বাদ, কহই নাহি জানই, কাহে বিসআশব বালা,
অমুখন ধরগী-শয়নে, কত মিটব, হুতমু-অতমু-শর-জ্বালা ?

সে অমুখম-সৌন্দর্য্যচ্ছটা আমার নয়ন দুটিকে ভূলাইয়া সজ্জ-নইয়া গিয়াছে
এখন আমি আর কিছুই দেখিতেছি না, তদবধি আমার চক্ষে সমস্ত জগৎ
কেবল জ্বল শর ময় হইয়া উঠিয়াছে !!!

(৪) এ গীতে রসরাজ-রসময়ীর-এক-প্রাণতা—পরিষ্কৃত। পূর্ব গীতোক
অতৃপ্ত-দর্শনে-শ্রীরাধারও সমান-প্রেম-যাতনা উপজাত হইয়াছে ! কোনও
সখী শ্রীকৃষ্ণের নিকটে সে সংবাদ কহিতেছেন যথা :—দূর হইতে তোমার
অপরূপ-রূপ দর্শন করিয়া রাধার নয়ন ও মন ধাবিত হয় কিন্তু সাধ অপরিতৃপ্ত
থাকিয়া যাওয়াতে অধুনা তোমার অঙ্গ-সঙ্গার্থ—তাহার হৃদয়ে—এমনই প্রবল
উদ্বেগানল জ্বলিতেছে যে, প্রাণ থাকে কি যায় সন্দেহ ! !

মাধব ! বাগ্ভঙ্গী-দ্বারা এ ভীষণ অবস্থা বুঝাইবার নহে, বিশেষতঃ তোমার
জ্ঞান প্রেমিক-শিরোমণিকে বুঝানের চেষ্টা বাহুল্য মাত্র। পাবকাকৃষ্ট-পতঙ্গীর
আগুনে তমু বিসর্জনের জ্ঞান—সে ধনী অজ্ঞান-প্রেমের-প্রবল-মননে দগ্ধ
হইতেছে ! তোমাকে সংবাদ দিয়া কথঞ্চিৎ সাময়িক-সান্ত্বনা অনুভবের
সম্ভাবনাও—সে কুলবালার নাই ! কাহার কাহে মরমের কথা বলিবে ?
কাহকে বিশ্বাস করিবে ? কাজেই অবিরত কেবল ভু-সুপ্তি হইতেছে ! !
কিন্তু তাহাতে স্মরণীয় সে স্মৃতিত্র শরজ্বালা, মিটিবে কেন ? যাতনা যেমন

কালিন্দী-কূল, কদম্বকো-কানন, নামে—নয়ন ভরু বারি,
গোবিন্দ দাস কহত অব মাধব ! কৈছে জীবন বরনারী ?

(৫)—সুহৃদে ।

এ হরি ! এ হরি ! কর অবধান,	দূরে গেল বসন, দূরে গেল লাজ !
দরশন দান দিয়া রাখহ পরাণ !	তোহারি সেনেহে—ভেল এতেক
খনে খনে বর-তনু আমার ভেল !	অকাজ ।
সরস-বিলাস-হাস, দূরে গেল ! !	উঠই ধরণী ধরি—তেজই নিখাস,
চরকি চরকি বহে, লোচনে লোর,	জীবন আছরে—তুয়া প্রতি আশ ! !
অধর-শুকণ্ডল, না নিকসে বোল !	

ছিল তেমনই আছে ! কোনও প্রসঙ্গে ‘কালিন্দীরতীর’ ‘কদম্ব কানন’ এসকল নাম শুনিলেই তাঁহার নয়ন, অশ্রুপূর্ণ হইতেছে ! ! পদকর্তা গোবিন্দ দাস সখীর ভাবাবেশে কহিতেছেন, মাধব ! এখন রমণী-বরিয়সীর প্রাণটি কিরূপে বাঁচে তাহার উপায় বিধান কর ।

(৫) নাগরের মৌনভাব দর্শনে সখী আরোও কহিতে আরম্ভ করিলেন—
“হরি ! লজ্জা ধৈর্য্যাদির সহিত রাখার নয়ন মন হরণ করিয়া তুমি, যে ছর্কিসহ বাতনা জন্মাইতেছ—দর্শন-দান দ্বারা সে যাতনা হরণে কি তোমার তিলার্দ্ধ-ব্যাজ উচিত হয় ? এইরূপ সিদ্ধান্ত ব্যঙ্গক সঙ্ঘোষন দ্বারা, পুনরায় সখী কহিতেছেন—‘হরি ! ও হরি ! আমার কথা অবধান কর, এখন অগ্রমনস্কতার সময় নয় ! দর্শন দিয়া—আগে রাখার প্রাণটি রক্ষা কর (ভাগ্যবতী নাগিকা-গণের কথা, ভাবিবার-সময়, ইহার পরে যথেষ্ট পাইতে পারিবা) হায় ! লিপিতে বুকফাটে সে ধনীর বরতনু খানি অতি যত্নে—অধিক হইতে অধিকতর শীর্ণ ও বিবর্ণ হইতেছে ! ! সরস-হাস-রঞ্জিনী—সুধামুখীর বদন-শশধর, হস্ত-কৌমুদী-বজ্জি ! !

(৬)—পঠমঞ্জরী ।

রাইর বিপত্তি শুনি, বিদগ্ধ-শিরোমণি, পুছই গদগদ-ভাষা,
 নিজ মন্দির তেজ, চলু বন-নাগর—পুন পুন পরশই নাশা ।
 বিছুরল, চরণ—রণিত-মণি-মঞ্জীর, বিছুরল মুরলীকো রঞ্জে !
 বিছুরল বেশ, ভূষণ ভেল বিগলিত, বিগলিত-শিথিপুচ্ছ চস্মে !!
 মলয়জ-পরিমলে—দশদিশ আমোদিত, যামিনী-বহে-অতি পুঞ্জে
 লালস-দরশ—পরশে, দুহু আকুল, চিরদিনে মিলল কুঞ্জে ।

নয়ন হইতে দরদর ধারে অশ্রুপাত হইতেছে ! মধুর-বিষাদর শুকাইয়া গিয়াছে
 কথা বাহির হইতেছে না ! !

জ্বলজ্বা-শীলার লজ্জা দূর হইয়াছে ! অঙ্গের বসন খসিয়া পড়িতেছে ! !
 হরি ! তোমার যেহেঁ পরিণাম ফলে এই সকল অকার্য্য ঘটতেছে ।

হায় হায় ! এইরূপ অনায়ত্ত্ব-অবস্থাতেও স্বদগত-প্রাণা অমুরাগিণী-রাধা
 ভূমিতে ভর দিয়া মাঝে মাঝে উত্থানের চেষ্টা করিতেছে । করিয়া, যেই
 দেখিতেছে “কুঞ্জ-কৃষ্ণ শূন্য” অমনি নিরাশার-তপ্ত-নিঃশ্বাসে সখীগণকে
 আকুল করিতেছে ! ! এইরূপ অসহনীয় কষ্টের মধ্যে—কেবল তোমার
 প্রত্যাশার এখনও প্রাণটি আছে, কিন্তু কতক্ষণ থাকিবে জানিনা ! !

(৬) প্রাণেশ্বরী রাধার এই রূপ বিপত্তির কথা শুনিয়া বিদগ্ধ-শিরোমণি,
 গদগদ-কণ্ঠে কথা কহিতে কহিতে এবং পুনঃ পুনঃ অজুলে নাশাগ্র স্পর্শ
 পূর্বক—বৃথা বিলম্বসংঘটনাপরাধে আপনাকে বহু অপরাধী মানিতে মানিতে
 তৎক্ষণাৎ মন্দির হইতে বাহির হইলেন । শ্রীচরণের মণি-মুগুরে-মধুর-ধ্বনি
 বিকীর্ণ করিয়া নৃত্যভঙ্গীতে গমন ও মধুর-মুরলী রঞ্জে—সুমধুর-কল-গীতি
 তাঁহার স্বতঃসিদ্ধ-আচরিত—কিন্তু তাহাও বিস্মৃত হইয়া আজ মহোৎকর্ষায়
 নিকুঞ্জে চলিলেন । বেশের প্রীতিও ক্রক্ষেপ নাই ! দ্রুততা, ব্যস্ততা এবং অনব-

দুহু মুখ হেরতে, অধিত ভেল দুহু, পরশিতে ডুকে ডুজ কাঁপ,
নরহরি হাদি-গাংবা, অপরূপ জাগল, জলধর নিধুর বাঁপ ।

(৭)—সিঁচাগড়া ।

গৌরদেহ—সুচারু-সুবদনী*, শ্যামসুন্দর নাচনে,

(যশু) জলম উপর, তড়িত মঞ্চর, স্বরূপ ঐচন আচনে ।

ধানতা হেতু—চুড়ার ময়ূর পুচ্ছে এনঃ শঙ্কর-কুণ্ডলাদি ভূষণ সমূহ, বিগলিত-
হইতে লাগিল । অঙ্গ-চন্দনের-সৌরভে দশদিগ আমোদিত হইয়া উঠিল ।
যামিনী অতীব সৌরভিত হইয়া প্রচুর পরিমাণে (অতি পুঞ্জ) মলয়জ-
পরিমল বহন করিতে লাগিল !

তৎপর—দর্শন স্পর্শনের লালসাকুলিত-কিশোর কিশোরী—যেন কত সুদীর্ঘ
সময়ের পর—আজ কুঞ্জে সম্মিলিত হইলেন ! পরস্পরের বদন-বিলোকনে
উভয়েই দৈর্ঘ্য হারা হইয়াপড়িলেন, পরস্পরের করস্পর্শে উভয়েরই প্রেম-কম্প
উপস্থিত হইল !

এই গীতিটি সঙ্গিনীর ভাবাবিষ্ট-গীতকর্তা নরহরি (সম্ভবতঃ সরকার
ঠাকুরের) অপরা সখীর প্রতি উক্তি । নাগরীর আগ্রহ দৃষ্টে তিনি উপসংহারে
কহিতেছেন—আহা ! কি অপরূপ কেলি ! কি অপূর্ব শোভা ! লীলাটি
দর্শনে মনেহইতেছে, যেন জলধরের উপরে শশধর বাঁপ দিতেছে ।

(৭) আহা ! সুচারু-সুবদনী-রাধা-গৌরাজিনী, একণে স্বীয় কাস্ত শ্রাম-
সুন্দরকে ভুজ-বন্ধনে ধারণ করার চ্চোধ হইতেছে যেন জলধরের

* পদকল্পতরুপাঠ—‘সুধারস-ধনি’ পদসমুদ্রের পাঠ—“সুধারস সুবদনী”

গীট গান—শ্রীমঙ্গল-বেণী নিরখি—ঐছন ভাগরে,
(যমু) অজর হাটক-পাটকণ করগছি, লিখন লিখো—

পাঁচবাণ রে ।

কণ না থির রহ—সঘন সঞ্চর—মাণিক-মেখলন-রাবরে,
(যমু) ময়ন-রায় দোহাই কহি কহি, জঘন যশগুণ্ড গানরে !
রজনী সরাণা অবসান মানই রতস নাহি অবসান রে,
রসিক ব্রজপতি—রমণী রাধা—সিংহ ভূপতি ভাগরে ।

উপরে তড়িতের সঞ্চার হইয়াছে ! (স্বরূপ ঐছন আহ—স্বরূপেই ইহা বলিয়া দিতেছে) ধনী-মণির পৃষ্ঠদেশে-বিলোলিত শ্রীম-বেণীটি দেখিয়া ভ্রম হইতেছে—
উহা যেন বেণী নহে, যেন এক খানি স্বর্ণীয়-স্বর্ণ ফলক (অজর-হাটক শব্দের অর্থ—নাট জরা যেখানে, সেই স্থানের স্বর্ণ—কিন্তু চিরস্থায়ী স্বর্ণ)
করে লইয়া কন্দর্প, তাহাতে আপনার পরাজয়-পত্রিকা লিখিয়া দিতেছে ।
(করগছি—করে গ্রহণকরিয়া, হাটক—স্বর্ণ, পাটক—পট্টক অর্থাৎ পাট্টা)
কণ-নাভের নিমিত্তও বিলাসিনীর মাণিক্য মেখলার সজল-ধনির বিরাম নাই !
যেন পরাজিত-মদন-রাজ শরণাগত হইয়া,—“দোহাই” ঘোষণা করিতে
করিতে—স্তাবকের ভাষার ধনী-শিরোমণির অঘনের গুণ গান করিতেছে !!

দেখ, রজনী বরং অবসান স্বীকার করিতেছে, অর্থাৎ প্রভাত সমাগত প্রায়,
তথাপি সুরঙ্গিনীর সমৃদ্ধিমান্ কেলি-বিলাসের অবসান নাই !!

গীতকর্তা, লতা-বাতায়নে-গুণ-নয়না-সখীর ভাবে, { আনন্দ-গোরবে
বলিতেছেন ব্রজপতি (কৃষ্ণ) যেমন রসিক-শেখর, আমাদের রসবতী-রাধা
তেমনি রমণী-মণি !! (সিংহ ভূপতি—বোধ হয় রাজা শিব সিংহ) ।

পদকল্পতরু ও পদসমুদ্রে পাঠান্তর—† “পাঠি” ‡ রস গ “রয়নি অরু”
তড়িত পদকল্পতরুতে ভুল-পাঠও বিস্তর আছে যথা—অজর হাটক, ধলন
থির রহ, নয়ন রায়, রসিক যজুপতি ইত্যাদি ।

(৮) শ্রীরাগ

আজু রসে বাদয় নিশি— । শ্রাম-ঘন বরি খরে প্রেম-সুখা † ধার,
ভাবে নিমগণ তেল * বুন্দাবন বাসী, কোরে রঙ্গিনী রাধাবিক্রী সঞ্চার ।
প্রোমে † পিছল পথ, গমন ভেলবন্ধ । দিগ বিদিগ নাহি প্রোমের পাখার,
মৃগমল চন্দন—কুছুমে তেল ‡ পঙ্ক, ডুবিল অনন্ত দাস না জানে সাঁতার ।

(৮) অপরা-কোনও সখী, কহিতেছেন—আজিকার নিশিতে আনন্দ-রসের বাদয় হইয়া গেল ! বুন্দাবনে-রাজি বাপন আজ পূর্ণরূপে সফল হইল । দেখ, শুধু আমরা নহে, বুন্দাবনবাসী—শুক, ময়ূর, বানরাদি—সকলেই আজ ভাব-রসে নিমগ্ন !

প্রেম-বর্ষণের আতিশয়ো-লীলা-পথ-পিছল হইলেই নব-যুবকদের লীলার বন্ধ-গতি অর্থাৎ বিপরীত গতি ঘটে, তাহাতেই আজ আমাদের, এই প্রাণামল-কর বিলাস-বিবর্ত্ত প্রাণ-ভরিতা নশনের সাধ পূর্ণ হইল ।

সখি ! দেখ দেখ, উত্তরের শ্রীঅল-ধূত—কুছুম, চন্দন ও কস্তুরী, প্রমজলে সংপ্লুত হইয়া এক অতুলনীর সুগন্ধ-স্রাবী-পঙ্কের স্রষ্টি হইয়াছে ! বারি-বর্ষণে ভূমিতলে কর্দম জন্মে, আজ আমাদের শ্রাম ভলধর—রঙ্গিনী রাধা-বিদ্যারতাকে বন্ধে ধারণ করিয়া প্রেমসুখা-বর্ষণ করার—এই অপূর্ব-পঙ্ক উদ্ভূত হইয়াছে ! !

জগতে বজ্রার-স্রোত—কেবল মাত্র বিশেষ কোনও এক দিক্ হইতে অল্প কোনও দিকে—চলিয়া থাকে, কিন্তু আমাদের রাধাভ্রামের—প্রেম-বজ্রার স্রোত প্রান্তর-পরিবাপী (পাথার অর্থে প্রান্তর) ইহার দিগ্‌বিদিগ নাই । যেমন নিম্ন স্রোত তেমনি উজান প্রবাহি । কখনও বামা-গতি কখনও দক্ষিণ গতি ! !

পদ . কল্পতরুতে এ গীতিটি—‘নরোত্তম দাস’ ভণিতা যুক্ত ও আমাদের ২য় ও ৩য় ছত্রের স্থানে ৪র্থ ও ৫ম ছত্রের সংস্থিত এবং নিম্নলিখিতানুসরণ পাঠান্তর বিশিষ্ট বধা—* প্রোমে ভাসল সব । † ভাবে । ‡ পরিমল । § রস ।

শ্রীকণ্ঠদা গীতচিন্তামণি

অথ পঞ্চদশী কণ্ঠদা ।

(১) শ্রীগৌর চন্দ্রস্তু—দাক্ষিণাত্য শ্রী ।

চম্পক, শোণ-কুম্ভ, কনকাচল, ক্রিতল-গৌর-তম্বু লাবণী রে,
উন্নত গীম, গীম নাহি অনুষ্টম, কণ-গন-মোহন-ভাঙনি রে !

সখীর ভাবাক্রান্ত পদকর্তা অনন্ত দাস কহিতেছেন। এ সাগরে সাতার
দিতে আমার আর সাধ্য নাই। সখি—আমি ডুবলাম!! (ভাবার্থ এই যে
আনন্দে আমার ইন্দ্রিয়-রুতী লোপ হইল)

(১) চম্পকের ফুল, শোণ-কুম্ভ এবং স্বর্ণময়-সুমেরু-মহীধর, ইহারা,
ননোহর-গৌর-কান্তির চূড়ান্ত উপমাৰূপে চিরদিন সমাদৃত ছিল কিন্তু শ্রীগৌর-
সুন্দরের অপূৰ্ণ লাবণ্যময় গৌরকান্তির নিকটে এই সমস্তই দ্বিকৃত ও অনাদৃত
হইয়া গিয়াছে !! সুতরাং শ্রীগৌরহরির বর্ণ-সৌন্দর্য্য, বর্ণনা দ্বারা বৃদ্ধান অসম্ভব ;
আর—তাঁহার উন্নত গীবার সৌন্দর্য্য-মর্যাদা (গীম—গীবা, গীমা—মর্যাদা)
বর্ণন দ্বারা থাকুক সে মাধুরী অমৃতবেগেও অতীত ! তাঁহার ক্র-যুগল, সকল
জগতের মনো-মোহন ! বনের-পশু হইতে কোলের-শিশু পর্য্যন্ত—যাবতীর-
জীব সে ভূতর ভঙ্গীতে মোহিত হয় !! সর্ব লোকাভীত-অপক্লপ-গৌররূপের—
সৌন্দর্য্য বর্ণনের ভাষা জীবের নাই—কারণ ভাষা নাই, উপমা নাই !!

এই রূপ ভাবিতে ভাবিতে অভিভূত-গীত-কর্তা, রূপ-বর্ণনের প্রয়াস,
পরিচয়গ পূৰ্ণক, প্রভুর মহিমার মন লাগাইলেন। ওমা ! মহিমার-মহাসমুদ্র
যে আরোও বিস্তারিত !!—অনন্ত, অগাধ এবং অসংখ্য-ভাব-তরঙ্গে সরা

জয় শচীনন্দন, ত্রিভুবন বন্দন, কলিযুগ কাল ভূজগ ভয়

খণ্ডন রে ॥ ঐ ॥

বিপুল পুলক কূল-আকূল কলেবর, গর গর অন্তর প্রেমভরে
লহ লহ হামনি গদ গদ ভাবনি, কত মন্দাকিনী নয়নে বারে ।

নিজ রসে নাচত নয়ন ঢুলাওত গাওত কত কত ভকত মেলি,
যোরসে ভাগি, অবশ মহীমণ্ডল গোবিন্দ দাস তাহ পরশ

না ভেলি ! !

তরঙ্গিত ! ! কেবল—দুর্বার-কলির-পরাক্রম পীড়িত জীবগণের প্রতি-বিধান
পদ্ধতির কথাটি (পরের গীতের আশ্বাদনী দেখ) ভাবিয়াই গীতকর্তা অবাক
হইয়া গেলেন ! ! তাঁহার মনে হইতে লাগিল কেবল এই লীলাটির গুণ-গাণ্ঠ
যে, দেখিতেছি মানবীয় শক্তির অসাধ্য কার্য্য !

অতএব বিহ্বল হইয়া বৃষ্টি সে সাধও পরিভ্যাগ করিলেন । করিয়া—
আনন্দাবেগে গাহিতেছেন—‘কলিযুগ-রূপ-কাল-ভূজগের দর্প ও দংশন-বিষ
খণ্ডনকারী ত্রিভুবন-বন্দনীয়-শ্রীশচীনন্দনের জয় হউক ! !

সুরসিক-ভক্ত গীত-রচয়িতা—এক্ষণে ভাব-নিধির ভাব-মাধুর্য্যে ডুবিয়াছেন
এবং প্রভুর—ক্রমোদিত-ভাব-তরঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে—মন-মীনকে নাচাইতে ও
চালাইতে লাগিয়াছেন । এ গীতের ৪র্থ ছত্রটি ভাবের প্রথম-তরঙ্গ ; শ্রীরাধাভাবে
প্রভুর—অভিসারানন্দের অমুভূতি ও বিকার (গর গর অন্তর ইত্যাদি) পঞ্চম
ছত্রটি দ্বিতীয় তরঙ্গ—কান্ত-সম্মিলনানন্দের অমুভব এবং তৎফল, (লহ লহ
হামনি ইত্যাদি) ৬ষ্ঠ ছত্রটি বিলাস-রসের বিনোদনা—তজ্জনিত চাক্ষু্যামুভব
এবং তৎফল ; (নৃত্য এবং নয়ন ঢুলাওনাদি) পার্শ্বদ-পদকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ,
পরম আবেশে প্রভুর এই সকল ভাব-বিলাস আশ্বাদন করিতে করিতে মানস-
নয়নে শ্রীনবদীপ-বিহারীর, নৃত্য-বিলাস ও ভক্তগণের মধুর-গীতি দর্শনে
সাধক ভক্তোচিত দৈন্তোৎকর্ষ প্রকাশ করিয়া আক্ষেপ করিতেছেন—

(২) শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র—গান্ধার ।

নিতাই-সুন্দর, অবনী-উজোর, চরণে নূপুর বাজে,
গৌর-অঙ্গ হেরি, পুরব স্রুতির, যেন বৃন্দাবন মাঝে ।

হার ! যে অমির-রসে ভাসিয়া আজ পৃথিবী-তরু অবশ ! আমি সে রসের স্পর্শও
পাইলাম না !

(২) অসাধারণ সৌন্দর্য, অলৌকিক মহিমা, অপার করুণা এবং পরাকাষ্ঠা-
প্রাপ্ত-প্রেম, এই চারিটি পরমবস্তুর মধ্যে যে কোনও একটীর প্রভাবেই জগতে
যুগান্তর ঘটিয়া যায় । এ চতুর্ভুজের সম্মিলনের ফলরূপ-অপূর্ণীমূর্ত রসে,—সমস্ত
জগৎ উদ্ধার হইবে—পরম-পুরুষার্থ (কৃষ্ণপ্রেম) লাভে ধন্য হইবে—তাহাতে
আর বিষয় কি ? আমার শ্রীগৌরহরি ও শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের যাবতীয় লীলা-
বিলাসের উপাদান, ঐ চারিটি বস্তু ; অতএব তাঁহাদের শ্রীচরণাশ্রয়ে মহাপাপী,
চির-ছুরাচারী, পন্থিত, পামর—সকলেই নাচিয়া গাহিয়া—সকল সাধনের-চরম-
ফল লাভ করিতেছে । ভক্ত-বৃন্দ ! আসুন, আমরা এ গীতের আলোচনার
সুযোগে—শ্রীনিতাইচাঁদের কিঞ্চিৎ গুণগান করিয়া পবিত্র হই ।

দেখ—আমার নিতাই-সুন্দরের :রূপে—যাবতীয়-ভুবন বলসিত !!
কান্তিতে—বাহু-জগৎ সমুজ্জল এবং প্রভাবে—অন্তর্জগতের পাপতমো বিনষ্ট
হইয়া, জগতে জৈব-ধর্মের প্রকৃত আদর্শ প্রকাশিত হইতেছে ।

আমার নিত্যানন্দ-চন্দ্র—ব্রজলীলার দাদা হলধর । সুতরাং তদ্ভাবাবিষ্ট
হইয়া রাতুল-চরণে নূপুর পরিধান করিয়াছেন, আর তাহার মধুর-ধ্বনিতে
যাবতীয় নরনারী—এক অনাস্বাদিত-অপূর্ণভাবে—আমোদিত এবং আক-
র্ষিত হইতেছে !

গৌর-মনোহরের-শ্রীঅঙ্গ নিরীক্ষণ করিলেই—আমার নিতাইচাঁদের তাই-
কানাইকে মনে পড়ে ! না হবে কেন ? সেই-ভুবন-ভুলান-মুখ, সেই—মনো-
প্রাণহারী-চোখ, সেই—নয়নাকর্ষী-কর্ণ, সেই—তক-চকু-সুন্দর-নাসিকা

নিতাইর—নিছনি লইয়া সরি,
ছাড়ি বৃন্দাবন, নিকুঞ্জ-ভবন, অতি-দুরাচার-তারী ॥ ৬৫ ॥
বহুধা-জাহ্নবা, সঙ্গেতে লইয়া, শীতল-চরণ-রাজে,
হেলায় তারিল, এ গতি গোবিন্দ, এ তিন লোকের মাঝে

সেই—কুটিল-কেশ, সেই—বাঁকা-ভুরু,—সবই তো সেই ; শুধু বর্ণ-বৈপরিত্যেই
কি পরিচয় লোপ হয় ? তাই—শ্রীনিতাইয়ের মনে ও নয়নে—আজ, গৌর-
রূপে শ্রামরূপ-জাগিয়া উঠিয়াছে এবং পূর্ব-লীলার স্মরণাবেশে (পুরব—পূর্ব,
স্মরি—স্মরি, স্মরণ করি) আপনাকে “বৃন্দাবনস্থ” বলিয়া ভাবিতেছেন।

শ্রীনিতাইয়ের নিছনি যাই ! দেখ—কলির প্রভাবে অভিভূত—দুর্ভাগ্য
জীবগণের—উপায়ান্তরে উদ্ধারের সম্ভাবনা না দেখিয়া, ককণাসাগর—আপ-
নার মহা-প্রিয়তম-ধাম-শ্রীবৃন্দাবন ও (অনঙ্গমঞ্জরী স্বরূপের-প্রিয়) তৎস্থিত
পরম-মনোরম-নিকুঞ্জ-ভবনাদি ছাড়িয়া, কেবল জীবের জন্ত—ককণাবতার-
নিতাই-রূপে-অবনীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন ও উপরোক্ত চতুর্ধিধ উপাদান-
সম্মিলনে অতি-দুরাচারগণকে পর্য্যন্ত উদ্ধার করিতেছেন !

শ্রীবহুধা ঠাকুরাণী ও শ্রীজাহ্নবা ঠাকুরাণীকে সঙ্গে লইয়া, আজ শ্রীনিতাই-
চাঁদের শীতলচরণ—মর-জগতে বিরাজিত ! এ তিনের প্রত্যেকেই মহামহিমা ও
অলৌকিক প্রভাবের অক্ষয় ভাণ্ডার !—ত্রিতাপনয়ন-স্বর্গের প্রাণ জুড়াইবার
সিদ্ধ স্থান। শক্তি-সম্বলনের এমন মহা-সুযোগ, জগতের ভাগ্যে আর কখনও
ঘটে নাই !

(শেষোক্ত সুকৌশল-বচনের ভাব ও উদ্দেশ্য এই যে—জীব ! কৃতর্কের
আবর্তে পড়িয়া এ সুযোগ ছাড়িও না ! নিতাইর করুণায়, নিজ দোষে বঞ্চিত
হইও না !)

গীতকর্তা মহাজন গতিগোবিন্দ—শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য প্রভুর পুত্র ;
তিনি ভক্তোচিত দৈত্য প্রকাশ করিয়া সর্বশেষে কহিতেছেন—‘অতি দুরাচার
উদ্ধারের সাক্ষাৎ নিদর্শন দেখিতে চাও ? তবে আমাকেই দেখ। আমার

(৩) শ্রীরাধাহ—শিঙ্কুড়া ।

কি পেখলু বরজ—রাজ-কুল-নন্দন, রূপে হরল পরাগ !
 নিরমিয়া রস-নিধি, আমারে নাদিল বিধি, প্রতি অঙ্গে লাখ নয়ান !
 একে সে চিকণ তসু, কাঞ্চন-অভরণ—কিরণহি, ভুবন-উজোর,
 দরশনে, গোর—জাগোরল লোচন, না চিনিমু কালকি গোর

জ্ঞান অতি হরাচার জীবাধমকে অবহেলে শ্রীচরণে আকর্ষণ হারাই—সে
 নিদর্শন পূর্ণরূপে জগতে প্রকটিত হইয়াছে !

(৩) কালোচিত—কুসুম, যেমন স্বতঃ বিকসিত হয়, প্রেম-কল্পলতিকা
 শ্রীরাধা—সেই প্রকার নিরন্তর নানাবিধ-ভাব-কুসুমের স্বতঃ প্রস্ফুটনে নিত্য-
 শোভিতা ও সগা সৌরভিতা । আজ বন-বিহারী-হরির—গৃহাগমন সময়ের—রূপ-
 মাধুরী দর্শনে, তাঁহার হৃদয়ে যে সকল ভাব-কুসুম-বিকসিত হইয়াছে—সেই
 সকল স্তম্ভনের—সৌরভে, উন্মাদিনী—ধনী-রাধা—আপন মন্দিরে বসিয়া,
 আপনা আপনি বলিতেছেন :—আজ ব্রজেন্দ্র-কুল-চন্দ্রমার যে রূপ রূপ-মাধুরী
 হেরিলাম, এমন দর্শন বুঝি আর কখন ও আমার ভাগ্যে ঘটে নাই ! আমার
 প্রাণ, সে রূপে হরিয়া নিয়াছে ! ! অহা ! এতেন রসনিধির-নির্মীতা-বিধি,
 পরম ধন্ত বটে, কিন্তু বড়ই হৃৎপের বিষয়, এই ভুবন-চল্লভ-মাধুরী—মনের সাথে
 আশ্বাদন করিবার জন্ত, আমার প্রত্যেক অঙ্গে তিনি লক্ষ লক্ষটি করিয়া নয়ন
 দেন নাই ! !

অহা ! সেই চাকটিকাময় তসু থানিতে—কাঞ্চন ভূষণের ওজ্জ্বল্য প্রতি
 কলিত হইয়া রূপের কিরণে একবারে ভুবন বলসিয়া উঠিয়াছিল ! তাহাতে
 এবং দর্শন-সুখাবেশ-সমিষ্ট-আনন্দাশ্রুতে—আমার নয়ন আচ্ছাদিত হওয়ার,
 সে তসু-কান্তি “কাল কি গোর” সে সময় পরিচয় করিতেই পারিলাম না ! !
 দেখিলাম আমার-নয়নামন্দের-নয়নাঞ্চল—ঠিক যেন অরুণ-নলিনীর-দল ! তেমনি

সহজে দৃগুখল, অরুণ কঙ্ক দল, তাহে কত ফুল-শর মাজে ।
 দিঠি যোর পরশিতে, ও হাসি অলখিতে, শেল রহল যদি মাঝে
 সরস-কপোল, লোল মণি-কুণ্ডল, কাঁপল দিনকর-ভাগ,
 ও রূপ লাবণি, দিঠি ভরি না পেখমু ! ছুপিয়া-অনন্ত দাস !

(৪) ভাটিয়ারি ।

মকর কুণ্ডল গেলে, কনয়া-কেতকী দোলে,
 কিয়া নহে—কামের করাতি !
 উপরে নিজুরী ভাতি, হেম অভরণ কাঁতি,
 পীত-পিঙ্কন কত ভাকি ॥

সুন্দর তেমনি মিলেছিল ! ! আরোও দেখিলাম সেই—মোহন নেত্রাঞ্চলে,
 কোটি কোটি কন্দর্প—শোভা পাইতেছে ! যেই তৎসহ আমার দৃষ্টি সম্মিলিত
 হইল, অমনি রসময়ের—সুধাধরে মধুর-হাসি ফুটিয়া উঠিল ! কিন্তু কি অদ্ভুত—
 সেই মধুর হাসি অলঙ্কিতে শেলের জায় হৃদয়ে দিখিয়া—আমার সংজ্ঞালোপ
 করিতে লাগিল ! ! সেই অবস্থাপন্ন হওয়ার পরে—রসময়-নাগরেন্দ্র-মণির,
 রস-মাধুর্য্যময়-কপোলে—বিলোলিত-মণি-কুণ্ডল, গণ্ড-কান্দ্রির-বিশ্বনাভের-
 প্রভাবে—দিনকরের প্রভা আচ্ছাদন (পরাভব) করিয়া আমার নয়নে,
 আরোও ধাঁ ধাঁ জন্মাইতেছিল ! হায় ! হতভাগিনী আমি এই রূপে বিড়ম্বনা-
 গ্রস্ত হইয়া, এমন অপরূপ-রূপ লাভণা, ভাল করিয়া—নয়ন ভরিয়া—হেরিতে
 পারিলাম না !

অস্তুরাল হইতে এট সকল কথা শ্রবণকারিণী-সখীর ভাবে—নিকটস্থ হইয়া
 পদকর্তা অনন্ত দাস, আপনার সমবেদনা অর্থাৎ হৃৎথ জ্ঞাপন করিলেন ।

(৪) এট সময়ে কোনও প্রিয়-বয়স্কা আসিয়া বলিলেন—সখি ! একা

সজনি ! (কি) পেখমু বরিহা চূড়া-মালে—

ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুলে, মাতল ভ্রমরা, ভুলে—

পড়ে জানি নয়ন-কমলে ॥ ৬ ॥

• কুন্দে-কুন্দাওল কালা, কনয়া কেয়ূর-মালা,

শ্রাম অঙ্গে করে ঝিকি ঝিকি ।

অঙ্গের গৌরভ পাইয়া, অশীরাজ আইল ধাইয়া,

লাথে লাথে, মদন-পাশুকি ॥

একা কি বকিতেছি? তাহাতে, অর্দ্ধাবিষ্ট-বশাম—প্রেমময়ী কহিতেছেন—
 যথা—সখি ! এতাবৎ কাল জানিতাম বন্দনো প্রহরণ—কেবল পাঁচটি মাত্র
 রাণ । দূর হইতে তুমি আসা দিখিয়া মারাই তাহার বীরত্ব । কিন্তু তাহাতো-
 নয় ! শ্রাম সুনগরের কর্ণে—মকর-কণ্ডলের সহিত মিলিয়া—যে, কনক-কেত-
 কীর-অবতঃস দোষিত হয় ; উহা প্রকৃত পক্ষে কিয়ার ফল নহে—উহাও
 তাহার প্রহরণ । ইহা কামের করাত !! অবতার বীর—কন্দর্প, উহা দ্বারা
 নৃশংস-বাতকের ছায়া নারীর হৃদয় দ্বিখণ্ডিত করিবার চেষ্টা করে !!

রূপানুরাগ সম্বরণে অসমর্থী নায়িকা-মণি, আরোও বলিতেছেনঃ—সখি !
 আজ আমার প্রাণ বরভের, লাবণ্য-মণ্ডিত ক্রীড়ার উপরি ভাগে মেঘালকারের
 কাষিতে বিদ্যুৎপ্রভা প্রাচুর্ভূত হইয়া, এবং তাহাতে পরিহিত-পীত-বসনের
 জ্যোতি সংমিলিত হইয়া—তুমি কচির উপরে যে, কি সুন্দর—কত সুন্দর গৌর
 প্রভাময়-শোভা দিকপিত হইয়াছিল কি বলিব !!

আরোও এক আশ্চর্য দেখিলাম—আমার নটবরশেখরের ময়ূরপিঞ্জ-চূড়া-
 স্থিত-মালায় উপরে—প্রনত ভ্রমরাবলী ঘুরিয়া ঘুরিয়া ফিরিতেছে ! যেন
 মালার ফুলে কি নয়ন কমলে বসিবে নির্ণয় করিতে পারিতেছে না ! আমার
 ভয় হইল কি জানি ভ্রান্ত হইয়া ইহারা প্রিয়তমের নয়ন কমলে নিপতিত
 হয় !!

(৫) ভটিয়ায়

এনা কথা তোমারে শুনাই,	আঁখি ঠারে কহে কথা সঘন নিশাস,
(তোমার) প্রেম বিহু* আকুল কানাই !	কেবল আছরে প্রাণ তোমা-আশ আস
নিকুঞ্জ কুসুম-রম্য স্থল-স্থলী ল ।	বিলম্ব না কর ধনি ! কাহ্ন দেখে সিয়া
নব-কিসলয়, তাহে—শিরীষের দল,	তোমারে দেখিলে কাহ্ন বদিয়ে উঠিয়া
সরসিজ-শরনে সুরল শ্রাম-অঙ্গ ।	আর, যত সহবাসী সবার আনন্দ ।
অম্বুধন লেপই, মলয়জ পঙ্ক,	তু খানি চরণ-ধরি কান্দে রামানন্দ ।
উপরে কমল-দল—পরশিল নয় ।	
মদন-অনল-তাপে সেহো ধূলী হয় ! !	

আবার আমার কালিয়া-বঁধুর—কুন্দে কুন্ডিত সুমধুগ—অলৌকিক-লাবণ্য নয় সূচাম-শ্রামাঙ্গে, সুবর্ণ-কেয়ুর ও স্বর্ণহার—বিকিমিকি করিতেছিল এবং ত্রী অঙ্গের সৌরভে দিগ্ভঙল আমোদিত হইতেছিল, আর পরিমলে আকৃষ্ট হইয়া ধনুর্দারী মদনের সেনা—লক্ষ লক্ষ-অলীরাজ ধাইয়া আসিতেছিল ।

(৫) “রাই কাহ্ন একই পরাগ” এ গীতিটি এই মহাজন-বাক্যের নিদর্শন । ত্রীকৃষ্ণের-দুতীর-বচনে—সে পরিচয় সুন্দর পরিব্যক্ত । দুতী আসিয়া বলিতেছেন,—রাধে ! তোমাকে একটি কথা শুনাইতে আসিলাম—তোমার প্রেম-সম্মিলন ব্যতীত কৃষ্ণ (কাহ্ন) আর থাকিতে পারিতেছেন না ! একেবারে আকুল হইয়া উঠিয়াছেন ! !

তোমার নিমিত্ত তিনি কুঞ্জে অভিসার করিয়াছেন । কুসুম-রমণীয় কুঞ্জের স্থলীতল প্রদেশে—কোমল-নবপল্লবের উপরে শিরীষ-কুসুমাস্তীর্ণ সরসিজের শয্যা—শ্রাম-সুন্দর শুইয়া আছেন, অনবরত তাহার শরীরে চন্দন-পঙ্ক-লেপন এবং উপরে—ত্রীঅঙ্গের অদূরে (পরশিল নয় অর্থ অম্পষ্ট) পদ্মের-দল-সকল

* আদর্শ হস্তলিপি সকলে এইস্থানে “রহিতে নারে” শব্দটি সংযোজিত । গায়কের ‘আথব’ জানে, উহা মূলে দেওয়া হইল না ।

(৬) কাচিৎ সখী—দূরাদাহ । ভূপালী

গুরু জল-নয়ন-বিধুজ্ঞদ, মন্দ ।
নীল-নিচোলে বাঁপি মুখ-চন্দ,
কুহ-ঘামিনী-ঘন তিমির-দুরন্ত
মদন-দীপ দরশাওল পহ !

চলি নিতম্বিনী * হরি-অভিসার ।
গতি অতি মধুর, আরতি বিধার,
রস-ধাধসে চল পদ ছই চারি ।
লীলা-কমল তেজলি বর নারী !

অকৌশলে সংস্থাপন দ্বারা তাঁহার সস্তাপ-নিবৃত্তির চেষ্টা চলিতেছে, কিন্তু মদন-আগুনের তীব্রতাপে, সমস্তই ধূলিতে পরিণত হইয়া বাইতেছে ! !

তাঁহার কথা কহিবার শক্তি নাই ! আঁধির ইজিতে কথা কহিতেছেন, ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতেছে ! এখনও কেবল তোমার প্রত্যাশার প্রাণটি আছে ! ! অতএব আর বিলম্ব সমুচিত নহে, শীঘ্র আমার সহিত আসিয়া তাহাকে দেখিয়া যাও । তোমার দর্শনামৃতে কামু অভিযুক্ত হইলে—তাঁহার সকল বৈকল্য দূর হয় ; আমার দুঢ়-বিশ্বাস তোমাকে দেখিলেই তিনি উঠিয়া বসিবেন । বসিবার শক্তি লাভ করিবেন এবং তদর্শনে সকল সহবাসীগণ আনন্দ লাভ করিবেন । শ্রীকৃষ্ণের অবস্থা অরণে দূতী (তদভাবাবিষ্ট গীতকর্তা রামানন্দ) কহিতেছেন, রাধে ! তোমার পদধারণ করিয়া কাঁদিয়া কহিতেছি—শীঘ্র চল ।

(৬) বার্তাম-ব্যাকুল হইয়া—বেশ-রচনা বিনাই—কৃষ্ণ-প্রাণ-বিনোদিনী, অভিসারে চলিলেন ! কিঞ্চিদূরস্থা কোনও সখী, সে গমন-মধুরিমা-দর্শনে বলিতেছেন—দেখ, চারু-নিতম্বিনী গুরুজনের নয়নরূপ-রাহুর ভয়ে নীলাঘরে বদন-বিধু লুকাইয়া চলিয়াছেন । কৃষ্ণা ঘামিনীর ঘনাক্ষকারে মদন-দীপ তাহার পথ-প্রদর্শন করিতেছে !

নিতম্বভারে—স্বমধ্যমা-বিনোদিনীর—গতি অতি মধুর, অথচ হৃদয়ে-বিস্তারিত আরতি (বিধার)—অন্তরাং রস-বেগে ছই চারিপদ দ্রুত (ধাধসে—ধাইয়া) চলিয়াই এই দেখ ক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছেন এবং তন্নিমিত্ত লীলা-কমল ত্যাগ করিলেন ! ! মন্তকস্থ (মৌলীকে) মালতীর মালা পরিহার করিলেন !

* পদামৃত সমুদ্রের পাঠ—চলু গজ-গামিনী ।

পরিহারি মৌলী কো মালতী মাল ।
গোড়লি গীমকো মণিময় হার ! !
নব-অম্বরাগ-ভরমে ভেলি ভোর
নিন্দাই পীন-পরোধর-জোর ।

বেশ শেষ রহ, নীলিম বাস !
মিললি নিকুঞ্জে কহে গোবিন্দ দাস ।

(৭) কামোদ—শ্রীকৃষ্ণ আহ ।

ধনি-ধনি কোবিহি বৈদগধি সাধে,
মদন-সুধারসে, যো নিরমাণল ডুয়া-মুখ-মণ্ডল রাধে !
ভালে আধ ইন্দু, অমিয়া আগোরল, ভাঙ-তিমির-ঘন-ঘোর ।

প্রীবার-মণিহার ছিড়িয়া ফেলিলেন ! কিন্তু তথাপি অঙ্গভার লঘু হইয়া দ্রুত
গমনের সামর্থ উপজাত হইল না ! ! তাই নবাম্বর-জনিত ভ্রমে ভোর
হইয়া আগনার পীন-পরোধর-যুগলের নিন্দা করিতে লাগিয়াছেন—হার !
ইহাদিগকেই একগুণে আমার দ্রুত গমনের বাদী বলিয়া বোধ হইতেছে !

আভরণ বর্জন করিতে করিতে শুধু নীল পরিধেয় খানি বেশের অনশেষ
রহিল ! এবং কেবলমাত্র তাহাই লইয়া নাগরের সঙ্গে নিকুঞ্জে মিলিত
হইলেন ।

(৭) “তোমারে দেখিলে কানু উঠিবে বসিয়া” এং গীতের শেষোক্ত এই,
সখী-বচন সফল হইয়াছে । প্রাণেশ্বরীর দর্শন-সুধাভিষেক—নাগর-শেখর
যেন নব-জীবন লাভ করিয়াছেন । একগুণে আদর ও আহ্লাদ ধরিতেছে না !
কহিতেছেন—রাধে ! নৈপুণ্য-প্রদর্শনের সাধ মিটাইয়া—কোন্ বিধি, মদন
সুধারসের দ্বারা তোমার এই বদন খানি নিশ্চাপ করিয়াছেন ? তিনি ধাত্তা-
ধাত্ত । (অথবা ‘তিনি ধাত্তাতিধাত্ত’ না বলিয়া ধাত্তা ধনি-রাধে ! এই রূপ সম্বো-
ধনে ও বাক্যোত্তর হইতে পারে, ‘ধনি, ধনি’ শব্দে—‘ধাত্তা ধনি !’ এবং
ধাত্তাতিধাত্ত দুই অর্থই হয়) ।

আহা ! এই—সুশ্লিষ্ট-লালাট-ফলক খানি যেন ললাট নহে, যেন অষ্টমীর

কিরণ-বিকাসিত, শ্রেষ্ঠ-কুবলয় পর, ধাবই নয়ন-চকোর ?
 নাশা শিখর—উপরে পুনঃ উদিত—গিঙ্গুর-ভামু উজোর ।
 অহ নিশি, বদন-কমল তেঞি বিকসিত, শ্যাম-ভ্রমরা নাহি ছোর
 অরুণ-কিরণ পুন, অধর হেরি হেরি, হার-তরঙ্গিনী-কূলে ।
 কুচ-যুগ-কোক, শোক নাহি জানত, গোবিন্দ দাস কহ ফুরে ।

অর্দ্ধদুঃখ, অমিয়া-আশুলিয়া লইয়া উদিত হইয়া রহিয়াছে ! আরোও অধুত
 এই যে, সেই অমিয়ার সহিত—সেই চাঁদের-ক্রোড়-তলে ঘনীভূত-স্থল-তিমির
 ক্র-ক্লমে অবস্থান করিতেছে ! !

এই ঘনীভূত তিমিরে প্রতিহত-ইন্দুর-কিরণাবলী বক্রগতি প্রাপ্ত হইয়া
 বৃষ্টি কর্ণ-কুবলয় কে বিকসিত করিতেছে । এবং তাহা দেখিয়াই বৃষ্টি, চঞ্চল
 নয়ন চকোরদ্বয় সেই দিকে ধাবিত হইয়াছে ?

আর নাশারূপ-গরিশৃঙ্গের উর্দ্ধদেশে—ঐ যে সমুজ্জল সিন্দুর-ভামু সতত
 সমুদিত তাহাতেই পরিমল-পূর্ণ এই বদন কমল—নিরন্তর বিকসিত থাকে ।
 এবং সেট জ্ঞাতইতো (আপনাকে দেখাইয়া) এই শ্যাম-ভ্রমরা এই মকরন্দ-
 ভাণ্ডার-মুখ-কমলের লোভ—মুহূর্তের নিমিত্তও ছাড়িতে পারে না ।

আবার—তোমার আরক্ত-বিশ্বাধরের অরুণ-কিরণ নিরন্তর নিরীকণ করিয়া
 হার-রূপ নদীর তীরস্থ—এই কুচযুগল রূপ চক্রবাক-মিথুন, দুঃখ কাহাকে
 বলে জানেনা, যে হেতুক তাহাদের রজনী নাই সুতরাং বিচ্ছেদও নাই ।

কুঞ্জ ভবনের বহির্দেশস্থ প্রেমালাপ শ্রবণকারিণী-সখীর ভাবাবেশে আনন্দে
 গদগদ কণ্ঠ হওয়ায়—ফুৎকার করিতে করিতে গীতকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ
 এই গীতিটি প্রণয়ন করিয়াছেন । “গোবিন্দদাস কহ ফুরে” এ কথার ভাবার্থ
 বোধ হয় এই যে, ফুৎকার করিতে করিতে শুদ্ধাশুদ্ধ কিরূপ ভাষায় গীতটি
 বলিলাম জানি না । (ফুরে শব্দের দুই অর্থ—(১) ফুৎকার করিয়া, (২)
 ক্ষুণ্ণ হইতে) ।

(৮) সখী-নীচৈরাহ—কেদার ।

দরশনে নয়ন—নয়ন-শরে হানিল, ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধন কাঁপি,
অভরণ হীন—তম্বু, তম্বু পরশিতে, বিপুল পুলক ভরে কাঁপি ।

দেখ সখি ! রাধা মাধব রঙ্গ—

রক্তি-রগ লাগি, জাগি ছুছ যামিনী, না হেরিয়ে জয়ভঙ্গ ! ॥ ধ্রু ॥
ঘন ঘন চুষন, ছুছ ভেল অচেতন, অধর-সুধারসে মাতি,
প্রেম-রঙ্গ—কম্বু মন পুরল, ডুবল মনমথ-হাতী !

(৮) নয়নে নয়নে দর্শন হইলে—উভয়েই কন্দর্প-শরে আহত হইলেন ।
ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধন করিয়া একে অস্ত্রের অঙ্গে—কাঁপিয়া পড়িলেন । অভরণ-
শূন্য তম্বু-তম্বুর-সংস্পর্শনের-পূর্বস্বপ্নে—বিপুল-পুলকান্বিত হইয়া, উভয়েই
কাঁপিতে লাগিলেন ! লতা-রঞ্জে রহঃ-কেলী-দর্শনোৎফুল্লা কোনও সখী—
নিম্ন স্বরে অপরাধে কহিতেছেন—সখি ! রাধামাধবের রঙ্গ দেখ ! রক্তি-
রগোৎসাহে—যামিনী জাগরণ দেখ ! আহা ! রক্ত-পটুতায় উভয়েই সুদক্ষ ;
কাহারও জয় পরাজয় দেখিতেছি না !

দেখ—ঘনঘন-চুষনের—ক্রম-সম্বন্ধিত-আনন্দাবেশে এবং অধর-সুধা-রস
পানে মাতিয়া—উভয়েই অচেতন হইয়া পড়িলেন । প্রেমামৃত-জলধীর তরঙ্গ
বারিতে উভয়েরই—তম্বু ও মন ভরিয়া গেল ! মনমথ-মাতঙ্গ-রূপ যোদ্ধ-স্বয়ের
রগ-বাহনও সে তরঙ্গে ডুবিল !

সখি ! এক্ষণে বুঝি সন্ধির প্রস্তাব চলিতেছে । ঐ শুন—ভক্তের বদন
হইতে কি প্রাণানন্দকর-গদগদ-মধুর-আধ-আধ বচনামৃত—নিঃস্রবিত হই-
তেছে । আহা ! একরূপ মধুমাথা-বাণী শুনিলে মদনেরও মুচ্ছা হয় । আমরা
কোন ছার ?

“সখি ! কিকর বাজায়-সুধা-বর্ষণ চলিতেছে, কিছই কি বুঝা যাইতেছে
না ?” অপেক্ষাকৃত-কিঞ্চিদবস্থা কোনও সখীর এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে, সখী

বদনহি গদ গদ—আধ আধ পদ—মদন-মুরছন বাণী,
 দুহু দুহু-মরমে-মরমে ভাল সমুঝাই গোবিন্দ দাস কিয়ে জানি !

(৯) কেদার ।

চুষনে লুব্ধ-মুখ, অলখিত-ভাষ,
 খাওল চান্দ—চকোর কো পাশ !

প্রিয় মুখ-ঝাপল—কুন্তল-ভার—
 চান্দ-আগোরল—ঘন-আক্খিয়ার !

ভাবাবিষ্ট-গীতকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ কহিতেছেন—পূর্ণোচ্ছলিত-প্রেমের
 এ ভাষা—এ অকোঁচ্যায়িত গদ-গদ-প্রেমের-মস্ত পাঠ—মরমে মরমে চলিতেছে
 এবং প্রেমিক-ধুগল মরমে মরমে বুঝিতেছেন, আমরা ইহার কি জানি ?

(৯) বাহাতে “নাসো-রনগ—নহ হাম রমণী” অধুনা, বিলাস-বিবর্তের
 সেই—মহালীলা আরম্ভ হইয়াছে । পূর্বোক্ত গীতের স্থায়, এ মহাদূত-লীলায়
 ছবিটিও সখীগণের মুখে অভিব্যক্ত বথ :—

আহা ! নাগরী-বাজীর চুষন-লুব্ধ-মুখের অলখিত-বাগ-বিলাস কি
 প্রাণ-মনো-মদ ! সখি ! দেখ দেখ কি অহুত দৃষ্ট ! চাঁদ, চকোরের উপরে
 ধাবিত হইয়াছে ! (এখানে চাঁদ—বিনোদিনীর বদন এবং চকোর—
 শ্রীকৃষ্ণানন) ।

ধনী-মণির—বদন-ঝাপিয়া নিপতিত—উন্মূঢ়-কেশ-কলাপের শোভা
 দেখিয়া বোধ হইতেছে—যেন ঘনীভূত-অন্ধকার চাঁদকে আঙুলিয়া রহিয়াছে !
 সখি ! এই অলৌকিক রজনী-বিলাসের কি কখনও বর্ণনা হইতে পারে ?

আজ আমাদের কলাবতী-নগি, যানের কাম হইয়া লাজকে লজ্জিত
 করিতেছে ! ! সখি ! মাপবের সহজ প্রেম-কেনীই নিত্য নূতন একথা সত্য,
 কিন্তু আজ রসবতী-সাম্রাজীর অলোক-সামান্য রস রস—সে কেলীরও উপরে

কি কহো রে সখি ! রজনী কো কাজ
কামছ-কামে লজাওল লাজ !
সহজই মাধব-নব নব প্রেম,
হাতীকো দস্ত লড়াওল হেম ।

নিবিড়-আলিঙ্গনে-বিগলিত শ্বেদ,
শ্রামর গৌর—রেখ রহ ভেদ !

ইতি ত্রীগীত চিন্তামনো পূর্ব বিভাগে পঞ্চদশী কণনা ।

রঙ্গ-পটুতা ও পরাক্রম-প্রকাশ করিয়া—হস্তীর দন্তে সোনার কারুকার্যাবৎ—
অপূর্বশ্বেদ পরাকাষ্ঠা বিস্তার করিতেছে !

দেখ দেখ—কেলী-বিলাসিনীর প্রবল-আলিঙ্গনে—উভয়ের তনু, এক
হইয়া গিয়াছে ! উভয়ের অঙ্গ-শ্বেদ—যেন একই শরীর হইতে বহির্গত বলিয়া
বোধ হইতেছে ! নিবিড়ালিঙ্গনে উভয়ের—প্রদীপ্ত-শ্রাম-গৌর-কাঙ্ক্ষির ভেদও,
প্রায় বিলুপ্ত । অতি সামান্য মাত্র (রেখমাত্র) ভেদ রহিয়াছে, সে কখনও
দৃষ্ট হইতেছে কখনও না ! সর্বথা—আমাদের রাজ-নন্দিনীর জয় ! !

শ্রীক্ষণদা গীতচিন্তামণি ।

অথ মোড়শী ক্ষণদা ।

(১) ধানসি—শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

তপত-কাঞ্চন—কাঁতি-কলেবর, উন্নত-ভাঙর ভঙ্গী,
করী-বর-কর জিনি, বাহুর স্তবলনি, নিহি গঢ়ল নহু রঙ্গী ।

গোরা রূপ জগ মনোহারী—

আপন বৈদগমি, বিধাতা প্রকাশল, বধিতে কুলবতী নারী ॥ ৬৫

(১) অগ্নি-সন্তপ্ত-দ্রবীভূত-কাঞ্চনেরঃশ্রায়—সমুজ্জল, সুন্দর, চর চর অঙ্গ
কান্তি—উন্নত-জু-যুগলের প্রাণ-হরা-ভঙ্গী—এবং গজরাজের শুণ্ডবৎ—
বাহুর স্তবলনী—একাধারে সম্মিলিত করিয়া—যে বিধাতা শ্রীগৌরচন্দ্রের, রূপ-
মাধুরী নির্মাণ করিয়াছেন, তিনি নিশ্চয়ই পরিদৃশ্যমান-জগতের স্রষ্টা নহেন,
তিনি বহু রঙ্গী—বহু বিদগ্ধ—বিধাতা ।

গোরার রূপ-মাধুরী জগতের যাবতীয়-জীবেরই মনোহারী বটে কিন্তু কুলবর্তী
নারী-বধের নিমিত্ত বিধাতা তাহাতে বিশেষ ভাবে বৈদগ্ধ্যী প্রকাশ করিয়াছে !
দেখ—দ্বিজমণির আপাদমস্তক পূর্ণ পুলকাবলী, প্রেমাশ্রুপূত-নয়ন, এবং আপন
ব্রজলীলার প্রেমগুণ-চরিত শুনিয়া ভক্ত ভাবে রোদন—অথবা আপন ব্রজ-
কিশোর স্বরূপের গুণ লীলাদি শ্রবণে ভাবময়ীর ভাবে প্রেমাশ্রু বর্ষণ—দেখিয়া
পশু পক্ষী পর্যন্ত প্রেমাদ্র হইয়া ক্রন্দন করিতেছে !! (গীত রচয়িতা অনন্ত দাস
নাগরী ভাবাবেশে বলিতেছেন), কিন্তু চন্দ্রের জ্যোৎস্না ও প্রস্ফুটিত-মল্লিকার
শোভা মধুরিমা-বিড়ম্বি—ওই যে মুছ মঙ্গ হাসি এবং মধুর বচনের অমৃত-বুট

আপাদ মস্তক, পুলকে পূর্ণিত, প্রেমে ছল ছল আখি,
আপন গুণ শুনি, আপহি রোওত, হেরি কান্দ য়ে পশু পাখী ।
চাঁদ-চন্দ্রিকা—কুমুদ-মল্লিকা—জিনিয়া মুছ মন্দ হাস,
মধুর বচনে, অমিয়া সিঞ্ঝনে, নিছনি অনন্ত দাস ।

শুধু এ ছয়ের প্রভাবেই আমি আত্মহারা ! কেবল ইহার নিছনি লইয়াই আমার মরিতে ইচ্ছা করিতেছে ।”

বর্ণ ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির বৈশিষ্ট্য অনুসারে, রূপ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন লোকের রুচি ও মত ভিন্ন ভিন্ন । আবার সুন্দরী-রমণীর রূপ, পুরুষের সাহজিক মনোহারী এবং পুরুষের সুন্দর রূপ স্বভাবতঃ নারীর মন-নেত্রের আকর্ষক, কিন্তু পুরুষের রূপে—পুরুষ আত্মহারা হয় অথবা মামুষের রূপে—পশু পক্ষী বিমুগ্ধ হয় এ কথা কখনও কেহ দেখে নাই ! আজ আমার গৌর-সুধাকরের রূপে তাহাও সংঘটিত, হইতেছে অর্থাৎ বাবতীয় জীব বিমুগ্ধ ! !

আরোও দেখ—প্রেম-সুধা-নিধির-শশধর—আমার গৌর-হরির, ছল ছল নয়ন ও প্রেমাক্ষ দর্শনে এই যে বনের পশু পক্ষী পর্য্যন্ত প্রেমাক্ষ-বর্ষণ করিতেছে ;—তড়িৎ-প্রবাহের ত্যায় এইরূপে প্রেম-সঞ্চারের অপূর্ণ প্রক্রিয়া, শাস্ত্রে, বেদে লোক-প্রবাদে কি কবি-কল্পনায়—কোথাও কি কেহ দেখিয়াছ বা শুনিয়াছ ?

সাধারণ-বিচার রীতি অনুসারে এই কথাটি বিবেচনা করিলেও, “ত্ৰীগৌর ভগবান্‌ই যে সর্বজীবের প্রাণের প্রাণ ও পরম-প্রিয়তম” এ কথা সুন্দর বুঝা যায় । কারণ প্রাণের বস্তু না হইলে, তাঁহার রোদনে পশু পক্ষী পর্য্যন্ত ক্রন্দন করিবে কেন ?

পদকল্পতরু এবং গৌরপদ তরঙ্গিনীতে এ গীতিটি “গোবিন্দ দাস” ভণিতা-যুক্ত ।

(২) কামোদ—শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্য ।

খঞ্জন গঞ্জন—চলন মনোরম * গতি অতি ললিত স্ঠাম,
 চলত খলত পুন—পুন উঠি গরজত, চাহনি বন্ধ নয়ান !
 গৌর গৌর বলি, ঘন দেই করতালি, কঙ্ক-নয়নে বহে লোর,
 প্রেমোতে অশশ হৈয়া, পত্তিতেরে নিরাগিয়া, আইস আইস
 বলি দেই কোর,

(২) স্বকীয় সুখ-স্বার্থাদির গন্ধ-বিরহিত—অকৈতব প্রেম এ জগতের
 বস্তু নহে । সে প্রেমের চেষ্টা চরিত্রাদি—যেমন অদ্বুত, তেমনি মহাপ্রভাব-
 সম্পন্ন !

প্রকৃত প্রেমিকের রূপে, গুণে—বচন, ব্যবহার, গতি, ভঙ্গী প্রভৃতি সমস্ত
 আচরিতে—মানবের কলুষিত মন পবিত্র হয়—অভ্যাসের ও স্বভাবের যাবতীয়-
 ‘কু’ বিধৌত হইয়া যায়, কঠিন-হৃদয় আর্দ্র হইয়া উঠে ! তাই প্রেম-সম্পদের
 পরম-নিধি আমার নিতাই-চাঁদের—মাধুরীতে ও প্রেম-চরিতে—জগতে যুগা-
 স্তর !! তাই আর কোনও অবতারে এমন অদ্বুত লীলা হয় নাই—জীবের
 ভাগ্যে উদ্ধারের এমন মহাসুযোগ কখনও ঘটে নাই ।

নিতাই-দয়ালের—চলন, ফিরণ, ভাব, ব্যবহার সমস্ত—প্রেম-সমুদ্রের-
 এক একটি তরঙ্গ ! সবই মধুর হইতে মধুর !! সমস্তই অলৌকিক ও পরমাদ্বুত
 প্রভাবে পরিপূর্ণ !!!

দেখ—প্রাণের-ভাই-গোরা-চাঁদের—অসীম-গুণ-গৌরব, প্রেম-প্রচারের
 অপূর্ণ-প্রণালী ও জগদুদ্ধার-লীলা দর্শনে—আমার নিতাই-সুন্দর আজ
 গৌরবের ও আনন্দের-চাক্ষু্যে চপল হইয়া—খঞ্জন-পরভবী মনোহর-পদ-চালনে
 কি সুন্দর কি স্ঠাম কি সুললিত-গতিতে নৃত্যভঙ্গে গমন করিতেছেন ! উত্তরো-
 স্তর—বর্দ্ধিত-প্রেমোন্মাদে ত্রিঅঙ্গ এলাইয়া পড়িতেছে । পদ-স্থলিত হইয়া পড়িয়া

* পদকল্পতরু ও গৌরপদ তরঙ্গিনীতে “অঞ্জন গঞ্জন লোচন রঞ্জন” ইতি
 পাঠান্তরে এ গীতের আরম্ভ ।

হুঙ্কার গরজন, মালসাট পুন পুন, কত কত ভাব-বিধার ।

পুলকে প্রল তনু, কদম্ব কেশর যনু, ভায়ারা ভাবেতে

মাতোয়ারি ! !

আগম নিগম পর, বেদ বিধি অগোচর তাহাকৈল পতিতেরেদান

কহে আত্মারাম দাসে, না পাইলো কৃপালেশে রহি গেলো—

পাষণ সমান ।

যাইতেছেন এবং আবার উঠিয়া প্রেম-গর্জন ও হুঙ্কার করিতেছেন ।
বন্ধিম নয়নে—এদিক ওদিক চাহিতেছেন, আর—প্রাণের ভাইকে নিকটে
না দেখিয়া ‘গৌর গৌর !’ বলিয়া ডাকিতেছেন ! !

প্রেমের সহিত উচ্চারিত ‘গৌর’ নামে—দর্শনের সমান আনন্দ উপজাত
হয় । তাই বুঝি আমার নিতাই-সুন্দর মধুমাথা-গৌরনাম বলিতে বলিতে
আনন্দোন্মাদে উভয়-হস্ততল দ্বারা তাল দিতেছেন এবং নয়ন-কমল হইতে
অবিশ্রান্ত—প্রেমশ্রু বর্ষিত হইতেছে ! !

পতিত জীবগণের প্রতি, আমার নিতাই-চাঁদের স্বতঃই অধিকতর করুণা,
আবার যখন মনে হইতেছে—“পতিত জীবের জন্যই আমার ভায়ার অবতারণা ।
প্রত্যেকটি পতিত জীব—আমার ভাইয়ার করুণার-স্ব-স্বাক্ষর-রূপে জগতের মঙ্গল-
সাধন ও ভায়ার মহিমা বিস্তার করিবে” তখন পতিতের প্রতি বিগুণ স্নেহ-
করুণা উছলিয়া উঠিতেছে ! এবং তাহাতেই বুঝি—যে কোনও পতিত নয়নে
পতিত হইতেছে, তাহাকেই ‘আইস আইস !’ বলিয়া আলিঙ্গন করিতেছেন—
আর স্পর্শ-মণির পরশে তাহারা সোণা হইয়া যাইতেছে ! তাহাতে
আমার নিতাইচাঁদ আনন্দোন্মাদ হইয়া পুনঃপুনঃ প্রেম-গর্জন ও মালসাট
দ্বারা, নানাবিধ ভাব বিস্তার করিতেছেন ! তদ্বারা কলির প্রাণ প্রেক্ষিপিত
এবং পতিতের হৃদয় দ্রবীভূত করিয়া—আমার নিতাই-চাঁদের শ্রীঅঙ্কে
আনন্দ ধরিতেছে না ! ! তাঁহার হেম-তনু খানিতে কদম্ব-কেশরের ছায়—
অসংখ্য পুলকাবলী ফুটিয়া উঠিয়াছে এবং ভাইয়ার ভাবে প্রমত্ত হইয়া—

(৩) কৃষ্ণ-আহ—ধানসী ।

নিরমল-বদন—কমল-বর-মাধুরী, হেরইতে ভৈগেনু ভোর,

অলখিতে রাজগী—ভাঙ-ভুজঙ্গিনী, সরমহি দংশল মোর,

শুন সজনি ! যবধরি পেথনু রাই ।

মদন-মহোদধি—নিমগন মঝুমন, আকুল, কুল নাহি পাই ॥ ৬৫

যাহা আগম নিগমে অব্যক্ত—বেদের ও বেদ-বক্তা ব্রহ্মার অগোচর (অর্থাৎ ব্রহ্মার সৃষ্ট প্রেম হইতে পৃথক্ বস্তু)—আপন হৃদয়-সম্পূর্ণের-পরমধন—সেই প্রেম-বৈভব পতিতদিগকে দান করিতেছেন ! চিরস্থগা হই পতিতেরা—জগতের অমূল্য ভূষণ হইয়া উঠিতেছে !

গীতকর্তার দৈন্ত—হায় ! দুর্দশি বশতঃ এমন দয়ার ঠাকুরকে অবহেলা করার কৃপার লেশও পাইলাম না ! যেমন পাষণ ছিলাম তেমনি রহিলাম ! !

দ্বানাস্তে বেশ-ভূষা বিহীনাবস্থায় গৃহ-গমন-পরারণা শ্রীরাধার—স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য-মধুরিমা দর্শনে বিস্মিত ও বিমোহিত হরি, কোনও সখীর নিকটে মনের-উল্লাসময়-ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছেন । যথা :—সখি ! বেশ-বিস্তার-বিরহিত নির্মল-বদনের সেই বর-মাধুরী হেরিয়া হেরিয়া আমি যখন ভোর হইয়া গেলাম, অমনি সে রমণীর ক্র-ভুজঙ্গিনীটি আমার হৃদয়ের মর্ম্মস্থানে দংশন করিল ! ! সখি ! এইরূপ স্বাভাবিক-শোভা-মণ্ডিতা শ্রীরাধাকে হেরিয়া অবধি আমার মন—মদন-মহা-সমুদ্রে মগ্ন হইয়াছে, সে সাগরের পার পাই-তেছি না ! কেবলই উত্তরোত্তর অধিকতর আকুল হইতেছি ।

বিনোদিনী, বন্ধিম-মুখ-ভঙ্গীর সহিত হাসিয়া আমার প্রতি নয়ন-কোণের দ্বারা—দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে (দিষ্টি—দৃষ্টি) বোধ হইল—যেন সে হাসি কৌতুক-ভাব-পূর্ণ এবং দৃষ্টি অমুরাগ-ব্যঞ্জক ; স্মরণ্য আমি এ উভয় ভাবের সামঞ্জস্য করিতে পারিতেছি না । সে, অমুরাগিনী কি বিরাগিনী বুঝিতেই সংশয় হইতেছে ।

নক্ষিঃ হাসি—বিলোকন-অঞ্চলে, সবুপার সো দিটি দেল
কিয়ে অনুরাগিনী, কিয়ে নিরাগিনী ? বুঝাইতে সংশয় ভেল !
সরস কো বেদন, সরসহি জানত, সদয় হৃদয় তহি চাই,
গোবিন্দ দাগ পছ ! নিতি নৌতুন মনে, লাগল রসবতী রাই ?

(৪) দূতী প্রাহ—ধানসি ।

এ কান্ন ! এ কান্ন ! তোহারি দোহাই, মুখ—মনোহর, অধর—সুরঙ্গ
বড় অপরূপ আজু পেখলু রাই ! ফুটল বাঁধুলী কমলকো সঙ্গ !

সখি ! আমি সর্পদষ্ট ব্যক্তির জায় যাতনা ভোগ করিতেছি—হৃদয়ে বে
চঃসহ মর্ম্মবেদনা অনুভব করিতেছি, ইহা অপরে বুঝিবার নহে। অতএব এ
সময়ে তোমাদের সহানুভূতি (সদয়তা) অতি প্রার্থনীয় !

সখীভাবাবিষ্ট গীতকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ
তোমার হৃদয়ে ত্রিরাধাক্ষর
কৌতুক-বাক্যক) ।

(৪) এই সময়ে সমাগতা কোনও দূতী ত্রিকক্ষর কথা শুনিয়া কহিতেছেন
“কান্ন ! তোমার দোহাই—আমি সাজাইয়া কথা বলিতেছি না ! সত্য সত্যই
আজ রাধার বড় অপূর্ণ শোভা প্রকটিত হইয়াছিল। আমার—নয়নেও—
নিরন্তর-দৃষ্ট-রাধাকে অপরূপ ও নূতন বোধ হইয়াছিল।

কীর্ণাঙ্গিনী ধনীর দেহলতার উপরে গীন-পয়োধরের প্রকাশ দর্শনে বোধ
হইতেছিল একি স্বর্ণলতার উপরে স্বমেক উপজাত হইল ? (হবনী গাতা—দুর্কল-
গাতা) আর মনোহর মুখ-মণ্ডলে সুরঙ্গাধরের শোভা দেখিয়া মনে হইতেছিল
একি কমলের অভ্যন্তরে বাঁধুলীর ফুল ফুটয়াছে ?

হৃদয় ভঙ্গি পূছনি, যত্ন —
কাজের সাজল মদন ধন ?
সীল-পত্রোধর, ছবরী-গাতা
যেক উপজল—কনকলতা !

নয়ন-বৃগল—ভুল আকার
মধুমদে-মাতল-উড়ই না পার !
“তনহ বিদ্যাশক্তি দূতী কো বচনে
“বিকশল অনঙ্গ না হয় পছ ধরণে”

(৫)—গাঙ্গার ।

কিকহো মাধব । কিকহযকাজে,
পেখলু কলাবতী, সখীগণ মাঝে ।

আছইতে আহল কাঞ্চন-পুতলা
ভুবনে অমুপম রূপে শুণে কুশলা

যে ক্র-ভুজঙ্গিনীর দংশনে তুমি অর্জরিত হইতেছ, সে ভুজঙ্গ ভঙ্গীমা
আমার কিরূপ লাগিয়াছিল শুনিবে ? আমি উহাকে কজ্জল-লেপিত-কাম-
ধনুর তার দেখিয়া ভ্রাস্ত ও বিন্মরাবিষ্ট হইয়াছিলাম । (অথবা—ভুজঙ্গ ভঙ্গী
যেন দ্বিজাসা করিতেছিল—মদনের ধনু কাজেরে কেমনে সাজিয়াছে ?

আর—আমার চক্ষে, রাখার নয়ন-বৃগলের মাধুরী এই রূপ প্রতীত
হইয়াছিল যেন মধুমদে মস্ত চুইটি ভুল—উড়িবার নিষিদ্ধ চেষ্টা করিতেছে কিন্তু
পারিতেছে না । ! দ্বিতীয় কথা শুনিয়া, সখী ভাবাক্রান্ত-গীতকর্তা কবি
রিম্যাপতি অপর কোনও সখীকে কহিতেছেন দেখ—দ্বিতীয় কথার প্রভুর
সর্বশরীরে অনঙ্গ বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে, আর অঙ্গ ধরিয়া রাখিতে
পারিতেছেন না । (সপ্তদশী কণদার ৪ নং গীত দেখ)

(৫) তনং গীতের শেষাংশের কুঞ্জেদিত অমুসারে—দ্বিতী শ্রীরাধার
নিকটে গিয়া তাঁহাকে অভিসার করাইয়া আনিলেন, তাঁহাকে সঙ্কেত-কুঞ্জে
রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আগমন পূর্বক কহিতেছেন—মাধব ! কি বণিব ?
কৃতকার্যের অসংখ্যদের সহিত—অমুসারী-ধনী-মণির-বিরহ-পীড়ার-তীব্র-রাগী
বিজড়িত ! অন্তরাং সংবাদ মুখে সরিতেছে না ! সখীগণে পরিবেষ্টিত
যে কলাবতীর—যে রূপ প্রেম-বৈকল্য দেখিয়া আসিলাম—কিকিৎ বলিতেছি

এবে ডেল বিপরিত কামর দেহা ।
দিবস মলিন বৈছে চান্দকি রেহা ॥

বামকরে কপোল—লোলিত কেশভার
কিতি নখ-লিখই—নয়নে জল ধার ॥

(৬)—কামোদ ।

“সুখময়-কাননে, ফুটল মাধবী, পরিমলে ভরল দিগন্ত”
দুতী কো মধুর-বচন—সুখ-মারুত, মধুকরে কহল একান্ত,

ভন—রূপে, গুণে, কলা-কৌশলে—ভূবনে অভুলনীয়া, সে কাঞ্চন-পুতুলীর—
সমুদয় বিপরীত হইয়া গিয়াছে ! বিনোদিনী-মণি, দিবা তাপের শশীরেখার
জ্ঞান বিশীর্ণ হইয়া গিয়াছে ! সখীগণের সমুদয় প্রতিকার-নৈপুণ্য এবং
অসাধারণ সজরণ গুণাদি সমস্তই অকিঞ্চিৎকর হইয়া পড়িয়াছে—
কেশভার-বিলোলিত ! বামকরে-কপোল-বিভ্রম—নয়নে জল ধার
তেছে ! এবং নয়ন হইতে ধারা-ধারিণী—

আদর্শ হস্তলিপি—
পদবিন্যাসসমূহে এইরূপ ভাবনা দৃষ্ট হয়, যে “ব্যাপতি কহে তন বর কান,
রাঙ্গা শিব সিংহ ইখে—

(৬) মাধব, আবুল ও অধীর হইয়া প্রিয়তার নিকটে উপস্থিত
হইলে সন্মিলন-দর্শনান্বিতা কোনও সখী, এগীতে—আগন কদরের তাবত
বর্ণন করিতেছেন কথা :—মধুকর যেমন সৌগন্ধ-ময়-কুসুম-বিকাশের সংবাদ,
বায়ুর দ্বারা প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকার দ্বিতীয় সুখময়-বচনরূপ-মারুত আত্ম
মাধব-মধুকরকে যেম এই সংবাদ প্রদান করিল যে “সুখময়-কাননে মাধবী—

মধু-সুন্দন-রস-রস ।

চলি চলি বিপিন-কুঞ্জ-গিরিগহ্বরে, পাওল মাধবী-সঙ্গ । ৫৫ ।

রস-দরশাই—ববছ বহু বারল, চঞ্চল-পল্লব-হাতে—

‘নহি নহি’ বচন—রচন, সমুদ্রাওল—পবন-ধূনাওল মাথে ।

বহু গুঞ্জরি-বিনতি নতি করি করি, মাধবী—মধুপ-মানাই—

তব মধুপানে—মনোরথ পুরল, হরিবল্লভ সুখদায়ী ।

বিকসিত হইরাছে এবং পরিমলে দিগন্ত ভরিয়া গিয়াছে।” ওনিয়া মধু-
সুন্দন—(মধুসুন্দন শব্দের এক অর্থ কৃষ্ণ এবং অন্য অর্থ ভ্রমর) রস রসে
চলিতে চলিতে—কানন-কুঞ্জে—গিরিগহ্বরে—মাধবীর সঙ্গ প্রাপ্ত হইলেন ।
(মাধবী শব্দের এক অর্থ অত্যন্ত স্বাধীন কান্তা অর্থাৎ শ্রীরাধা, অন্য অর্থ
মাধবী-কুল) ।

সেখ—রস-কলা প্রদর্শন করিতে করিতে মাধবী—চঞ্চল-পল্লবরূপ হস্ত দ্বারা
দারিয়ার বারণ এবং মারুত-সঞ্চালিত লতাশ্রেণী রূপ মস্তক ঢুলাইয়া (ধূনাওত—
কম্পিত) যেন “নহি নহি” বলিতেছে—ঠিক সেই রূপে আমাদের মাধবী
রাধা, হস্ত ও মস্তক দ্বারা বাহ্যের অভিন্ন করিতেছেন । মধুসুন্দন বিব্রত ।
যেন—মধুকর বহু গুঞ্জন ধ্বনি দ্বারা অসুন্দর অর্থাৎ বিনতি করিয়া মাধবীকে
মানাইয়া মধুপান করিতেছে—তেননি প্রেম-কাকুতি ও রসময়-স্বাতি দ্বারা
রসময়ীকে রসাত্ত করিয়া—হরিবল্লভের সুখদায়ী “মধুপান” অর্থাৎ লীলা
বিলাস দ্বারা মনোরথ পূর্ণ করিলেন । হরিবল্লভ—শব্দের মুখ্যার্থ গীত-রচয়িতা
শ্রীকৃষ্ণ বিখ্যাত চক্রবর্তী । প্রেমার্থ—বল্লভ হরি—শ্রীকৃষ্ণ ।

(৭) — ভূপালী ।

হরিগলে লাগল চম্পক-মালা
পুলকিত বাহুবিস্ময় বাণী,
কানু রহল যুগ কগল লাগাই-
তাহি কনক-মুখী-মুখেনপটাই।

হসি হরি নখদেই গেড় রা—
বিদায়
ধনী কুচ-চাপি—রচই গীতকার
—

(৮) — কৈদার ।

দৃঢ়পরিরক্ত, করু কত বার
বিগলিত কুন্তল-টুটল হার ।

ঝন ঝন কিকিণী নুপুর ঝান
আনলে পুরন—সহচরী-কান ।

(৭) এগীতে পূর্বোক্ত মধুপানের প্রকার—সখীর মুখে সুবাস্ত বধা,—
আহা ! বিনোদিনীর পুলকাকিত-বাহু-মুগল যেন চম্পক-মালার লাল
গলে লাগিয়া রহিয়াছে । শ্রীবননখানি হাত বিকসিত । সখীর
মুখ-কমলে—সখীর মুখ-কমল লাগাইয়া রক্তিম হইয়াছে । কত
শোভার অবধি হইয়াছে ! ! সেখানকার সখীর মুখ-কমল
সখীর নখ দ্বারা ধনী-মদীর—সেখানকার সখীর মুখ-কমল
রসকলাবতী—করে মুখ-কমল লাগাইয়াছে । সেখানকার
করিতেছেন !

সকল হস্ত নিগিড়েই গীতটি এইরূপ অসম্পূর্ণ ! এটি কি ৮নং গীতের
পূর্বোক্ত মাত্র ? ছন্দ ও বিবর বিবেচনার যেন তাহাই বোধ হয় ।

(৮) রসকলার মধুর-স্নেহ, ক্রমে—উন্মাদনার-ধরীর-তরঙ্গে পরিণত
হইয়া উঠিল । সখীগণের আশ-সর্বস্ব-রূপ সে লীলা-বিলাসের বর্ণন
সখী অপসারকে করিতেছেন । বধা,—কিছুতেই যেন ছন্দনের সাধ মিটিতেছেন ।

উচ্ছল সৌরভ, মধুর গান | কহে হরি বল্লভ এ অখ রাসি
 অম-জলে হুতস্থ করল লিনান | মমমথ সাগরে ডুবল মাতি ।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ব বিভাগে বোড়শী কণ্ঠা ।

বেধ পুনঃ পুনঃ দৃঢ়-পরিবৃত্তে, বিনোদিনীর অদৃঢ়-বন্ধ-কেশ-কলাপ বিলোলিত
 হইয়া গেল, তার—ছিন্ন হইল ! কিঙ্করী ও নুপুরের কর্ণ-রসারস-ঝন ঝন শব্দে
 সখীগণের কর্ণ আনন্দ-রসে পূর্ণ হইতেছে । উচ্ছলিত-অঙ্গ-সৌরভে মুগ্ধ হইয়া
 মধুকরগণ গান করিতেছে ! আহা ! হৃজনের অঙ্গই অমজলে দ্রাত হইয়া
 গেল ! । সখী ভাবাবিষ্ট পদকর্তা হরিবল্লভ উপসংহারে—মহানন্দে কহিতেছেন
 আহা ! আত্মিকার নিশিটি কি অখের ! যে হেতুক উত্তেজিত নব যুবকল মস্ত
 হইয়া সারা নিশি মনমথ-সাগরে ডুবিয়া রহিয়াছেন ! ।

আমাদের একখানি আদর্শ হস্তলিপিতে এ গীতের রাগিণী লেখা নাই ।
 ইহা হারাও কোনও লিপিকরের প্রমাদে একই গান ৭৯ হুই নব্বয়ে বিভক্ত
 হওয়ার অনুমান সমর্থিত হইতেছে ।

শ্রীকণ্ঠা গীতচিন্তামণি ।

অথ সপ্তদশী কণ্ঠা ।

(১) শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত—দেশাগ ।

ভাব-ভরে গর গর-চিত্ত | অতি-রসে নাহি বাক্যে ধেহ
কণে উঠে, কণে বৈসে নাগার সমিত | সঙরি সঙরি কান্দে পূরব-সেনেহ ।

(১) ভাব-নিধি শ্রীগৌর কিশোর ভাবান্বাদন-বিকারে গর গর—কখনও
উঠিতেছেন—কখনও বসিতেছেন—সোরাহি নাই! অতি-রসে অর্থাৎ
প্রবর্তিত মধুর-রস ভরে স্থির থাকিতে পারিতেছেন না! (ধেহ—হৈদ্য)
পূর্বাভারের-স্নেহ অর্থাৎ ব্রজ প্রেমের কথা স্মরণ করিয়া, (প্রেমোন্মাদিনী
শ্রীরাধার দ্বারা) কান্দিয়া আকুল হইতেছেন।

আবার, রসান্তরাবশে—মহানন্দে সংকীর্ণনে মধুর-রসে—
ক্রীড়া বেমল ব্রজীলার সার-সম্পদ—
বিলাস-রসানন্দের মহানিধি—
ইহা পূর্ণ মহোৎসব। এই আমাদের মনোমুগ্ধ-পতি গৌর হরি—আজ
এই মহোৎসবে মাতিয়া—
ছেন এবং মনের সাধ আচরণ দ্বারা প্রেম-প্রচার করিতেছেন,—
প্রেমের পাথারে সাতার দিয়া জীবগণকেও সন্তরণ করাইতেছেন।

(ভক্তগণ, আলোচনা দ্বারা—রসানন্দ উত্তম রূপে অমৃতবৎ আনন্দ
করিবেন বলিয়া সুরসজ্জ-গীত কর্তা প্রসন্ন উঠাইয়াছেন) হায়! কেহ বলিতে পারি
কি অভাবে স্বয়ং গোকুল-পতি আজ সংকীর্ণনের মাঝে ভক্ত বেশে বিদ্বান্নিত
নৃত্যাবসানে আমার গৌর-সুধাকর, গদাধর পণ্ডিতের করে ধরিয়া হৃৎকান
করিতে করিতে আপন মনের মর্ম্ম-কথা প্রকাশ করিতেছেন।

নাচে পছ গৌরা-নটরাজ
কিলাগি গোকুল-পতি সঙ্কীর্জন-মাঝ ?
প্রিয়-গদাধর-করে ধরি
মরম কথাটি কহে—ফুকরি ফুকরি ;

ডগ মগ আনন্দ, হিলোলে
লুলিয়া লুলিয়া পড়ে পণ্ডিতের কোলে ।
গৌরা-রসে সবরসময়
না মরবে—বলরাম—পাষণ-জদয় !

(শ্রীমতী রাধার-বিশেষ ভাবাবতার—গদাধর গোস্বামীর সহিত ‘মরম কথা’ অবশ্যই অতি গোপনীয় রস । সুরসিক-গীতকর্তা আমাদেরকে সে রসে বঞ্চিত রাখিয়া লোভে-লীলা-রহস্য ভাবনার অবগর দিয়াছেন । ফুংকারের সহিত এই মরমের কথাটি কি এই ? “তোমাদের দত্ত আনন্দের প্রহিধান করার ও তোমার পেম-স্বর্ণ শোধ করার শক্তি আমার নাই !” একথা নিশ্চিতরূপে অনুভব অবশ্যই আমাদের সাধ্যাতীত, ভাব-সমুদ-মস্থন দ্বারা ভক্তগণ অমৃতোৎপাদন করুন) ।

দেখ,—মরমের কথা বলিতে বলিতে আমাদের রসের-নাটুয়া, শ্রীরাধার সহিত বিলসিত মাধবের ভ্রায়—আনন্দ-হিলোলে ডগ মগ হইয়া উঠিয়াছেন এবং লুলিয়া লুলিয়া—গদাধর পণ্ডিতের-কোলে পতিত হইতেছেন !

গীত রসমিঠা-বলরাম দাসের ভক্ত-ভাবে, আক্ৰমণ দৈন্ত্যোক্তি—ভায় ! গৌর রসে সমস্ত জীবের শুধক-ভাব দূর হইয়া—জগৎ রসে পূর্ণ হইয়া গেল কিন্তু আমার পাষণ-জদয় রসপূর্ণ হইবে কি—দ্রবণ হইলনা !

কোনও কোনও অমুদ্রিত গ্রন্থে “গোকুল পতি” স্থানে “গোলোক পতি” এবং পদকল্পতরুতে ১০ ছত্রের পরে—৭৮ ছত্রের পরিবর্তে এটুকু অদিক আছে—“নিজ পুর কিছুই না জানে, উত্তম অধম নাহি মানে” আর ‘পণ্ডিতের কোলে’ স্থানে ঐ গ্রন্থে ‘ভকতের কোলে’ এবং গৌরপদ তরঙ্গিনীতে ‘পতিতের কোলে’ এই রূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

(২) শ্রীরাগ—শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্রা ।

নিতাই গুণমণি আমার নিতাই গুণ-
মণি
আনিয়া প্রেমের বত্না ভাসাইল অবনী
প্রেমের বত্না লইয়া নিতাই আইল
গৌড়দেশে
ভুবিল ভক্ত সব দীন-হীন-ভাষে,
দীন হীন পতিত পামর নাহি বাছে
ব্রহ্মার হুল্লভ প্রেম ঘরে তারে যাচে !

আবাক-করুণা-নিতাই, কাটিয়া মোহান*
ঘরে ঘরে বলে প্রেম-অমিয়ার-বান্-
লোচন বলে আমার নিতাই যেবা
নাহি মানে
অনল জলিয়া দি, তার মাঝ মুখ খানে ।

(২) জড়-জগতে যেমন খাল প্রণালী বা সেচনাদি দ্বারা, বহু বস্তু নানা
চেষ্টায় মৃত্তিকায়-আদ্রতা সাধন, দোষ বিনাশ ও উপযোগীতা বিধান করিয়া তৎ-
পরে বোজ বপন পূর্বক বৃক্ষ লতাাদি উৎপাদন করিতে হয়। চিহ্নজগতে
তেমনি বিষয়-বিশুদ্ধ—কুবাসনা-কঙ্করিত—অঃমান-বন্ধুর—মানব-হৃদয়ে—যদি
অবিচলিত ভজনাশুষ্ঠান ও সাধু সঙ্গাদি দ্বারা অনর্থ নিবৃত্তি হয়, তবে ক্রমশঃ
তাহাতে নিষ্ঠারূচি আশক্তি ও ভাবের উদয় এবং চিত্তশুদ্ধি হইয়া কত কালে,
কত আয়াসে—হয়ত বা জন্ম জন্মান্তরে—পরম-পুরুষার্থ-প্রেম লাভ হইয়া
থাকে। কিন্তু দেখ—আমার নিতাই চাঁদ কত গুণের গুণ-মণি ! এই সুহুল্লভ
প্রেমের—বত্না আনিয়া তিনি জগৎ ভাসাইয়া নিতেছেন ! !

আমার নিতাই-গুণ-মণি—প্রেমবত্না লইয়া গৌড় দেশে আসিবামাত্র তাঁহার
সকরুণ—দীন হীন-বচনেই ভক্তগণ প্রেমের বত্নায় ভূষিতা গেলেন, কিন্তু পতিত-
পামর-হৃগত দীনহীনগণ বঞ্চিত রহিয়া গেল ! দেখিয়া আবাক-করুণাময়, নিতাই-
চাঁদ—ব্রহ্মার-হুল্লভ-প্রেম-ধন অবিচারিত ভাবে যাচিয়া বিতরণ করিতে প্রবৃত্ত
হইয়াছেন ! ! খাল কাটিয়া-বঞ্চিত-জনগণের গৃহরূপ দুর্ভাগ্য-ভোগের—ভিতরে,
প্রেম-সাগরের-বত্না প্রবাহ লইয়া যাউতেছেন ! সে সুধারসের প্রাণাবে ঘাবতীয়
জীবের নব জীবন লাভ হইতেছে ও চিত্ত-শুদ্ধি-সাধন এবং সকল অনর্থ—সমুদয়
দূর হইতেছে। প্রেম-পীযুষাব্দ্যে পতিত পামর দীন হীন হৃগত
সকলেই ধন্য হইতেছে !

(৩)—নরাড়ি ।

অলখিতে হাম হেরি বিহগিনী* খোরি ।	কাহাক সুন্দরী কে উহ জান ?
যহু রজনী ভেল চাঁদ-উজোরি !	আকুল করি গেগো হামারি পরাণ !!
কুটিল-কটাখ-ছটা পড়ি গেল	লীলা-কমলে ভ্রমর কিয়ৈ বারি—
মধুকর-ডম্বর, অধরে ভেল !	চমকি চলি ধনী চকিত-নেহারি,

এমন দয়ার নিধি—গুণের নিধিও পরমাত্ম-শক্তিমান্ শ্রীনিতাই চাঁদকে যে হতভগ্য নরাদম, পূর্ণ ভগবানের প্রকাশ ও জীবের পরমাশ্রয় বলিয়া মানেনা গীতকর্তা ঠাকুর লোচনানন্দ বলিতেছেন—এসো, তাহার মুখের মাঝখানে আশ্রয় আনিয়া দেই । অগ্নি শুদ্ধি পবিত্রতা বিধানের এক উত্তম প্রতিকার ।

পদকল্পতরুতে ১১৬ ও ২২৩৮ নম্বরে দুইস্থানে এ গীতিটি রহিয়াছে । উভয়ত্রই “আবাক্ষ করুণা নিতাই” স্থলে “আবাক্ষ করুণা সিদ্ধ” অধিকন্তু ২২৩৮ নম্বরে ভগিতাও ভিন্নাকৃতি ; যথা—“.....ষেবা না ভজিল, জানিয়া শুনিয়া সেই আশ্রয়তী হইল” । গৌরপদ তরঙ্গিনীতে ৭ম, ৮ম, পয়ারের পরিবর্তে—পাঠান্তর “অবাক্ষবে সকরুণ নিতাই সজ্জন, ঘরে ঘরে করে প্রেমামৃত বরিষণ” ।

(৩) অরুণ-বিমুক্ত শ্রীকৃষ্ণ, কোনও সখীকে কহিতেছেনঃ—আজ যমুনাতীর-পথে এক অপূর্ণ রমণীকে দেখিয়াছি । গুরুজন-সঙ্গিনী সে বিনোদিনী, অলক্ষ্য দৃষ্টিতে আমার প্রতি চাহিয়া—ঈষৎ-হিস্তানন হওয়ার—জ্যোৎস্না-ময়া যামিনীর স্নিগ্ধোজ্জল-প্রভার ত্রায়, এক অপূর্ণ-জ্যোতিতে—স্থানটি উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছিল ! আরোও দেখিলাম, তাহার কুটিল-কটাক্ষের ছটা পড়িয়া আকাশ-তলটি যেন মধুকর-নিকরে আকীর্ণ হইয়া উঠিল !! সখি ! এ সুন্দরীটি কে এবং কাহার রমণী, জান ? আহা ! সে আমার প্রাণটি একেবারে অকুল কারয়া গিয়াছে ! ধনী-শিরোমণি, লীলা-কমল দ্বারা—

তে, ভেল বেকত পয়োধর শোভা
কনক-কলস হেরি কাহে না লোভা ?
আধ-লুকারল আধ-উদাস—
কুচ-কুস্তে কহিগেও আপ কি আশ,

ভগই বিদ্যাপতি—নব-অমুরাগ !
গুপত-মদন-শর কাহে না লাগ ?

(৪)—নালা ধান নী ।

এ কাহু এ কাহু ! তোতারি দোহাই
বড় অপক্লপ আছ পেখলু রাই !
মুখ-মনোহর অপর-সুরঙ্গ
ফুটল বাঙ্গুগী, কমলকোসঙ্গ !

লোচন-যুগল ভঙ্গ আকার—
মধু মদে-মাতল, উড়রি নাপার,
ভাঙকি ভঙ্গীম পুছসি যহু
কাজবে সাজল মদন-ধনু ?

আপন বদন-পরিমল-লুঙ্গ-ভ্রমর-বৃন্দকে বারণ করিতে করিতে—কি
বারণের ছলে—চকিতের স্থায় আমার প্রতি চাহিয়া চলিয়া যাইতে—পয়ো-
ধরের অপূর্ণ শোভা ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছিল, সখি ! সে স্বর্ণ-কলস দেখিলে
কেনা-লোভিত হয় ? (পদকল্পিতরূর পাঠান্তর—কনক কমল নাহি কাহে,
মনলোভা) আমার বিশ্বাস—সে ধনী এইরূপ অর্দ্ধোন্মুক্ত, অর্দ্ধ লুক্কায়িত-
কুচকুস্ত-প্রদর্শন দ্বারা আপন মনের অভিলাষ প্রকাশ করিয়া গিয়াছে !

গীতকর্তা কবি—বিদ্যাপতি ঠাকুর—সখীকে সকল কথা শুনিয়া, রহস্ত
করিতেছেন এমন নবামুরাগে—মদনের গুপ্তশর কেন লাগিবে না ?

(যাহাতে সদামুভূত প্রিয়জনকে নূতন করিয়া দেখায় রসশাস্ত্রে তাহাকেই
অমুরাগ বলে । ১২৭১৪ ছন্দে অভিরূপতার বর্ণনা । ১২শী ক্ষণদার ৩নং গীতের
আশ্বাদনীতে, অভিরূপতার লক্ষণ দেখ) ।

(৪) সখী, মনে মনে বলিলেন—রাধার নব-নব-মাধুরী-বিকাশের
বলিহারি ! আপন-প্রাণ-কাস্তেরই—ধাঁধা বাধাইয়া দিয়াছে !! প্রকাশ্যে
কহিতেছেন—কাহু ! তোমার দোহাই—পরিহাস করিতেছি না । আজ সত্য

পীণ-পয়োধর ছবরী-গাতা—
স্বমেরু উপর—কনকলতা ।

ভগ্ন বিদ্যাপতি দূতীকো বচনে—
বিকশল অনঙ্গ না হয় পছ ধরণে !

(৫)—বরাড়ি ।

এ সখি ! বিধি কি পুরাণের সাধা ?
পুন কিয়ে নিরখব রূপ-নিধি-রাধা ?
সাদি পুন না মিলব সো বর-রামা—
তব জিউ-ভার ধরব কোন কামা ?
তুহু ভেলিদুতী, পাশ তেল আশা,
জিউ বান্ধব কিয়ে করব উদাসা ?
শুনিহরিবচন, দূতী অবিলম্বে—
আঙলি চলি যাহা রমণী-কদম্বে ।

সত্যই রাধার-রূপমাধুরীর বড় অপরূপ বিকাশ হইয়াছিল, সে অদৃষ্টপূর্ব্ব-মাধুরী
হেরিয়া আমিই বিস্মিত মোহিত এবং বিভ্রান্ত হইয়া গিয়াছিলাম !—সে
মনোহর-মুখ এবং সুরঙ্গ-অধর দেখিয়া আমার বিভ্রম জন্মিয়াছিল—যেন
কমলের সহিত বাঁধুলীর ফল, ফুটিয়াছে ইত্যাদি (১৬শী কণ্ঠার ৪নং গীতের
আত্মদানী দ্রষ্টব্য)

(৫) দূতীর বচনে-প্রাণেশ্বরীর-মাধুরী-মহিমা প্রাণে লাগিয়া, অনঙ্গ-
বেদনায় ও অমুরাগের আতিশয্যে—রসিক-শেখর, কাতর হইয়া কহিতেছেন—
সখি ! বিধাতা কি আমার সাধ পূর্ণ করিবে ? এই প্রকার মাধুরীতে মগ্ন
রূপ-নিধি-রাধাকে কি আবার দেখিতে পাইব ? সে বামা-বরগীষ্মকে পুনরা-
না পাইলে প্রাণের বৃথা-ভার বহন করিয়া কিছুমাত্রও ফল নাই !

কহে হরি বল্লভ “শুন ব্রজবালা ।

হরি জপয়ে তুয়া গুণ-মণি-মালা ! ”

(৬)—খানশ্রী ।

কত য়ে কলাবতী—যুবতী-সু-মুরতী, নিবসই গোকুলমাহ,
হরি অব রহসি* রভসে পুন কাছকো—কুটিল-নয়নে নাহি

চাহ !

সুন্দরি ! অতএ করিয়ে অনুমান—

“শুভ-খনে, স্বামি—বরত তুহু ছোরলি ; নারী-বরত-নিল-

কান ॥ ৬ ॥

সখি ! সর্ব-গুণমণ্ডিতা—মহাচতুরা—তুমি আমার দূতী এবং আশা
আমার বন্ধন-রজ্জু এখন বল—সে রজ্জুতে প্রাণ-বাঁধিব কি মুক্ত করিয়া দিব ?

হরির এইরূপ কাতর বচন শুনিয়া দূতী অবিলম্বে রমণী-সমূহের মধ্যস্থ
ত্রীরাধার নিকটে আসিলেন । আসিয়া যাহা কহিলেন—গীতকর্তা হরিবল্লভ
তদ্বাবিষ্ট হইয়া উহা প্রকাশ করিতেছেন, যথা—ব্রজ-সুন্দরী-শিরোমণি—
রাধে ! হরি আকুল হইয়া কেবল তোমার গুণরূপ-মণি-মালা জপ করিতেছেন ।

(৬) সমাগতাদূতী আরো কহিতেছেনঃ—রাধে ! এই গোকুলে কত কত
কলাবতী—সুন্দরী—যুবতী সকল রতিয়াছেন । হরি সকলেরই চিত্তহর—কিন্তু
তাহাদের চেষ্টা দেখিয়া তিনি শুধু হাস্য করেন । আর তাহাদের প্রতি কন্দর্প-
রসাবেশে—কিরিয়াও দেখেন না ! কাহারও প্রতিই আর কুটিল-নয়নে চাহেন
না ! ! অতএব হে সুন্দরি ! যে মুহূর্তে তুমি স্বামি-ব্রত-ত্যাগ করিয়া—হরিতে
প্রাণ সমর্পণ করিয়াছিলে, সে বড়ই শুভক্ষণ ছিল । আহা ! ভগবান্নারীগণের-

* পদকল্পতরু পাঠ—হরি উপহাসি ; পদসমুদ্রে—হরি অব হাসি ।

তুয়া-নিজ-নাম—‘রাই’ভরি কি কহব সো এক আখর—রঙ্ক
শুনইতে “রাতি—রতন, রতি, রাতুল” চমকই তোহারি আশঙ্ক
তুয়া গুণ-গাম—নাম, ঘন গাওইঞা অবেকতঃ মুরলী-নিসান,
সহচরী-কোরে, ভোরি তোহে ভাকই গোবিন্দদাস পরমাণ ।

(৭)—মায়ুর ।

নব-যৌবনীধনো, জগজিনি লাগনি, মোহিনী-বেশ বনায়লি তাই
“মনমথ-চিত—ভীত নাহি মানত” কুঞ্জরাজ পর সাজলি রাই !

আরাধনীয়-ধন সে নীল-কান্ত—তোমার নারীব্রত গ্রহণ করিয়া প্রেমে এমনি
আকুল হইয়াছেন যে, পূর্ণ-রূপে তোমার ‘রাই’ নামটি তাঁহার কাছে
উচ্চারণ করা যায় না! নামের এক একটি অক্ষরের নিমিত্ত তিনি
কান্দাল হইয়া উঠিয়াছেন। (রঙ্ক—দরিদ্র) রাতি, রতন, রতি, রাতুল—
ইত্যাদি কোনও কথা কেহ উচ্চারণ করিলেই তোমার ‘রাই’ নামের আদ্যক্ষর
‘র’ এই বর্ণটি শুনিবামাত্র চমকিয়া উঠেন ! !

স্বপ্নাটোচ্চারণে—স্ব-মুখে—তোমার নাম গুণাদি-গানের শক্তি হারাষ্টয়া
মুরলীর-অব্যক্ত-কল-ধ্বনিতে উহা গাইয়া-প্রাণ জুড়াইতেছেন ! ! (নিসান—
নিঃস্বন ; অবেকত—অব্যক্ত) বিভোর অবস্থায় অল্প প্রিয়তমা কান্তার—ক্রোড়ে
ধাকিলেও প্রলাপের ভ্রাস—তোমাকে ডাকেন ! ! আমি পরের মুখে শুনিয়া
এ সকল কথা বলিতেছি না। (দ্বিতীয় ভাবে আবিষ্ট—গীতকর্তা গোবিন্দ
কবিরাজ কহিতেছেন) আমি স্বয়ং এ সকল কথার সাক্ষী। হরির এই রূপ
শোচনীয় দশা স্বয়ং দেখিয়া আসিতেছি।

(৭) তরুণী-মণি-শ্রীরাধার স্বভাবিক-লাবণ্যই জগৎ-বিজয়ী ; তাহাতে
আজ আবার মোহিনী-বেশ রচনা করিতে লাগিলেন এবং কুঞ্জরাজ-কৃষ্ণ

† গান ঘন গাবই। ‡ আর কত—পদকল্পিতর ভুল পাঠ।

চললি নিকুঞ্জে কুঞ্জর-বর-গমনী—

যুবতী-যুথ-শত,—গাওত বাওত, চলত চিত্রপদ বিদগধ-রমণী ॥ ধ্রু
হেরইতে শ্যাম—স্বরত-রগ-পণ্ডিত, হাসি মদন-মদে মাতলি বালা
রতি-রগ-বীর ধীর-সহচরী-মেলি, বরিথয়ে নয়ন-কুসুম-শর-মালা

বুন্দাবনের নবীন-মনমথ বলিয়া চিত্তে বিন্দুমাত্রও ভয় না বাসিয়া—পরাক্রমী
সম্রাটের প্রবলতর-প্রতিদ্বন্দ্বীর ছায় কুঞ্জরাজের প্রতিকূলে সাজিলেন ! কিম্বা
“মনমথ (কন্দর্প) আমাকে ভয় করে না—আজ তাহাকে শিক্ষা দিব ! ” এট-
রূপ মনে করিয়া অতুল-রতিযুদ্ধ দ্বারা তাহাকে ভীত ও বিস্মিত করিবার
নিমিত্ত স্বীয়-বল্লভ কুঞ্জরাজের সহিত যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইলেন । গজেন্দ্র-গমনী
শত শত বিদগ্ধা-যুবতী-যুথের সহিত—গানবাদ্যের তরঙ্গ তুলিয়া বিচিত্র
গতিতে নিকুঞ্জে চলিলেন !

রগ-পণ্ডিত উপযুক্ত প্রতি যোদ্ধাকে দেখিলেই—রগ সাজে সজ্জিত—বীরের
প্রাণ যেমন বীর-রসে মাতিয়া উঠে । তেমনি স্বরত-রগ-পণ্ডিত-শ্রামকে দূরে
দেখিয়াই আমাদের স্বরত-রগ-সজ্জিতা-বীরবালা—রগ-মদে মাতিয়া-উঠিলেন ।
রতি-রগ-বীর—শ্যাম-স্নানগর এবং রতি-রগ-বীর (সমর্থ) স্নানগরীতে মিলিয়া
প্রথমতঃ ময়নে ময়নে কন্দর্প-বাণ বর্ষণ আরম্ভ হইল । তৎপর উত্তেজিত
যোদ্ধৃদ্বয় পরস্পর নিকটবর্তী হইলে—পাশ-বন্ধন-যুদ্ধ চলিতে লাগিল ।
উভয়ে উভয়কে ভূজ-বন্ধনে বাধিয়া আয়ত্ব করার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন ।
তৎপরে—অঙ্গে অঙ্গে মল্ল-যুদ্ধ !! কাহারও জয় বা ভঙ্গ নাই—তুমুল যুদ্ধ
চলিতে লাগিল !! কিঙ্কণীর রণ-বাছ হইতেছে—কিন্তু সে ধ্বনি গীতকর্ত্তা
সখী-ভাবাবিষ্ট গোবিন্দদাসের বাহ্যিত শেষ-লীলার তাল লয়ে এখনও বাজি-
তেছে কি না ঠিক না বুঝিয়া তিনি কহিতেছেন—কোন তরঙ্গে কিঙ্কণী
বাজিতেছে, এখনও আমি বুঝিতেছি না !!

কেবল বসন্তাভিসারেই গান বাদ্যাদির সহিত বন-গমনের রীতি । বসন্তা-
ভিসারের এ গীতিটি—সর্ব-কালিক-লীলা গানের ভিতরে কেন ? এ প্রশ্নটির

নয়নে নয়নে বাণ, ভুজে ভুজে বন্ধন, তনুতনু পরাশিতে নাহি

জয় ভঙ্গ,

গোবিন্দদাস কহ, অবনাহি সমুবায়ে, বাজত কিঙ্কণী কোন

তরঙ্গ ?

(৮) — সাযুর ।

সঘনে আলিঙ্গন করু কতছন্দ,
যহু ঘন দামিনী লাগল দ্বন্দ !
বদনে বদন ধরু — “মনমথ-ফন্দ—
কিয়ে, একুঠামে বাকুল যুগচন্দ ? ”

মদন-মহোদধি টুছল হিলোর—
যহু নিধি-যুগল করত ঝকঝোর !
শ্রমজলে-পূরিত দুহু ভেল এক
যহু রতি মঙ্গল-জয়-অভিষেক !

উত্তর বোধ হয় এই যে—আমাদের প্রাণেশ্বর-প্রাণেশ্বরের ইচ্ছানুসারে—কাল, লীলার অধীন হইয়া লীলা সম্পাদন করিয়া থাকেন। লীলা-শক্তি সর্বদাই অব্যটন সংঘটনী ; বৃন্দাবনে কিছুই অসম্ভব নাই !

(৮) স্থির মেঘের মধ্য হইতে মুছশুছ বিদ্যুৎ-বিকাশের সৌন্দর্য্য বড়ই চমৎকার ! কিন্তু মেঘের উপরে-আরোহণ করিয়া বিদ্যুতের মেঘকে আলিঙ্গন আরোও মহা-মনোহর এবং পরমাদৃত-দৃশ্য ! আমাদের রসবতী-নাগরী-মণি আজ সেইরূপ অদ্বিত শোভা প্রদর্শন করিয়া—নানাবিধ বিনোদ-ছন্দে রসের-বঁধুরাকে আলিঙ্গন ও আনন্দ দান করিতেছেন !!

বদনে-বদন সন্মিলনের অপূর্ণ শোভা দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন মন্থকের ফাঁদ—আজ দুই পূর্ণ-শশধরকে একত্রে বাঁধিয়া রাখিয়াছে !

একই চন্দ্রের কীরণেই সমস্ত জগতের অরুকার-রাশি-বিশ্ববাস বা বিদূরিত হয়, কিন্তু কি আশ্চর্য্য—আজ আমাদের সুকেশিনী রাধার কেশরূপ তিমিরাবীণ যুগপৎ দুই পূর্ণচন্দ্রকে ঘেরিয়া বিরাজ—করিতেছে ! যেন চির পরাঙ্গয়ের শোধ লইতেছে, আর আনন্দে নাচিতেছে ।

ঘেরি রহল, কচ-তিমির-বিপার—
যহু, রণ-জীতল—জর পরচার !
রাগীঅধর, উরজ-অতি-চণ্ড—
নাগধরে রদ-নখ-খণ্ডণ-দণ্ড ! !

কুচপর বিদগধ-পানি বিরাজে—
কনক-কলসে যহু কিশলয় সাজে ! !
সব কাননভরি পরিমল ভাণ
হরি বল্লভ—অলী কুল গুণ গান ।

ক্রোধাক্র জনকে যেমন রাগী বলা যায় তেমনি—যে, রঞ্জিত হয় তাঁহাকেও রাগী বলে । আর, বাহার স্বভাব উগ্র—কাহারও নিকটেই নব্র হয় না তাহাকে যেমন ‘চণ্ড’ বলা যায়, তেমনি বাহার অঙ্গ—কঠিন ; প্রকৃতি—অনবনত ; সেও চণ্ড শব্দের বাচ্য । প্রথমার্থের লক্ষীভূত—রাগী ও চণ্ড প্রণীরা যেমন প্রহারাদি কোন দণ্ডই গ্রাহ করেনা, তেমনি আজ দ্বিতীয়ার্থের লক্ষীভূত—আমাদের কেলী-কলাবতীর তাঙ্গুল-রঞ্জিত অধর এবং উন্নত-শির-কঠিন-পয়োধর—দশনের (রদের) এবং নখের আঘাতে ক্রক্ষেপণ না করিয়া নাগরের মুখে ও বক্ষে অনবরত আঘাত করিতেছে ! আহা ! আজ যেন উচ্ছলিত মদনের-মহা-সমুদ্রে হেম-নীল দুইটি মহামণি একত্রে তরঙ্গে ছলিতেছে ও ঝকঝক করিতেছে ! !

সখি ! দেখ দেখ, শ্রমজল-প্লুত-প্রণয়ী-যুগলের অঙ্গ ছাখানি ঠিক যেন এক চইরাগিয়াছে । শ্রম-জলে—রতি জয়ের মঙ্গলাভিষেক হইতেছে ! আর ধনী-মণির কুচ-কুস্তুর উপরে বিদগ্ধ-নাগরের—কর-কিশলয়—যেন উৎসবের শুভ-স্বর্ণ-কলসীতে নবীন-পল্লবের ত্রায় শোভা বিস্তার করিতেছে ! !

সমস্ত কানন ব্যাপিয়া পরিমল-ভ্রাস্ত অলিকুল গুঞ্জন ছলে রাধামাধবের গুণ গান করিতেছে দেখিয়া তাহাদের ধ্বনির সহিত শব্দ-মিশাইয়া—সখী ভাবা-বিষ্ট-গীতকর্তা হরিবল্লভ, অশ্রুচক্ষুরে অপরা সখী সম্বোধনে, এ গীতে যুগল বিলাসের গুণ গান করিয়াছেন ।

(৯) প্রারম্ভ ।

কিবা সে দোহার রূপ !

কিশোরী কিশোরী, পসরা পসারি*, রত্নস-রসের কূপ ॥ ধ্রু ॥
 ববির কিরণে, মলিন ইন্দু, কুমুদ মুদিত লাজে,
 চান্দ্রের ভরণে, চকোর মাতল, ইন্দীবর হাসে মাঝে !
 চান্দ্রের উপরে, এক বিধুরণ†, ইন্দু উপরে শশী ‡
 চকোর—উপরে, পিয়ে স্তম্ভাকর—খঞ্জন উপরে বসিধ

(৯) এগীতে বিপরীত রতি-রণ-নিরত নাগর-নাগরীর যুগল-রূপের বর্ণনা । বধী, সখীর উক্তিঃ—আহা ! হই জনের কি অপূর্ণ ভাব-ব্যঞ্জকরূপের বিকাশ হইয়াছে ! আজ কিশোর কিশোরী—যে রূপের পসরা বিস্তার করিতেছেন, ইহা—আনন্দরসের কূপ ! দেখ—কত তাবৎ কত ভঙ্গিতে উহা হইতে রসের উৎস উৎসারিত হইতেছে ! !

(শ্রীরাধার ললাটিস্থ সিন্দুর-স্বর্ষের চাক্‌চিক্যময়-বীণার নিকটে নাগরের চন্দন-তিলকরূপ চন্দ্র নিম্ভত (মলিন) এবং শ্রীরাধার সদা-সুবিকশিত প্রফুল্লকুমুদিনীর স্থায় সুশোভন হান্ত-সৌন্দর্য্য প্রচ্ছন্ন দেখিয়া—সখী কহিতে-ছেন) দেখ ববির কিরণে—চান্দকে মলিন দেখিয়া বধী কুমুদিনী—মুদিত হইয়া রহিয়াছে ! ! (আর নাগরের অতৃপ্তাকাক্ষ-নয়ন-দ্বয়, শ্রীরাধার বদন—দর্শনানন্দে মত্ত হইয়া উঠিয়াছে দেখিয়া—কহিতেছেন) আর চন্দ্র-ভ্রমে চকোর মাতিয়া উঠিয়াছে দেখিয়া—উভয়ের মধ্যে স্থানে সংস্থিত ইন্দীবর (শ্রীরাধার নয়ন-যুগল) তৎপ্রতি চাহিয়া হাসিতেছে !

(তারপর লীলা-তরঙ্গে শ্রীরাধার চন্দ্রানন, কৃষ্ণ-মুখ-চক্রে উপরে বিরাজিত দেখিয়া—কহিতেছেন) মরি ! মরি ! দেখ, এক্ষণে মধুরিমার অবধি হইয়া উঠিয়াছে—চাদের উপর টান ! ! আবার লীলারঙ্গে তৎব্যতিক্রম দৃষ্টে

পদকল্পতরুর পাঠান্তর—* রূপ পসারিই । † চান্দ পেখমু । ‡ প্রেমের আবেশে, পিয়ে রস-সুধা, খঞ্জন যুগল পাশ ।

যমুনা তরঙ্গে অরুণ উদয়, তারার পসার তথা,
অরুণ চাপিয়া, তিমির রহল, কিনা অদভূত কথা !!
তড়িত উপরে* স্নেহের শিখর, ঘনের জনম ভায়,
কনকণা লতায়, মুকুতা ফলল, কেবা পরতিত যায় ।

উৎফুল্ল হইয়া কহিতেছেন—ওমা ! দেখ দেখ কত ভাবে চাঁদের উপরে চাঁদের অবস্থান !!! অজ্ঞ তরঙ্গে ত্রীরাধার—নয়নে দৃষ্টিপাত: হইলে দেখিলেন, ত্রীহরির চঞ্চল-নয়ন-খঞ্জনের উপরিভাগে সংস্থিত থাকিয়া নয়ন দুটি, মেন তোর হইয়া তলীয় বদন-চঞ্জের-সুধা পান করিতেছে । দেখিয়া আনন্দবেগে কহিতেছেন—‘চকোর চাঁদের নিম্নে অবস্থান করিয়া’, উর্দ্ধমুখে সুধা পান করিয়া থাকে’ ইহাই জগতের রীতি ; কিন্তু দেখ কি অদ্ভুত—দুইটি প্রমত্ত-চকোর, দুইটি খঞ্জনের উপরে বসিয়া, অধোমুখে চাঁদের সুধাপান করিতেছে !!

(ত্রীকৃষ্ণের চঞ্চল ললাটে রাধার সিন্দূর-স্বর্বা মুদ্রিত হইয়া গিয়াছে দেখিয়া : কহিতেছেন) আরোও এক অপূর্ণ রঙ্গ দর্শন কর—আকাশ ছাড়িয়া আজ কালিন্দীর চঞ্চল-নীল-সলিলের তরঙ্গে অরুণের উদয় হইয়াছে ! (প্রাণেশ্বরীর বিচ্ছিন্ন-হারের মুক্তাবলী নাগরের বক্ষে বিকীর্ণ দেখিয়া কহিতেছেন) অরুণের সহিত কখনও তারাগণের উদয় সম্ভবে না কিন্তু আজ একত্রে সমস্ত অদ্ভুতের সমাবেশ ! দেখ—যমুনার তরঙ্গে তারাগণও প্রসারিত রহিয়াছে !! (তরঙ্গাস্তরে—বিনোদিনীর সিন্দূর-বিন্দুর উপরে আলুলায়িত কুস্তল নিপতিত হইলে কহিতেছেন) কি অদ্ভুত ! ঐ দেখ—তিমির অরুণ কে চাপিয়া রহিল !

(লীলাবসানে বিদ্যুত্তা-রুগিনী, বিলাসিনী-সাম্রাজ্ঞী, জলধরসদৃশ নাগরকে কোলে করিয়া কেলীশযায় শায়িত—দেখিয়া কহিতেছেন) আরোও এক অদ্ভুত দেখ—এক্ষণে সৌদামিনীর উপরে স্নেহের অবস্থিত এবং তাহাতে মেঘের উদয় হইয়া রহিয়াছে ! (ত্রীরাধার হেমলতা—*মুখানিতে

রাধামাধবের, আরতি এসব, কহিতে পরসী কার,*
রসের পাখারে, নাজানি সাতারে, ডুবিল শেখর রায় ।

(১০) কামোদ ।

করতলে কুম কুসে, সোমুখ মাজল অলক তিলক লিখিভোর,
সজল বিলোচন, ঘন ঘন হেরইতে, ভাকই গদ গদ বোল !

ধর্ম-বিন্দুর উত্তর দেখিয়া কহিতেছেন) আর সোনার লতার মুকুট ফলিত
হইয়াছে ! !

হার ! রাধামাধবের এ সকল, আরতির পরিণতি কাহার কাছে কহিব !
কে ইহা বিশ্বাস করিবে ? সখি ! আর আমি সাঁতার জানিনা রসের প্রান্তরে
ডুবিলাম ! (এ গীতিটি সমস্তই সখীভাবাবেশে গীতকর্তা রায়শেখরের উক্তি)

(১০) লীলাবসানে কিকরী-পরিসেবিতা—অপগত-শ্রমা—শ্রীরাধা,
দর্পণের দ্বারা স্বকীয় বদনে, কাস্ত-কৃত-দশনাঘাত ও সর্কাদ্বে সন্তোষ-চিহ্নাদি
দর্শনে আনন্দ-গর্ভাভূতবে—কটাক্ষ দ্বারে কৃষ্ণ-মাধুরী আশ্বাদন করিতে করিতে
মদভরে স্বাধীন-কাস্তা হইয়া—কাস্তকে কহিলেন—নির্লজ্জ-রাজ ! আমাকে
সখীদিগের নিকটে লজ্জিত করিতে বৃষ্টি বাসনা হইয়াছে ? তাহা হইবে না,
অভিসার-সময়ে আমার যেমন বেশ ছিল ঠিক সেই রূপ করিয়া সত্তর আমাকে
সাজাইয়া দেও;—ইতি-বচনে—সকল-কলা-গুরু-নাগর, প্রাণেশ্বরীর বেশ রচনা
করিতেছেন. কোনও সখীর মুখে এগীতে তাহারই বর্ণনা। যথা—

দেখ—কলাগুরু-নাগর, কোমল-করতলে কুমকুম লইয়া—প্রিয়তমার
বদন-মার্জন করিলেন। আহা ! বিন্দুরেখাদিময়-অলকাভিলক লিখিতে

* রসবৈভব কহিতে শক্তি কার—ইতি পদকল্পতরু ।

ধনি ধনৌ রমণী-শিরোমণি-রাই—

লোচন ওত, করত নাহি মাধব, নিশি দিশি রস অব গাই !

লোচন-খঞ্জন, অঞ্জনে রঞ্জই, নব-কুবলয় শ্রুতি মূলে,

অতসী-কুম্মগোরি, ললিত হৃদয়ে ধরি, রূপণ-হেম-সমভূলে ।

বাবক-চিত্র—চরণ পর-লেখই, মদন-পরাজয় পঁতি,

গোবিন্দ দাস—কহই ভেল কানুকো লিখইতে আরকত-ভাতি

লিখিতে ভোর হইয়া গেলেন ! সজল-নয়নে ঘন ঘন বিনোদিনীর বদন
বিলোকন করিতেছেন—কণ্ঠস্বর গদগদ হইয়া উঠিয়াছে !

ধনু আমাদের রাজনন্দিনী রাধা । মাধব বাহাকে এক মুহূর্ত্তও নয়নের
অস্তর (ওত) করিতে পারেন না, সে রমণী শুধু ধনু নয়,—সে, রমণীগণের
শিরোমণি ! ! চাহিয়া দেখ—কুঞ্জ-রাজ, রাধার নয়ন-খঞ্জন দুইটিকে অঞ্জনের
দ্বারা রঞ্জিত করিয়া দিতেছেন এবং নবীন-নীলোৎপল দ্বারা কর্ণাবতংশ রচনা
করিয়া দিতেছেন ।

রূপণের নিকটে হেম-পিণ্ড যেমন প্রাণের বস্তু, অতসী-কুম্ম-গোরী
শ্রীরাধার তনুখানি ব্রজ-নাগরের সেইরূপ সাধের ধন ; তাই নানা ছলে
উহা ললিত হৃদয়ে ধরিয়া—কত সাধে, কত আনন্দে—উচ্ছলিত হইতেছেন !
দেখ দেখ এক্ষণে—শেষ-সাধ পূর্ণ করিয়া বাবক চিত্র রচনা দ্বারা, রাধার
রাতুল-চরণতল-রঞ্জিত করিতেছেন ! দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন মদন আপ-
নার পরাজয় পত্রিকা লিখিতেছে ! !

সখীর ভাবাবেশে গীতকর্তা গোবিন্দদাস কহিতেছেন :—আহা ! বাবক-
চিত্র লিখিতে লিখিতে কানুর তনুখানিও, অহুরাগে—বাবকের দ্বারা আরক্ত-
কান্তি হইয়া উঠিল ! (আরকত—আরক্ত ; ভাতি—কান্তি) ।

ধনি ধনৌ-রমণী ইতি পদে—পদকল্পতরুতে এ গীতের আরম্ভ এবং ভগিতার
শেষাংশ এইরূপ “ভালে হোৱল কানুকো আর কত হাত” ।

(১১) প্রার্থনা । বরাড়ি ।

রাধাকৃষ্ণ ! নিবেদন এই জন করে—

দুহু অতি-রসময়, স্করুণ হৃদয়, অবধান কর নাথ মোরে,
হে কৃষ্ণ ! গোকুলচন্দ্র, গোপীজন-বল্লভ, হে কৃষ্ণ-প্রেমসী-

শিরোমণি ।

‘হেম-গৌরী, শ্যাম-গাত্র’ শ্রবণে পরশমাত্র গুণ গুনি জুড়ায়

পরানি,

(১১) প্রেমলীলা-বিহারী-রসময়-রসময়ী-রাধামাধবের চরণকমল—যদিও কেশ শেখাদি দেবাধিদেব দিগেরও হ্রস্বিগম্য, কিন্তু এমন সুহৃৎ-ভ-ধনও শ্রীরাধার সখী মঞ্জরীগণের অমুগা-প্রেমসেবার প্রগাঢ়-লালসা দ্বারা মানবে লাভ করিতে পারে। শ্রদ্ধা বিশ্বাসের সহিত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের—নাম, গুণ ও লীলাদি—শ্রবণ-কীর্তন ও অহুধ্যান দ্বারা লালসার উদয় হয়। প্রকৃত লালসার প্রকৃতি, প্রায় ক্ষুধার তুল্য। ‘না পাইলে’ যেমন অল্প কোন উপায়েই ক্ষুধার নিবৃত্তি হয় না, তেমনি, ‘না পাইলে’ কিছুতেই প্রকৃত লালসার শাস্তি হয় না। সুদীর্ঘ-কাল-ব্যাপী যে ক্ষুধায়—আহার্য্য ব্যতীত—অল্প সমস্ত সুখ-সাধক-বস্তুরও বাঞ্ছিত-ব্যবহারের প্রতি বিতৃষ্ণা উৎপাদন করে; শ্রী পুত্রাদির সহিত সপ্রেম ব্যবহার পর্য্যন্ত যাহাতে বিরক্তি কর হইয়া উঠে; ঐ রূপ ক্ষুধার নাম প্রগাঢ় ক্ষুধা। ভক্তের প্রাণে যখন যুগল-সেবার লালসা ঠিক এই প্রকার প্রবল হয় তখনই তাহাকে বলা যায় “প্রগাঢ় লালসা”। এই গীতিটি প্রগাঢ় লালসার জীবন্ত-চিত্র।

সিদ্ধদেহাভিমানে—সেবাপ্রাণা-সখীর ভাবাবশে—যুগল-বিলাস রসান্বাদন করিতে করিতে—এই গীত-রচয়িতা মহাহৃৎভব-নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়ের, হঠাৎ বাহু ক্ষুণ্ণ হওয়ার—সাধকোচিত-প্রগাঢ় লোভে অহুপ্রাণিত হইয়া তিনি সন্দেশে শ্রীরাধা-মাধবের কৃপা প্রার্থনা করিতেছেন। যথা:—

‘অধম দুর্গত জনে, কেবল করুণামনে, ত্রিভুবনে এ যশ খেয়াতি—
শুনিয়া সাধুর মুখে, শরণ লইলু অখে, উপেখিলে মোর নাহি
গতি,
জয় কৃষ্ণ জয় রাধে ! জয় কৃষ্ণ জয় রাধে ! জয় কৃষ্ণ ! জয় রাধে
রাধে !

অঞ্জলি মস্তকে করি নরোত্তম ভূমে পড়ি কহে পছ পুর—

মোর সাধে ।

হে রাধাকৃষ্ণ ! আমার একটি নিবেদন শুন । যদিও আমি এরূপ প্রার্থনা
করিবার যোগ্য নহি এবং আমার প্রাণ, মন, প্রকৃতি, প্রবৃত্তি, কিছুই তুহু-
যোগী নহে, তথাপি এরূপ প্রার্থনা করার কারণ এই যে—প্রথমতঃ—তোমরা
এখন অভিলসিত-লীলা-রসের পূর্ণাঙ্গাদে ‘অতি রসময়’ ; এবং সকল-মনোরথ
আনন্দ-বিনোদিত-দাতার স্তায়, করুণার্জ্জু হৃদয় ; অতএব বর্তমান সময়টি সাধন-
বিহীন-জনের নিবেদন-বিজ্ঞাপনের বড় সুসময় । পক্ষান্তরেও—দেখ, কেবল
তোমরা দুজনেই আমার “নাথ” অর্থাৎ সর্বসময় কর্তা ও কর্ত্রী, অতএব
একটি বার আমার হৃৎকের ও আকাজ্জক প্রতি অবধান কর । হে কৃষ্ণ !
(তুমি সর্বাকর্ষক) হে গোকুল চন্দ্র ! (তুমি সর্বাহ্লাদক) হে গোপী
চন্দ-বল্লভ ! (তুমি নিখিল-গোপ-সুন্দরীগণের ও তাহাদের চরণাশ্রিত জন-
সকলের প্রিয়তম) আর হে কৃষ্ণ-কান্তা-শিরোমণি ! (তুমি সর্বগুণে
অতুলনীয়) নামেই বলিয়া দিতেছে তোমরা দুজনে প্রেম-করুণার অক্ষর-
ভাণ্ডার—অগাপ সমুদ্র । তাই আমার বিশ্বাস ও ভরসা যে করুণা বিতরণে
কখনও তোমরা যোগ্যাযোগ্যের বিচার করিবে না !

হে কাঞ্চন-গোরাঙ্গিণী রাধে ! হে শ্রীমসুন্দর কৃষ্ণ ! তোমাদের এক
একটি গুণের কথা শুনিতেই প্রাণ জুড়াইয়া যায় ! আমি হৃদিশার-রূপে
সদা-নিমগ্ন থাকিলেও—সাধু ভক্তের মুখে শুনিয়াছি যে “অধম দুর্গতের প্রতি
তোমাদের অবিস্মৃতি করুণা” (কেবল করুণা) তোমাদের এ বশে—এ

(১২) পূরবী ।

দোহ মুখ স্নান কি দিব উপমা !

কুবলয়-চান্দ মিলন একু ঠামা ?

শ্রামর-নাগর, নাগরী গোৱী—

নীলমণি-কাঞ্চনে লাগল জোৱি !

সুখ্যাতিতে ত্রিভুবন পূর্ণ । এই সুসংবাদে আমি বড়ই আশাবিত্ত হইয়া তোমা-
দের শরণ লইয়াছি । উপেক্ষা করিলে আমার আর কোনও উপায় নাই !

কে রাধে ! হে কৃষ্ণ ! ভূয়ো ভূয়ো তোমাদের জয়—বোষণাও উচ্চারণ
করিতে বড় আনন্দ বোধ হইতেছে । তোমরা জয়যুক্ত হইয়া নিরন্তর বিলাস
নিরত থাক—এবং মস্তকে অঞ্জলীবন্ধন পূর্বক ভূমিতে প্রণত হইয়া কর
ঘোড়ে প্রার্থনা করিতেছি এ শরণাগত নিরাশ্রয় জনের প্রতি রূপা বিতরণ
কর । দাসীর অমুদাসী করিয়া আমার “সাধ” পূর্ণ কর ।

(১২) এ গ্রন্থের মহাভূব-সংগ্রহকর্তা পূর্বোক্ত গীতকর্তার সহিত
সাধকভাবে আবিষ্ট হওয়ার পরে, পুনরায় তাঁহার সিদ্ধভাবের অত্যাবেশ
জাগিয়া উঠিয়াছে—তিনি দেখিতেছেন—

প্রভাত সমাগত প্রায়, কলঙ্ক-ভয়-শঙ্কাকুলিত—রসময়-রসময়ী কেলী-তলে
উপবিষ্ট । দুজনেই বিচ্ছেদ-বজ্রাঘাতের ভয়ে ও আদরে-অমুরাগে এবং
অনন্ত প্রেম-পিপাসার আকুল ! প্রগাঢ় রূপে একে অপরের গলা জড়াইয়া,
অঙ্গে অঙ্গ দিয়া, বিচিত্র নীলার বিলসিত । কোনও সখী অপরাধকে কহিতে-
ছেন—

আহা ! উভয়ের শ্রীবদন-যুগলে আজ যে অনন্তাভূত—সৌন্দর্য্য-মাধুরী
পরিব্যক্ত হইতেছে ইহার উপমা নাই ! চক্রে এবং কুবলয়ের সম্মিলন-
সৌন্দর্য্য কেহ কখনও দেখে নাই আজ তাহা আমাদের সম্মুখে সংঘটিত !

আহা ! আমাদের শ্রাম-স্নাগর এবং গোৱী-স্নাগরী আজ কাঞ্চন জড়িত
নীল-মণির-মহাভূষণের ভ্রায় বিরাজ করিতেছেন !! দেখ দেখ—প্রীতি-রসার্জ-
নিবিটালিঙ্গনে আমাদের কেলী-বিলাসিনী-রাধা, কান্তকে জড়াইয়া রহিয়া-

নিবিড় আলিঙ্গনে পীরিতি রসাল—
কনক-লতা যৈছে—বেতল তমাল !
রাই-পয়োধরে প্রিয়কর সাজ—
কুবলয়ে শম্ভু পূজল কামরাজ ?

রায় শেখর কহে—নয়ন-উল্লাস
নব-ঘন থির-বিজুরী পরকাশ !!

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে প্রগল্ভা বর্ণনে সপ্তদশী কণ্ঠা ।

ছেন, বোধ হইতেছে যেন স্বর্ণলতা তমালকে বেঁটন করিয়াছে ! এখন কোন্
বজ্রবুকী এ বন্ধন বিচ্ছিন্ন করিবে ?

আরোও দেখ—রাধার পয়োধরে—প্রিয়তমের পাণি কেমন সুন্দর শোভা
পাইতেছে, যেন কন্দর্প-রাজ কুবলয়ের দ্বারা স্বর্ণময়-শম্ভুর পূজা করিয়াছেন !
হায় ! হায় ! কোন্ পাষাণী এ শোভা ভাঙ্গিবে ? এ-পূজার-ফুল সরাইতে
কার প্রাণে সহিবে ?

পদকর্তা রায়শেখর—সখী-ভাবাবেশে কহিতেছেন, এ বিচিত্র-বিলাস ও
অবস্থান-মাধুর্য্য দেখিয়া বড়ই ধাঁধায় পড়িয়াছি । সকলেই জানেন মেঘের
কান্তি নয়ন-স্নিগ্ধ কর বটে কিন্তু আখির উল্লাস-জনক নহে, আর বিছাডের
প্রভা চিরদিনই চঞ্চলা ও নয়নের ধাঁধা বর্দ্ধক, কিন্তু কি আশ্চর্য্য আমাদের
সম্মুখে আজ নয়নোন্মাদক অভিনব মেঘ ও স্থির-বিজুরী ভূতলে অভ্যাসিত ! !

শ্রীকর্ণদা গীতচিন্তামণি ।

অথ অষ্টাদশী কর্ণদা ।

(১) শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত—সিদ্ধুড়া ।

গৌরাক্ষকর্ণা-সিদ্ধু অবতার,
নিজগুণে গাঁথিয়া, নাম-চিন্তামণি, জগতে পরাণল হার !
কলি-তিমিরাকুল, অখিল লোক দেখি, বদন-চাঁদ পরকাশ,
লোচন-শ্রেণ—সুধারস-বরিষণে, জগজন তাপ বিনাশ ।

(১) গুণে, মহিমায়, এবং বাঞ্ছিত-দানাদি-কার্য্য-কারিতায়, ক্ষীর-সমুদ্র চিরদিন জগতে প্রধান ছিল কিন্তু আমার শ্রীগৌর-মহাপ্রভু, করুণার সমুদ্ররূপে অবতীর্ণ হওয়ায়, তাহার সমুদয় অসাধারণত্ব দূর হইয়া গিয়াছে ! ক্ষীরাক্তি হইতে রত্নাদি লাভ, বহু শক্তি-সম্পন্ন জনেরও বহ্বায়াস সাধা, কিন্তু আমার করুণা-সিদ্ধু-গৌরহরি—নিজগুণ-রূপ স্ত্রীর সহিত পরম-ধন-নাম-চিন্তামণির মালা দৃঢ় করিয়া গাঁথিয়া (হরিনাম মহামন্ত্রই নাম চিন্তামণির মালা) নিজেই হাররূপে জগতের-হৃদয়ে পরাইয়া দিতেছেন !! আর তোমার—ক্ষীর-সমুদ্র-সমুদ্রত্ব শব্দবোধের কীরণে—গৃহমধ্য বা গৃহবরাদির অভ্যন্তর-ভাগ প্রকাশিত হয় না—আবার সে আলোক থাকে কেবল গুরু পক্ষের নিশিতে ; তাহাতেও আবার সকল-নিশির সমস্ত-সময় ব্যাপিয়া থাকে না—কিন্তু দয়ানিধি গৌর-ভগবান্ যখন দেখিলেন অখিল লোক, কলিতিমিরাচ্ছন্ন । আর থাকিতে পারিলেন না ! অমনি অপরূপ-নবীন-চন্দ্ররূপে স্বকীয় বদন-সুধাকরের উদয় দ্বারা—রাত্রি দিবা নির্বিশেষে করুণা-কৌমুদী বিতরণ করিতেছেন ও জীবের হৃদয়াভ্যন্তরস্থ পাপ তমো পর্য্যন্ত চিরস্থায়ী রূপে বিনষ্ট করিতেছেন !! কলি-তিমির, পলায়নের পথ পাইতেছেন ! তাহার পর দেখ—ক্ষীর-নিধি-সমুদ্রত্ব সুধার, শুধু দেবগণ

ভকত-কলপতরু—অন্তরে অন্তরু রোপন ঠামহিঠাম,
যছু পদতল, অবলম্বন-পঙ্খিক, পুরল নিজ নিজ কাম ;
ভাব-গজেন্দ্র চড়াওয়ে অকিঞ্চনে, ঐছন পঁছকো বিলাস,
সংসার—কাল—কূট-নিসে দগধল, একলি গোবিন্দ দাস !

অমর হইয়াছিলেন কিন্তু করুণাসাগর শ্রীশচীনন্দন—নরনাশ রূপে, প্রেমসুধা
নিরন্তর-বর্ষণ দ্বারা—নিখিল জগজনের সর্বপ্রকার তাপ বিনষ্ট এবং জীবের
নবজীবন দান করিতেছেন ।

আর ক্ষীর-নিমিজাত “কল্পহরু” কেবলমাত্র একটি । তাহাও লোকে
কোনও কাজে লাগিতেছেন, কেবল অমরাবতীতে রহিয়াছে কিন্তু আমার
দয়াল গৌরহরি, স্বীয় ভক্ত রূপ অসংখ্য কল্পতরু, দূর দূরান্তরে স্থানে স্থানে
রোপণ করিতেছেন । (অন্তরে—ব্যবধানে । অন্তরু—অন্তর করিয়া, সরাইয়া)
তাহাতে সংসার-পথের-পথিক জীবগণ তাহাদের পদতলে (নীচে) আশ্রয়
গ্রহণ করিয়া জুড়াইতেছে এবং বাঞ্ছিত ফল লাভ করিতেছে ! ক্ষীর-নিধির
দান একটিমাত্র ঐরাবত—এবং পাইয়াছেন কেবলমাত্র দেবরাজ ! এদিকে
আমার কৃপা-মহোদসি-গৌরসুন্দর, অকিঞ্চন অর্থাৎ বাহার কিছুই নাই
এমন নিঃস্বল জীবকে পর্য্যন্ত—ভাব রূপ-গজেন্দ্রের উপরে চড়াইয়া প্রেমা-
নন্দের রাজ্যে বিচরণ করাইতেছেন ! বিকৃত-মতাদি—ভক্তি-পথের কণ্টকে
আর তাহাদের পদ স্পর্শও করিতে পারিতেছে না !

গীতকর্তা গোবিন্দকবিরাজ সাধকোচিত দৈন্ত প্রকাশে কহিতেছেন,
আমার প্রভুর করুণা-বিলাস এইরূপ মহাভূত ! তথাপি হতভাগ্য আমি,
পাইয়াছি গরল ! অর্থাৎ নিজ দোষে সংসার কালকূটে দগ্ধ হইতেছি !!

পদকল্প তরুতে “কলিতিমিরাকুল অখিল” ইতি পদে এ গীতের আরম্ভ ।

(২) শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র—শ্রীরাগ ।

নিতাই, করুণাময়—অবতার,

দেখিয়া দীনহীন, করয়ে প্রেমদান, আগম নিগমের সার ।

সহজে ঢলঢল, সজল-নিরমল—কমল, জিনিয়া অঁাখি-শোভা ।

বদন—মণ্ডল, কোটি-শশধর জিনিয়া জগ-মন-লোভা ! !

(২) শ্রীগৌর-ভগবান যেমন করুণার সাগর ; তৎ প্রকীর্ণ-মুক্তি শ্রীনিত্যা-নন্দ চন্দ্রও তেমনি করুণাময় অবতার । শ্রীনিতাইয়ের “ভাইয়া” গৌরসুন্দরের প্রতি যে, ভাবময় শ্রীতি—তাহাও প্রত্যক্ষরূপে জীবের প্রেম-ভাব সংবদ্ধক, সুতরাং শ্রীনিতাইচাঁদ সর্বপ্রকারে কেবল করুণার মূর্তি । দেখ জগতের জীবগণকে দীনহীন অর্থাৎ ভক্তিসম্বল—প্রেমসম্পদ এবং প্রকৃত-ধর্ম্মাচার বিবর্জিত দেখিয়া, বেদ-তন্ত্রাদির-সারধন-ব্রজভাবাহুগ-প্রেম, শ্রীনি যাচিয়া বিতরণ করিতেছেন !

নবনীত, দধি-দুগ্ধের পরমসার-বস্তু ; কিন্তু দধি-দুগ্ধের ‘সর’ মননদ্বারা উহা—নিষ্কাশিত করিতে হয় । তেমনি শ্রীভগবানের—রস-রাজ স্বরূপটি বেদাগমের তত্ত্বরূপ-দধি-দুগ্ধের ‘সর’ এবং এই স্বরূপের আভ্যন্তরীণরূপ সরের-মহুনেই ব্রজ-প্রেমরূপ নবনীত বাহির হয় । অতএব ব্রজাহুগ-প্রেমই আগম নিগমের সারবস্তু তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই, পূর্ণতম-ভগবান্—ঈশ-ব্রহ্মজ্ঞানদান ও শ্রীশচীনন্দন উভয় মূর্তিতেই সম্পূর্ণরূপে এই প্রেমের অধীন । দেখ—আমার নিতাই চাঁদের করুণায় এ হেন পরম হৃদয় প্রেম-ধন সমস্ত জগতের লোকে, অসাধনে অনায়াসে প্রাপ্ত হইতেছে ! !

“যাহা বেদাগমের সার-সম্পদ ; তাহার কথা সাধারণের জানা কখনও সম্ভব নহে, তবে—কলিতিমিরাকুল, বহির্মুখ জীবগণ—কি প্রলোভনে কি আকর্ষণে—সাংসারিক সুখদুঃখ—ইন্দ্রিয়-চেষ্টা ও বাসনা ব্যসনাদি ভুলিয়া নিতাইয়ের নিকট ছুটিতেছে ? এই প্রশ্নের উত্তরে কহিতেছেন—

নব-বিকসিত-কমলের সজল-নির্মল-ঢলঢল শোভায়, কে না মোহিত ও

অঙ্গ স্ফটিকণ, মদন-মোহন, কণ্ঠে শোভে, মণিহার !
বচন-রচন—শ্রবণে দূরে গেল পাতকী-মন—আন্ধিয়ার ! !
নবীন-করী-কর, জিনিয়া ভূজ-বর, তাহে শোভে হেমদণ্ড !
হেরিয়া সবলোক, পাসরে দুঃখ শোক, খণ্ডয়ে হৃদয় পাষণ্ড !!

আকর্ষিত হয় ? দেখ—আমার নিতাই-সুন্দরের নয়ন-মাধুরী সে শোভা হইতে আরও কত সুন্দর !

পূর্ণ-চন্দ্রের, হৃদয়োন্মাদী-মাধুরী হেরিয়া বাণকবৃদ্ধ কেনা মোহিত হয় ?
আমার নিতাই-চাঁদের মনোহর বদন—কোটি কোটি পূর্ণ-শশধর হইতেও
সুন্দর এবং সমস্ত জগতের লোভনীয় !! আর তাঁহার শ্রীঅঙ্গকাস্তি এমন
অলৌকিক-চাক্চিকামর যে তাহা দেখিলে ত্রিজগৎ-মুগ্ধকারী—সৌন্দর্য্য-দেবতা
স্বয়ং মদনেরও মোহ জন্মে !! সৌন্দর্য্য-গৌরবী-মদন—তাহাতে অবশ্যই
ক্ষোভে দুঃখে অভিমানে মগ্ন হন,—তথাপি নয়ন ফিরাইয়া নিতে পারেন না !
এমন রূপে মানবের নয়ন মন ভুলিবে—তাহারা লাখে লাখে আকৃষ্ট হইবে
তাহাতে আর কথাকি ?

দেখ— তাহার উপরেও আবার—রূপের-প্রতিমা-নিতাই-চাঁদের কল্প-কণ্ঠে
মহামূল্য-মণির-হার, সুশোভিত । সে হারের উপরে—শ্রীঅঙ্গের মধুরোজল-
স্নিগ্ধচ্ছটা-প্রতি ফলিত হইয়া—অপূর্ব্ব-জ্যোতিতে চারিদিক্ প্রোদ্ভাসিত করিয়া
ভুলিয়াছে ! অতএব তাহা দেখিয়াই কত নরনারী—চমৎকৃত হইয়া কাছে
আসিতেছে ; আসিয়া, আমার নিতাইচাঁদের মধুর-বচনামৃত পানে সকলেই
নবজীবন লাভ করিতেছে, পাতকীগণের পাপ-তমো ও সকল মালিন্য দূর
হইয়া যাইতেছে !

আরোও এক আশ্চর্য্য কাণ্ড দেখ—আমার নিতাই ত্রাসী-মণি, নিতাই
সুন্দরের করী-শাবকের শুও বিনিদিত স্মৃষ্টি-সুগোল ভূজদণ্ডে একটি হেমদণ্ড-
(স্বর্ণকাস্তি বা স্বর্ণ মণ্ডিত দণ্ড) সুশোভিত ! ! নবীন-বয়সে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণের-
চিহ্ন এই হেম-দণ্ডটি দেখিয়াও বহু লোকের প্রাণ দুঃখে দ্রবীভূত হইয়া উঠি-
তেছে,—লোকে আপনাদের স্বপ্ন দুঃখ ভুলিয়া যাইতেছে ! তাহাদের জদয়

নিতাইর করুণায় অবনী ভাসল, পূরল জগমন-আশ !

ও প্রেম লবলেশ—পরশ না পাইয়া কান্দয়ে হরিরাম দাস ।

(৩) নায়কপ্রাধ—ভূপালী ।

যমুনা যাইতে পথে, রসবতী রাই,
দেখিয়া বিদরে হিয়া সস্থিত না পাই !
কিবা খেনে আইলু সখি ! কি দেখিলু
তারে.
সে রূপ লাগি, বনি নয়ন উপরে । ধ্রু ।
মেলিয়া দীঘল কেশ, ফেলিয়া নিতম্বে
চলে বা না চলে ধনী রস-অবলম্বে !

তহি মুখ মনোহর ঝল মল করে,
কাম-চামর করে পূর্ণ-শশ ধরে ?
তথি বিরাজই শ্রম-বস্ম বিন্দু বিন্দু,
মুক্তা-ভূষিত যমু পূর্ণমীকো ঈন্দু !
ফুল-নীলিম-বাস রহে আধ-উরে—
আধ-গিরি-মাঝে যমু নবজলধরে !

পাষণ্ড-ভাব সমূহ আপনি খণ্ডিত হইয়া যাইতেছে এবং শ্রীনিতাইয়ের করুণায় সকলেই প্রেমানন্দের পাথারে—সুখে সাঁতার দিতেছে। জীবের বাহা সকল আকাঙ্ক্ষার সার—এইরূপে সমস্ত জগতের লোকে তাহাপাইয়া পূর্ণ-মনোরথ হইতেছে !! জগতের মধ্যে কেবল মাত্র আমি (গীতরচয়িতা হরিরাম আচার্য্য) ছুর্ভাগ্যের-গর্ভে ও সংসারাবর্তে পড়িয়া কঁাদিতেছি। হায় ! এমন অবতারে প্রেমকরুণার একটু লব-লেশও আমি পাইলাম না !!

(৩) শ্রীরাধার রূপের—নব নব-বিকাশ-দর্শন-বিমোহিত-শ্রীকৃষ্ণের বৈবশ্র ও অনবস্থিততা দেখিয়া, কোনও সখী, কারণ জিজ্ঞাসা করায় কৃষ্ণ কহিতেছেন। যথা:—

আজ যমুনার যাইতে রসবতী-রাধাকে পথে দেখিয়াছিলাম, দেখিয়া অবধি তাহার আলিঙ্গন-লালসায় বুক ফাটিয়া যাইতেছে। কিছুতেই শান্তি পাইতেছি না, সখি ! আজ কি রূপে বাহির হইয়াছিলাম জানি না ! তাহাকে যে কি রূপ—নবীন-লাবণ্য মণ্ডিত দেখিয়াছি—তাহা বলিবার কথা নহে ! সে রূপ-

উর-আধ-পর লোলে মুকুতার হার— | মবু মন রহ তহি—করত সিনান,
সুমেরু শিখরে যমু-সুরনদী ধার । | গোবিন্দ দাস কহে ইহ পরমাণ ।

(৪) দূতীপ্রাহ,—ধানসি ।

কাঞ্চন-গোরী—ভোরি, বৃন্দাবনে—বিহরই* সহচরী গেলি—
তুয়াদিঠি-মিঠ—গরলে, তমুভরল—তৈখনে শ্যামরী ভেলি !

লাবণ্য আমার নয়নের উপরে লাগিয়া রহিয়াছে, জগৎময় কেবল সেই—রূপ-
রাশি দর্শন করিতেছি !!

সে ধনী, আপনার অবৈণী-সম্বন্ধ-বিস্তারিত-দীর্ঘ-কেশ-রাশি—নিতম্বে ফেলিয়া
রসভরে চলিতেছিল—কি দাঁড়াইয়া রহিয়াছিল—তাহাই বুঝা যায় নাই। কেবল
দেখিলাম তাহার ঘন-রুম্ব—লোলিত-কেশ-কলাপের উপরে—মুখ ধানি ঝল
মল করিতেছে ! আমার মনে হইতেছিল একি, কল্পপের-চামর ধারী—চন্দ্র
উদিত হইল ? চন্দ্রানীর, সে মোহন-মুখমণ্ডলে শ্রম-জনিত-ঘর্ম্ম-বিন্দু সমূহ
দেখিয়া বোধ হইল—যেন পূর্ণচন্দ্র, মুক্তার ভূষণ পরিয়াছে !! আরোও
দেখিলাম বক্ষের অর্দ্ধভাগের উপর নীলবসন ধানি যেন স্বর্ণ পর্বতে নব-মেঘের
দ্রায় শোভা বিস্তার করিতেছে এবং অপরাধে—মুক্তাহার দোলিতেছে ! মনে
হইল যেন সুমেরুর স্বর্ণ-শিখরে সুরনদীর ধারা বিরাজিত ! হায় ! আমার
মনটি সেখানে রহিয়া গিয়াছে ও সেই সুরনদীর লাবণ্যমুতে অবগাহন
করিতেছে !! শুনিয়া—সখীভাবাবেশে গীত-কর্তা গোবিন্দদাস কহিতেছেন,
তোমার অবস্থা দৃষ্টেই কথা গুলির সত্যতা উপলব্ধি হইতেছে !

(৪) এই সময়ে কোনও দূতী স্ত্রীরাধার নিকট হইতে আসিয়া কহিছেন
মাধব ! তুমি, সখী-রাধার একি দশা ঘটাইলে ? হেম-গৌরাঙ্গিনী বৃন্দাবন

* পদ সমুদ্র ও পদ কল্পতরুর পাঠান্তর—* খেলই ।

মাধব ! সো-অবিচল-কুল-রানী—

মরমহি গোই—রোই, দিন যামনী, গুণি গুণি ভুয়া গুণ গামা ।
 গুরুজন অবোধ, মুগ্ধ-মতি পরিজন, অলখিত-বিরহ † বিয়াধি
 কি করণ, ধনি মণি-মন্ত-মহৌষধি ? লোচনে লাগল সমাধি !
 খনে খনে অঙ্গ ভঙ্গী, তনু গোড়ই, কহত ভরম-ময়-বাণী
 ‘শ্রাম’ নামে—চমকি তনু ঝাপই, গোবিন্দ দাস কিয়েজানি !

শোভায় ভোর হইয়া সহচরীগণের সহিত বিচরণ করিতে ছিল, এহেন সময়ে
 তোমার দৃষ্টরূপ মিষ্ট-বিষে তাহার তনুখানি একেবারে জর্জরিত হইয়া উঠি-
 য়াছে, গোরী—শ্রামরি হইয়া গিয়াছে ! আহা ! সে অবিচলিত-কুলের রমণী
 কি করিবে ? মনের কথা মরমে গোপন করিয়া দিবারাত্রী কেবল তোমার
 গুণ-গ্রাম গণনা করিতেছে আর কাঁদিতেছে ! !

অবোধ-গুরুজনেরা এবং স্নেহানু-সনা-মুগ্ধ-পরিজনবর্গ এ সকল অবস্থা
 রোগ-জনিত কিম্বা সর্পাঘাত সমুৎপন্ন-মনে করিয়া কত পন্থাতিথিত মণি মন্ত
 মহৌষধি প্রয়োগ করিতেছে, কিন্তু তাহাতে অলখিত-বিরহ-ব্যাধির কি করিবে ?
 দেখিয়া আশ্চর্য—ধনী-মণির চক্ষে সমাধি লাগিয়া গিয়াছে ! ! ক্ষণে ক্ষণে
 অঙ্গ মোড়ন ও অঙ্গভঙ্গী করিতেছে ! প্রলাপ (ভ্রমময়কথা) বলিতেছে
 কিন্তু ইহার মধ্যেও একটি আশ্চর্য ব্যাপার দেখিলাম—তোমার ‘শ্রাম’ নামটি
 কেহ তাহার কানে বলিলে কিম্বা প্রসঙ্গাধিন উচ্চারণ করিলেই চমকিত
 হইয়া অনাবৃত-অঙ্গ আচ্ছাদন করিতেছে । দৃতী ভাবাবিষ্ট গীতকর্তা কহিতে-
 ছেন, জানি না এই রূপ অঙ্গাচ্ছাদন-পরতার তাৎপর্য কি ?

(৫) সুহৃৎ—দেসাগ ।

সহজে লুনিকো-পুতলী-গোরী,
জারল, বিরহ-অনল তোরি ।
বরণ কাঞ্চন এদশ বান,
শামরী, অউরি-তোহারি নাম ।
অধর সুরঙ্গ* বাকুলী ফুল—
পাণ্ডুর ভৈগেল ধুতুর তুল ।
ফুল কবরী উরহি লোল,
স্মেরু উপরে চামর ডোল ! !

শুনহ মাধব কি কহৌ তোর ।
সমতি না † দিন ঘামিনী রোর,
গলায় এ গজ-মোতিম হার—
বসন, বহিতে গুরুয়া ভার ! !
অঙ্গুল-অঙ্গুরী—বলরাভেল !
জ্ঞান দাস ‡ হুঃখ মদন দেল !

(৫) “গুরুজন-সঙ্কলিত স্থানে কি উপায়ে যাই ?” ইত্যাদি-চিন্তাকুল কৃষ্ণকে নীরব দেখিয়া দূতী আরোও বলিতেছেন—মাধব ! তোমার বিরহানলে নবনীত-প্রতিমা সে গোরীকে কিরূপ দগ্ধ করিতেছে আমি তাহা বুঝাইতে পারিতেছি না ! ‘আমি কহিলাম—এখনি, কৃষ্ণের নিকট যাইতেছি, সে ‘যাও’ কথাটি উচ্চারণ করিতে পারিল না ! এমন প্রার্থনীয় বিষয়ে—সম্মতি দিবার শক্তি পর্য্যন্ত তাহার লোপ হইয়া গিয়াছে ! দিব্যরাজী কেবল কঁাদিতেছে ! তোমার দর্শনের জগ্ন লালসিতা—অপ্রাপ্তিতে উদ্ভিগ্না—বিরহানলে জীর্ণ—সে স্বর্ণ-প্রাণের কানে. কোনও সখী তোমার নামটি শুনাইলো—ঐ নাম স্মরণ করিতে করিতে—প্রৌঢ়দেগে (অউরি—সুরিয়া) তাহার দশগুণ-সমুজ্জ্বল-স্বর্ণ-সদৃশ অঙ্গকান্তি মলিন হইয়া—সে শ্যামলী হইয়া উঠিয়াছে ! বাঁধাল-ফুলের আয় তাহার সুরঙ্গাকর্ণ-অধরবাণি, ধুতুর-পুষ্পবৎ পাণ্ডুবর্ণ (সাদা) হইয়া গিয়াছে ! কবরী—দগ্ধ হইয়া স্বর্ণাচল স্মেরুর উপরে চামরীর পুচ্ছের আয়—তাহার বক্ষোপরি বিলোমিত হইতেছে ।

পদ্যমত সমুদ্র ও পদকল্পতরুতে প্রথম দুই ছবির পরেই—বরণ কাঞ্চন ইত্যাদি দুইছত্র এবং নিম্নলিখিত পাঠান্তর বর্তমান—* অরুণ অধর ।
† সমতি নাদেয় । ‡ কহে ।

(৬) কামোদ ।

শুনি বর নাগর, সব গুণে আগোর, স্ততনু-নিমগ-শর জালা,
মুগ-নিধু বামর, তপত-শ্বাস ঝর—ধূসর ভেল বন-মালা ।

অনুপম-প্রেমকো-দামা—

গিরিধর বান্ধল, মাছে মহাবল, আনল, যাহা কুল-রাগা ।
তাঁতা, পল্ পেখল, কুশুম-তলপ-তল, স্তলি অতিক্রীণ দেহা,
জল ধরে বিছুরল, পড়ু ধরণী-তল—যনু দামিনী-কাঁচ-রে । ।

গল্পদেশে যে গজ-মুকুর এক গাছি হার রহিয়াছে তাহার এবং পরিহিত বগনের-ভার বধনও তাহার কষ্টকর হইয়া উঠিয়াছে । আঙ্গুলে যে অঙ্গুরী গুলি ছিল তাহা বলয়ের জায় ভারী এবং বৃহৎ বোধ করিতেছে; হায় ! কেবল তোমার অদর্শনে মদন তাহাকে এই রূপ দারুণ চঃখ দিতেছে ।

— — —

(৬) ৪নং গীতে ত্রীরাধার—লালসা, চিন্তা, প্রলাপ, ব্যাধি ও মোহ, এবং ৫নং গীতে উদবেগ জাগরণ—(দিবাশি রোদন) ক্লেশ ও মলিনাঙ্গতা এই সকল বিরহ-দশা বর্ণিত হইয়াছে । সহানুভূতি-ব্যথিতা—আকুলিতা দূতীর মুখে, এই রূপে অর্থাৎ পৌরুষাধোঁষা—বিপর্যাস ভাবে—স্ততনু-প্রিয়-তনার নবগী দশা পর্যাস্ত—বিষম শর-বস্ত্রনার-কথা শুনিয়া সর্বগুণ-মণ্ডিত—(আগোর—আবৃত, বা অগ্রগত) নাগর-বরের বদন-শশধর পাণ্ডুবর্ণ হইয়া গেল স্ততশ্ব-শ্বাস বহিতে লাগিল ! নিশ্বাস-বায়ুতে বক্ষস্থ বনমালার বর্ণ—ধূসর ভস্মের জায় পাণ্ডুটে) হইয়া গেল !! অনুপম প্রেম-রঙ্গু তখনই মহাবল-গিরিধারীকে—বাঁদিয়া, কুল রমণী-মণি—রাধার নিকটে লইয়া আসিল !! অতিক্রীণাঙ্গিনী-রাধা, কুশুম-শযোপবি শুইয়া আছেন । রাধানাথ দেখিলেন—যেন জলধর-বিচ্যুতা (বিস্মৃতা) সোদামিনীও একটি কাঁস্ত-রেখা (কাঁচ—কাঁস্ত, রেখা—রেখা, বিছুরল—বিস্মৃতা) নিম্পন্দ হইয়া ধরণী-তলে পড়িয়া রহিয়াছে !! শশী-মুখার চৈতন্য সম্পাদনার্থ সহচরীরা শত শত প্রকারে যত্ন চেষ্টা করিতেছে কিন্তু

সহচরী কত কত, করত যতন শত, শশীমুখী-চেতন লাগি,
যব পিয়-পরিমল, অন্তরে পৈঠল, উঠি নৈঠলি তব জাগি ।
যব ধনী ভূক ভরি, জদয়ে ধরল হরি, মুখে মুগ রহল লাগাই,
দ্রুত তনু প্রফুল্লিত, আনন্দ অতুলিত, পুন মরাছিত ভেল রাই !
বর-বনু-আনন—পরশি, শ্যাম-ঘন—মগ অধরাযুক্ত বর্ষে—
কহে হরিবল্লভ, দোছকো নয়ন জলে, পুলক-শস্য ভেল হর্ষে ।

ইতি শ্রী গীত চিন্তামণী, অষ্টাদশী কণ্ঠা ।

কিছুই ফল হইতেছে না । সখী কহিতেছেন—দেখ কি আশ্চর্য্য ! প্রিয়তমের
অঙ্গ-পরিমল জদয়ে প্রবিষ্ট হইবামাত্র কৃষ্ণ-প্রাণা-বিনোদিনী অমনি জাগিয়া
উঠিয়া বাহ প্রসারণ পূর্ব্বক জদয়েধরকে জদয়ে ধারণ করিয়া—বদনে বদন
লাগাইয়া রহিয়াছেন । আনন্দে উভয়ের অঙ্গ প্রফুল্লিত হইয়া উঠিয়াছে !
আহা ! অতুলিত আনন্দবেগে ক্ষীণাঙ্গিনী-সুকুমারী—আবার মুচ্ছিতা হইয়া
পড়িলেন ! !

বিদগ্ধ-শেখর-শ্যাম-জলধর, বরাঙ্গিনীর মধুরাননে অশ্রু-অধরাযুক্ত-বর্ষণ
করিতে লাগিলেন, সে অমৃতাভিষেকে—প্রেমময়ীর মুচ্ছা অপগত হইল এবং
উভয়ে পুনরায় পুলকাক্ষিত হইয়া উঠিলেন । উভয়ের নয়ন হইতে আনন্দ
বারি ঝরিতে লাগিল ! দর্শনকারিণী সখীর ভাবে গীতকর্ত্তা কহিতেছেন—দেখ
উভয়ের নয়ন জল লাভ করিয়া পুলক রূপ শস্য-সমূহ, ইষিত (মতেজ) হইয়া
উঠিয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণদা গীতচিন্তামণি ।

অথ উনবিংশতি ক্ৰপদা ।

(১) সুহই ; শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

পতিত হেরিয়া কান্দে, থির নাহিক বাঞ্চে, করুণ নয়নে চায়,
নিরুপম হেম যশু, উজোর-গৌর তনু, অনন্য ঘন গড়ি যায় ।
গোরা পছর নিছনি লইয়া মতি,
ও রূপ-মাধুরী, পীরিতি চাতুরী, তিলে পাসরিতে নারি !

(১) সাধারণতঃ তিন শ্রেণী লোকের পতিত সংজ্ঞা (১) যাহারা লোকধর্ম বা আশ্রম ধর্মামুসারে নিন্দিত ও নিষিদ্ধ কার্য্যকারী (২) যাহারা মহাপাপাচারী (৩) যাহারা অস্বাভাবিক । পতিতেরা অদর্শনীয়, অস্পৃশ্য এবং বেদধর্মের অনধিকারী ; এই শ্রেণীর দুর্ভাগ্য জীবগণ—চিরদিন নিরাশ্রয় ও নিরুপায় ছিল, ধর্ম্মাচার্য্যগণ স্বর্ণায় ঈহাদের ছায়াও স্পর্শ করিতে নাই ! এই সকল গতি-হীন পতিত জীবগণের দুর্দশায় ব্যথিত হইয়া যিনি ক্রন্দন করিতেছেন—দৈর্ঘ্য বন্ধন করিতে পারিতেছেন না—করুণার্জ-দৃষ্টি-দানের দ্বারা ঈহাদিগকে পবিত্র এবং প্রেমদানের দ্বারা ভুবন-পাবন করিয়া তুলিতেছেন । এবং ঐ যাহার হেম সমুজ্জল-প্রদীপ্ত-গৌর দেহ ধানি—প্রেমাবেশে ঘন ঘন ধরণী-লুপ্তিত হইতেছে, প্রেম-কারণার-নিধি—এই গৌর প্রভুর নিছনি যাই ! !

এই যে ভুবন-ভোরা-রূপ-মাধুরী—যাহার দর্শনে লক্ষ লক্ষ লোকে শোক-তাপাদি ভুলিয়া যাইতেছে ! এই যে অপূর্ণ প্রীতি-চাতুর্য্য—অর্থাৎ শ্রীরাধার ভাবে কৃষ্ণ-রসাস্বাদন রূপ অন্তরঙ্গ-লীলা এবং—দাস্তিক, কুতর্কিক, অপ্রণত, বিদ্যাভিমानी প্রভৃতি জীবগণের উদ্ধারার্থ সন্ন্যাসী বেশ ধারণাদি বহিরঙ্গ

বরণ আশ্রম—কিঞ্চন অকিঞ্চন—কার কোন দোষ নাহি মানে
কমলা শিব বিহি—দুর্লভ প্রেম ধন, দান করল জগ জনে ।

ঐছন—সদয়-হৃদয়, প্রেমময়—গৌর ভেল পরকাশ,
প্রেম ধনে ধনৌ, করল অবনী । বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ।

লীলা ;—প্রেম-অমিয়ার এ সকল দানাস্বাদন-কলার মহিমা আমি এক তিলও
ভুলিয়া থাকিতে পারি না ! !

অপতিত-জীব-সমাজের প্রতি তাগার করুণার কথাও সর্বথা-অভূত এবং
অভূত-পূর্ব ! দেখ—জন্ম, কৰ্ম্ম, স্মৃতি ও অধিকারের তারমামুসারে জগতে
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র চারিটি বর্ণ এবং ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস
এই চারিটি আশ্রম এবং সক্ষমাক্ষম ভেদে—বর্ণ ও আশ্রম অনুযায়ী ভিন্ন ভিন্ন
রূপ ধৰ্ম্ম-চর্য্যার ও তৎফলের বিধান—শাস্ত্র সমূহে নির্দিষ্ট আছে, তদুচিত
অমুষ্ঠান দ্বারা, কত কালে কত আয়াসে—কত বিঘ্ন বাধার ভিতর দিয়া, কত
সাবধানে সাধন-পথে চলিয়া—জীবের অভীষ্ট সিদ্ধির কথা । কিন্তু আমার
প্রেমাক্ষি-চন্দ্র-গৌর হরির নিকটে কাহারও বর্ণ, আশ্রম, সামর্থ্য বা, অক্ষমতা
কিছুরই বিচার নাই ! হস্তর তপশ্চর্য্যা করিয়া—স্বয়ং লক্ষ্মী যাহা পান নাই,
স্তুতি প্রণতির পরাকাষ্ঠা দ্বারাও—ব্রহ্মা শিব পর্য্যন্ত যে দুর্লভ ধন লাভ
করিতে পারেন নাই—আমার পরম-দয়াল-গৌর হরি—সেই পরম-
পুরুষার্থ—ব্রজের-নিগূঢ়-প্রেমধন, সমস্ত জগৎবাসীকে দান করিতেছেন ! !
“পরমকরুণ”—ত্ৰীকৃষ্ণাবতারেও ফল, পুরস্কার বা উৎকোচরূপে বাঞ্ছিত
দান ব্যতীত—এইরূপ অজস্র-করুণাবিলাস দেখা যায় নাই ! সদয়-হৃদয়-
রসময়-ত্ৰীগৌরচন্দ্র গোড়োদয়ে সমুদিত হইয়া—স্বকীয়-শাস্ত্র-মর্যাদা,
লোকমর্যাদাদি পর্য্যন্ত লঙ্ঘন করিয়া কেবল করুণাবশে এইরূপে অবনীশুদ্ধ
লোককে প্রেমধনে ধনবান করিতেছেন । এহেন মহাস্বযোগেও যাহারা
কু-বিষয়-বিষ্ঠার গর্ত্তে পড়িয়া রহিবে নিশ্চর্য্যই তাহারা চিরবঞ্চিত ! হায় !

(২) শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্রশ্র—শীরাগ ।

গরি যাই, এমন নিতাই কেন নাভিজিনু !
 হরি হরি ধিক্ আরে ! কি বুদ্ধি লাগিল মোরে,
 হাতে নিধি পঞা হারাইলু !
 কমল জিনিয়া আঁখি, শোভা করে মুখশশী,
 সক্ররুণ সবাপানে চায় ।
 বাহু-পমারিয়া বলে, আইস জীব ! করি কোলে,
 প্রেম-ধন সবারে বিলায় ॥

আমার ভাগ্যে তাহাই ঘটিয়াছে ! এমন অবতारेও আমি (গোবিন্দ চক্রবর্তী)
 বঞ্চিত রহিলাম !

(২) “এমন নিতাইকে কেন ভজিলাম না !” হায় ! এ কথার কোনও
 উত্তরই নাই ! অতএব আমার এখন মুতুহাই শ্রেয়স্কর । হরি হরি ! আমার কি
 বিষম দুর্লভ ! নিধি, হাতে পাইয়াও হেলায় হারাইলাম ! ধিক্ আমাকে ! !
 যাহার আঁখি-যুগল কমলের ত্রায় স্নিগ্ধ, সুন্দর, নয়নাহ্লাদক, উন্মাদক ও
 আকর্ষক—শ্রীমুখখানি শশীর ত্রায় সুন্দর,—উত্তম-অধম-সুহৃদ-সখা বিদেষ্টা-
 আততায়ী যেই হউক—সর্ব-জীবের প্রতি যাহার সক্ররুণ দৃষ্টি ! ! “জীবগণ !
 এসো কোলে করি” বলিয়া যিনি বাহু বিস্তার পূর্বক সর্বজগতে প্রেম-বিতরণ
 করিতেছেন—হায় ! এমন নিতাইকে আমি ভজিলাম না ! !

যাহার কটিতে—আঁটিয়া বসন পরা, মস্তকে অতি মনোহর করিয়া চাঁচের
 চুলের দ্বারা চূড়াটি বাঁধা । নর্তকের ত্রায় গমন । হায় ! গোপবালক-বেশধারী
 এমন নিতাইকে আমি ভজিলাম না !

যাহার বুক বাহিয়া অবিরত প্রেমাক্র-ধারা পড়িতেছে এবং তদ্বারা জীব-

কাছনি কটির বেশ, শোভিছে চাঁচর বেশ,
 বান্ধে চূড়া অতি মনোহরে ।
 নাটুয়া ঠগকে চলে, বুক বাহি পড়ে লোরে,
 ত্রিবিধ জীবের তাপ হরে ॥
 হরি বল বোল বলে, ডাহিনে বামে অঙ্গ দোলে,
 রাম গোরী দাসের গলা ধরি ।
 মুখে মাথা হাশ্চ-চান্দ, নিতাইর প্রেঃফাঁদ,*
 ভাব-সিদ্ধু উছল লহরী ॥

গণের—আধ্যাত্মিক (শোকাভিজ্ঞানিত) আধিভৌতিক (শীতগ্ৰীষ্মাদিজাত)
 আধিদৈবিক (রোগাদিজ্ঞানিত)—ত্রিবিধ তাপ দূর হইতেছে, হায়! এমন
 নিতাইকে আমি ভজিলাম না ।

যিনি নিজ-পার্শ্বদ রামদাস ও গোরীদাসের গলায় ধরিয়া গোরপ্রেমে “হরি বল
 হরি বল” বলিয়া—বামে ও দক্ষিণে হেলিয়া হেলিয়া পড়িতেছেন! যাহার
 ত্রিবিদনখানি, হাশ্চরূপ সুধাকরে সদা-মণ্ডিত (মুখখানি সদা সুস্নিত) যাহার
 হাঁসিতে জগৎ—ফাঁদে বাঁধা পড়ে—যে হাঁসি প্রেমের ফাঁদ-স্বরূপ, যাহার
 হাশ্চ-চন্দ্র দর্শন মাঝে ভাব-সিদ্ধুর-লহরী উছলিয়া উঠে, হায়! আমি এমন
 নিতাইকে ভজিলাম না !

যে নিতাই সুন্দর করুণার সিদ্ধুস্বরূপ—নিরন্তর-ভাব-তরঙ্গে-সম্বর্দ্ধিত-অপার-
 অগাধ-কারুণ্যের পারাবার এবং নাম, প্রেম, লীলাদি—নানা রত্নের আকর ।
 করুণামৃত বর্ষণে জগৎ-ম্লিষ্টকারী ও ভক্তি-বীজের অকুরোৎপাদক ও বর্দ্ধক
 এবং ভক্ত-নদীগণের পরমাশ্রয় । আবার পতিতের একমাত্র বন্ধু,—আমি

নিতাই করুণাসিদ্ধু, পতিতের এক বন্ধু*
 করুণায় জগত ডুবিল ।
 মদন, মদেতে অন্ধ— বিষয়ে রহল বন্ধণ†
 হেন নিতাই ভজিতে না পাইল ॥

(৩) শ্রীধানসি ।

চুড়হি-চুড়—শিখণ্ডক-মণ্ডিতঃ মালতী মধুকরমাল §
 সৌরভে উনমত্ত, ভ্রমরা ভ্রমরা কত, চৌদিকে করত বঙ্কার !

তাহাকে ভজিলাম না !! হায় হায় ! নিতাইর করুণায় জগৎ ডুবিল, কিন্তু
 মদাঙ্ক আমি (গীতকর্তা মদন) বিষয়-পাশে বাঁধা থাকিয়া এমন নিতাইকে
 ভজিতে পারিলাম না !!

(৩) শ্রীকৃষ্ণের অসমোক্তি-রূপমাধুরীর, অদৃষ্ট-পূর্ব-বিকাশ-দর্শনে নিমোহিতা
 অমুরাগিনী শ্রীরাধা সখীকে কহিতেছেন,—সখি ! আজ একজনের বড় অপরূপ-
 রূপ দেখিয়াছি । এমন মোহন-রূপ-মাধুরী মানুষে কখনও সম্ভবপর নহে ।
 দেখিলাম, তাঁহার চুড়ার উপরিভাগ ময়ূর-পুচ্ছ দ্বারা মণ্ডিত । আর মধুস্রাবী
 মালতী মালার সৌরভে উনমত্ত হইয়া কত ভ্রমর ভ্রমরা চারিদিকে বঙ্কার করি-
 তেছে । সখি ! কে বলে কন্দর্পের শরীর নাই ? আজ কেলী-কদম্বের তলে
 নিশ্চয়ই আমি রতি-নাগক কন্দর্পকে নটবর-ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান দেখিয়াছি ।

* পদকল্পতরুর পাঠান্তর—পতিতজন্যর বন্ধু । † বিশেষে রহল ধন্দ
 ইত্যাদি । কোন কোন গায়কের মতে—‘প্রসাদ’ রহল ধন্দ ।

‡ পদকল্পতরুর পাঠ—ময়ূর শিখণ্ডক ; পদামৃত সমুদ্রের পাঠ—শিখণ্ড
 শিখণ্ডক । ঐ উভয় সম্মত পাঠ—§ মণ্ডিত মালতী মাল ।

সজনি ! কোকছ কাম অনঙ্গ ?

কেলী-কদম্বতলে, মো রতি-নাথক, পেখলু নটবর-ভঙ্গ । ধ্রু ।

কতছ কুসুম-শরৎ নয়ন-তগভর, সঞ্চরভাঙ-কামানে—

নাগরী-নারী—মরমপর হানই, লখই না পারই আনে ।

শ্রুতি-মূলে চঞ্চল—মণিময় কুণ্ডল, দোলত মকর আকার

গোবিন্দ দাস, অতএ অবধারলণ মদন-মোহন অবতার ।

মাদৃশ-কুলাঙ্গনার মন, কোনও মানুষের রূপে কখনও এমন মোহিত হইতে পারে না !

কেবল রূপে কেন—স্বভাবেও তাহাকে ‘রতি-নাথ’ বলিয়া বেশ বুঝা গিয়াছে । তাহার নয়ন-ভূষণে যে কত কুসুম-পর পরিপূরিত—বলিতে পারি না !! জ-ধহুতে তাহা (কামান অর্থ ধন, ভ ঙ—দ্রু) সঞ্চার করিয়া এমন অলক্ষ্য-সন্ধানে নাগরী-জদয়ের মর্মস্থান পিচ্ছ করে যে অগ্রে সাক্ষাৎ থাকি-য়াও তাহা লক্ষ্য করিতে পারে না !

দেখিলাম—তাহার কর্ণমূলে মণিময়-কুণ্ডল দোলিতেছে—এই পর্য্যন্ত বলি-লেই, সম্ভোষিতা-সখীর-ভাবাবিষ্ট-গীতকর্তা গোবিন্দদাস কথায় বাধা দিয়া বলিয়া উঠিলেন—‘আর বলিতে কষ্টবে না, ইচ্ছাতেই অবধারণ করিয়া ফেলি-য়াছি । যাহাকে দেখিয়া তুমি আকুল হইয়াছ, তিনি মদন নর—মদনমোহনা-বতার ! সে মদনমোহন-রূপের নব নব মাধুরী, আর তোমার নবানুগ, এ দুইয়ের শুভ সম্মিলনের ফল—তোমার প্রেম-দ্রাবি !

(৪) শ্রী,

সজ্জল-জলধর, অঙ্গ-মনোহর, ছটায় চাহিল নহে,
 জৈষত হাসিয়া, মনের আকৃতি, অরুণ নয়নে কহে# ।
 কি আজু পেখলু, বিনোদ-নাগর, কেলী-কদম্বের তলে
 রূপ নিরখিতে—আখির লাজ, ভাসিল আনন্দ-জলে ।
 ফুল-মালা দিয়া, কুস্তল টানিয়া, ময়ূর পুচ্ছের ছাঁদে—
 রঙ্গিনী-লোচন—খঞ্জন বাঁধিতে, পাতিল বিষম কাঁদে ।
 মকর কুণ্ডল, অনঙ্গ দোলয়ে ? † “গণ্ডে-দরপণ ভাণে—
 ভালে সে মদন, দেখি প্রতি বিশ্ব” গোবিন্দ দাস অনুমানে ।

(৪) সখীর সিদ্ধান্ত শ্রীরাধার মনে লাগিল, শ্রামগরবিনী বলিতেছেন—
 সখি ! তোমার অবধারণ অব্যর্থ । রূপের ছটায়—ভাল করিয়া চাওয়া গেল না,
 তাহাতেই আমি তাহাকে চিনিতে পারি নাই । তথাপি আমার জীবিত-নাথের
 জ্ঞান—সজ্জল-জলদ-কাঞ্চি,মনোহর অঙ্গ-বলনি এবং অরুণিত-নয়নের ভঙ্গী দ্বারা-
 স্মিত-মুখে মনোভিলাষ-ব্যক্ত করা আমিও লক্ষ্য করিয়াছি । আহা ! আজ
 কেলী-কদম্বের তলে আমার বিনোদ-নাগরকে কি অপূর্ব-মাধুরী-মণ্ডিতই
 দেখিয়াছি ! সে রূপ-নিরীক্ষণ কালে অপরিচিত-পুরুষ-ভ্রম-সজ্জাত-লজ্জা—
 আমার আনন্দাশ্রুতে ভাসিয়া গিয়াছিল !

আমার মনে হইতেছিল—কেহ যেন ঠাঁহার চূড়া নির্মাণ-চ্ছলে, আকর্ষিত
 কেশে বকুলের মালা যোজনা ও ময়ূর পিঙ্ক-বিজ্ঞাসের দ্বারা—রসবতী-গণের
 নয়ন-খঞ্জন বাঁধিবার নিমিত্ত একটি বিষম-কাঁদ পাতিয়া রাখিয়াছে ।

আর চঞ্চল-মকর কুণ্ডলের দোলন দেখিয়া মনে হইয়াছিল—যেন স্বয়ং
 অনঙ্গ দোলিতেছে ! ! এই উৎপ্রেক্ষাটি শুনিয়া রঙ্গিনী-সহচরী (তদ্ভাবাবিষ্ট

সঙ্গীতসার সংগ্রহে পাঠান্তর—* চাহে । † মকর কুণ্ডল সঙ্গে অনঙ্গ
 দোলয়ে রঙ্গে ।

(৫) ভাটিয়ারী ।

শুনিয়া দেখিনু, দেখিয়া ভুলিনু, ভুলিয়া পীরিতি কৈনু,
পীরিতি-বিচ্ছেদ, সহন না যায়, ঝুরিয়া ঝুরিয়া মৈনু !

সই ! পীরিতি দোসর ধাতা—

বিধির বিধান, সব করে আন, না শুনে ধরম কথা * ॥ ধ্রু ॥
সবাই বোলে † পীরিতি কাহিনী, কে বলে পীরিতি ভাল,
শ্যাম নাগরের, পীরিতি-যুশিতে ‡ পাজর ধসিয়া গেল !

গীতকর্তা পোবিন্দ চক্রবর্তী) বলিতেছেন—আমার অনুমান হয়, প্রোজ্জল
গণ্ড-লাবণ্যে দর্পণ-ভ্রম হওয়ায়—মদন তাহাতে আপনার প্রতিবিম্ব দেখিতে-
ছিগ।

(৫) আলোচনায়—অনুরাগের-আগুণ জ্বলিয়া উঠিল ; বিচ্ছেদ-বাকু-
লিতা ধনৌ-মণি কঠিতে লাগিলেন—সখি ! প্রথমে তাহার রূপ গুণের কথা, মধুর
নাম ও মোহন-বংশী-ধ্বনি—শুনিয়া দর্শনের জন্ম উন্মাদিনী হইলাম। পরে
তাহাকে দেখিয়া—কুল, মান, লজ্জা, ধৈর্য্য, বিচার, বিবেচনা, সমস্ত ভুলিলাম !
ভুলিয়া তাহাকে প্রাণ-সমর্পণ করিলাম,—তাহার প্রেমে মজিলাম ! এখন—
সেই প্রেমের ফলে নিরন্তর বিচ্ছেদ-ঝুরিয়া মরিতেছি—আর সাহেতে পারি-
তেছি না ! !

সখি ! প্রেম, এক স্বতন্ত্র বিদ্যাত্মক। বিদ্যাত্মক যে বিধানে জগৎ অনুশাসিত,
প্রেম তাহার অধীন নহে, সে বিধির সকল বিধানই উন্টাইয়া দিয়া, স্বাধীন
বিধানে চলে। ধর্ম্মের আর্থ্যাৎ জাগতিক-বিধিমত কর্তব্যচরণের কথা, কাণেই
তোলে না ! দেখ—সকলেই প্রেমের কাহিনী কহিয়া থাকে কিন্তু কেহই তো

পদকল্পতরুর পাঠান্তর—* কেবলে পীরিতি ভাল শ্যাম বন্ধু মনে পীরিতি
করিয়া, পাজর ধসিয়াগেল, † কহয়ে। ‡ কাহুর পীরিতি ভাবিতে ভাবিতে।

পীরিতি মিরিতি, তুলে তোলাইমু, পীরিতি গুরুয়াভার,
 পীরিতি বিয়াধি ! যারে উপজয়, সে বুঝে, না বুঝে আর !
 কেন হেন সই ! পীরিতি করিমু, দেখিয়া কদম্ব-তলে,
 জ্ঞান দাসে কহে—এমন পীরিতি, ছাড়িবে কাহার বোলে ?

(৬) স্নহই ।

রাধা—নাথ, আধ শুনি চমকই, ধরই না পারই অঙ্গ,
 লোচন-লোর—লহরী ভরে আকুল, কোকলু প্রেম-তরঙ্গ ! !

তাহাকে “ভাল” বলে না ! অথবা—পরের কথায় কাজ কি ? এই আমার
 দুর্দশাই দেখ—শ্রামের ছায় স্ননাগরের প্রেমের-যুগী-প্রহারেই আমার
 পাজর পর্য্যন্ত ধসিয়া যাইতেছে ! !

প্রেম, আর মৃত্যু (মিরিতি—মৃতি, মরণ) এ উভয়ের মধ্যে কে গুরু,
 কে লঘু অর্থাৎ অধিক কষ্টপ্রদ কে ? পরীক্ষা অর্থাৎ তোল করিয়া আমি
 বুঝিয়াছি, প্রেমের দুর্দহ-ভারই গুরুতর । যাহার দেহ প্রেমরূপ ব্যাধি উপ-
 জাত হইয়াছে, প্রেম-যন্ত্রনার গুরুত্ব কেবল সেই জানে ! অপরে উহা বুঝিবার
 নহে ।

সখি ! শ্রাম চিকনিয়া-বন্ধুর এই লোকাভীত-লাবণ্য কদম্বতলায় দেখিয়াই
 আমি তাঁহার সহিত প্রেম করিয়াছিলাম । কিন্তু—কেন এমন অবোধিনীর
 কাজ করিয়াছিলাম—বলিয়া এখন কেবলই অমৃতপ্ত হইতেছি ।

শেষ কথাটির সময়ে রক্তের দৃষ্টী-আবাবিষ্ট গীতকর্তা জ্ঞানদাস নিকটে
 উপস্থিত হইয়া বলিতেছেন—“এমন পীরিতি” কাহার কথায় ছাড়িবে ?

পদ কল্পতরু এবং সঙ্গীতসার সংগ্রহে, এই গীতটির ভণিতা এই রূপ—
 জীবনে মরণে, পীরিতি বিয়াধি হইল যাহার অঙ্গ, জ্ঞান দাস কহে, কাহুর
 পীরিতি নিতি নোতুন রঙ্গ ।

(৬) পূর্বগীতের উপসংহারোক্ত “এমন পিরিতি” কি প্রকার,—শ্রীকণ্ঠের,

সুন্দরি ! দূর কর হৃদয় কোঁ বাধা—

রাধা ! মাধব—তুয়া, অবশ্যরলু—মাধব কি তুহু রাধা ॥ ৫ ॥
তোহারি সম্বাদ—সুখা-রসে উনমত, হাসি হাসি ঘন তনু মোর,
লেখত পাতি, দেখত নাহি কাজর, গদ গদ-রোধন-বোল ।
গীম কি ভঞ্জে পশু দরশাওল, দুহু দিটি-পঙ্কজ মুদি—
গোবিন্দ দাস কহই, ধনি ! মনিতুহু, সমুঝাই ইঙ্গিত-শুধি ।

দুতী তাহার বাখার সহিত—আপন আগমনের কারণ প্রকাশ করিতেছেন,
যথা—রাধে ! মাধব তোমার বিচ্ছেদে বড় কাতর । দেখিলাম—রাধা
নামের অর্দ্ধাংশ অর্থাৎ ‘রা’ অক্ষর কি ‘ধা’ অক্ষর শুনিলেই তিনি চমকিয়া
উঠিতেছেন দেহ ধারণে অসমর্থ এবং নয়নাশ্রু-তরঙ্গে আকুল হইতেছেন !
(লোর—অশ্রু) রাধে ! বলিব কি—সে প্রেমার্তির তরঙ্গ-বাক্যে ব্যক্ত হয় না !!
কাহার সাধ্য বলিয়া বুঝাইতে পারে ? সুন্দরি ! তোমার হৃদয়ের সকল দুঃখ
দূর কর, (বাধা—দ্যাখা, হুংখ) আমি স্থির নির্দারণ করিয়াছি—মাধব তোমার
এবং তুমিও মাধবের—রাধা ! তোমার প্রেরিত অনঙ্গ-লেখ-দ্বারা সংবাদ
সুখারস প্রাপ্ত হইয়া, মাধব আনন্দরসে উন্মত্ত হন, অঙ্গ-মোটন করিতে করিতে
সহাস্রবদনে—প্রত্যাশ্র-পাঁতি লিখিতে বসেন, কিন্তু ভাবোচ্ছাসে তাহার
নয়ন আনন্দাশ্র-পূর্ণ হইয়া উঠিল—কজ্জলের রেখা-দেখার শক্তি লোপ
হইয়া গেল, তাহাতেই আর উত্তর লেখা ঘটিল না । সে জন্ত যদি তুমি ক্ষোভিত
হইয়া থাক তবে তোমার ভুল !

তাহারপর তোমার-প্রেম-সম্বন্ধ-নাগর-চুড়ামণির কণ্ঠ গদগদ হইয়া
বাকশক্তি-রোধ হইয়া গিয়াছে ! এই প্রকার বিষম বৈকল্যের মধ্যে মুক্তি
নয়নে গ্রীবাভঙ্গী দ্বারা সঙ্কেত-কুণ্ডলের পথ প্রদর্শন পূর্বক তোমার কাছে অভি-
মারের প্রার্থনাময় ইঙ্গিত-জানাইয়াছেন । সেইরূপ ইঙ্গিতের অভিনয় করিয়া
দুতির ভাবাবিষ্ট গীতকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ কহিতেছেন,—তুমি সর্ব বিষয়ে

(৭) কেদার ।

সাজল, মদন—কলা-রস-রঞ্জিনী, শ্রাম-মিলন-রস-সাধে,
 শ্রীবৃন্দাবনে—বিজয়ী বিনোদিনী, রমণী-শিরোমণি-রাধে ।
 কুঞ্চিত-কেশ—বেশ, ভালে রঞ্জিত, লীলা-কমল-বয়ানী,
 শ্রবণ রসাল, কনক-নব-মঞ্জরী, মনমথ-মথন-নয়ানী ।
 চান্দনি চাহি—চকোর মুদিত ফিরে, স্নললিত-মুরলী-সুতান,
 উনমত-কোকিল, পঞ্চম গাওত, শুনি ধন্য করল পয়ান ।

ধনীগণের মধ্যে ধন্যা, অতএব ইঞ্জিত-শুদ্ধি বুদ্ধিয়া কর্তব্যচরণ । শুধি অর্থ
 শুদ্ধি অর্থাৎ শুদ্ধতা ।

পদামৃত সমুদ্রের পাঠ “সুধি” তাহার অর্থ ‘হে, সু-ধী’ অর্থাৎ বুদ্ধিমতী ।

(৭) সখীর বাক্য রূপ বাতাসে—বাসনার সাগর, তরঙ্গিত হইয়া উঠিল ।
 মদন-রস-কলা-রঙ্গময়ী, আজ সাধপূর্ণ করিয়া শ্রাম-সুনায়েকের সহিত সম্মিলন-
 সুখ আশ্বাদনের বাসনায় অভিসারে সাজিয়া বৃন্দাবনে চলিলেন (এই—সাজিয়া
 অর্থ প্রস্তুত হইয়া) ।

দেখ রমণীশিরোমণির কুঞ্চিত কেশের কি অপূর্ববেশ ! তাহাতে ললাট
 দেশ রঞ্জিত । লীলাকমলের দ্বারা মনোহর বদনে ধাবিত-ভ্রমর তাড়াইতেছেন ।
 কর্ণদ্বয়ে স্বর্ণলতার নবমঞ্জরীর অবতংস সুশোভিত ! চঞ্চল-নয়ন-যুগল স্বয়ং
 মনমথেরও মহিমামর্দন করিতেছে ! এদিকে চন্দ্রালোকে-আমোদিত (মুদিত)
 চকোরনিকর, একদিক্ হইতে অল্প দিকে ফেরাফিরি করিতেছে । দূরে
 স্নললিত মধুর তানে মুরলী বাজিতেছে ! উন্নত হইয়া কোকিলকুল পঞ্চমে
 গান করিতেছে !

দেখ দেখ, আমাদের বিনোদিনী, এই সকল শুনিতে শুনিতে ও
 লীলা-পদগতিতে স্নললিত-শোভা বিস্তার করিতে করিতে, কেমন মনোহর-

হংসিনী-গমনী, চলতি-অতি-মম্বর, লীলা-পদ-গতি শোভা,
কহে যদুনাথ সাথ ব্রজ সুন্দরী, শ্রাম-পিরিতি-রসে লোভা ।

(৮) বাসক-সজ্জা—কামোদ ।

সাক্ষল-কুসুম শেষ, পুনঃ সাজই, জারই জারল বাতি
বাসিত খপুরে, কপুর পুনঃ বাসই, ভৈগেল মদন ভঁরাতি,
আজু ধনী সাক্ষলি বাসক-শেষ
মনমথ লাখ, মনোরথে ধাবই, অঙ্গে অঙ্গে নাহি তেজ । ধ্রু৷

মম্বর গমনে চলিতেছেন ! “এ সময়ে মম্বর গতি কেন ?” এই প্রশ্নের
নিরসনার্থ সখীভাবাবিষ্ট পদকর্তার উক্তি “শ্রাম পীরিতি-রসে লোভা”
আজ আমাদের প্রেমময়ী শ্রাম-প্রেম-রসে “প্রায় নিমগ্ন” হইয়া—তাহাতেই
সাঁতার দিবার জন্ত, লোভে অগাধ জলে যাইতেছেন, ব্রজ-সুন্দরী-
গণকে সঙ্গে লইয়া হংসিনীগণের আয় তরঙ্গে তরঙ্গে দোলিয়া চলিয়াছেন ।
তাহাতেই মম্বর গতি ।

(৮) নিকুঞ্জে উপস্থিত হইয়া, প্রেমাতিশয্য-জনিত সাধে, আত্মদে ও
আদরে প্রেমময়ী-রাজনন্দিনী, সুসজ্জিত কুসুমের শয্যা পুনর্বার সাজাইলেন,
প্রোজ্জল প্রদীপকে আরোও প্রোজ্জলিত করিলেন, সৌগন্ধময় তাম্বুল বাটিকা
কপূর দ্বারা আরোও সুবাসিত করিলেন ! এবং এগুলি করিয়াও যেন করা
হয় নাই বলিয়া মদনাবেশে ভ্রান্তি হইতে লাগিল (ভঁরাতি—ভ্রান্তি)

কোনও সখী অপরাধে এ-সকল দেখাইয়া কহিতেছেন, দেখ—আমাদের
নাগিকা-শিরোমণি আজ বাসক-সজ্জা সাজিয়াছেন । তাহার সুবিকসিত
অঙ্গমাধুরী দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন লক্ষ লক্ষ মনমথ মনের সাধে ধাইয়া
আসিয়া অঙ্গে অঙ্গে উদয় হইয়াছে এবং ছাড়িয়া যাইতে চাহিতেছে না ।

ঘন ঘন অভরণ অঙ্গে চড়াওই ; খনেখনে তেজই তায়
 সচকিত নয়নে, চমকি খনে উঠাই, হেরই নিজ তনু-ছায় !
 কাতর বচনে সম্ভাষই, “সহচরি ! কাহে বিলম্বাওত কান ?”
 গোবিন্দ দাস কহই, অব শুনিয়ে সঙ্কেত-মুরলী নিসান ।

(৯)—গুঞ্জরী ।

ঘনঘন, নীপ—সমিগহি শুনিয়ে, সঙ্কেত-মুরলী-নিসান
 রহি রহি বাম—পয়োধর পন্দই, তেই বুঝি মিলব কান !

(তেজ—তাজ, ত্যাগ) দেখ—সময় বুঝিয়া বৃন্দাদেবী নানা প্রকার অভরণ
 আনিয়া দিয়াছেন নাগরী-মণি তাহা বারংবার অঙ্গে ধারণ করিতেছেন আবার
 কান্তের আগমন-বিলম্ব অসহ্যমানা হইয়া তাহা ঘন ঘন পরিত্যাগ করিতে-
 ছেন ! আর—আপনার অঙ্গচ্ছায়া দেখিয়া ‘কান্ত এলেন’ মনে করিয়া ক্রণে
 ক্রণে চমকিয়া উঠিতেছেন ও কাতর-বচনে সখীগণকে শুধাইতেছেন ‘সখি !
 আজ কান্ন এত বিলম্ব করিতেছেন কেন ?’

শুনিয়া—সখী ভাবাবিষ্ট গীতকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ উত্তর দিতেছেন, ঐযে
 সঙ্কেত মুরলীর ধ্বনি শুনা যাইতেছে ! দেখি কিছু বুঝিতে পারা যায় কি না ।

(৯) নাগিকা-মণি বলিতেছেন:—নীপ-মূল হইতে সঙ্কেত-মুরলীর ধ্বনি,
 বারংবার শুনা যাইতেছে । আবার থাকিয়া থাকিয়া আমার বাম-পয়োধর
 স্পন্দিত হইতেছে, অতএব আমার বোধ হইতেছে, কান্ন অবশ্যই আসিয়া
 মিলিবেন সখি ! আমার বিশ্বাস—ওই, চতুর্গীর-পাপ-চন্দ্র, কিরণের ফাঁদ পথে
 পাতিয়া (উদিত হইয়া) হরির অভিসারে বিলম্ব ঘটাইতেছে । যাহা হউক
 আগি আর থাকিতে পারিতেছি না, কন্দর্প আমার মনের তিতরে প্রবেশিয়া
 লুকায়িত বাসনার উপরে আরোহণ করিয়া বসিয়াছে !

দেখ সখি ! পাপ—চতুর্থীকো চান্দ !

হরি অভিগার, এহি বিলম্বাওত, পাতি কিরণময় কাঁদ !

মনহি মনোরথ, চটল মনোরথ, ধৈর্য ধরণ না যাত

মণিময় হার, ভারযনু লাগত, অভরণ দূরকরুগাত !

ধরণী-শয়নে একু, মোহে শোয়াওত, কুসুম-শয়নে জিউ কাঁপ

গোবিন্দদাস কহ, গহন প্রেম-গহ, দহনে দেওয়াওই কাঁপ !

(১০) উৎকৃষ্টিতা—মঙ্গল ।

ঋতু-পতি-রাতি, উজোরল-হিমকর, মলয়া সমোরণ মন্দ

কানু-আশ-আসে, চপল-মনোভব—মনহি বিধারল দ্বন্দ !

আর ধৈর্য ধরা যাইতেছে না। মণিময় হার, ভারবোধ হইতেছে ! সখি ! আমার গাত্র হইতে (গাত—গত্র) সমস্ত অভরণ দূর করিয়া ফেল। হার ! হার ! এখন করি কি ? কুসুম শযায় আমার প্রাণ কাঁপিতেছে ! সখি আমাকে একবার (একু) মাটিতে শোয়াও !

সম্বোধিতা সখীর ভাবাবেশে গীতকর্তা-গোবিন্দ কবিরাজ হৃৎ প্রকাশ করিতেছেন হার ! দেখিতেছি দুরধিগম্য-প্রেম-যাতনা (গহন শব্দে—যাতনা। গহ, দুরধিগম্য) সুকুমারী-সখীকে আগুনে কাঁপ দেওয়াইতেছে। অথবা—গহ এই শব্দের অপভ্রংশেও হইতে পারে, তাহা হইলে “গহন প্রেম গহ”—হৃৎসোধ চরিত্র প্রেম-রূপ এই ।

(১০) একগে রাজনন্দিনী রাধা, উৎকৃষ্টিতা-নারিকার ণাবে আকুলিতা হইয়া উঠিয়াছেন, কহিতেছেন—সখি ! একে আজ বসন্ত-রজনী, তাহাতে সমুজ্জল শশধর সমুদিত, তাহাতে আবার মন্দ মন্দ মলয়ানিল বহিতেছে ! ইহাদের

সজ্জন ! পুন যনি সম্বাদহ কান—

কালিন্দী-কূলে, অবহি বিরহানলে, তেজব দগধ-পরাণ ।ঐ।

কিশলয়-দহন—শেষ, অবসাজহ, আহতি চন্দন-পঙ্কা—

দ্বিজ-কুল-নাদ-মস্ত্রে, তমু জরজর, দূরে যাও--প্রেম-কলঙ্ক !

চিত-রতন-মঝু, কানু-পাশ রহু—অবহু না মিলল মোর !

গোবিন্দ দাস কহই, ধনি ! বিরমহ, কানু গিলাওব তোয় ।

দত্ত দৈর্ঘ্যধ্বংশী হঃসহ যন্ত্রনার মধ্যে চঞ্চল-মনোভব, কান্তের আগমন আশ্বাসে (আশো আশে) আমার দ্বিধা উৎপাদন করিতেছে (সার্বকালিক লীলার, প্রেম-বিভ্রান্তিতে-বশন্ত-রাজিজ্ঞান জ্ঞেয়,) কিম্বা উজ্জল-নিশাকর, সময়-সমীরণ এবং চঞ্চল-কন্দর্প, ইহারা সকলেই, আমার হৃদয়-পোষিত—নাগরের নিশ্চিতা-গমন বিখাসে দ্বিধা উৎপাদন করিতেছে ।

সখি ! বহুবল্লভ-কান্তের আগমন নিশ্চয়ই আর হইবে না ! আর যেন কেহ তাহাকে, কোনও সংবাদ দিও না । আমি এখন যমুনারতীরে বিরহানলে, এ পোড়া প্রাণ পরিহার করিব ! এখন তোমরা কিশলয়ের-শব্দাক্রপ-অগ্নিকুণ্ড প্রস্তুত কর এবং তাহাতে হোমের-হবিরূপে চন্দন-পঙ্ক প্রদান কর । দ্বিজগণের কলনারূপ মস্ত্রে আমার তমু অগ্নিয়া পুড়িয়া প্রেমকলঙ্ক দূর হউক ! (ব্রাহ্মণেরা যেক্রপ দ্বিজ, পক্ষীরাও তদ্রূপ দ্বিজ শব্দের বাচ্য বটে) ।

কিস্ত সখি ! আমার চিত্ত-রত্নটি—কান্তের কাছে রহিয়াছে, সে এখনও আমার কাছে আদিয়া মিলিল না । তাহোক, সে কানুর কাছেই থাকুক । কান্তের উপেক্ষিত এই স্মৃতি-দেহের সহিত তাঁহার সখ্য লোপ হওয়াই বাঞ্ছনীয় । শুনিয়া—ভীতা-বিস্মিতা-চমকিতা-সখীর ভাবাবিষ্ট গীতকর্তা-কহিতে ছেন, ধনি ! ক্ষান্ত হ, আর বাগ্-বজ্র-দ্বারা আমাদের বুক ভাঙ্গিস না ! আমি, কানুকে আনিয়া মিলাইয়া দিতেছি ।

(১১)—সুহৃৎ ।

কেমোরে মিলাঞাদিবে সে চান্দ বয়ান	আজু যদি না মিলব দারুণ কান—
আখি-তর পিত হবে, জুড়াবে পরাণ ?	নিশ্চয় জানিও সখি ! যাটবে পরাণ ।
উঠিয়া বলিয়া কত পোহাইব রাত্তি—	না মিলল নাগর, না পুরল আশ—
না যায় কঠিন প্রাণ ছার নারী জাতি,	এত কণে না আইল—বলরাম দাস !

পদকল্পতরুতে—“মধু ঋতু রাত্তি” ইতি : পাঠে এ গীতের আরম্ভ এবং সূর্যশেষ কথা—“আপনি মিলব সেই !”

(১১) “আমি মিলাইয়া দিব” সখীর এই আশ্বাস-বাণী শুনিয়া ভগ্ন-হৃদয়া শ্রীরাধা কহিতেছেন—হায় ! আমার এমন বন্ধু কে আছে—ইত্যাদি । উপসংহারে বলিলেন—এইতো কত আশ্বাস দিয়া দূতী—(বলরাম দাস) তাহাকে আনিতে গিয়াছিল, কিন্তু এখনও ফিরিল না ! !

পদামৃত সমুদ্রে এগীতিটি মাথুর-বিরহ-প্রকরণে লিখিত, এবং তাহাতে তৎ প্রকরণোচিত পয়ার কতকগুলি বেগী আছে । যথা—দ্বিতীয় ছত্রের পরে—
কাল—রাত্তি না পোহায় কত জাগিব বলিয়া, গুণ শুনি প্রাণ কান্দে না যায়
পাতিয়া, এবং চতুর্থ ছত্রের পরে—

ধন জন বৌবন সোদর বন্ধ জন, পিয়া বিহু শূন্য তেল এতিন ভুবন !

কেহতো না বলেরে আওব তোর পিয়া, কতনা রাখিব চিত্ত নিবারণ দিয়া

কত দূরে পিয়া মোর করে পরবাস, সম্বাদ লেই চল বল রাম দাস ।

আমাদের শেষ ৪ ছত্র, পদামৃত সমুদ্রে নাই ।

(১২)—ভূপালি ।

এসখি ! রমণী-শিরোমণি রাই !
 নিরমল-প্রেম-জলধি অবগাই !
 তিল এক ধৈর্য ধরহ বিচারি—
 সো অব মিলব—রসিক বনমাণী ।
 এত কহি সহচরী চলি তুরন্ত—
 বকুলতলে ; যহি সো-রতি কাস্ত ।

ঝামর আনন, বিরহ অমন—
 চান্দনি বিহু যহু দিবদ কো চন্দ !
 কহে হরিবল্লভ অব দুখ গেল
 যব সখী-বামিনী পরবেশ ভেল ।

— —

(১২) সখী, প্রেমময়ীকে প্রবোধ-প্রদান করিয়া কহিতেছেন—সখি রাধে !
 যেমন দৌন্দর্য্যে মাধুর্য্য—তেননি ধৈর্য্য সহিত্তাদি সৰ্ব্বগুণেই তুমি রমণীগণের
 শিরোমণি । অগাধ-জল-সঞ্চান্ন-মীন, যেমন গম্ভীর ও অচঞ্চল, নিখিল-প্রেম
 সমুদ্রাবগাহিনী তুমি—সেই রূপ ধৈর্য্য-গাম্ভীর্য্য-বতী । দেখ, বনমাণী রসিক-
 নাগর, সঙ্কত জানাইয়া তিনি আসিবেন না, ইহা কখনও সম্ভব নহে,
 অতএব সকল কথা বিচার করিয়া কিছু কাল ধৈর্য্য ধারণ কর ।

এইরূপে প্রেমানুকূলিতা-প্রিয়-সখীকে প্রবোধ প্রদান পূর্ব্বক, যেখানে
 রতি-কাস্ত হরি—রাধা প্রেমে বিভোর ও আত্মহারা হইয়া, বাঁশী বাজাইতে-
 ছেন, সহচরী ভরিত গমনে সেই বকুল তলায় চলিলেন । তথায় উপনীত হইয়া
 দেখিলেন দিবাভাগের—জ্যোৎস্না-বিরহিত-চন্দ্রবৎ—লাবণ্য-বিরহিত মাধবের
 মুখখানি বিরহের তীব্রতাপে মলিন (ঝামর) হইয়া রহিয়াছে । দ্বিতীয়-
 সঙ্গিনী-ভাবাবেশে গীতকর্তা হরিবল্লভ,—বিহ্বল হরিকে কহিতেছেন—
 “নিশানাথ ! দুঃখ দূর হইয়াছে, রাধার সখী রূপা—বামিনী সমাগত !”
 অর্থাৎ এখন সন্তোষ লাভ কর এবং চান্দ ও চান্দনিতে মিলিয়া সমুজ্জল ও
 প্রফুল্লিত হও—আনন্দ বিস্তার কর ।

(১৩)—কেদার ।

উজ্জোর-শশধর— দীপক জারল, অলৌকুল ঘাঘর বোল,
হনইতে হরিণী নয়নে দরশাওই, ওহি ওহি পিক-বোল !

মাধব ! মনমথ ফিরত অ-হেরা,
একলি নিকুঞ্জে ধনী, ফুল শরে জরজর, গন্ধ নেহারই তেরা !
তুহু অতি মস্তুর, চলবি ছরস্তুর, মধু-যামিনী অতিছোট,
ও, ঘর বাহির করত নিরস্তুর, নিমিখ মানয়ে যুগ-কোট ।

(১৩) শিকারী দিগের একটি রীতি এই রূপঃ—অরণ্যে আগুণ জ্বলাইয়া দেয়, শিকারীর-সহচরেরা বিপরিত দিক্ হইতে চিৎকার করে, তাহাতে ভীত হইয়া অরণ্যের অভ্যন্তর হইতে হরিণাদি—বহির্গত হয়, তখন বৃক্ষাদির উপরে অবস্থিত সঙ্গীরা “ওই ! ওই বাইতেছে” ইত্যাদি কথা দ্বারা লুকায়িত-ধনুর্ধারী-শিকারীকে সন্ধান বলিয়া দেয় এবং তদনুসারে সে শরাঘাত করে ।

ত্রীরাধার—সহচরী-দ্বী, সেইরূপ উৎপ্রেক্ষার সহিত শ্রাম-স্নানাগরকে বলিতে লাগিলেন—উজ্জল-শশধর রূপ-অগ্নি (দীপক) প্রজ্জ্বলিত করিয়া অলিকূলের দ্বারা—ঘোররবে চীৎকার করাইয়া, আর অমুচর-পিক-নিকরের ওহি ! ওহি ! শব্দে স্থান নির্দেশ করিয়া—আজ অব্যর্থ আয়োজনে অ-হেরা সাহু চর-মন্মথ-ব্যাধ, হরিণাক্ষী-রাধা-হরিণীকে বধার্থ বনে ফিরিতেছে ! (অহেরা যাহাকে দেখা যায় না) এবং এইরূপ মহা-বিপদা ও কলপ-শরে—জর্জরিতা ধনী রাধা, একাকিনী কুঞ্জে অবস্থিত হইয়া কেবল তোমার পণ নিরীকণ করিতেছে !

মাধব ! তুমি বড় দীর্ঘ স্বামী !! (মহর) বাহা হউক আর কণাধী রাজও বিলম্ব করিও না, মধুমিনী (এখানে মধুময়ী যামিনী) অতি ক্ষুদ্রা আবার বাইতেও হবে অনেক দূর, বিশেষতঃ প্রিয়গণী রাধা অধীরা হইয়া কেবল ঘর বাহির করিতেছে, তাহার পক্ষে এক একটি নিমেষ, কোটি যুগের জ্ঞান অফুরন্ত হইয়া উঠিয়াছে !

আশা-পাশ গলে লেই বৈঠলি, প্রেম-কলপ-তরু-মূলে
কিয়ে অমিয়া—কিয়ে ধরল গরল-ফল ! গোবিন্দদাস কহ ফুরে !

(১৪)—কেদার ।

শুন শুন সহচরী-চরিত অপার—

যাকর বশ—রস—কেলী-কলপতরু, সবসুখ-সাগর-সারি ! ধ্রু ।
ফুলি রসাল, রসিক-পিক যৈছন, মধু-ঋতু আনি দেখায়
যৈছন, যামিনী, চান্দকি চান্দনি, তপত-চকোরী-পিষায়—

সখী ভাবাবিষ্ট—গীতকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ শ্রীরাধার হৃৎথে ফুৎকার করিতে
করিতে কহিতেছেন—হায় ! অমৃত-ফল লাভার্থ আশার-পাশ গলার বাঁধিয়া
সখী রাধা, প্রেম-কলতরুর মূলে বসিয়াছিল, কিন্তু তাহার ভাগ্যে ফল লাভ
হইতেছে গরল ! ! (পদামৃত সমুদ্রের পাঠ “দীপ পঙ্কজরল” ; তাহার অর্থ দীপ-
প্রজ্জ্বলিত করিল ।

পদকল্লতরুতে—মাধব ! মনমথ ফিরত অহেরা—ইতি পদে এ গীতের
আরম্ভ ।

(১৪) সহচরী-দুতির-সঙ্গিনী (গীতকর্তা হরিশ্চন্দ্র) আনন্দে সখী-সমাজবর্তী
হইয়া সখীগণকে বলিতেছেন :—সকলে সহচরীর অপার-চরিত-মহিমা
শ্রবণ কর, সকল-সুখ-সাগরের সারি-নিধি, রস-কেলীর-কলতরু নাগরেন্দ্র,
জীড়াপুতলিকার ভায় ইহার অধীন । এই দেখ—বসন্তঋতু যেমন আপন
প্রভাবের গুণে রসলব্ধ-কোকিলকে আশ্রয় মুকুলের নিকট আনয়ন করে
(ফুলিরসাল—আশ্রয়-মুকুল) এবং যামিনী যেমন স্বকীর স্বাভাবিক শক্তিতে
তপ্ত-চকোরীকে চক্রে কিরণামৃত পান করায় ; সর্বগুণে মণ্ডিতা (আগোরি

তৈছন সহচরী, সবগুণে আগোরী, হরিখ-বরিখ-বরিখায়
মাধব আনি, গিনায়লি মাধবী, হরিবল্লভ রসগায় ।

(১৫) — শ্রীগাঙ্গার ।

যব হরি হেরল রাই মুখ ওর—
তৈছনে ছল ছল নয়নকো লোর ।
যব পহঁ কহল লহ লহ বাত—
তবহি কয়লধনী অবনত মাথ !
যবহ ধরল পহঁ, অঞ্চল-বাস—
তৈখনে ঢল ঢল তমু পরকাশ !

যব হরি পরশল কঞ্চুক সঙ্গ—
তৈখনে প্লকে প্লল দুহ অঙ্গ ।
প্লল মনোরথ, মদন উদ্দেশ,
কহে কবি শেখর পীরিতি বিশেষ ।

মণ্ডিতা) সহচরী সেইরূপ কৃষ্ণ নিকটে গমন করিয়া স্বকীয় স্বাভাবিক প্রভাবে
গমনমাত্র হর্ষের-বর্ষা সৃজন করিলেন । এ জগতে কখনও বর্ষাকালে—বসন্ত ও
মাধবী কুসুমের সন্মিলন ঘটে না কিন্তু আমাদের অতুলিত-গুণ-গৌরবিনী সহচরী
তাহাই ঘটাইয়াছেন । দেখ—মুহূর্তে বিরহ-গ্রীষ্মের অবসান-সাধন পূর্বক
হর্ষের-বর্ষা সঞ্চার এবং তন্মধ্যে মাধবকে রাখিয়া মাধবীর সহিত মিলন
করাইয়াছে ! (মাধব শব্দের অর্থ—বসন্ত এবং কৃষ্ণ । মাধবী—মাধবী-
লতার ফুল এবং অতি স্বাধীন-কান্তা-শ্রীরাধা)

(১৫) এই গীতও পূর্বোক্ত সখীর উক্তি । ব্যাখ্যা অনাবশ্যক । হোর—
অশ্রু ; ধরল—ধরিল ; অঞ্চলবাস—বস্ত্রাঞ্চল ; উদ্দেশ—উদ্দেশ্য ।

পদকল্পতরুতে—“রাই যবে হেরল হরি মুখ ওর” “লোচন জোর” ইত্যাদি
পাঠান্তর আছে ।

(১৬) কেদার ।

রতি-রগ রঙ্গ—ভূমি, বৃন্দাবন, রগ-বাজন পিকরাব,
 ছুছ চটল, গন—মথ-মদ-কুঞ্জবৈ*, পরিমলে অলৌকুল ধান ।

দেখ সাথি ! রাধা মাধব—মেলি—

দোহ কো—চপল-চরিত নাহি গম্বুঝিয়ে, কিয়ে কলহ—

কিয়ে কেলী ? ॥ ধ্রু ॥

ছুছ ভুজ-পাশে, ছুছ ঘন বান্ধই, অধর-স্বধা কর পান,

ছুছ সুপুর ধ্বনি, ঘন-মণি-কিঙ্কণী—কঙ্কণ বলয় নিসান !

জর জর, চন্দন—কবচ, কুচ-কঙ্কূক, বিপুল-পুলক-ফুল বাণ,

আকুল, বসন—রসন মণি-অভরণ গৌবিন্দ দাস রস গান ।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ব বিভাগে, একোনবিংশতি কৃষ্ণদা ।

(১৬) নিসান—নিঃস্বন অর্থাৎ শব্দ । যোদ্ধৃগণ যেমন কবচ (বস্ত্র) পরিধান পূর্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় তেমনি আমাদের নাগরেন্দ্র-শেখর চন্দন-চর্চাকরূপ কবচ এবং নাগরী-সাম্রাজ্ঞী কাচুলিরূপ কবচ পরিয়া কেলীযুদ্ধে প্রমত্ত হইয়াছেন, বিপুল পুলকরূপ ফুলশরে উভয়ের কবচই জর জর হইয়া উঠিয়াছে । পরিহিত বসন, ক্ষুদ্র-ঘণ্টিকা (রসন), ও মণি-নির্মিত অভরণ সমূহ আকুল অর্থাৎ এণোমেলো হইয়া পড়িয়াছে । ।

পদকল্পতরুর পাঠান্তর—* চটল যনোরথে, দোসর মনমথে ; † চিকুর শিখি চল্লক (এই গীতে পূর্বোক্তা সহচরী, সখী সমুৎকে লতা-বাতায়ন ওলে লইয়া গিয়া রস-লীলা প্রদর্শন ও আশ্বাদন করিয়াছেন) ।

শ্রীক্ষণদা গীতচিন্তামণি ।

অথ বিংশতি ক্ষণদা ।

(১) শ্রীগৌরচন্দ্রস্ব-ভূড়ি ।

নাচে গোরা, প্রেম ভোরা, ক্ষণেবলে হরি,
ক্ষণে বৃন্দাবন, করয়ে স্মরণ, ক্ষণে ক্ষণে, প্রাণেশ্বরী ।
যাক-বরণ, কটির বসন, শোভাকরে গোরা-গায়—
কখন কখন, যমুনা বলিয়া, অরধুনী-তীরে ধায় !

(১) দেখ—আমার প্রেম-সিদ্ধ গৌরহরি প্রেমে বিভোর হইয়া, সঙ্কীর্ণনে নৃত্য করিতেছেন ।

জলোচ্ছাসের-উজান-শোভা,—নিয়গামী স্বাভাবিক লহরী-তরঙ্গ, এবং ঘূর্ণা-বর্ত্ত ভেদে, সমুদ্রের প্রবাহ যেমন ত্রিবিধ, প্রেম-সিদ্ধ বিশ্বস্তরের প্রেম-প্রবাহও, তেমনি তিনভাবে প্রকটিত হইতেছে । ঐ দেখ—নাচিতে নাচিতে কখনও সাধারণ-ভক্ত-সাধকের গ্রাম 'হরিবোল' বলিতেছেন । আবার ক্ষণে-ক্ষণে ব্রজ-নাগরভাবে—বৃন্দাবন স্মরণ করিতেছেন ! বৃন্দাবনের স্মরণ মাত্রে প্রাণেশ্বরী-রাধার স্মৃতিতে, প্রাণ পরিপূর্ণ হইয়া যাইতেছে, তাহারপর প্রগাঢ় প্রেমের স্বভাবে তদ্ ভাবাস্বাদনরূপ নিজ-গোত জাগ্রত হইয়া—শ্রীরাধার ভাব ও চেষ্টা সর্বোপরি প্রাধান্য লাভ করিতেছে ! তাহার নিদর্শন ঐ প্রত্যক্ষ দেখ—কটি-তটে পরিত্রিত, অলঙ্কার—বসনখানির দ্বারা সর্বাঙ্গ আবরণ করিলেন, এবং কৃষ্ণ-দর্শন-পিপাসোন্মাদিতা-শ্রীরাধার—ছল করিয়া বারম্বার যমুনার জলে গমনের গ্রাম—যমুনা জানে, অরধুনীর দিকে ধাইয়া যাইতেছেন । আরোও দেখ—গ্রামের-মুরলীর, মধুর ধ্বনি শুনিয়া শ্রীবৃষভানু কুমারী যেমন উন্মাদিতা ও অশ্রু-প্লুত নয়না হন, তেমনি মৃদঙ্গ-করতালের—তাথই তাথই

তাথই তাথই, যুদঙ্গ বাজই, বনবান করতাল,
 নয়ন-অশ্রুজে, বহে স্রবনদী, গলে দোলে বনমালা !
 আনন্দ-কন্দ গৌরচন্দ্র অকিঞ্চনে বড়দয়া !
 কৃষ্ণ দাস, করত আশ, ও পদ-পঙ্কজ-ছায়া ।

(২) শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রশ্রু,---পাহিড়া !

নাচে(পহু)-নিত্যানন্দ, ভুবন-আনন্দ-(কন্দ), বৃন্দাবন গুণ গুনিয়া,
 বাহু যুগ তুলি, (স)ঘনে বলে হরি, চলত মোহন ভাতিয়া !*

বন বন-ধ্বনি শ্রবণে, প্রেমানন্দে মত্ত হইয়া উঠিয়াছেন । নয়নাশ্রুজ হইতে
 যেন মল্লিকানীর ধারা বহিতেছে আর গলার বনমালা অবিরত দোলিতেছে !
 আমার ভুবন-মঙ্গল-গৌর হরিঃ যেমন আনন্দের কন্দ তেমনি অকিঞ্চনের প্রতি
 মহাদয়ীবান ! (কন্দ অর্থ উদ্ভদের পরিপোষক আশ্বাদ্য মূল । যথা আলু মূলো
 ইত্যাদি) যাহার কেহ সহায় নাই এবং কিছুই সম্বল নাই করুণাবতার গৌর
 সুন্দর এরূপ জীবের একমাত্র বন্ধু !

গীত রচয়িতা কৃষ্ণদাসের দৈন্যোক্তি-ময় ভণিতার তাবার্থ এই যে—আমি
 সহায় সম্বল শূন্য সম্পূর্ণ নিরাশ্রয় । হে গৌর-সুন্দর ! তোমার পদ-পঙ্কজের
 ছায়া আমার এক মাত্র ভরসা । তাহারই আশা ধরিয়া আছি । বঞ্চিত করিও
 না ! (পঙ্ক কল্পতরু এবং গৌর পদতরঙ্গিণীতে এ গীতিটি—“গোবিন্দ দাস”
 ভণিতাযুক্ত ।)

(২) দেখ—ভক্তগণ, বৃন্দাবনের গুণ-লীলাদি গান করিতেছেন আর

পদ কল্পতরু ও গৌরপদ তরঙ্গিণীতে এই গীতিটি লঘুত্ৰিপদীচ্ছন্দে লিখিত
 স্তব্ধাঃ—বন্ধনীভুক্ত পহু এবং কন্দ প্রভৃতি শব্দ নাই এবং নিম্নলিখিত
 পাঠান্তর বর্তমান— * বলে হরি হরি, চলন মধুর ভাতিয়া ।

কিবা সে মাধুরী, বচন-চাতুরী, রস(ত) গদাধর হেরিয়া †
মাধব, গৌরী দাস, মুকুন্দ শ্রীনিবাস, গাওত সময় বুঝিয়াঃ
নাচে নিত্যানন্দ চান্দরে—
প্রোমে গদগদ, চলে আধ পদ, ধরি(য়া) গদাধর-হাতরেঃ । ‡ ।

তাহা শুনিয়া শুনিয়া, নিখিল-ভুবনের-আনন্দ-সমষ্টি-রূপ-পাদপের—পুষ্টি-বর্দ্ধক
আশ্বাদা মূল—(ভুবন-আনন্দ-কন্দ) আমার প্রভু-নিতাই-চাঁদ, আনন্দভরে
নাচিতে নাচিতে চলিয়াছেন এবং স্বকীয়—ভক্ত-স্বরূপতা-প্রকটন করিয়া ভূজ
মুগল উত্তোলন পূর্বক “হরি বল” বলিতে বলিতে যুগপৎ, নামান্বত-আশ্বাদন
ও বিতরণ করিতেছেন !

আচারের সহিত প্রচার এবং আশ্বাদনের সহিত বিতরণ—আমার নিতাই
চাঁদের অপূর্ণ সাকল্যময় অভিনব লীলা ! :তাই আমার নিতাই-চাঁদ বাহ তুলিয়া
“হরি” বলিতে বলিতে প্রেম-রঙ্গে মোহন-ভঙ্গীতে চলিতেছেন ! ! দেখ দেখ—
আনন্দ ভরে চলিতে চলিতে, এক্ষণে শ্রীগদাধরকে দেখিয়া—তাহার বদন
পানে চাহিয়া রহিলেন !

এই গদাধর—‘পণ্ডিত-গোস্বামী’ নয় । ইনি শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্রের প্রিয়
পার্শ্বদ—দাস-গদাধর । ইহারই প্রভাবে কাজীগণ পর্যন্ত হরি হরি বলিত ।
শ্রীগৌর-গণোদ্দেশ দীপিকাতে আছে—শ্রীবলদেবের প্রিয়াগ্রণী পূর্ণানন্দা গোপী
ইহাতে প্রবিষ্টা । যথা—

রাধা বিভূতি রূপা যা চন্দ্র কান্তিঃ পুরাস্থিতা ।

সাত্ত গৌরাক্ষ নিকটে দাস বংশ গদাধরঃ ॥ ১৫৪ ॥

পূর্ণানন্দা ব্রজে যাসীষল দেব প্রিয়াগ্রণী ।

সাপি কার্যা বশাদেব প্রাবিশন্তঃ গদাধরঃ ॥ ১৫৫ ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আছে—“গদাধর দাস গোপী ভাবে পূর্ণানন্দ, যার ঘরে

† গদাধর মুখ হেরিয়া । ‡ মাধব গোবিন্দ, শ্রীনিবাস মুকুন্দ, গাওত ও রঙ্গ
ভাবিয়া । § পাতিয়া প্রেমের ফাঁদ । সমস্তই পদকল্পতরু ও গৌরপদ তরঙ্গিণীর
পাঠান্তর ।

ও চান্দ বদনে, হাসঘনে ঘনে, অরুণ লোচন-ভঙ্গিয়া
কুহুম-হার, হৃদি-দোলাত, স্বঘর সহচর সঙ্গিয়া ; যা
রাতুল-চরণে, গঞ্জীর বাজত, রঙ্গের নাহিক ওর
মনের আনন্দে, শ্রীনিবাস-সূত, এ, গতি গোবিন্দ ভোর !

দান কেলী কৈশ নিত্যানন্দ” । অতএব গদাধর দাসের দর্শনে যে, সময়ে সময়ে
শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্রের—পূর্ব-লীলার নাগর-ভাব জাগিয়া উঠিত, এই পয়ারটিই
তাহার যথেষ্ট প্রমাণ । তাহাতেই আজ বৃন্দাবন-গীতির মণ্ডলীতে পূর্ব-প্রিয়-
তমা-শ্রীগদাধর দাসের দর্শনে তাহার হৃদয়ে আপনার বলদেব-স্বরূপের নাগর
ভাবও রাস-রস উচ্ছলিত হইয়া উঠিয়াছে ।

অন্তরঙ্গ ভক্ত গায়ক—শ্রীমাধব ঘোষ, শ্রীগৌরী দাস পণ্ডিত, শ্রীমুকুন্দ দত্ত,
এবং শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভু-বরের ভাবটি বুঝিতে পারিয়া সমন্বয়পযোগী রসের
গীতি—গাইতে আরম্ভ করিলে—আমার নিতাই সুন্দর—প্রেমে গদ গদ হইয়া
গদাধরের হস্ত ধারণ পূর্বক গানের সঙ্গে সঙ্গে নাচিতেছেন ! ! নৃত্যরঙ্গে
অর্দ্ধপদে চলিতেছেন ! আর চাঁদ বদনে ঘন ঘন হাসিতে হাসিতে—কত ভঙ্গীতে
অরুণ লোচনে—গদাধরকে চেহিতেছেন ! নৃত্যের তরঙ্গে পরিসর বক্ষে পুষ্প
মালা দোলিতেছে—রাতুল চরণে সুপুং নিনাদিত হইতেছে, রঙ্গের
অববি নাই ! ! (স্বঘর—স্বঘটিত, সুসজ্জিত) ।

এগীত রচয়িতা ঠাকুর গতিগোবিন্দ আচার্য্য—প্রেমাবতার শ্রীল শ্রীনিবাস
আচার্য্য প্রভুর পুত্র । তিনি লীলারসে ডুবিয়া ভণিতায় বলিতেছেন :—আমি
বিভোর হইয়া গিয়াছি ! আর আমার বর্ণনের শক্তি নাই ।

(৩) বরাড়ি—অষ্টতালি তালেন ।

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্ত রুচি কোমুদী,
 হরতি দর-তিমিরমতিঘোরং,
 ক্ষুরদধরসীধবে, তব বদন চন্দ্রমা,
 রোচয়তি লোচন-চকোরং ॥ ১ ॥
 (প্রিয়ে ! চারুশীলে !) মুঞ্চ, ময়ি মানমনিদানং—
 সপদি মদনানল, দহতি মম মানসং,
 দেহি মুখ-কমল-মধু-পানং ॥ ৫ ॥

এইটি ত্রীগীতগোবিন্দের (১০ম সর্গ) ১৯শ, সংখ্যক গীতি । পূজারী
 গোস্বামী কৃত ইহার টীকা এইরূপ :—

হে প্রিয়ে চারুশীলে ! ময়ি মানং মুঞ্চ ; কীদৃশং ? অনিদানমকারণং ; চারু-
 শীলারা অকারণ মানশ্রায়ুক্তবাদিত্যর্থঃ । যতঃ সপদি তৎকণং ত্বন্মান-সমকাল-
 মেব কামাগ্নি মর্মন মানসং দহতি ; ততো মুখ-কমল-মধুপানং দেহি, অন্তর্দাহস্ত
 পানেনৈব শান্তিরিত্যর্থ ॥ ৫ ॥

হরাপমিদং দূরেহস্ত, হে প্রিয়ে ! স্বং যদি কিঞ্চিদপি বদসি—তদা, দন্তরুচি-
 কোমুদী মমতি ঘোরং—ভয়জনকং তিমিরং হরতি ; তথা তব বদন-চন্দ্রমাশচ
 মম লোচন-চকোরং, ক্ষুরদধরসীধবে—উচ্ছলিতাধর-সুধা পানার্থং সাত্তিলাষং
 করোতি । নয়নশ্চ চকোরহেন ত্বদেকজীবনত্ব মুক্তং ॥ ১ ॥

(৩) ত্রীরাধার মান কিঞ্চিং প্রশমিত হইয়াছে । কিন্তু এখনও আবেগ
 অপগত হয় নাই, দীর্ঘ নিঃশ্বাস বহিতেছে, অথচ কান্তের সহিত পুনর্নির্গলনের
 আকাঙ্ক্ষাকুলিত-চিত্তে—সখির প্রতি বারম্বার সলজ্জ দৃষ্টিতে চাহিতেছেন, এই
 রূপ সময়ে ত্রীকৃষ্ণ উপস্থিত হইয়া, প্রাণেশ্বরীকে বলিতেছেন—(ধ্রুব-পদ
 হইতে আন্বাদন আরম্ভ)

প্রিয়ে ! চারুশীলে ! তোমার আচরিত-সমস্ত—চিরদিন চারুতা-পূর্ণ, আজ

সত্য মেবাসি যদি, হৃদতি । ময়ি কোপিনী,
 দেহি খর-নয়ন-শর-ঘাতং,
 ঘটয় ভুজ-বন্ধনং, জনয় রদ-খণ্ডনং
 যেন বা ভবতি স্তথ জাতং ॥ ৩ ॥
 হুমসি মম জীবনং, হুমসি মম ভূষণং,
 হুমসি মম ভবজলধি রত্নং,
 ভবতু, ভবতীহ ময়ি, সতত মনুরোধিনী,
 তত্র মম হৃদয়মতি যত্নং ॥ ৪ ॥

হৃদেকজীবনে ময়ি রোষ ন সম্ভবতি—চেস্তার্হি এবং কুর্কিতাহ—যে
 হৃদতি ! প্রসন্নবদনে ! যদি সত্যমেব ময়ি কোপিনীসি তদা খর এব নয়ন-
 শরাষ্টভঃ প্রহারং কুরু ; তেন চেন্নতুয়াসি তদা ভূজাভ্যাং বন্ধনং ঘটয়, স্তেনাপি
 অসন্তোষ স্তদা রদৈঃ দর্শনৈঃ খণ্ডনং জনয়, কিং বহুনোক্তেন যেন বা স্তথজাতং,
 ভবতি—স্তথমুৎপদ্যতে তদেব কুরু ; অত্র গৃঢ়োহতিপ্রায়ঃ স্বীরেহপরাধিনি
 দণ্ড এবোচিতো, নোপেক্ষতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

নহু হুমি মম কোপস্ত কঃ প্রশঙ্গ ? দণ্ডস্ত বা ; বা তবপ্রিয়া সৈব দণ্ডঃ
 করোত্বিতি চেত্তদাহ—হুমেব মম-জীবনং অসি ; হুমেব মম ভূষণমসি ; তদ্ব্যতি-
 রেকেণাত্তজীবনাদিক মপিচেরান্তি । তর্হ্যাত্তাদনানাং কা বার্ভেত্যর্থঃ যতো

বিপরিত করিতেছ কেন ? আমার প্রতি অকারণ মান অপনয়ন কর । দেখ—
 বদবধি তুমি বিমুখী হইয়াছ তদবধি (সপদি) মদনানল আমার হৃদয়-দাহ করি
 তেছে ! ঔষধের বাহ প্রয়োগে অন্তর্দাহ প্রশমিত হয়'না, অতএব এক বার
 এই প্রদাহের সিদ্ধৌষধি—তোমার মুখ-কমলের মধু—পান করিতে দিয়া
 আমাকে বাঁচাও ।

দেখ—তোমার মীন-মৌনতা দর্শনে আমার মন,—ভীতি-ভিষিকাকুলিত ও
 স্তম্ভমান ! ! ইহা দেখিয়াও কি তোমার দয়া হইতেছেন ? বাহা বলিতে তোমার
 ইচ্ছা হয়—হুই একটি কথা বল, তাহা হইলেই তোমার দস্ত-কান্তি (কচি)-রূপ

নীল-নলিনাত মপি, তস্মি ! তব লোচনং,
 ধারয়তি কোকনদ রূপং,
 কুসুম-শর-বাণ—, ভাবেন যদি রঞ্জয়সি-
 কৃষ্ণ মিদমেতদনু রূপং ॥ ৫ ॥

তব সংসারঃ স এব জলধিস্তত্র ত্বং রত্নরূপা—সৰ্বপ্রেরণী প্রেষ্ঠেত্যর্থঃ যথা রত্না-
 করাৎ বিচিত্র-রত্নং লব্ধ্ব। আত্মানং পূর্ণং মনুতে, তথাস্মিন্ লোকে জীবন্তং ত্বাং
 প্রাপ্য কৃতার্থঃ স্মৃতি ভাবঃ অতএব ভবতীহ নিরন্তরং ময়ানুকূলা ভবতিত্যর্থ—
 মম হৃদয়মতিশয়েন যত্নো যন্ত তৎ ॥ ৪ ॥

স্বপ্ন-পরীক্ষণোপকরণেহ চেন্নামঙ্গীকরোমি, তথাপি চরিতার্থস্তামিত্যাহ
 —হে তস্মি ! তব লোচনং নীল-নলিনাতমপি সংপ্রতি রক্তোৎপলরূপং ধারয়তি,
 তদেভেন ত্বয়ানুরঞ্জন বিদ্যাশক্তি ইত্যবধারিতং, এবানুরঞ্জন বিদ্যা ময়ি পরীক্ষ্যতাং;
 পরীক্ষাপ্রকারমাহ—ত্বং যদি কৃষ্ণং কৃষ্ণরূপং মাং, তেন লোচনেন কুসুম-শর-
 বাণ ভাবেন সানুরাগদৃষ্ট্যা রঞ্জয়সি, তদিদমেব তন্ত যোগাৎ ভবতি, শিক্তিতা
 বিদ্যা, প্রেরোগে নৈব জ্ঞায়তে ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

জ্যোৎস্নার-আমার অতি-বোর-তর-তিমির বিদূরিত হইবে। প্রিয়ে! তোমার
 বদন-চন্দ্রমা, আমার নয়ন চকোরকে স্বীয় সুধা-কৌমুদী পানার্থ, অতি লালসিত
 করিয়া তুলিতেছে, একটিবার প্রসন্ন বদনে কথা কও।

আর, প্রেম-পরীক্ষার্থ না হইয়া—যথার্থই যদি তুমি আমার প্রতি কোপিনী
 হইয়া থাক, তবে আমাকে দণ্ড দাও। অপরাধ—প্রকৃত হউক বা কল্পিত
 হউক—ক্রোধের পাত্রকে দণ্ডদান করিলে ক্রোধের শাস্তি হয়। অতএব হে
 সুদশনে! (সুদতি) আমাকে সুতীক্ষ্ণ নয়ন-বাণাঘাত কর। তাহাতে ক্রোধের
 শাস্তি না হইলে তুচ্ছ-লতার দ্বারা—বন্ধন কর। তাহাতেও যদি প্রসন্নতা না
 জন্মে তবে—দস্তাবেজে ক্ষত বিক্ষত কর। অথবা মর্দনাদি যে রূপ দণ্ড
 করিলে তোমার সুখোদয় হয় তাহাই কর।

প্রাণাধিকে! অপরা কোনও রমণীতে আমার আসক্তির সন্দেহ, কদাচ

অর-গরল-খণ্ডনং,

মমশিরসি মণ্ডনং,

দেহি পদপল্লব মুদারং,

জ্বলতি ময়ি, দারুণো,

মদন-কদনানল !

হরতু, ততুপাহিত বিকারং ॥ ৮ ॥

অত শুদঙ্গীকারেণৈব মম তাপোপশমন মিতি সৰ্ব-বিজয়ি তদুগ্ধ ক্ষুৰ্ত্তি
পরবশঃ সন্—প্রার্থয়তেঃ—হে প্রিয়ে ! মম শিরসি পদ-পল্লব মর্পয়, কীদৃশং ?
উদারং—বাহিত প্রদং, অতো মহৎ । কিমর্থং ? অর—গরলং খণ্ডয়তীতং ।
নকেবল মিদং খণ্ডনং—ভূষণঞ্চ । কথমেবং প্রার্থয়সে ? ইত্যাহ—কাম-ক্লেশ
এব দারুণোহনলঃ—অগ্নি, ময়ি জ্বলতি, অতন্তেনোপাহিত বিকারং হরতু,
তৎকারণ মাত্রেণ তাপোহপযাস্ততীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

আমার গ্রামতনুকে ও যদি এইরূপ অক্লরঞ্জিত কর, তবে ঐ বিদ্যার আরোও
অপূর্ব পারচয় প্রদর্শিত হইবে ।

এই সকল রসময়-বচনে এবং নিজ অঙ্গ-পরিমলাদির গুণে—শ্রীরাধার
হৃদয়ে সারস-সঞ্চারের লক্ষণ অনুভব করিয়া—নাগরেন্দ্র-শেখরের সাহস বৃদ্ধি
হটল । তখন অভীষ্ট-প্রার্থনাময় বচনে কহিতে লাগিলেন—প্রিয়ে ! ঐ দেখ
তোমার আদরের অলঙ্কার গুলিও আমার গ্রাম বিষাদিত হইয়া রহিয়াছে !
ইহাদের অপরাধ কি ? তোমার কুচ-কুস্তোপরিস্থ ঐ মণি-মালা (মণি-মঞ্জরী)
বিষাদ-বিকলিত হইয়া পড়িয়া আছে, উহাকে আনন্দ চঞ্চল কর । ক্ষুৰ্ত্তিপ্ৰাপ্ত
হটয়া তোমার হৃদয়ের শোভা সংহর্জন করুক । ঘন-কখন-মণ্ডলের (ঘন
অর্থ ঘনীভূত, শ্লেষার্থ—মধ্যম-নৃত্যশীল) মেথলা ত্রিয়মাণ হইয়া নীরবে
কালযাপন করিতেছে । সে মনের সাধে শব্দ (রসন) উদ্যোগ করুক
(রসতু) মন্থথের নিদেশ-ঘোষণা করুক ।

কলা-কোবিদ নাগরের কৌশল ফলবতী হটল না ! মানিনী নিরুত্তর ।
তখন বিদগ্ধ-শিরোমণি কহিতেছেন—মধুর-ভাষিণি ! যদি আমাকে অধিক
আকাজ্জার অনুপযুক্ত মনে কর, তবে সুমিষ্ট বচনে শুধু এইমাত্র অল্পমতি

ইতি চটুল-চাটু-পটু, চারু মুর বৈরিণো,
 রাধিকামধি বচন যাভং,
 জয়তি পদ্মাবতী—রমণ, জয়দেব কবি—ভারতী,
 ভণিত মতি শাতং ॥ ৯ ॥

ইত্যুক্তপ্রকারঃ মুরবৈরিণো রাধিকাং লক্ষীকৃত্য বচনসমূহো জয়তি—
 সর্বোৎকর্ষেণ বর্ততে ; পরমপ্রেমসী বিষয়তাদিতি । কীদৃশং ? চটুলং চঞ্চলং,
 অনেনপ্রকার মতিযাবৎ চটুল-চাটুনাপটু—মানাপনয়ন-সমর্থং চারু—অমুরাগ-
 শোভনং ; পুনঃ কীদৃশং ? অতিশাতং—পরমসুখপ্রদ মিত্যর্থঃ পুনঃ কীদৃশং ?
 পদ্মাবতী শ্রীরাধিকা তৎপরতয়া তথানারী শ্রীজয়দেবগদ্বী তদুগ্ধবর্ণনাদিনা
 তস্তা রমণস্ত জয়দেব কবে ভারত্যা ভণিতং ॥ ৯ ॥

কর—স্থলকমলাধিক সুন্দরারক্ত এবং আমার হৃদয়ের রাগবর্ধক—উপজাত-
 রতি-রসে অতুল শোভাময়—তোমার ঐ রাতুল-চরণ-যুগল আমি অলক্তক-
 রাগে রঞ্জিত করিয়া দিই ।

আর—কন্দর্প বিষ-নাশক—বাঞ্ছিতপ্রদ (উদারং) তোমার ঐ পদ-পল্লব,
 অলঙ্কার রূপে একটাবার আমার শিরোদেশে সমর্পণ কর । নিদারুণ-মদনানল
 আমার দেহ দাহ করিতেছে, উহা নির্দাপিত হউক ।

ভাব-চাঞ্চল্যময় এই সকল শ্রীতি-সমুৎপাদক বাক্যাবলী যাহা, সকল
 কুংসা-বিশ্বংশী কৃষ্ণ (মুরারী) শ্রীরাধিকার প্রতি প্রয়োগ করিয়াছিলেন—
 পদ্মাবতী-বল্লভ জয়দেব কবির বিরচিত পরমসুখদ এই বাক্যাবলীর জয়
 হউক ।

(৪)—ধানশি ।

দেখ সখি ! নাগর-নাহ—সুজান—

কুস্তল-গিঞ্জে, চরণ-নিরমঞ্জল, অবল কি সাধবি মান ?
 মুঞি জানো, হরি—রাই পরিহারি, স্বপনলু আন না জান !
 বিধগথ-রাজে, কোই পরিবাদব, তেঞি কি, তেজবি কান ?
 যা কর, মুরলী-আলাপনে কত কত কুল-রমণীগণ ভোর,
 তোহারি প্রেমভয়ে, বাত নাহি কহতহি ! অতএ কি মানসি
 খোর ?

(৪) তথাপি মানিনীর মন টলিল না ! দেখিয়া—নিরুপায় নাগরের
 পক্ষ হইয়া কোনও প্রথরক্ৰসখী, প্রেম-ভংসন-বচনে শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—
 সখি ! নাগর-শিরোমণি-নাথের, সৌজন্ত (সুজান—সৌজন্ত ও অভিজ্ঞতা)
 একটবার ভাবিয়া দেখ ! আপনার কেশোপরিস্থ ময়ুর পুচ্ছের দ্বারা—নাগর
 হইয়া তোর চরণ-নির্মলকর করিলেন !! হায় হায় ! এখনও কি তুই মান সাধবি ?

আমি জানি,—রাধাকে ত্যাগ করিয়া হরি কখনও—সঙ্গেও অস্ত্র রমণীকে
 ভাবিতে জানে না । না বুঝিয়া যদি কেহ এমন বিদগ্ধ-রাজকে কোনও
 অস্ত্রার পরিবাদ দেয়, তাহাতেই কি তুই নিজ কাস্তকে পরিত্যাগ করিবি ?

হায় হায় ! শুধুযাহার মুরলীর-ধ্বনি শুনিয়াই শত শত কুল-ললনা বিভোর
 হয়, তোর প্রেম-ভরে সেই ভুবন-চলন্ত নায়কের মুখে কথাটি সরিতেছে না !
 ইহাতে বুঝি তোর আরোও বিপরীত বুদ্ধি উপলব্ধ হইয়াছে, তাহারও তদীয়
 ব্যবহারের মূল্য বৎসামাত্র (খোর—অল্প) মনে করিতেছিস ? যাহা হউক
 একটি কথা, তোর মনে করিয়া রাখা উচিত—“প্রেমের প্রদাহ কেবল
 প্রেম-জলেই (অমূল্য স্নিগ্ধ আচরণে) শীতল হয় । —মানের বেগে—নিরপরাধ-
 নাথের অপমানে—কিহা স্নিগ্ধ-উপচার সেবনেও প্রেম-বস্ত্রণার নিবৃত্তি কদাচ
 হয় না বরং এ সকল অস্ত্রাচারে একে আর হয়—বস্ত্রণা আরোও বাড়ে !”

শ্রেয়সিকি দহন, শ্রেয়স-পয়ে শীতল, আনহি হোয়ত আন
চন্দন, চন্দ্র, চান্দনি—তনু-তাপই—গোবিন্দদাস পরমাণ ।

(৫) শ্রী, গাঙ্কার ।

আদর-বাদর, কত কত বরিখসি ?* বচন—অমিয়া-রস-ধারা,
ও রস-সায়বে—ডুবি, মরত, পুন † পুন-ফলে পাওলু পারা ।
মাধব ! বুঝিনু-মো তোহে অবগাছি—
নাগরী লাখে ভরল, তুয়া অন্তর, কো পরবেশব তাহি ॥ ৫ ॥

দেখ—চন্দন, চন্দ্র ও জ্যোৎস্না—সর্বপ্রকার তাপশান্তির সাধারণ উপ-
করণ, কিন্তু শ্রেয়স-যন্ত্রণাতে এ সকলে আরোও তাপ বৃদ্ধি করে ।

উপস্থিতা অপরা সখীর ভাবাবেশে গীতকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ কহিতে-
ছেন—যথার্থ !!

(৫) মানিনীর মনোবেগ কণ্ঠস্থ শাস্ত হওয়ার, নাগরকে লক্ষ্য করিয়া
বলিতেছেন—আদরের বাদর এবং কথার সুধারস-ধারা আর কত বর্ষণ করিবা ?
এ বিদ্যায় যে তোমার অধিকার অসাধারণ—তাহা আমি জানি, কিন্তু আমি,
তোমার কপট-চ-টু-রসের-সাগরে ডুবিয়া—মরিয়া—পুণ্যফলে পুনরায় (পুন—
পুণ্য) পার প্রাপ্ত হইয়াছি ! অতএব আমার নিকটে এখন বিদ্যা প্রকাশ—
বুধা ।

মাধব ! তোমার হৃদয়ে অবগাহন করিয়া—আমি একথা স্নানরূপে বুঝিয়াছি
যে—তোমার হৃদয় লক্ষ লক্ষ রমণীর দ্বারা পরিপূর্ণ ! এ হৃদয়ে আর প্রবেশের
স্থান নাই !! অতএব মন্থণের-ফাঁদ—স্বকোশল-বচনাত্মক সঙ্গীত এবং মন্থণ-

* আদরে বাদর করিকত বরিখসি । † জন্ম—ইতি দ্বয়, পদ-সমুদ্র ও পদ
কল্পতরুর পাঠান্তর ।

কি ফল ইজিত, নয়ন তরঙ্গিত, সঙ্গীত মনমথ-কাঁদে ঙ্গ
তুহ নাগর-গুরু, মোহে পড়াওলি, কপট-প্রেমময়-বাক্কে ।
দূর কর লালস, রসিক শিরোমণি—ব্রজ-রমণীগণ-দেবা !
গোবিন্দ দাস, কতহু গুণ গাওব, তোহারি চরণে রহু সেবা ১

(৬) শ্রীরাগ ।

রাই ! কত পরীখসি আর ?
তুয়া আরাধন মোর বিদিত সংসার,
যজ্ঞ, দান, জপ, তপ, সবভূমি মোর,
মোহন-মুরলী আর বয়ানকো বোল ।
বিনোদিনী ! চাহ মুখ তুলি—
(তোমার) নয়ন নাচনে নাচে পরাণ—
পুতলী ।

গীত-পিঙ্কন মোর তুয়া অভিলাষে ।
পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিশ্বাসে,
রতন-মঞ্জীর কিবা পরাণ-পুতলী—
কত সাধে সুধা-সাচে বিধি নিরমিলি,
তাহে ভূষণ দিল রস পরসঙ্গ
সো মানে মলিন ভেল মনমথ-ভঙ্গ ;

তরঙ্গিত নয়নে সাভিলাষ-ঈক্ষণেজিত প্রকাশের আর কিছু মাত্রও ফল নাই !
নাগর গুরু ! কপট-প্রেমের বন্ধনে কি প্রকারে অবলা-বাঁধিতে হয় এ অধম
শিষ্যকে তাহা উত্তম রূপে পড়াইয়াছ, আর পড়াইতে হইবে না ! ব্রজাঙ্গনা-
কুলের ক্রীড়াদেব ! রসিক-শিরোমণি ! এখন কৃপা করিয়া মনের লালসাটি
পরিহার কর । তোমার গুণ অকুরন্ত ! কত গাইব ? এমন গুণ-নিধি তোমার
চরণে যেন সেবাভিলাষ থাকে ! শেষোক্ত কথাগুলি প্রাণেশ্বরীর সখী-
ভাবাবিষ্ট পদ-কর্তার উক্তি ।

(৬) নবমী ক্ষণদার ৯ নং গীতের সহিত তুলনা কর, এবং তন্নিয়ন্ত
আশ্বাদনী দেখ । মঞ্জীর শব্দের প্রচলিত অর্থ—নুপুর । কিন্তু এ অর্থ ধরিলে
বাক্যার্থ বড়ই কষ্ট-কল্পিত হয় । মঞ্জীরের একটি অপ্রচলিত আভিধানিক

১ সঙ্গতি মনমথ কাঁদে—ইতি প, ক, ত, । ১ কহ, তুহ গুণ গায়ত,
হরি চরণে মধু সেবা—ইতি পদায়ত সমুদ্র ।

(৭)—বসন্ত ।

বিরচিতং চাটু-বচন-রচনং, চরণে রচিত প্রণিপাতং—

সংপ্রতি মঞ্জুল-বঞ্জুল-সীমনি—কেলি-শয়ন মনুষ্যাতং ॥ ১ ॥

মুখে ! মধু-মখন মনুগত মনুসর রাধিকে ॥ ধ্রু ॥

অর্থ—“বন্ধন স্তম্ভ” তাহাই গ্রহণ করিলে কিম্বা “মন্দির” শব্দ লিপিকর প্রমাদে মঞ্জীর হইয়াছে মনে করিলে—বিনোদিনি ! চাহ মুখ তুলি—গীতোক্ত এই কথার সহিত (তৎপরবর্তী অত্রোক্ত কথার স্থায়) শেষ ৪ ছত্রের এক প্রকার কষ্টকর অবয়ব হয় । যথা—“তোমার বদন খানি আমার প্রাণরূপ পুস্তলীর বন্ধন-স্তম্ভ অথবা অবস্থান মন্দির ; বিধাতা কত সাধে সুধারসাতে ঢালিয়া উহা নিষ্কাশ এবং তাহাতে রস-প্রসঙ্গ রূপ ভূষণ প্রদান করিয়াছে । আহা ! আজ তাহা মানে মলিন ! ! এবং তাহাতে রস-প্রসঙ্গ মাত্রও নাই !—মন্মথ ভক্ দিয়াছে ।

এইটি শ্রীগীত গোবিন্দের (একাদশ সর্গ) ২০ নং গীতি । ইহার পুজারী গোবিন্দাচারী কৃত টীকা, যথা—

হে মুখে ! সম্প্রতি অনুগতং মধু-মখন মনুগচ্ছ । অনুগতানুগমন-শৈথিল্যান্মুখে ইতি সম্বোধনং ॥ ধ্রু ॥

অনুগতি মাহ—বিরচিতা ভক্ত্যা প্রতীপাদিতা চাটু বচনানাং রচনা যেন তং, চাটু-বচন-মাত্রেন কথং জ্ঞেয়ানুগতিঃ—চরণে রচিতঃ প্রণিপাতঃ প্রণতি যেন তং, স্বংসমীপ স্থিতায়াং ময়ি কথং প্রার্থ্যতে ? সংপ্রতি তব প্রসাদ মালিন্য মনোহর বঞ্জুল কুঞ্জস্ত সীমনি—মধ্য ভাগে বৎ কেলি-শয়নং তত্র গতং ॥ ১ ॥

(৭) নাগরেন—অনুন্নয় এবং চাটু-বচন রূপ—পবনে, এ ক্ষণে মান-মেঘ অন্তরিত হইয়া—মানময়ীর, স্বভাব-সুস্থিত-বদন-শব্দর প্রক্লমিত হইয়াছে । দেখিয়া—আনন্দ-তরঙ্গারিত নাগরেন্দ্র, তত্রস্থ বঞ্জুল কুঞ্জমধ্যে কেলীতলে উপবিষ্ট

খন-জঘন, স্তন-ভার ভরে—দর-মহুর-চরণ বিহারঃ
মুখরিত মণি-মঞ্জীর মুপৈছি—বিধেছি মরাল-নিকারঃ ॥ ৩ ॥
শৃগু, রমণীয়-তরং তরুণীজন-মোহন—মধুরিপু-রাবঃ
কুসুম-শরাসন-শাসন বন্দিনি, পিক-নিকরে, ভজ ভাবঃ ॥ ৪ ॥

এতদ্বিশিষ্টা মোনেন সন্মতিমুহমানা ; শীঘ্রং গমন প্রকার বাহ—জঘনে চ
স্তনোচ—জঘনস্তনং, ঘনং সঙ্গতং যজ্জঘন-স্তনং তস্ত ভারস্ত ভাবোহতিশয়ো
যশাঃ হে তাদৃশি ! অতএব দর-মহুর-চরণ বিহারঃ যথা শ্রাতুধা তেন হংস
পরিভবং কুরু। নৃপুত্র ধ্বনে হংস-রব পরিভাবিহা দিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তত্র গতা কিং কেরামি ? মধুরিপু-রাবঃশৃগু ; কীদৃশং ? অতি রমণীয়ং
অতএব তরুণী জনানাম্—মোহজনকং ; ততঃ কোকিল সমূহে কৃতং ধ্বং
তাক্কা, ভাবঃ—প্রীতিং—কুরু। কুসুম-শরাসন-শাসন-বন্দিনি হে যুবতাঃ “কাস্ত
সয়াহ মস্তুরেণ মদ্বাণাদস্তো রক্ষিতা নাস্ত্যতো মানং ত্যজত”, ইতি কামাক্সা
স্তস্তা স্তাবকে ॥ ৪ ॥

হইলেন, এবং বসিয়া বসিয়া প্রিয়তমার সুললিত-ভঙ্গীময় আগমন-শোভার,
সানুরাগ-দৃষ্টির—মধুরপ্রেমালাপের ও অঙ্গ-সঙ্গ—লাভের লালসার—কম্পিত,
পুলকাক্ত, আনন্দিত এবং ঘর্ম্মাক্ত হইতে লাগিলেন। তদৃষ্টে কোনও সখী
প্রীতাদাকে কহিতেছেন—

কত প্রীতিপূর্ণ বচনে—কত বিনয়ানুয়ে—এবং পরিশেষে চরণে নিপতিত
হইয়া—তোমার মানাপনয়নকারী হরি, মনোহর-অশোক-কুঞ্জে কেলী শয্যায়
বসিয়াছেন, রাধে ! এখনও তোমার মুগ্ধতা ? যাও অচিরে এমন অনুগত-
নায়ক—মধু-মথনের অনুসরণ কর। সলজ্জ-মুখী—রাধাকে নিরুত্তর দেখিয়া
“মৌনং সন্মতি লক্ষণম্” ভাবিয়া সোৎসাহে সখীর কথা চলিতেছে,। যথা—

ঘন-জঘন ও স্তন-ভারাবনতে ! ইহাদের ভারতিশয্য প্রযুক্ত তোমার পক্ষে
অবশ্যই দ্রুত গমন কষ্টকর, অতএব মৃদু-মহুর পদচালনা-জনিত মণি-মুপুয়ের-
মধুর-ধ্বনি বিস্তার দ্বারা, হংস-ধ্বনির-পরাভব-বিধান পূর্বক—ধীরে অগ্রসর হও,

অনিল-তরল—কিশলয়-নিকরেণ—করেণ, লতা নিকুরস্বং
 প্রেরণ মিব—কর ভোরু ! করতি, গতিং প্রতি মুঞ্চ বিলম্বং ॥৫
 স্ফুরিত মনঙ্গ—তরঙ্গ বশাদিব, সূচিত—হরি-পরিরম্ভং
 পৃচ্ছ, মনোহর—হার-বিমল-জলধার মমুং কুচ-কুম্ভং ॥৬॥

মধচন মনুমোদ মানা-অচেতনাপি লতা ত্বং প্রেরয়তীত্যাহ—হে করভোরু !
 লতাসমুহোহপ্যনিলতরল-কিশলয়-নিকরেণ—করেণ তব প্রেরণং করোতি;
 তস্মাদ্ গতিং প্রতি বিলম্বং মুঞ্চ; অচেতনামুকুলোনাপি তচ্চেতো ন দ্রবতীত্য-
 তিপ্রায়ঃ । বস্তুতস্ত উদ্দীপন মেবৈতৎসৰ্বং ॥ ৫ ॥

এবং ভাব মুদীপ্য বিকারান্ দর্শয়তি—যদি মধচন মনাস্বীয়মিতি মন্তসে,
 হে সখি ! তদাস্বীয় মমুং কুচ কুম্ভং পৃচ্ছ—কীদৃশং ? অনঙ্গ-তরঙ্গ বশাং কল্পিত
 মিব । পুনঃ কীদৃশং ? মনোহর হার এব বিমলা-জলধারা যত্র তৎ, কুচোহঙ্গং
 কলসত্বেন নিরূপিতঃ কল্পিত শচানঙ্গ তরঙ্গ বশাং তস্মাদ্ভারোহপি জলধারাভ্বেন
 নিরূপিতঃ । অত্র উৎপ্রেক্ষতে—সূচিত হরিপরিরম্ভ মিবেতি । বামন্তন-কম্পনঃ
 হি নার্যাঃ প্রিয়ঙ্গমং সূচয়তীতি প্রসিদ্ধে রয়মেব জিজ্ঞাস্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬ ॥

এবং সমীপস্থা হইয়া তরুণী-মোহন মধু-রিপুর রমণীয়-পরিহাস-বানি শ্রবণ
 কর ।

আর—কুম্ম-ধনুর (কন্দর্পের) শাসন প্রচারক-কোকিল কুলের কুজনের
 প্রতি বৈর-ভাব প্রকাশের প্রয়োজন নাই । এখন তাহাদের সহিত সদ্ভাব
 বিধান কর । মনোবেগ প্রশান্ত ও হৃদয় আনন্দ রসাপ্লুত হউক ।

দেখ—অনিল-তরলিত লতিকাসমূহ, কিশলয়-রূপ-করাগ্র দ্বারা তোমার
 প্রতি প্রেরণ-মুদ্রা প্রদর্শন করিতেছে; বাহাতে তরলতা পর্য্যন্তের উল্লাস এবং
 অগ্রহ সে কার্য্যে কি প্রেমবতীর বিলম্ব শোভা পায় ? অতএব গমন বিলম্ব
 পরিহারে সম্ভব হও ।

সখি ! আরোও দেখ—নির্মল-জল-ধারার সৃষ্ণ শুভ্র—হারের দ্বারা
 সুশোভিত—তোমার ঐ কুচ-কুম্ভ, অনঙ্গের-তরঙ্গ-রসে স্ফুরিত (কল্পিত)

অধি গুত সখিল সখীভি রিদং—“তব-বপূরপি রতি-রগ সজ্জং”
চণ্ডি । রণিত রসনা—বর ডিগ্‌ম মভিসর সরস মলজ্জং ॥ ৭ ॥
স্মর-শর—সুভগ নথেন—সখী মবলম্ব্য করেণ সলীলং
চল বলয়কণিতৈ রববোধয়, হরি মপি নিজ গতি শীলং ॥ ৮ ॥

সম্প্রতি মাধবানুসরণে কাঞ্চাদি ভূষণমেব আং বাদ্যং ব্যনজীত্যাহ—
তবেদং বপূরপি রতিরগ-সজ্জ মিত্যখিল সখীভিরপি জাতঃ,—কণ মন্ত্রা
কাঞ্চাদি গ্রহণ মতিভাবঃ । ন কেবলং মন এব বপূরপীত্যাণেরর্থঃ ততো
হে চণ্ডি ! রগ-প্রবীণে ! অগজ্জং লজ্জারহিতং সরসং সোৎসাহং রণিতা
রসনাসৈব-বরডিগ্‌মো—বাদ্যভাণ্ডবিশেষো যত্র এতচ্চ যথাস্ত্রান্তথাভিসর-
প্রিয়াভিমুখ মনস্করঙ্গং যাহি । রগ সজ্জিতস্ত্র বিদম্হো ভয়াশঙ্কা মাসঙ্করতীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

অত্র গমন প্রকার মাহ—হে সখি ! করেণ সখী মবলম্ব্য সলীলং যথা স্ত্রান্তথা
চল । কাদ্ধেন ? স্মর-শর-সুভগ-নথেন সংগ্রামার্থং পঞ্চনথা এব মোহনাদিকা
মন্ত্রানি তান গায়ীত্বঃ গচ্ছেত্যর্থঃ । গত্বা চ বলয়-কণিতৈ হরিমপি অব নোদয়
রণায় সাবধানঃ কুরু । কীদৃশং ? নিজগতো-ত্বংপ্রাপ্তৌ শীলং সমাধি র্যস্ত ।
সদীচীনো গোদ্রাহি প্রতিভটং অবতিতং কুটুবে যুধ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

হইরা হরির সহিত তোমার পরিবৃত্তের আকাজ্জা স্বতঃ-স্থচিত করিতেছে,
তাহাকে ভিজ্ঞাসা কর দেখি—কয় ক নয় ? এমন নিজ জনের আকাজ্জার
তোমার কণনও উপেক্ষা করা সমুচিত নহে ।

“হরির ত্রায় তোমার শরীরও রতি-রগ-শব্দ্যায় সজ্জিত” সখী-বৃন্দ সকলেই
একথা কানিতেছে । হে রতি রগ-প্রবীণে ! লজ্জা কি ?—অ হব-সমুৎসাহিত
নিভীক গোদ্বার গায় অগজ্জং হইরা মেবলা-ধ্বনি রূপ উত্তম রগ-বাত্ত (রসনা
বর ডিগ্‌ম) করিতে করিতে অব-সমুৎসাহিত অগদর হও (অভিসর) ।

সম্মোহনাদি, পাঁচটি কন্দর্প-শরের গায়—যনোহর (সুভগ) পাঁচটি নখ
যুক্ত ঐ বিমোহন বাহুর দ্বারা, শোভন ভঙ্গীর সহিত সখীকে অবলম্বন করিয়া

শ্রীজয় দেব—ভণিত মধুরীকৃত হার মুদামিত বামঃ
 হরি-বিনিহিত-মনসা মধি তিষ্ঠতু কণ্ঠ তটী মবিরামঃ ॥ ৯ ॥

(৮) ভূপালা ।

ধনী, চলি আওলি নিভৃত নিকুঞ্জে কঙ্কণ বনবন, মধুকর গুঞ্জে,	কৈছে যাওব সখি ! সোপারা পাশ ? হাম অতি মানিনী যনি হয় হাস!
---	---

শ্রীজয়দেব ভণিতঃ হরি-বিনিহিত-মনসাঃ জনানাং কণ্ঠতটী মবিরামঃ যথা
 ভ্রাতৃথা অধি তিষ্ঠতু ; হারাদেঃ সদ্ভাবে কথমস্তা বিরামতা সিক্তি ? তত্রাহ—অধরী
 কৃত হারো যেন তৎ ইদমেব পরম-কণ্ঠ-ভূষণ মিতার্থঃ । ভূষণ বৈভূষণ বামা-
 শক্তা বিচ্ছেদঃ স্তাৎ তত্রাহ—দূরী কৃত্বা বামা—প্রকৃষ্টা রমণী যেন তৎ, হ্যদ্রোগ
 মাখপহিনোতীত্যুক্তেঃ ॥ ৯ ॥

সমরে অগ্রসর হও এবং তোমার সঙ্গ-সুখ-সমাধি-মথ (নিম্ন গতি শীলং)
 হরিকে চঞ্চল-বলয়-বাদন দ্বারা সাবধান ও রণে আহ্বান কর । কারণ প্রতি
 যোদ্ধাকে অবহিত করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়াট, ধর্ম-যুদ্ধের রীতি ।

শ্রীজয়দেব কবিভণিত এই গীতিটি হার অপেক্ষাও মনোহর কণ্ঠ-ভূষণ
 ইহা দ্বারা কণ্ঠলয়-বাম-লোচনার প্রতিও—লম্পট৩নের ওঁদাস্ত উৎপাদিত হয়
 অতএব কৃষ্ণার্পিত-মনা ভক্তগণের কণ্ঠ-তটীতে এ অমূল্য হারটি নিরন্তর অধিষ্ঠিত
 হউক ।

(৮) বিনোদিনী, নির্জন-কেলী-কুঞ্জে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, কিন্তু
 লজ্জায় কাস্তের নিকটে যাইতে পারিতেছেন না । মধুকরের গুঞ্জন ও আপনার
 কঙ্কণের বনবন শব্দের মধ্যে অহুচ্চস্বরে সখীকে কহিতেছেন, সখি !

কবহ না করব বদন-পরসাদ,
প্রতিকূল মদন কররে বনিবাদ,
সো রতি লুবধ পরশে যদি অঙ্গ
তব বিধি নাজানি কররে কোন রঙ্গ

কহে হরিবল্লভ যনি করমান
বল্লভ সোই মুরতি পাঁচ-বান ।

(৯)—মুহূর্ত ।

দূর সঞে নয়নে নয়নে যদি হেরনি, নিয়ড়ে রহিব শির-নাই
পরশিতে নিরসি করহি কর বারনি, যতনে রোখ নিরমাই,

যাহাকে মানের ভরে এত অপমানিত করিয়াছি, সেই প্রিয়তমের নিকটে কি
করিয়া যাই ?

আবার এই প্রকার গমনের ফলে যদি “অতি মানিনী বটে !” এই রূপ
শ্লেষাত্মক পরিহাস আমার সম্বন্ধে সৃষ্টি হয়, তাহা হইলে যে আমি লজ্জায়
মরিয়া যাইব !! যাহা হউক প্রাণকান্তের-অস্তিত্বে গিয়া কখনও বদন হস্ত-
প্রসন্ন করিব না ।

কিন্তু সখি ! দারুণ-মদন, চিরদিন আমার প্রতিকূল, সে যদি সনয় পাইয়া
বাদ সাধন করে তবে কি উপায় হইবে ? আর—রতি-লুব্ধ কান্ত যদি হঠের
সহিত অঙ্গস্পর্শ করিয়া ফেলেন তাহা হইলে “বিদাতা যে কি রঙ্গ ঘটাইবে”
তাহাই ভাবিয়া আকুল হইতেছি ।

গীতকর্ত্তা, হরিবল্লভ—সম্বোধিতা সখীর শব্দবোধে পরিহাস করিতেছেন—
দেখ তোমার এই বল্লভ—সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ গদন ! অতএব তাহার সহিত
আর যেন মান করিও না !

(৯) সখী আরো কহিতেছেন—তাহউক কিন্তু এখন মানের মান রাখিবার
লব্ধ বস্ত্র কর্ত্তব্য । অতএব যদি নয়নে নয়নে চাহিতে ইচ্ছা হয় দূর হটেতে
হেরিও, নিকটে গেলে মাথা নোয়াইয়া (নাই) রহিও । কান্ত যখন তোমার

হৃন্দরি ! অত এ শিখাওই তোয়—

বিনহি মান ধনে, কিয়ে বহু বল্লভ কবহু আপন বশ হয় ?

পুছইতে “গোরি !” চমকি মুখ মোড়বি, হসইতে যনি তুহু
হাস।

করইতে মিনতি শুন নাহি শুনবি—কহবি আনহি আন ভাষ !

পড়ইতে চরণে—বারি, দিঠি-পঙ্কজে, পূজবি মো মুখ-চন্দ,
গোবিন্দ দাস কহ, যাক পৈরয় রহ, তাহে সে এত পরবন্ধ !

অঙ্গস্পর্শ করিবেন তখন—যত পূর্বক কৃত্রিম-রোষ রচনা করিয়া (নিরমাই)
তাহাকে নিরসন পূর্বক (নিরসি) হস্ত দ্বারা তাহার হাত ঠেলিয়া দিও।

সখি ! তোমার রূপ-মাধুরী যেমন অতুলনীয়, তেমনি তোমার ভাব ব্যবহার
গুলিও স্বতঃই মধুর; কিন্তু মান অবলার বড় ধন, মান বাতিত বহু-বল্লভ কাস্তকে
কখনও বশে রাখা যায় না। অত এব আমি তোমাকে কতকগুলি কথা শিখাইয়া
দিতেছি। দেখ—“গোরি !” বলিয়া যখন প্রেম-মধুর-কণ্ঠে কাস্ত তোমাকে
সম্বোধন করিবেন, তখন চমকিত হইয়া মুখ ফিরাইয়া লইও। আর দেখিও
রস-বিদগ্ধ-নাগরেন্দ্রের ভ্রূন-ভ্রুলানো হাসির মধুস্বাদে কখনও যেন হাসিয়া
ফেলিওনা ! নাগর নানা প্রকার মিনতি করিবেন, তাহা শুনিয়াও শুনিও না।
একে আর বলিও ; কিন্তু নিরুপায় হইয়া নাগর, চরণে পড়িতেছেন দেখিলে
তৎক্ষণাৎ তাহার সে চেষ্টা বারণ করিয়া (বারি) নয়ন পঙ্কজের দ্বারা
তাহার সেই ভাবন-মুখচন্দ্রের পূজা করিও। কিম্বা (বারি অর্থ জল ধরিলে—
সজল-নেত্র-পঙ্কজের দ্বারা পূজা করিও—এরূপ বাখ্যাও হইতে পারে)।

এই সকল কথা শুনিয়া অপরা কোনও উপস্থিতা সখীর ভাবাবেশে গীত
কর্তা গোবিন্দ কবিরাজ আপনা আপনি বলিতেছেন “যাহার ধৈর্য্য ধারণের
শক্তি—সে সময় কখনই থাকিবে না, তাহাকে এসকল সঙ্গতিময় কথা
(পরবন্ধ—প্রবন্ধ। সঙ্গতিময় বাক্য, শিখাইয়া লাভ কি ?

(১০)—ভূপালী ।

পতিলহি রাধামাধব মেলি,—
পরিচয় ছলহ, দূরেবহু কেলী !
অনুনয় করইতে, অবনত-বয়নী—
চকিত বিলোকি, নথ লেখই ধরণী !
অঞ্চল পরশিতে, চঞ্চল- কান—
রাই করল পদ-আধ পয়ান ।

রস-লব-লেশ দেখাওলি গোরী,
পাওল রতন পুন, লেওলি চোরী !
বিদগধ-মাধব, অমুভব জানি—
রাইকো চরণে পসারল পানি ।
হাসি-দরশি—মুখ ঝাপই, গোঠ—
বাদরে শশী যনু বেকত না হোই ।

(১০) এই রূপে, রস-তরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে নাগরীরাজী, কুঞ্জে প্রবিষ্ট হইলেন । সেখানে যেক্রপ রস-রঙ্গ চলিল, এই গীতে—কোনও সখী. অপরাধে তাহা দেখাইতেছেন, যথা—হায় ! প্রেম-চরিত কি অদ্ভুত বস্তু ! ! রস-ত্বাভর রাধামাধবের কেলী-বিলাস দূরে থাকুক—নাগরী-শিরোমণির ঈর্ষা এবং নাগরের সঙ্কোচ—আজিকার প্রথম সম্মিলনে সম্ভা-ষণাদি পরিচয়-প্রসঙ্গকেই দেখিতেছি ছল্লভ (ছলহ) করিয়া তুলিয়াছে ! ! প্রথমেই রসিকেন্দ্র-কাস্ত অনুনয় করিতেছেন, তথাপিঃধনীমণি অবনতমুখী ! ! তিনি চকিত-নয়নে, একবার বিলোকন করিয়াই পদ-নথের দ্বারা ভূমি লিখিতে-ছেন ! দৈর্য্যাবলম্বন-শক্তি-বিরহিত-কাস্ত, চঞ্চল হইয়া বহ্মাঞ্চল স্পর্শ করায় পশ্চাদিকে পদাঙ্ক সরিয়া পড়িলেন ! দেখ—তারপর ছলে রসকলার লেশ-মাত্র প্রদর্শন করায় বিদগ্ধরাজ যেন তঙ্করাপঙ্কত-রত্ন, পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন !

দেখ দেখ—প্রাণেশ্বরীর ভাবানুভব করিতে পারিয়া প্রেম-ত্বাভর নাগরেন্দ্র রাইর চরণ ধারণার্থ—করপ্রসারণ করিয়াছেন এবং বিনোদিনী আপন অনাবৃত-বদনের মধুরহাসি অঞ্চল দ্বারা গোপন করিয়া (ঝাপইগোই) বর্ষার শশধরের ত্রায়—অব্যক্ত-বদন-মাধুরী—বিকাশ পূর্বক—স্বকীয় করে কাস্তের কর বারণের চেষ্টা করিতেছেন—অঙ্গসংস্পর্শের প্রভাবেঃঅবহিখাময়ীর প্রেম-প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে ! তাহাতে—চির-দরিদ্রের, ঘটপূর্ণ স্বর্ণ লাভের ত্রাঃ নাগরের আর আনন্দবেগ ধারণের শক্তি নাই ! নবানুরাগে প্রত্যাশাবে

করে কর বারিতে উপজল প্রেম
দারিদ্র, দটভরি পাওল হেম !

নব অহরাগ—বাটল প্রতি আশ
জ্ঞানদাস কহে গুরুদ্বা পিয়াস !

(১১) ভূপালো মধ্যায়া সঙ্কীর্ণ সন্তোঃগ ।

“ভালে তুহ মাধব ! জানসি ছন্দ
হাম কুলজা-মুগধিনী-মতি মন্দ”
এত কহি, বরিথরে কুটিল-কটাখ
সো, নাগর মানয়ে নিখি-লাখ !
“হাম বলি বাঙ তুয়া মুখ বন্ধ”
হসি হসি চুখই নাহ-নিশঙ্ক !

রোখই ধনী, পোখই রতি রজ
সিরজই, মনসিজ-সমর তরঙ্গ !
দৃঢ় পরি-রন্তণ, আপহি করই—
তবহ কঠোর নরন-শর ভরই !
“তুহ অতি চতুর, সাধসি নিজকাম”
কামিনী, পিয়ামুখ মোছই ঘাম ।

কেবলই বাড়াইয়া তুলিতেছে । এখন কি রজ হয় দেখা যাক । সখী ভাবাবিষ্ট
গীতকর্তা জ্ঞানদাস কহিতেছেন—ওমা ! এখন গুরুতর পিপাসা ! !

অন্তান্ত্রায়ে ভগিতা এইরূপ—ঐছন নিরুপম পহিল বিলাস, আনন্দে
হেরত গোবিন্দ দাস ।

(১১) “মাধব ! তুমি নানাছন্দ ও নানা ভঙ্গী বিস্তারে চিরদিন সুপণ্ডিত ।
আমি—কুলবতী,—মৃদ্ধা, অল্পমতি অবলা ! আমার নিকটে এত পাণ্ডিত্য
প্রদর্শন কেন ? বাহারা রসবিদগ্ধা—বাহারা তোমার চাতুরীর, মর্ম্ম বুঝে তাগ-
দিগের নিকট চাতুরী প্রকাশ সার্থক হয় ।” এই বলিয়া বিনোদিনী কুটিল কটাক্ষ
বর্ষণ করিতে লাগিলেন ! নাগরের মনে হইতে লাগিল, যেন লক্ষ লক্ষ নিধি
লাভ হইতেছে ! তিনি, বিনোদিনীর বদনে—সতৃষ্ণ-নেত্রপাত পূর্ব্বক বিমোহিত
হইয়া কহিলেন—“প্রিয়ঠমে ! তোমার বন্ধিম-বদন-চক্রে শোভার বালাই
লইয়া মরিবার সাধ হইতেছে” বলিয়াই, প্রেমভরে হাসিতে হাসিতে প্রাণে-
খরীকে ছুঁন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

“এ তুয়া অধর, রমণী-শত-ঝুট—
কপটিহি হাসি—বদন কক্করুঠ—
তৈথনে সো মুখ, করতহি পান
পেখল মদনরার, পরমাণ !

উছলল, সুরত-সমুদ্র-ঝকোর
যমু ঘন-দামিনী নাচরে ভোর ।
কহে হরি বল্লভ এ সুখমাহ
লোচন-মীন ! করহ, অবগাহ ।

ধনী-মণি, তাহাতে প্রণয়-কোপ প্রকাশ করিয়া রত্নস্বরের পরিপুষ্টি ও কন্দর্প-যুদ্ধের-তরঙ্গ সৃষ্টি করিতে লাগিলেন । (পোখই—পোবই, পুষ্টি করে) পুষ্টির ও সৃষ্টির প্রকার বলিতেছেন :—আজ আমাদের প্রেমরঙ্গ-ময়ীর রঙ্গ-রসের অবধি নাই ! স্বৈচ্ছাবশে (আপহি) দৃঢ় পরিরন্তণ করিতে করিতে তীক্ষ্ণ নয়ন-বাণে নাগরকে পূর্ণ-জর্জরিত করিয়া কহিতেছেন—“তুমি স্বকার্য সাধনে বড় চহুর ।”

আবার প্রিয়তমের মুখের ঘাম মুছিতে মুছিতে মধুর-বচনাশ্রুত বর্ষণ করিতেছেন :—তোমার এ অধর ছুঁইতে নাই ! ইহা শত শত রমণীর মুখের উচ্ছিষ্ট ! বলিতে বলিতে—কপটভাবে দ্বারা হাসি গোপন ও বাহ্যিক রোষ-ভাব—প্রকটনের চেষ্টা করিতেছেন ! (কঠ—কষ্ট, অর্থাৎ ক্রোধযুক্ত) আবার তনুহর্ষেই—প্রাণকাস্তের বদন-শশধরের সুধা-রস পান করিতেছেন !

লতারঞ্জে অর্পিত-নয়না-সখীভাবাবিষ্ট গীতকর্তা হরিবল্লভ, অপরা কোনও সখী সঙ্গোপনে বলিতেছেন—আনন্দ-বিহ্বল-হৃদয়া-আমরা কেহই, ইহার পরে এই নিরঙ্কুশ-কেলীর যথার্থ আলুপূর্ণিক বর্ণনা করিতে সক্ষম হইব না, এই অপূর্ণ কেলীর সাক্ষী (পরমাণ—প্রমাণ) থাকিলেন, দর্শকদের মধ্যে (পেখল—দ্রষ্টা) একমাত্র কন্দর্পরাজ । তারপর আবার লীলা বলিতেছেন—দেখ দেখ, এক্ষণে যেন সুরত-সমুদ্রে ঝড় উঠিয়াছে ! (ঝকোর—দোল দেওয়া) এবং ঝড়ের সঙ্গে সঙ্গে যেন মেঘ ও দামিনী তরঙ্গে তরঙ্গে নাচিতেছে ! নয়ন-মীন ! এই সুখের তরঙ্গে ডুবিয়া থাকো । (এ গীতিটিতে মধ্যা-নারিকার, কর্তৃত্বময় সঙ্গীর্ণ-সম্ভোগ বিবর্ণিত) ।

(১২)—ভূপালী ।

আকুল-কুটিল-অলকাকুল সধরি—
সীথি বনাই, বান্ধহ পুন কবরী ।
তহি সম রেখহ সিন্দূর বিন্দু
কুঙ্কমে মাজি মাজহ মুখ-ইন্দু ।

এ হরি ! রতি-রসে অবশ রসাল—
বিঘটিত-বেশ, ঘটহ পুন বার ;
কাজরে উজোরহ লোচন-ভ্রমরী
শ্রুতি—অবতংসহ কিশলয়-চমরী ।

(১২) লীলাবসানে স্বকীয় স্তন-বদনাদিতে, কান্ত-কৃত-নখ-দর্শন খণ্ডনাদি সন্তোষ-চিহ্ন দর্পণে দর্শন করিয়া—আনন্দোন্মাদিতা শ্রীরাধা, আজ সন্তোষ স্থানন্দে প্রাণ-কাস্তের পূর্ণ পরিতৃপ্তি বোধে—আনন্দ গর্ভের অমুভবে, এবং তৎকাল-বিকশিত শ্রীনাগরেন্দ্রের রূপ-মাধুরী আশ্বাদনে—বিহ্বল চিত্ত ও স্বাধীন কাস্তা হঠয়া—প্রেমভরে কাস্তকে কহিতেছেন—দেখ, নির্লজ্জ রাজ ! তুমি বুঝি আমাকে সখী দিগের নিকটে লজ্জা দেওয়ার অভিলাষে বিড়ম্বিত করিয়া এক্ষণে তাহাদের আগমনাপেক্ষা করিতেছ ? তাহা কখনও হইবেনা ! আগে যেমন ছিল, ঠিক তেমন করিয়া এখনি আমার বেশ রচনা করিয়া দেও, সূচত্বর নাগরেন্দ্র কি জানি ছল করিয়া বলেন, রমণীর বেশ রচনার তেমন কৌশল ও চাতুর্য্য কি আমি কি জানি ? এই রূপ ছলে বিগম্ব ঘটানোর অবসর নিরসন করণার্থ্য্য বলিতেছেনঃ—আকুল কুটিল ইত্যাদি ।

আকুল—অসম্বরিত, এলোথেগো । তহি-সম-রেখহ—তাহার সহিত লেখহ সীথির সহিত সিন্দূর রেখা দেও । শ্রুতি অবতংসহ কিশলয় চমরী—কোমল-পত্রাবলীর চামর অর্থাৎ শুচ্ছাগ্র দ্বারা কর্ণকে অবতংসিত কর ।

আপি—অর্পণ করিয়া । পয়োধরের উপরে অচঞ্চল-হস্ত অর্পণ দ্বারা নগ-পদ-ছাপি—অর্থাৎ পয়োধরে যে সকল নখের চিহ্ন দিয়াছ উহা ছাপাইয়া (গোপন করিয়া) মুগ-মদের পত্র ভঙ্গ রচনা কর ; কঙ্কু-বলয়গণ—শঙ্খের চুড়ী সমূহ, অথবা সুন্দর বলয়াবলী । কঙ্কু শঙ্খের অর্থ শঙ্খ এবং সুন্দর । বিগলিত—বাহা খুলিয়া গিয়াছে ।

গীন-পরোধর, থির-কর-আপি ।
মৃগ মদে রঞ্জহ—নখ-পদ ছাপি,
বিগলিত কষু বলয়গণ মোর—
সাধি পিথাওহ নুপুর জোর,

ঘেটল যাবক পদে পুন লেখ ।
গোবিন্দ দাস দেখত পর তেক,

(১০) বালা ।

এগনি ! এগনি ! করঅবধান
কহ পুন কি করব অমুচর কান,
পহিলহি তোহারি বচন-পরমাণ—
কিশলয়ে সাজহু মদন-শয়ান,

চন্দ্রক-পবণ, সঘন-তমু-দেল—
অ-তীথনে—শ্রমজল সব দূরে গেল ।
বিগলিত-চিকুর, যতনে পুন সম্বরী—
বকুল-মাল সঙ্গে বীধিহু কবরী ;

সাধি পিথাওহ নুপুর জোর, সাধি—পরিষ্কার করিয়া বা ঠিক করিয়া পরাও
জোর-মৃগল । সখীর ভাবাবেশে গীতকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ বলিতেছেন
আমি ‘পরতেক’ অর্থাৎ প্রত্যেক কার্য্য কেমন হয় দেখিতে বলিলাম ।

(১৩) দাসীর ছায় প্রাণেশ্বরীর সেবা করা—নাগরের একটি সাধ ।
আজ সেই চিত্রাভিলষিত সেবার সুযোগ লাভ করিয়া তাঁহার প্রাণ আনন্দে
পুলকিত হইয়া উঠিল । তিনি, প্রাণেশ্বরীর প্রেম-গর্ভিত-মধুরাননের মাধুরী
মনের সাথে আত্মদান ও ব্যপদেশে তদীয় প্রত্যেক অঙ্গ—দর্শন স্পর্শন,
আত্মাণ ও চুখন করিতে করিতে—অভিসারের সময়ে যেমন ছিল ঠিক সেই
প্রকার করিয়া—বেশ রচনা সমাপন করিলেন । কেবল মেথলা পরাইতে বাকি
রহিল । রসিক শেখর তখন প্রাণেশ্বরীর মুখ পানে স্মিতমুখে চাহিয়া
কহিতেছেন:—

ধনী মণি ! ধন্য ! তোমার প্রেম-বিদেশ পরিপালন করিতে পারিয়া ধন্ত
হইলাম ! এ অমুচর আর কি করিবে, অবধান পূর্ব্বক—আজ্ঞাকর । তোমার
মনের উদ্দেশ্য বুঝিয়া, কেলীর সকল নিদর্শনই বিশ্লোপ করিয়াছি । প্রথমতঃ
কিশলয়াবলীর দ্বারা পূর্ব্ববৎ কেলীর-তরুর রচনা করিয়াছি । তৎপর চন্দ্রকের

অঙ্গনে রঞ্জহু এ ছই নয়না
 ভাষুলে পুরলু পঙ্কজ-বয়না ;
 মৃগমদে লিখইতে উচ-কুচ-আর—
 কাঁপে, চপল-কর-পঙ্কজ মোর

ইথে যদি রোধসি, কাঞ্চন গোরী—
 গোবিন্দদাস শুণ গাওব তোরি !

(১৪)—বরাড়ি ।

অরুণ কমল-দলে, শেষঃ বিছাওব, নৈঠব কিশোর-কিশোরী
 স্নেহ-মধুরাণী মুখ—পঙ্কজ-মনোহর, সরস-ত-মণি, হেম-গোরী,

(মধুর পুচ্ছর) ব্যজনি দ্বারা মুহু মুহু (অতীতন—অতীত, মুহু) মাকত
 সঞ্চালন করিয়া তোমার শ্রীঅঙ্গের ঘর্ষণাপসারণ ● বিষংসিত-কেশ-স্বামী সযত্নে
 সংঘত করিয়া বকুল-মালায় সহিত কবরী বন্ধন করিয়া দিয়াছি । নয়ন-বৃগল
 কঙ্কল-রঞ্জিত করিয়াছি; আরক্ত কমলের তুল্য সুকোমল বদন পূর্ণ করিয়া
 ভাষুল প্রদান করিয়াছি । এখনি তাম্বুলরাগ-বিগলিত অধরোষ্ট পূর্ববৎ—বিধ
 ফলের শোভা বিকাশ করিবে । সমস্ত বেশট, যেমন ছিল, ঠিক তেমন হইয়াছে
 কেবল কুচ-বৃগলের মৃগমদ-চিত্রাঙ্কণগুলি, স্থির করে যথাবৎ সম্পন্ন করিতে পারি
 নাই ! কি করিব, উহাতে হস্তার্পণ করিলেই আমার কব-কম্পন উপস্থিত হয় !

এই সময়ে সমীপাগতা কোনও কোতুকিনী মঞ্জরীর ভাবাবেশে গীত
 রচয়িতা, গোবিন্দ কবিরাজ রাজ-নন্দিনীকে কহিতেছেন :—হেম-গৌরাঙ্গিনি !
 সখি ! যদি তুমি একথায় রাগকর এবং সেই রাগের ফলে, কম্পিত-হস্তের-
 চিত্রাঙ্কণ মুছিয়া পুনরায় সে স্থানে যথাবৎ পত্র ভঙ্গ রচনা করিতে নাগরকে
 বাধ্যকর হবে আমি চিরদিন তোমার গুণগান করিব !

(১৪) সিদ্ধ—দেহাবেশে ১২। ১৩ নং গীতাক্ত মধুর লীলা—নিরীক্ষণ
 করিতে করিতে হঠাৎ বাহু ক্ষুণ্ণি হওয়ায়, এ গীত রচয়িতা, শ্রীল নরোত্তম দাস
 ঠাকুর মহাশয়, আপন ঈশ্বরী ব্যবহার রাজ নন্দিনীর শ্রীচরণে সदैন্তে স্বাভীষ্ট

প্রাণেশ্বরী ! কবে যোর হবে শুভ-দিটি—

আজ্ঞান লইব করে, চম্পক কুণ্ডল-বর, শুনন বচন আধ-মিটি ! ধ্রু
(কবে) যুগমদ সিন্দূরে তিলক বনাওব, বিলেপন চন্দন-গন্ধে—
গাঁথিয়া মালতী-ফুল, মালা পহিরাওব, ভুলবই মধুকর-বৃন্দে ?
(কবে) ললিতা, আমানতের, দেওব বীজন, বীজন গারুড়,

হাম মন্দ—

প্রসঙ্গ-সকল, মেটব ভুছ কলেবর, হেরব পরম আনন্দ !

প্রার্থনা করিতেছেন । বথা:—হার ! আমার এমন দিন কবে হইবে ? যে দিন
আমি প্রাণেশ্বর প্রাণেশ্বরীর বিহারের নিমিত্ত স্বহস্তে অরুণ কমলের-দল দ্বারা
শবা রচনা করিব এবং আমার প্রাণের কিশোর-কিশোরী স্মিত-মধুর-বদনে
মরকত মণি ও হেম মণির প্রতিমা-যুগলের জায় তাহাতে রসাবেশে উপবেশন
করিবেন ! ! হে প্রাণেশ্বরী ! (আমার জীবনে মরণে কর্ত্তী এবং মৎপ্রাণ-কায়ের
জিজ মুখে-স্বীকৃত-ঈশ্বরী) আমার-প্রতি কবে এই রূপ শুভ দৃষ্টিপাত করিবে ?
—যে দিন কান্ত-সহ-বিলসিতা তোমার-আদেশে, চম্পকের ফুল করে লইয়া আমি
তোমাদের নিকটে দাঁড়াইব—(তদ্বারা নাগরের উদ্ভাদনা বৃদ্ধি করিব) তাহার
ফলে অচিরেই তোমরা দুজনে কেলি-রসে সন্তরণ করিবে আর আমি বথা-
স্থানে দাঁড়াইয়া তোমাদের আধ আধ মধুর-বাণী শুনিয়া প্রাণ জুড়াইব !

নীলাবদানে নিমেষে অগ্রসর হইয়া তোমার—শ্রমজল-বিধৌত-সিন্দূরের
ও যুগমদের তিলক পুনঃ রচনা করিয়া দিব । শ্রীঅঙ্গখানি চন্দন দ্বারা পুনঃ
চর্চিত ও বাসিত করিয়া দিব । বিমর্দিত পুষ্প-মালা অস্তর করিয়া মালতী
কুসুমের দ্বারা তৎক্ষণাৎ নবীন-মালা গ্রহণ পূর্বক তোমার গলে পরাইব ।
তোমার শ্রীঅঙ্গের—সৌগন্ধ-সম্মিলিত সে-মালায় অপূর্ব-সৌরভে মধুকর বৃন্দ
ভুলিয়া রহিবে ।

নরোত্তম দাস-আশ, দুহ-পদ-পঙ্কজ সেবন-মাধুরী-রসপানে
এমম হইবেদিন, না হেরু কিছুই চিন্ ! রাধাকৃষ্ণ নাম হও মনেণ

ইতি শ্রীগীত চিন্তামণৌ পূৰ্ণ বিভাগে বিংশতি কণদা ।

তারপর শ্রীমতী ললিতা স্বন্দরী আসিবেন এবং তোমাদের শ্রীঅঙ্গ, শ্রী
জল-সিক্ত দেখিয়া আমার করে বীজনি প্রদান করিবেন, আর আমি (হাম)
তদ্বারা মল মল-মারুত-সঞ্চালন করিব এবং সেই মধুর-বীজনে হৃৎনের তল
হইতে ঘর্ম্ম-বিন্দু সমূহ অপনীত হইবে আমি তাহা দেখিয়া আনন্দে
ভাসিব ! হে কারুণ্যামৃত-ময়ী ! তোমাদের পদ-কমল-সেবনের রস-মাধুরী পান
বাতিত আমার আর কিছুই প্রার্থনীয় নাই ! আমার আশা কি পূর্ণ করিবে না ?
হায় ! আশা পূর্ণ হইবার কোনও চিহ্নই যে দেখিতেছি না ! কেবল
তোমাদের সর্ক্সাভীষ্ট প্রদ-মধুর রাধাকৃষ্ণ নাম আমার একমাত্র ভরসা ।
(১৭ কৃষ্ণদার ১১ নং গীতের আশ্বাদনী দেখ)

৭ পদকল্পতরুর পাঠান্তর—দুহজন হেরব নরেন; ।

শ্রীকণ্ঠা গীতচিন্তামণি ।

অথ একবিংশতি কণ্ঠা ।

(১)—শ্রীগৌরচন্দ্র—পাহিড়া ।

রস-পরিপাটি—নট, কীৰ্ত্তন-লম্পট, কত কত রঙ্গী-সঙ্গী সব সঙ্গে
যাহার কটাক্ষে, লখিমী লাখে লাখে, বিলসই বিলোল-অপাঙ্গে ।
শুনি বৃন্দাবন-শুণ, রসেউনমক মন, দুখাহতুলিয়া বলেহরি—
ফিরে নাচে নটরায়, কতধারাবহুধায়, জুনয়নে প্রেমের গাগরি ।

(১) প্রেমের আশ্রয় (শ্রীরাধাদি) ও বিষয় (ভগবান) উভয়ের সম্মিলন
দ্বারা না হইলে, রসলীলা প্রকটিত হইতে পারেনা । আমার গৌরহরি একাধারে
প্রেমের আশ্রয় এবং বিষয়, সুতরাং তিনি, পরিপাটি রূপে রসলীলা-প্রদর্শনের
সুদক্ষ-নটরাজ ।

আর পূর্ণরূপে রস-ভাব আন্বাদন ও প্রদর্শনের সর্বোত্তম পন্থা গৌরহরির
শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তন লীলা । শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তন-বিলাস সকল রসের সমাবেশে যেমন মধুরতর
তেমনি মহা-শক্তি সম্পন্ন ।* নিজের বা অপরের হৃদয়ে—মনে—দেহে,
প্রেমের—ভাবের—রসের ও আনন্দের সঞ্চার করিবার সর্বপ্রধান ও
সাক্ষাৎ-ফলপ্রসূ উপায় একমাত্র শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তন । তাই আমার রসিক-নট-রাজ
গৌরহরি সঙ্কীৰ্ত্তন-লম্পট ; নানা-রসরঙ্গী-সঙ্গীগণের সহিত নিরন্তর সঙ্কীৰ্ত্তন-
বিলাসে নিরত ।

দেখ—যাহার প্রত্যেক কটাক্ষের সহিত, চঞ্চ-নয়নাঙ্কলে,—লক্ষ লক্ষ
লক্ষী (সৌন্দর্যের অধিষ্ঠাত্রী) বিলসিত হইতেছেন, সেই রসময় গৌর-নটবর,

পুরুষ-প্রকৃতি-পর, মদন-মনোহর, কেবল, লাবণ্য-রস-সীমা
রসের সাগর-স্রোত, বড়ই গভীর ধীর, না রাখিল নাগরী-গরীমা ।
ত্রিভুবন-সুন্দর, উন্নত-কঙ্কর, সুবলিত-বাহু-বিশালে—
কুম্ভ-চন্দন, মুগমদ লেপন, কহে বাসু তছু পদ-তলে ।

ভক্তগণের অগ্রে অগ্রে সুরধুনীর তীর-পথে গমন করিতেছেন, আহা ! গমনেও
সকীর্জন রসের বিরাঘ নাই !

ভক্তগণ বৃন্দাবন-গুণ-গান করিতেছেন, আর তিনি—ভূজ-বৃগল উত্তোলন
করিয়া—রসে উন্নত হইয়া, মধুর হরি ধ্বনি করিতেছেন এবং কিরিয়া কিরিয়া
নাচিতেছেন, আর মরনধর হইতে কলসীর-সলিল-ধারার স্রোত প্রেত-স্রীর
নিপতিত হইতেছে ! দেখ, কত ধারার ধরা প্রাণিত হইতেছে—জগতের
শোকভাণ অমঙ্গল বিধৌত হইতেছে !

আমার নদীরানন্দ-শ্রীগৌরকিশোর নারী-পুরুষের জড়ীর স্বভাবের অতীত !
তিনি ‘মদনে মোহিত’ নহেন, ‘মদন-মনোহর’—অবধিপ্রাপ্ত-লাবণ্য-রসের ধীর-
গভীর-সমুদ্র । তথাপি দেখ—তাহার ত্রিভুবন-সুন্দর-সমুন্নত স্বকদেশের সৌন্দর্য্যে
সুবলিত-বিসাল-বাহুর সুবহার এবং চন্দন কুম্ভ-মুগমদ-চর্চিত অঙ্গ-সৌগন্ধে—
নাগরীগণের, কুল, শীল, ধৈর্য্য, লজ্জা ধর্ম্ম—কোনও পৌরবই রাখিতেছে না !
দেখ—তাহার নারী-মনোহর-স্বকদেশে ভূজ বেষ্টনের জঙ্ঘা—তদীর ভূজ-বলী দ্বারা
আলিঙ্গিত হইবার নিমিত্ত—এবং অমল-পরিমল-নিঃশ্রুতি তদীর শ্রীঅঙ্গের
সুখ-স্পর্শ লাভের লোভে, দূর হইতে দর্শন-কারিণী নাগরীরা লজ্জা ধর্ম্মাদি
সমস্ত ভুলিয়া গিয়াছে !

শীতকর্তা বাসুদেব ঘোষ কহিতেছেন, এই ভাগ্যবতীগণের ধন্ত, তাহাদের
চরণতলে মন রাখিয়া এ গীতিটি কহিলাম ।

(২) বরাড়ী,—শ্রীনিভ্যানন্দ চন্দ্রস্ব ।

নিতাই রজিয়া মোর নিতাই রজিয়া
পূর্ব বিলাসী রজী সঙ্গে সব সজিয়া,
কজ নরনে বহে, সুরধুনী ধারা ।
নাহি জানে দিবা নিশি প্রেমে-
মাতোয়ারা,

চন্দন চরচিত্ত অঙ্গ, উন্মোহ ।
রূপ মিরষিতে হেল জগ মন ভোর,
আকাঙ্ক্ষা লবিত ফুল—করী বস ভণ্ডে,
কণক-খচিত দণ্ড, দলন পাবণ্ডে ।

(২) আমার নিতাই চাঁদ, চিরদিন রঙ্গময় । ব্রজলীলার শ্রীবলদেবরূপে
বেশন, ছায়ার বা প্রতিবিম্বের সহিতেও, মানা কৌতুক করিতেন এবং পশু
পক্ষ্যাদির শকাঙ্ককরণ—বুঝ হইয়া বুদ্ধকরণাদি নানা রঙ্গ, তাই কানাইকে
ও সকল সখাগণকে লইয়া নিরন্তর আনন্দ-ক্রীড়ার মগ্ন থাকিতেন, তেমনি
সেই সকল রজিয়া—পূর্বলক্ষীগণের সহিত—নিতাই রূপে প্রকটিত হইয়াও
রঙ্গময় লীলার দ্বারা, প্রেমের আনন্দ-প্রবাহে জগৎ প্রাবিত করিতেছেন ।

জল হইতে কমলের জন্ম হয়, কিন্তু আমার নিতাই চাঁদের নয়ন-কমল
হইতে (কজ—পদ্ম) অনবচ্ছিন্ন সুরধুনী-ধারার দ্বারা প্রেম-নীর বহিতেছে !
আর তাই-গৌরসুন্দরের অবচারিত করুণা-বিলাসের মহামহোৎসব-দর্শনানন্দে,
এমনই মাতোয়ারা হইয়া রত্নিয়াছেন যে, দিন চলিয়া যাইতেছে রাজী আসি-
তেছে সে-জ্ঞান পর্য্যন্ত নাই ! দিব'রাজী প্রেমে-প্রমত্ত ! !

কাঁদিয়া আনন্দ, এবং জ্ঞান-হারা হইয়া' আশ্বাদন,—শ্রীনিতাইয়ের রঙ্গময়
লীলার প্রথম গহরী । দ্বিতীয় তরঙ্গ,—শ্রীঅঙ্গে প্রেম-প্রকটনের অপূর্ণ-প্রক্রিয়া ;
দেখ—তাঁহার চন্দন-চর্চিত্ত হেমোজ্জ্বল কান্তি শ্রীঅঙ্গখানিতে প্রেম-প্রকটিত
হইয়া কি অপূর্ণ—কি নিক্রপম মাধুরীর বিকাশ হইয়াছে ! বালক, বৃদ্ধ, নারী,
পুরুষ, এমন কি পশু পক্ষ্যাদি পর্য্যন্ত তাৎ জগৎবাসীজীব—বিতোর হইয়া
সে—মাধুরী নিরীকণ করিতেছে ! ! নিতাইচাঁদ সয়ং প্রেম-প্রমত্ত, দর্শকগণও
দর্শনানন্দে বিতোর, তথাপি দর্শন-ফলে সমস্ত-দ্রষ্টার প্রেমোদয় হইতেছে ! !

তৃতীয় তরঙ্গ—রজিয়া-শিরোমণির, করীশুও-বিনিমিত-সুঠাম ভূজ-দণ্ডে
পাশও দলনার্থ একটি সুবর্ণ-খচিত-দণ্ড বিরাজিত ! প্রেমের-দেবতার হাতে
শাসন-দণ্ড ! রঙ্গের চূড়ান্ত নহে কি ? ভূজদণ্ডের এই দণ্ডটি দেখিয়া রসিকজগণ

শির পর পাগড়ি বাক্কে নট পটিয়া । দয়ার ঠাকুর নিতাই অবনী প্রকাশ ।
কটি আটি পরিপাটি পরে নীল খটিয়া, শুনিয়া আনন্দে নাচে পরসাদ দাস,

(৩) স্মরণ ।

রাধে ! নিগদ, নিজঃ গদ মূলং—

উদয়তি তনু মনু কিমিতি তাপ-কূল মনু কৃত বিকট কুকূলং ॥ ৬

হাসিতেছেন—আর মনে ভাবিতেছেন যিনি দয়া ব্যতীত দণ্ড কাহাকে বলে জানেন না, তাঁহার ‘দণ্ড’ গ্রহণ চমৎকার রঙ্গ বটে! জীব সাধারণের প্রত্যেকে বুঝিতেছে এ দণ্ডের দর্শনেই বুঝি হৃদয় হইতে পাষণ্ড-ভাবগুলি পলাইতেছে!

চতুর্থ রঙ্গ—আমার অবধূত চক্সের বাহু-বেশ। মস্তকে নটপটিয়া পাগড়ি, এবং কটিতে আটিয়া নীল পটি পরিহিত! ব্রজ-ভাবাবেশে এষ্টরূপ, গোপ রাধালের-বেশ পরিধান করায়—এক বড়-অপূর্ণ-রঙ্গ সংঘটিত হইতেছে! কোতুলকজ্ঞাস্ত বহির্দৃষ্ট জনগণ, অধুতের এই অধুতবেশে আকৃষ্ট হইয়া নিকটে আসিতেছে আর প্রেমের ফাঁদে জড়াইয়া বাইতেছে!!

মহামুত্তবগণ দেখিতেছেন শ্রীনিতাইচাঁদের সমস্ত লীলা-রঙ্গের অভ্যস্তরেই কেবল জীবের প্রতি করুণা! তাঁহার সমস্ত আচরিত করুণায় পরিপূর্ণ! তাহাণ্ডা বলাবলি করিতেছেন—দয়ার-ঠাকুর-নিতাই অবনীতে উদয় হইয়াছেন! এইবার আর কেহই বঞ্চিত থাকিবে না, পাপী, পাষণ্ড, সকলেই প্রেমলাভে কৃত কৃতার্থ হইবে। গীত কর্তা প্রসাদ দাস বলিতেছেন আহা! একথাটি শুনিয়া, আমার প্রাণ আনন্দে নাচিতেছে!

এইটি গীতাবলীর ৭মঃ গান। শ্রীমদ্বল্লভের বিদ্যাভূষণ কৃত ইহার ভাষা এই—

রাধে ! নিজমসাধারণঃ গদমূলং—ব্যাধি নিদানং গদ। ননু কুতো মে গদঃ ?

(৩) বিবুদ্ধমান-রুক্সঙ্গোৎকর্ষণ—শ্রীরাধার, অভিনব-ব্যাপির স্মার

পসারী শ্রীনিবাস্তর, সঙ্গে লয়ে গদাধর, আচার্য্য চতুরে বিকে কিনে
গৌরীদাস হাসিহাসি, রাজারনিকটেবসি, হাটেরমহিমা কিছু শুনে
পাত্রে রামাই লঞা, রাজ-আজ্ঞা ফিরাইয়া, কোটাল হইলা—

হরিন্দাস,
কৃষ্ণ দাস হইলা দড়্যা, কেহ যাইতেনারে ভাড়া, লিখিয়ে—

পড়য়ে শ্রীনিবাস ।

গ্রাহকগণকে ডাকিয়া আনিতেছেন এবং প্রদর্শন-ছলে নামের ও প্রেমের
ব্যবহার-নীতি শিখাইতেছেন । এইরূপে লোকের আগ্রহ, আকাঙ্ক্ষা, ইচ্ছা ও
লোভ উৎপাদন-পূর্ব্বক তাহাই মূল্যরূপে গ্রহণ করিয়া—যে যাহা যত পরি-
মাণে গ্রহণ ও ধারণ করিতে পারে তাহাকে মুক্ত-হস্তে প্রদান করিতেছেন । !

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য—মহাস্বচতুর, তিনি কখনও বিশ্বস্তরের মহা-বিপণি-
রূপ ভাণ্ডার হইতে ক্রয় (গ্রহণ) করিতেছেন । কখনও বা আপনি পণ্যশালা
খুলিয়া বিক্রয় (বিতরণ) করিতেছেন ।

প্রেমোদ-ভক্তি-বিনাসী-শ্রীগৌরীদাস-পণ্ডিত—বলদেবের খেলার-সহকারী—
সখা স্রবলের ভ্রাতা (রাজ-মন্ত্রী-রূপে) শ্রীনিত্যানন্দের নিকটে বসিয়া হাটের
মহিমা অর্থাৎ সাফল্যের সকল সংবাদ শুনিতেছেন আর আনন্দভরে
হাসিতেছেন ।

রামাই স্কন্দরানন্দ হইরাছেন—রাজপাত্র ; এবং হরিন্দাস ঠাকুর-কোটাল
নিযুক্ত হইরাছেন । ইহারা দুজনে এক সঙ্গে বাজারে ফিরিতেছেন এবং
ঠাকুর হরিন্দাস সর্ব্বত্র রাজ-নিদেশ ঘোষণা করিতেছেন । “ওহে জীব-বৃন্দ !
নাম প্রেমের পসারী—দয়াল বিশ্বস্তর, অক্ষয়-ভাণ্ডার ও মনোহর-পসরা খুলিয়া
বাজারে বসিয়াছেন এবং বিনামূল্যে পরমধন বিলাইতেছেন ! যাও—যে যত
লইতে পার লও, নাচিয়া গাইয়া আনন্দ করিয়া—সকল সাধনের চরম ফল
লাভ কর ; চাহিতে লজ্জা মনে করিয়া কেহ নিরস্ত থাকিও না, তাহার
সম্মুখীন হইলে—না চাহিতেই তিনি পরম তুল্য-ধন-দান করিবেন ।” ইহাই
রাজ-নিদেশের সারার্থ ।

বলরাম দাসে বলে, অবতারকলিকালে, জগাইমাধাই হাটে আসি
ভাণ্ড হাতে ধনঞ্জয়, ভিক্ষা-মাগিরা লয়, হাটে হাটে কিরয়েতপসি ।

যে কর্মচারী কটকে অর্থাৎ দেউড়ীতে প্রহরীর কার্য করেন, তাহার
পদের খ্যাতি—দড়ী বা দেউড়ীয়া; কৃষ্ণদাস-দড়ী হইরাছেন, তাহার বিচ-
কণতা ও দক্ষতার কণে, কেহই রাজ্যদেশ এড়াইয়া, বাইতে পারিতেছে না ।

পণ্ডিত শ্রীনিবাস হিসাব রাখিতেছেন—কে কেমন পাইল ? আরো
পাওয়া উচিত কিনা ? কেহ বঞ্চিত রহিল কিনা ? রহিলে কেন—কি কারণে
সে বঞ্চিত হইল ? কেহ বঞ্চিত না হয় ইহাই তাঁহার লেখা পড়ার প্রধান
উদ্দেশ্য ।

গীতকর্তা বলরাম দাস কহিতেছেন—কলি-দলনাবতার আমার নিতাইচাঁদ
এইরূপ লীলারঙ্গ কলির করাল-কবল হইতে জীবগণের উদ্ধার সাধন করিতে-
ছেন ! যে সকল শাস্ত্রসিদ্ধান্তানভিজ্ঞ জ্ঞানগর্বিতগণ বলেন—“কলিতে শ্রীভগ-
বানের অবতার নাই” তাহারা কলিকালের অবতার প্রত্যক্ষ দেখুন । আমার
নিতাই-গৌরানন্দের ভগবতার প্রত্যক্ষ সাক্ষী হাটেই বিদ্যমান;—দেখ নবদ্বীপের
সেই সুপ্রসিদ্ধ ছব্বত্ত মহামাতাল জগাই মাধাই—ভক্ত বেশে হাটে সমা-
গত ! এবং ধন-মদ্ধক মহাবিলাসী ধনঞ্জয় পণ্ডিত অসার পার্থিব ধন; সম্পদের
মায়া ও মত্ততা অনারাসে পরিহার-পূর্বক ভিক্ষা-ভাণ্ড হাতে লইয়া তপস্বীর
বেশে হাটে হাটে কিরিতেছেন ! ঐশ্বর-শক্তি ব্যতীত মানুষে কখনও এইরূপ
বিষম-বাকুণী-মদাক্রতা ও ধন-মদাক্রতা মুহূর্তে ঘুচাইয়া, সকল সাধনের চরম-
ফল প্রদান করিতে পারে ?

(ধনঞ্জয় পণ্ডিত সর্বদা বৈষ্ণব-বন্দনা প্রহর বর্ণনা—“বিগাসী বৈষ্ণাগী
বন্দো পণ্ডিত ধনঞ্জয়, সর্বদা প্রভুরে দিয়া ভাণ্ড হাতে লয়”) । পদকল্পতরু
ও গৌরপদতরঙ্গিনীতে—“পছ মোর নিত্যানন্দ রায়” ইতি পাঠে এ গীতের
আরম্ভ এবং শেষ চারি ছত্র নাই ।

(৩) বরাড়ি ।

নিশসি নেহারসি, ফুটল কদম্ব—
করতলে বদন সঘন অবলম্ব ;
থনে তম্বু ঘোড়সি করিকত ভঙ্গ—
অবিরল পুলক-মুকুলে ভঙ্গ অঙ্গ !
এ সখি ! মোহে না কর আন ছন্দ—
জানলু ভেটলি—শ্রাময়-চন্দ । ৫ ।
ভাব কি গোপসি ? গুপত নাহি রহই ।
মরম কো বেধন, বদন সব কহই ।

যতনে শিবারসি নন্দন কো-লোর ।
গদ গদ শব্দে কহসি আধ-বোল !
আন-ছন্দে আদর্শ আন-ছন্দে পাই—
সঘন গভাগতি করসি একান্ত ।
দূরে রহ গুরুজন-গৌরব-লাজ—
গোবিন্দ দাস কহে পড়ল অকাজ !

(৩) গুরু-গৃহ-স্থিতা ত্রীরাধার প্রেম-চেট্টাদি দর্শন করিয়া কোনও সখী তাঁহাকে কহিতেছেন—সখি ! গাছে কদম্ব-ফুল ফুটিয়াছে, তুই দীর্ঘ-নিশ্বাস ভাগ করিতে করিতে তৎপ্রতি চাহিতেছিস্ কেন ? এবং কি নিমিত্তই বা বার-বার করতলে কোপল বিস্তৃত করিতেছিস্ ? ও নানা ভঙ্গীতে (গোপনের চেষ্টা করিয়া) কণে কণে অঙ্গ-মোটন করিতেছিস্ ? পুলক-কলিকার তোর সর্বদা পূর্ণ ! তাহাও ঢাকিবার নিমিত্ত যত্ন করিতেছিস্ !

আবার নিকটে গোপনের এত চেষ্টা কেন ? শ্রাম-সু-নাগরকে দর্শন করিয়াতুই—উদ্বেগ, লালসা ও বৈয়গ্রাদি ভাবের তরঙ্গে আকুল হইয়াছিস্ এবং তাহাকে কদম্ব-তলার দেখিয়াছিস্, এতো তোর তাক-চরিত্র দেখিয়াই বুঝা যাইতেছে !

ভাব, গুপ্ত থাকার বস্তু নহে,—উহাকে কি করিয়া ঢাকিবি ? মরমের বেদনার কথা—সুখের ভাবেই সমস্ত বলিয়া দেয় । বিশেষতঃ তুই বল করিয়া নয়নাশ্রুপাত (লোর) শিবারূপের চেষ্টা করিতেছিস্,—গদ-গদ-স্বরে আধ আধ কথা বলিতেছিস্,—হুল করিয়া আশিনার বাহির হইতেছিস্,—আবার অস্ত্র হুল করিয়া পথে যাইতেছিস্,—কিছুতেই দ্বির থাকিতে পারিতেছিস্ না ! এই সকল ব্যবহারেইতো তোর হৃদয়ের অবস্থা ও ইচ্ছা স্পষ্ট হইয়া গড়িতেছে !

(৪) গান্ধার ।

চল চল-সজল—জলদ-তনু শোহন-মোহন অভরণ-গাজ
অরুণ নয়ন-গতি, বিজুগী চমকে জিতি, দগধল কুলবতী-লাজ ।

সজনি ! যাইতে পেখলু কান—

তব ধরি জগভরি, ভরল কুন্ডল-শর, নয়নে মী হেরিয়ে আন ॥ ধ্রু

সখী ভাবাবিষ্ট গীতকর্তা—গোবিন্দ কবিরাজ আরোও কহিতেছেন—
তো'র লজ্জা ও গুরু-গৌরব দুইই দূর হইয়াছে ! এবং উহা দেখিয়াই—আমি
বুঝিতে পারিতেছি—অকার্য্য ঘটয়াছে অর্থাৎ তুই বিপদে নিপতিত !

(৪) শ্রীরাধা কহিতেছেন—সখি ! তুই ঠিক বুঝিয়াছিস ! গোপন
করিয়া আর বাঁচিতেছি না । সমস্ত বলিতেছি শোন—দেখিলাম তাঁহার
সজল-জলধরের স্তায় ঘন-লাবণ্য-মণ্ডিত চল-চল-তনু-খানি—কেসর, কুণ্ডল,
বর্হা বন-মালাদি মোহন-আভরণে বিভূষিত হইয়া অপূর্ব্ব-শোভা বিস্তার করি-
তেছে ! দেখিতে দেখিতে-বিদ্যাতের স্তায় চঞ্চল ও তীব্রতাপময় তাঁহার অরুণ-
লোচনের গতিতে আমার—কুলমান-রক্ষক-লজ্জাকে একেবারে দগ্ধ করিয়া
ফেলিল ! সখি ! এই প্রকার নয়ন-মনোহারী-রূপ-মণ্ডিত কান্ধকে যাইতে
দেখিয়া অবধি, আমার বোধ হইতেছে জগৎ যেন কন্দর্প-শরে ভরিয়া গিয়াছে !
আমি আর কিছুই চক্রে দেখিতে পাইতেছি না !

সেই বিদগ্ধ-রাজ, আমার মুখের পানে চাহিয়া, হাসিতে হাসিতে অঙ্গ
মোড়ন করায়—মোহিনীয়া বংশীটি তাহার হাত হইতে পড়িয়া গেল ! তখন—
জানিনা কি যনোবাসনায উহা কুড়াইবার ছলে দাঁড়াইয়া আকুল-নয়নে
মৎপ্রাণ চাহিতে চাহিতে কিশলয়ের দল হাতে লইয়া তাহাতে দংশন
করিলেন । সখি ! ইহাতে অধর দংশনের স্মৃতি সজাত প্রেমানলে আমি
দগ্ধ হইয়া যাইতেছি ! এবং প্রাণ চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে ! !

মঝু মুখ-দরশি, বিহসি তমু মোড়সি, বিগলিত মোহন-বংশ-
না জানিয়ে কোন, মনোরথে আকুল, কিশলয়-মলে, করুণাংশ !
অতএঃসে মঝু মন, জ্বলত হি অনুখণ, দোলত চপল-পর্যায়,
গোবিন্দ দাস—মিছই আশোআসল, অবহ না মিলল কান !

(৫) বরাড়ি ।

চান্দ নেহারি, চন্দনে তমু লেপই, তাপ সহই না পারি ।
ধল-নিচোল, বহই নাহি পারই, কৈছে করব অভিসার ?

তাঁহাকে আনিয়া মিলাটবার আখাস (আশোআশ) দিয়া, দূতী গোবিন্দ
দাস কান্তের নিকট বহুকণ যাবৎ গিয়াছে, এখনও আসিল না ! তাহার
আখাস বোধ হয় মিথ্যা হইয়া গেল ! হায় এখনও কাহুর সহিত মিলন
হইল না !! (শোহন—শোভন ; আন—অন্ত ; দরশি—দর্শন করিয়া ;
বংশ—বাঁশী ; অবহ—এখনও ; মঝু—আমার ;) ।

(৫) শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে প্রত্যাগতা হইয়া দূতী বলিতেছেন—সখি !
মাধব তোমার বিরহে একেবারে অনারত ! তাহার অবস্থা অভিসারের
যোগ্যই নহে ! তাহার সুভতা—সমরসাপেক্ষ, কিন্তু অধিকক্ষণ আমি সেখানে
থাকিলে, তুমি, ধৈর্য্য রাখিতে পারিবেনা আনিয়া এখনি চলিয়া আসিলাম ।
চল, আমরাই অগ্রে সঙ্কেত কুঞ্জে, অভিসার করি । মাধবের অবস্থা তরুণ, বধা—
চন্দ্র নিরীক্ষণে তাহার শরীর শীতল না হইয়া আরোও প্রতপ্ত হইতেছে ! সে
তাপ সহিতে অসমর্থ হইয়া অনবরত অঙ্গে চন্দন-পঙ্ক লেপন করিতেছেন !!
শরীর এত দুর্বল যে শুক্লা-যামিনীর অভিসারোপযোগী খেত-বসনের তার
বহিতে অসমর্থ ! এ অবস্থা অগতঃ না হইলে কি করিয়া অভিসার করিবে ?

হৃন্দরি ! তোহে লাগি সম্বাদলু কান—

বিরহে খীন তনু, অমুখন আকুল ! অবইথে বিহি ভেল বাস ॥ ধ্রু
যতন হি, মেঘ-মল্লার, আলাপই ; তিসির-গুপত-গতি-আশে
আওত জলদ, তবহি উড়ি যাওত, উতপত-দীষ-নিশাসে ।
তুয়া গুণ গান, নাম জপি জীবই, বহু-পুলকারিত দেহা,
গোবিন্দ দাস কহ, ইহ অপরূপ নহ, কিয়ে না করু নবলেহা !

তোমার সম্বাদ অবস্থা ও সংবাদ তাহাকে জানাইয়াছি। বিরহ-বিলীর্ণ
দেহে, উহা শুনিয়া কেবলই তাহার আকুলতা বৃদ্ধি হইতেছে ! উহাতে আরোও
বিধাতা বাস হইয়া উঠিয়াছে ! এদিকে নির্মল চন্দ্রিকার জগৎ উদ্ভাসিত দেখিয়া অন্ধ
কারের প্রয়োগে গুপ্ত-গতিতে অভিসারের অভিসন্ধিতে বিদগ্ধরাজ, মেঘ ডাকিয়া
আনিবার নিমিত্ত মেঘ-মল্লার রাগিণী আলাপ করিতে লাগিলে—দেখিলাম
তাহাতে মেঘ আইসে বটে কিন্তু তাহার অভ্যুতপ্ত-নিঃশ্বাস-বায়ুর সংস্পর্শে
তৎক্ষণাৎ (তবহি) বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায় ! আহা ! কত আদরের সে
রাজনন্দন এক্ষণে বিষম-বিকার-গ্রস্থ হইয়া কেবল তোমার নাম জপ ও গুণ
কীর্তন করিতেছে ! এবং তাহারই গুণে বাঁচিয়া আছে। দেহ কেবলই বহু-
পুলকারিত হইতেছে। গীতকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ সখীর ভাবাবেশে
কহিতেছেন, ভায় ! নবানুরাগে কি না ঘটাইতে পারে ? রাধে ! তোমাতে
তাহার বেকরূপ প্রগাঢ় ও সদাবর্ধনশীল নিত্য-নূতন অনুরাগ, তাহাতে কোনও
অঘটনই অসম্ভব নহে। (সহই না পার—সঙ্কিতে না পারিয়া ; নিজ্ঞাল—
বস্ত্র ; কৈছে—কি রূপে ; তোহে লাগি—তোর নিমিত্ত ; খীন—ক্লীণ ; অমু-
খন—অমুখ ; বিহি—বিধি ; অবইথে—এখন ইচ্ছাতে ; গুপতগতি—গুপ্ত-
ভাবে গমন ; উতপত—উত্তপ্ত ; দীষ—দীর্ঘ ; নিশাসে—নিঃশ্বাসে ; লেহা—
দেহ অর্থাৎ প্রেম)।

(৬) কেদার ।

আজু পেখলু ধনী-অভিসার—

জানি বিলম্ব, তেজি পরিজনগণ আপাহি করল শিরার । ত্র ।
মনসিজ অন্তরে, মন্তর লেখল, অঙ্গনে-তিলকিত ভাল !
সুগমদে—নয়ন-কমল-দলে অঁজন ! শোভা কর শরজাল ! !
যাবক রসে, কুচ-কলস রজাওল, তা কর অভুল জাগার !
কিঙ্কণী কর্তে, হার জঘনে ধরি, তা কর পাশ-বিধার ।

(৬) সখীর কথা শুনিয়া কৃষ্ণপ্রাণ-ধনী-মণি তখনই অভিসার সজ্জার প্রবৃত্ত হইলেন । কোনও সখী অপরাধে তাহা দেখাইয়া কহিতেছেন, বধা—
আজ আমাদের ধনী-মণির অপূর্ণ অভিসারোৎসব দর্শন কর । বিলম্ব ঘটাইবে বলিয়া সেবা-পরা-সখীগণকে ত্যাগ করতঃ নিজেই, আপনার অপূর্ণ-বেশ রচনা করিতেছেন ! !

কন্দর্প-রাজ নিশ্চয়ই ইহার দৃশ্যে কোনও বাহু-মন্ত্র কিথিয়া মোহিত ও বিভ্রান্ত করিয়া তুলিয়াছে, তাহাতেই প্রেম পাগলিনী নয়নেরকজ্জল দ্বারা ললাটে তিলক রচনা করিয়াছে ! কমল-দল-স্নিগ্ধ-মরনে কস্তুরীর দ্বারা অঙ্গন দিতেছে ! এবং চরণে বাচক রচনা না করিয়া কান্তের অভুল-ধনজাগার স্বরূপ স্বকীয় কুচ-কলস (কুসুমের পরিবর্তে) যাবক-রসে রঞ্জিত করিয়াছে ! আবার কাধেবর মন বাঁধিকার প্রশস্ত-রজ্জু-স্বরূপ কিঙ্কণী-বালা কটিতে না পরিয়া হারের দ্বারা কর্তে ধারণ এবং গলার হার—জঘনেপরিধান করিয়া সজ্জিত হইয়াছে ! (তা কর পাশ বিধার—তাহাকে অর্থাৎ কৃষ্ণকে বাঁধিকার বিস্তারিত রজ্জু) এইরূপে ভ্রম এবং ব্যস্ততার সন্মুখে ডুবিয়া আবারোক্ত নিত্যধিনী আজ মহানন্দে অভিসারে চলিয়াছেন !

শুনিয়া সন্মোহিতা-সখী কহিতেছেন,—কন্দর্প-বাহুর এখন কতই বিদ্যা প্রকাশ করুক, পশুপতির সহিত যাহার বরণরত, পশুপতির ক্র-কুটি-কম্পিত

সংভ্রম-ভরম-মহোদধি ডুগল, চললি নিভস্বিনী রঙ্গে,
কহে হরি বলভ, মদন করব কিয়ে, সঙ্গর পশুপতি সঙ্গে ?

(৭) ভূপালী ।

পুরভে বিপিন, বিপিনভে কুঞ্জে—
চলি আওলি যহু চান্দনী পুঞ্জে ;
তব ফুলল-হরি-নয়ন-চকোর—
ধাওল ধনী-মুখ চান্দ কি ওর ;

বা কর কিরণ উছলে দিন রাতি
বাহা রহে চপল মদ্রির-যুগ-মাতি ;
তা কর চকল পুচ্ছকো ঘাতে
চপল-চকোর দ্বিগুণ ভেল মাতে ।

মদন তাহার কি করিবে ? (পশুপতি শব্দের প্রথমার্থ—গোপ ; এখানে শ্রীকৃষ্ণ এবং দ্বিতীয় অর্থ—মহাদেব ;) । কন্দর্প-ভয়কারী) সঙ্গর শব্দের অর্থ-যুদ্ধ এখানে—কন্দর্প-রূপ ।)

(৭) কৃষ্ণময়ী, কুঞ্জে উপনীত হইলে সখী আরো কহিতেছেন—দেখ পুঞ্জীভূত বন-জ্যোৎস্না-রাশির স্তার—জ্যোৎস্নার সহিত মিশিরা আমাদের কলাবতী-মণি প্রাথমিকতঃ পুর হইতে অরণ্যে এবং এক্ষণে কানন হইতে কুঞ্জে উপস্থিত হইলেন । সখীর প্রদত্ত সংবাদ-সুধাভিষেক-সজীবিত-রসিকেন্দ্র-রাজ অগ্রেই কুঞ্জে সমাগত হইয়া অপেক্ষা করিতেছেন । নাগরের প্রেমোৎফুল্ল-আচরিত অবলোকনে সখী কহিতেছেন—দেখ—ধনী-মণির আগমন-মাত্র নাগরের নয়ন-চকোরবর তদীয় বদন-সুধাকরের প্রতি ধাবিত হইয়াছে ! এবং ভদ্রদর্শনে দ্বিবারাধি-কিরণ-বিকীর্ণ-কারী এই বদন-চন্দ্রমার মধ্যে যে ছোট্ট মন্ত-খঞ্জন (মদ্রির-যুগল) নিরন্তর বিলসিত থাকে তাহার (শ্রীরাধার নয়ন-দ্বয়) চকোর যুগলের উপর পুচ্ছাঘাত করিতেছে ! (ভাবার্থ বিনোদিনীও নাগরের নয়নের উপরে নয়নাকুল প্রহার করিতেছেন) কিন্তু তৃষ্ণার্ত চপল-চকোর-দ্বয় (নাগরের নয়ন) এ প্রহারের বাধার বিমুখ হইবার নহে—দেখ, উহার উত্তেজনা পাইয়া আরোও দ্বিগুণ প্রমত্ত হইয়া উঠিয়াছে ! !

(৮) মায়ুর ধানসি ।

সুন্দর বদনে, সিন্দূর-বিন্দু, মাণ্ডর-চিকুর-ভার—
যমু রবি শশি সঙ্গি উয়ল, পিছে করি আন্ধিয়ার !

রামা ! অধিক চন্দ্রিমা ভেল—

কতেক যতনে কত অদভুত, বিধি নিধি তোরে দেল । ধ্রু ।

চঞ্চল-লোচনে, বন্ধ-নেহারসি, অঞ্জনে শোভা পায়—

যমু ইন্দীবর, পবনে ঠেলল, অলি-ভরে উলটায় ।

(৮) সমুদ্রসিত-নাগর শিরোমণি, প্রিয়তমাকে সুরত-সুধারসময়ী বাণীতে অভিনন্দন করিতেছেন—প্রিয়ে ! তোমার সুন্দর-বদনের ঐ সীন্দূর-বিন্দু এবং শ্যামল-কেশ-কলাপের শোভা দর্শনে মনে হইতেছে যেন সূর্য্য ও চন্দ্র আজ অন্ধকারকে পশ্চাতে লইয়া একত্রে সমুদিত হইয়াছে ! ! (বদন-মণ্ডল বা ললাট-ফলক-চন্দ্র ; সীন্দূর-বিন্দু—সূর্য্য, এবং কেশকলাপ—অন্ধকাররূপে উৎ-প্রেক্ষিত) হে রামা ! দেখ—সেই জগুই আজিকার জ্যোৎস্না। যেক্রপ উজ্জল হওয়ার কথা, তদপেক্ষা অধিক সুদীপ্ত দৃষ্ট হইতেছে ! আহা ! না জানি কত যত্ন করিয়া বিধাতা তোমাকে কত অদ্ভুতনিধি প্রদান করিয়াছে ! কত বলিব ? এই দেখ, তোমার চঞ্চল-নয়নের বঙ্কিম-দৃষ্টি—কি-অপূর্ব্ব শোভাই বিস্তার করিতেছে ! আর অঞ্জন-রঞ্জিত নয়ন-যুগল—যেন পবন-বেগে পাখের হেলিত দুইটি নীল-কমল—ভ্রমরের ভরে উলটিয়া রহিয়াছে ! আর এই যে বস্ত্রাবৃত-উন্নত-পদ্মোদর যুগল অন্ন অন্ন দেখা যাইতেছে, এ দুটি স্বর্ণ-শৈলকে কি কখনও লুকাইয়া রাখা যাউতে পারে ? এই যে তুমি কত যত্নে কতবার বস্ত্র (চীর) দ্বারা গোপনের চেষ্টা করিতেছ কিন্তু হেম-গিরি কি লুকাইতেছে ?

গীত রচয়িতা কবি বিদ্যাপতি পরিহাস-সুখদা-সখীদের ভাবাবেশে বলিতে-ছেন—এ সব এই রূপই থাকে, বৃথা লুকানোর চেষ্টা কেন ? আমার কথা

উন্নত-উরোজ—চৌরে বাঁপসি, ধোর ধোর দরশায়—
কতেক যতনে, কতেক গোপসি হেম-গিরি নালুকায় ।
(ভগ বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি,—এসব একুণ জান
রায় শিবসিংহ রূপ নারায়ণ, লছিমাদেবী পরমাণ ।)

(৯) বালা ।

চিরদিনে মো-বিধি ভেল অহুকুলরে— বাহ পশারিয়া দোহে দোহা ধরুরে—
হহ মুখ হেরইতে হহ সে আকুল রে ! দোহ অধরামুতে দোহ মুখ ভরুরে ! !

বিশ্বাস না কর এই সকল সখীকে জিজ্ঞাসা কর—শিবসিংহ রূপনারায়ণ
লাছিমাদেবী এরা সকলেই এ কথার প্রমাণ । (পদকল্প-তরুতে ও কাব্য-
বিশারদের বিদ্যাপতিতে “হেমগিরি” স্থলে “হিমে-গিরি” এবং পদামৃত
সমুদ্রে হিম-গিরি—পাঠান্তর, এবং উন্নত উরোজ স্থলে উরজ-অহুর !)

(৯) চিরদিনে—বহু-সময়াস্তে ; প্রণয়ীগণের নিকটে-অদর্শনের প্রতি
মুহূর্ত লক্ষ লক্ষ যুগের ত্যায় সুদীর্ঘ অহুভূত হয় । মো-বিধি—সেই চির-জ-খ-
দায়ক বিধাতা । আজ উভয়েরই সমান চোঁটা ও সমান আগ্রহ,—অতএব বাহ
পশারিয়া দোহে দোহাধরুরে ।

পঞ্চম ও ষষ্ঠ ছত্রের পাঠান্তর অত্যাশ্চর্য্য গ্রন্থে এইরূপ—

“দোহ তহু কাঁপই মদনক-রচনে, কিঙ্কিনী রোল করত পুন সদনে ।”

এই গ্রন্থের পাঠ অনুসারে ছত্রদ্বয়ের অর্থ এইরূপ হইবে—শ্রীরাধার প্রতি
মদনের আকস্মিক প্রবলাক্রমণ দেখিয়া তাঁহার কটির কিঙ্কিনী-গুলি যেন
কিকি কিকি কিকি করিয়া রাগিয়া উঠিল । (রুঠে,—সোষে, রাগ করিয়া)
সপ্তম ও অষ্টম ছত্রদ্বয় অত্যাশ্চর্য্য গ্রন্থে নাই । ইহার ভাবার্থ—দেখ অধর-
পানানন্দে হৃদয়ের বদনে নব নব স্মিত-মধুব-মন্দ-হাস্ত উপজাত হইয়া, বদনেই

দোহ তরু কাঁপই মদন উছল রে
কিকিকিকিকিকি বলি কিঙ্কীকঠলরে
জাতহিম্বিত্ত-নব বদনে মিটল রে
দোহ পুলকানলী তে লহ লহরে !

রসে মাতুল তুহ বসন খসল রে
বিদ্যাপতি রসসিদ্ধ উছলরে !

(১০) ভূপালী ।

মদনমদালসে শ্রাম বিভোর,
শশি-মুখী হাসি হাসি করু কোর ;

নয়ন ঢুলা ঢুলি লহ লহ-হাস—
অঙ্গ হেলাহেলি গদগদ-ভাষ ;

মিলাইতেছে ; এবং তাহাতেই উভয়ের বরতনুতে লঘু লঘু পুলকানলী দেখা
দিয়াছে ! ইত্যাদি ।

অত্যাশ্র গ্রন্থে শেষ ছত্রদ্বয় এইরূপ—বিদ্যাপতি অব কি কহব আন,
যৈছন প্রেম দোহ তৈছন বিথার ।

(১০) এ গীতে রাধা-মাধবের বিপরীত-বিলাস-কেলি বর্ণিত । যথা,—
শ্রাম-স্বন্দরকে মদন-মদালসে বিভোর দেখিয়া, শশি-বদনী রাধা হাসিতে
হাসিতে তাহাকে কোলে ধারণ করিলেন । পরস্পরের নয়ন ঢুলাঢুলীতে
তুঙ্গনেরই শ্রীবদনে স্নিত মধুর হাসা ফুটিয়া উঠিল, এবং একে অপরের
অঙ্গে অঙ্গ-হেলাহেলি করিতে করিতে—রসাধিক্যে তুঙ্গনেরই বচন গদগদ
হইয়া উঠিল ।

এই সকল লীলা লতা-বাতায়ন-তল হইতে দেখাইয়া কোনও সখী অপরাকে
কহিতেছেন,—দেখ দেখ এক্ষণে কেলি-কলাবতী-বিনোদিনী নাথের অধর সুধা
নিঃশেষে পান করিয়া জ্ঞানহারী হইয়া পড়িয়াছেন ! এবং প্রাণকাতকেও মদন-
মহাসাগরে ডুবাইয়া দিয়াছেন ! বোধ হইতেছে—আজ যেন চক্রে ও পদ্যের
সংমিলন—(যাহা কেহ কখন দেখে নাই তাহাই) সংঘটিত হইয়াছে ! ! প্রগাঢ়-
আলিঙ্গনে তুঙ্গনের অঙ্গই উত্তরোত্তর অধিক পুলকিত হইতেছে ! কন্দর্প—এই

নিরসি অধর-মধু পিবি অগেয়ান—
 মদন-মহোদধি ডুবাওল কান !
 ঘন ঘন চুষই নাহ-বয়ান—
 সরসীজ চান্দ মিলন ভেল ভান !

নিবিড়-আলিঙ্গনে পুলকিত অঙ্গ—
 অপরূপ-রতি-কেলি মনসিঙ্গ-ভঙ্গ !
 দূরে গেও ময়ূর-শিখণ্ড গীত-বাস—
 দোহ রূপ নিছনি গোবিন্দ দাস ।

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে প্রগল্ভা বর্ণনে পঞ্চবিংশতি কণ্ঠদা ।

ক্রম-সম্বন্ধিত অবিরাম ও অদ্ভুত-রতি-কেলি দর্শনে. পরাভব মানিয়া লজ্জায় পলায়ন করিয়াছে ! নাগরের চুড়ার ময়ূর-পিঙ্ক এবং পরিধানের পীতাম্বরও প্রাণ লইয়া সরিয়া পড়িয়াছে !! লতা-বাতায়ন হইতে লীলা-দর্শন-কারিণী সখীর ভাবাবেশে গীতকর্তা গোবিন্দ-কবিরাজ কহিতেছেন—আহা ! এই উন্মুক্ত-রূপ-মাধুরীর নিছনি ঘাই !

পদকল্পতরুতে এ গীতের প্রথম চারি ছত্রের পরেই এইরূপ পরিবর্তন বর্ণা—রসবতী নারী রসিক-বর কান, হিয়ায় হিয়ায় দোহার বয়ানে বয়ান । দোহ তহু—মাতল দোহ শর হান, বিদ্যাপতি কর সোরস গান ।” আর আমাদের অন্ত্রাত্ম পয়ারের একটিও তাহাতে নাই !

(করু—করিলেন ; লহ লহ—লঘু লঘু ; অগেয়ান—অজ্ঞান ; কান—কান্ন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ; নাহ—নাথ ; বয়ান—বদন ; ভাল—শোভা ; গেও—গেল ।

শ্রীকৃষ্ণদা গীতচিন্তামণি ।

অথ ষড়বিংশতি স্কন্ধদা ।

(১) বরাড়ি । শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত—

কেশের বেশে, ভুলিল দেশে, তাহে রসময়-হাসি—

নয়ন-তরঙ্গে, ব্যাকুল করিলে, বিশেষে নদিয়াবাসী ।

গৌরাজ-সুন্দর, নাচে—

নিগম-নিগূঢ়, প্রেম-ভকতি, যারে তারে পছ যাচে । ধ্রু ।

(১) জীলোকের সৌন্দর্য্য-প্রশংসায়—“সুকেশিনী” বিশেষণের ব্যবহার দৃষ্ট হয়, কিন্তু এই বিশেষণে কোনও পুরুষের কেশের প্রশংসা প্রায় কোথাও নাই ! এনিমিত্ত “কেশের বেশে ভুলিল দেশে” এ কথাটি অতিবর্ণনা বলিয়া, যেন কাহারও মনে না হয় ; বস্তুতঃই উহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক বর্ণনা । শ্রীগৌর-সুন্দর যে সময়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তখন আজন্ম-কেশ-কর্তনে-সিদ্ধ-হস্ত নাপিতের কঠিন-প্রাণও সে ভূবন-মোহন-কেশে ক্ষুর লাগাইতে কাঁপিয়া উঠিয়াছিল । এমন কি—অপরিচিত-নাপিতটি কাঁদিতে কাঁদিতে কেশ-মুণ্ডে অস্বীকার করিয়া বসিয়াছিল !! সন্দেহ পাঠকমণ্ডলি ! এই একটিমাত্র ঘটনা দ্বারা আপনারা বুঝিয়া লউন, আমার গৌর-সুন্দরের চিকুর-রাজী কিরূপ নয়ন-মন-বিস্মাপক ও অতুলনীয়-সুন্দর ছিল । তাই ভক্ত-সাধক পদকর্তা কহিতেছেন—দেখ, সুস্মের-চন্দ্রানন শ্রীগৌরাজচন্দ্রের জগ-মনোহারী—চাচর চিকুর ভার, এমনি অলোক সাধারণ-সুন্দরও নবীন ছাঁদে বাঁধা যে—মনোহর মৌক্তিক-দামে-সম্বন্ধ সে কেশ কলাপের বেশ দর্শনেই দেশভুক্ত লোক—আবাল-বৃদ্ধ-নারী-পুরুষ, সকলেই মোহিত হইয়া যাইতেছে ! অর্থাৎ দর্শকমাত্রই আপন আপন দেহ, গেহ,

ছল ছল করে, নয়ন-যুগল, কত নদী বহে ধারে—
 পুলকে পূরিত, গোরা কলেবর, ধরণী ধরিতে নারে —
 চরণ-কমল, অতি-সুচঞ্চল, অধির তাহার রীত,
 বদন-কমলে, গদ গদ-স্বরে, গায় রস-কেলী-গীত !

সংসার, স্বভাব, অধিক কি—নয়নের পলক পর্যন্ত ভুলিয়া সে কন্দর্প-বেশো-
 জ্বল মধুর-মাধুরী আনন্দোন্মাদে-প্রমত্ত হইয়া আশ্বাদন করিতেছে। তন্মধ্যে
 আবার নদিয়া-নিবাসীগণকে—শ্রীবদনের রসময়-হাসিতে ও নয়নের তরঙ্গে
 বিশেষ ভাবে ব্যাকুল করিয়া তুলিতেছে। তাহার। নিজ নিজ ভাবে অভিভূত
 হইয়া—রসের সাগরে ডুবিয়া বাইতেছেন !

এই রূপে,রূপের ফাঁদে জগৎ-বঁধিয়া আমার শ্রীগোরাঙ্গ সুন্দর,প্রেম-তরঙ্গে
 নাচিতে নাচিতে—যাহাকে তাহাকে বেদগুহ-প্রেমভক্তি বিতরণ করিতেছেন !
 অর্থাৎ তাঁহার প্রেমাচরিত দর্শনেই দর্শক-মণ্ডলীর হৃদয়ে তড়িৎ-শক্তির স্রাব
 ভক্তি-প্রেম-রস,সঞ্চারিত হইতেছে !! পাঠক মহাশয় ! একটবার এই জগন্ময়
 লীলা-চিত্রে নয়ন দান করুন ! দেখুন—আমার নদিয়া-বিহারীর ছলছল-নয়ন-
 যুগল হইতে প্রেমোৎসর্গে কত নদীর ধারা বহিতেছে ! শ্রীঅঙ্গখানি পুলকে
 কেমন ফুলিয়া উঠিয়াছে ! দেখুন—সে অঙ্গভার ধারণে অসমর্থ হইয়া পৃথিবী টল-
 মল করিতেছে ! দেখুন, আমার গোরাচাঁদ—সুচঞ্চল-চরণ-যুগলে কি অদ্ভুত-
 অস্থির-গতিরীতিতে নানা-চ্ছন্দে চলিতেছেন ! কতবার পদাঙ্কন হইতেছে—
 তথাপি শ্রীচরণ-যুগল নৃত্য-রঙ্গে-রসাল ! আনন্দ-গদগদ স্বরে, বৃন্দাবনেরকেলি-
 রস-গীতি গান করিতেছেন এবং মাঝেমাঝে হাহা করিয়া হেমদণ্ডবৎ ভুজ-
 যুগল উর্দ্ধোত্তোলন পূর্বক হরিবল ! হরিরল ! বলিতে বলিতে নাম-সুধারস
 আশ্বাদন ও বিতরণ করিতেছেন ! পরক্ষণেই ভক্তভাব অন্তর্হিত হইতেছে
 এবং ব্রজের-ভাব বিশেষ প্রবল হইয়া উঠিতেছে ; অমনি ঈর্ষ্যস্বরে রাধা রাধা
 বলিয়া ডাকিতেছেন এবং (শ্রীরাধার বিশেষ-ভাবাবতার) গদাধর
 পণ্ডিতগোষ্ঠীগণকে ধরিয়া আলিঙ্গন করিতেছেন !! (আমাদের আদর্শ হস্ত-
 লিপি সকলে এ গীতিটি ভণিতা-হীন ; পদকল্প-তরু ও গৌরপদ তরঙ্গিনীতে

হাহা করি করি, ভুজ-যুগ ভুলি—বলে হরি হরি বোল,
রাধা রাধা বলি ডাকে উচ্চ করি, দেই গদাধরে কোল ।

(২) বালা-হুই । শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্য,

অরুণ-বসনে, বিবিধ-ভূষণে, শিরেপাগ নট-পটিয়া—
চৌদিকে হেরি, বাহু যুগ ভুলি, নাচে হরিবল বলিয়া ।

ভণিতা আছে এবং প্রথম :চারি ছত্র বাদে অবশিষ্ট অংশের পাঠ সম্পূর্ণ
ভিন্নরূপ যথা :—

ভাবে অরুণ, গৌরবরণ—তুলনা রহিত শোভা,
চলনি মন্থর, অতি মনোহর, হেরি অগমন—লোভা ।
স্বৈদ কম্প ভেদ, বাণী গদ গদ, কত ভাব পরকাশে—
সে অঙ্গ ভঙ্গীম রূপ তরঙ্গিম, তুলনা দিব সে কিসে ?—
সঙ্গে সহচর, অতি সু চতুর, গাওত পূরব লীলা
পরগাদ কহে, সে গুণ গুণিতে, দরবয়ে দারুলীলা ॥

(২) কখনও ভক্তগণের ভয়-ভঞ্জনার্থ, কখনও বা কোনও ভাগ্যবানের
বাঞ্ছা পূরণাদি নানাকারণে, মাঝে মাঝে আমার গৌরান্দ্র অন্তরের, ভগবান্-
ভাব যোগ্যজনের নিকটে প্রকটিত হইত বটে, কিন্তু সাধারণতঃ সর্বদাই তিনি
আপনাকে ভক্ত-ভাবের আবরণে লুকায়িত রাখিতেন এবং তাঁহাকে অপ্রকাশ
রাখার নিমিত্ত সকল-নিজ-জনের প্রতিই তাঁহার যথাযোগ্য অহরোধ ও শাসন
ছিল, কিন্তু আমার উদ্ধাম-প্রেমময় নিতাইচাঁদ,—এ আদেশটি পদে পদে ভঙ্গ
করিতেন ! তাঁহার দুর্দমনীয়-গৌর-প্রেমের প্রবাহ কোনও নিষেধ কোনও
বাধাই মানিত না ! যে হেতুক তাঁহার নিঃসন্দেহ সিদ্ধান্ত ছিল—কলিতমো-
নিমজ্জিত-দুর্গত জীবগণ, গৌরগুণে না বুঝিলে, গৌররূপে না মজিলে, গৌর-

নিতাই-রঙ্গিয়া নাচে,—

অরুণ-নয়নে, ও চাঁদ বদনে, কত না মাধুরী আছে । ধ্রু ।

চলন সুন্দর,—মত্ত করীবর, নুপুর ঝঙ্কত করিয়া—

ভাবে অবশ, নাহি দিগ পাশ, গৌর বলি ছুঙ্কারিয়া ।

রসে না মাতিলে, তাহাদের অনর্থ ও অপরাধ বিদূষণ ও ব্রজ-প্রেমলাভ আর কিছুতেই হইবে না। অতএব এই অতর্কিত-সত্যের বশবর্তী হইয়া, তিনি কলিভব-তারণের-সিদ্ধৌষধি—শ্রীহরিনাম,—গৌর-প্রেমের সহিত মিশাইয়া মহারঙ্গে বিতরণ ও আচারের দ্বারা প্রচার করিতেছেন ।

আমার নিতাই রঙ্গিয়ার-লোক-লোচনাকর্ষী কলেবরে সম্যাসীর শ্রায় অরুণ-বস্ত্র এবং সর্কাসে জীলোকের শ্রায় নানা ভূষণ বিরাজিত ! মস্তকে গোপজাতির শ্রায় নটপটিয়া পাগ ! দেখ,লোকলোচনাকর্ষণের ব্যপদেশে—বেশের ছলে এই-রূপে অচ্যুতাগ্রজের ও শ্রীরাধার ভগ্নি অনঙ্গমঞ্জরীর ভাবাভিব্যক্তিপূর্বক, কলি-পীড়িত দুর্গত জনগণের প্রতি কৃপাদৃষ্টি-দানের নিমিত্ত—চারিদিকে চাহিতে চাহিতে দিগ্‌গুলের অমঙ্গল বিলোপ করিয়া—ভক্তভাবে বাহু তুলিয়া, হরিবল বলিতে বলিতোনাচিয়া চলিয়াছেন ! দেখ, ভাবাবেশে তাঁহার অরুণিত-নয়নে ও চাঁদ-বদনে, ক্ষণে ক্ষণে কত নব নব মাধুরী বিকসিত হইতেছে !! হায় ! এ মাধুরী বর্ণনের ভাষা নাই !! আরোও দেখ—এই লোকাভিত মাধুরীর সহিত নুপুরের ধ্বনির দ্বারা জগতের প্রাণে প্রেমের ঝঙ্কার উৎপাদন করিতে করিতে মত্ত-করীজের রীতিতে তাঁহার নৃত্য-ভঙ্গীময় গমনের মাধুরী দর্শনেই লোক সকল প্রেমাঙ্কুল হইয়া যাইতেছে, তাহার উপরে আবার ভাবের অনির্কচনী প্রভাব ! ঐ দেখ—ভায়ার প্রেমে, গৌরবে ও আদরে, ছুঙ্কার করিতে করিতে ও সুধামধুমাখা গৌরনাম বলিতে বলিতে, ভাবে অবশ হইয়া পড়িয়াছেন ! কোথা হইতে কোথায় যাইবেন মনেই নাই ! দিগ-বিদিগ জ্ঞান পর্য্যন্ত বিলুপ্ত !

বেশের—রূপের—ভাবের—প্রেম-নৃত্যের ও মধুমাখা হরিনামের এমন মহাপঞ্চায়ত-রসের-তরঙ্গে না ভাসিয়া কে থাকিতে পারে ? তাহাতেই দেখ—ভাগ্যবান ভক্ত-মণ্ডলী প্রকটিত-প্রেমের আতিশয্যে ধৈর্য্য-ধারণে অপারগ ও

যতেক ভকত, ধরণী লুঠত, হেরি ও চান্দ-বয়ানিয়া
বাসুদেব ঘোষ, এ রসে বঞ্চিত, মগি প্রেম-রস দানিয়া ।

(৩) বালা ।

সজনি ! অপক্লপ পেখলু রামা —

কনক-লতা অবলম্বনে উয়ল, হরিণী হীন-হিমধামা ?
গিরিযুগ- কনক, পয়োধর উপর গীমকো গজমতি হারা
কাম, কল্মষ-ভরি, কনক-শঙ্খ পরি—চারাই সুরধুনী-ধারা ?

দেহ ধারণে অসমর্থ হইয়া তুমি গড়াগড়ি দিতেছেন, এবং জগৎ প্রেমরসে পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে ! !

পাখাঁদ-গীতকর্তা, শ্রীল বাসুদেব ঘোষ দৈন্যোক্তি করিয়া কহিতেছেন, কেবল আমি এ রসে বঞ্চিত ! প্রেমরস-দাতা ! (দানিয়া) এ কাল্যানে কিঞ্চিৎ কণা-বিন্দু দিন ! (গোরপদ তরঙ্গিনীতে ও পদ-কল-তরুতে "অক্লপ বসনে বিদিত ভুবনে, শিরে নটপটি পাগিয়া" ইতিপাঠে আরম্ভ এবং বসুরামানন্দে, কান্দে নিরানন্দে নিতাই চরণ ধরিয়া—ইতি পাঠে এ গীতটি সমাপ্ত ।

(৩) অমরাগে সদাশুভ-প্রিয়জনকে ও নিরন্তর নবীন ভাবে উপলব্ধি করায় । শ্রীরাধার সদাবর্জন-শীল-রূপ-মাধুরী দর্শনে—অমরাগাক্রীড়ক তাঁহাকে অদৃষ্ট-পূর্বা অপরিসীম রমণী জানে প্রেমাকুল হইয়া কোনও সখীর নিকটে সন্নিহনে কহিতেছেন—

সজনি ! আজ এক বড়ই অপূর্ণ রমণী-মূর্তি দেখিয়াছি । দেখিয়াই বোধ হইল—একি স্বর্ণলতা-অবলম্বন-পূর্বক কলক-হীন পূর্ণচন্দ্র সমুদিত রহিয়াছে ! (উয়ল—উদয় হইল । হরিণী-হীন,—কলক-শৃঙ্খল । হিম ধামা—চন্দ্র । এখানে শ্রীরাধার দেহ—স্বর্ণলতারূপে ও তাঁহার শ্রীবদন—চন্দ্ররূপে-উৎপ্রেক্ষিত) ।

নয়ন-নলিনীদৌ, অঞ্জনে রঞ্জিত, ভাঙ-বিভঙ্গী-বিলাসা—
চকিত-চকোর—জোরে, বিহি বাঙ্কল, কেবল কাজর-পাশা ?
প্রথম বয়সী ধনী, মুনি-মন-মোহিনী, গজবর জিনি গতি মন্দা
সিন্দূর-তিলক ভানু, তড়িত-সতায়নু উয়ল পুনমীকৌ চন্দা ।
(পয়সি পয়গে, যাগ শত জাগই, মো পাওয়ে বহুভাগি
বিদ্যাপতি কহ, গোকুল নায়ক, গোপীজন অনুরাগী ।)

তাহার পরোধর-যুগল যেন দুটি কনকের গিরি এবং তাহার উপরে
গ্রীবার গজমতি-হার বিলম্বিত হইয়া রহিয়াছে ! আমার মনে হইল একি
সুবর্ণ-নির্মিত শম্বর বাণলিঙ্গ-মূর্তির উপরে, কনক-শঙ্খদ্বারা সুরধুনীর
সলিল-ধারা ঢালিতেছে ? (গীম—গ্রীবা । কনু—শঙ্খ) আর ধনী শিরো-
মণির নয়ন যুগল যেন দুইটি নলিনী ।—তেমনি সুন্দর, স্নিগ্ধাজ্জল ও চিত্তা-
কর্ষক ! তাহার উপরে আবার—অঞ্জন দ্বারা সুরঞ্জিত এবং ভঙ্গীময়-বিলসিত ।
দেখিয়া আমার বোধ হইল যেন বিধাতা দুইটি চকিত-চকোরকে কেবল
কজ্জলের রজ্জু দিয়া বাঁধিয়া রাখিয়াছে ! (জোর—যুগল জোড়া) আহা ! প্রথম
যৌবনোচিত তারুণ্যমৃত-মাখা তাহার সেই সুকুমার-দেহ-সৌন্দর্য্য এবং গজেন্দ্র-
বিজয়ী মন্দ-মনোহর-গতি-ভঙ্গী দেখিলে—মুনিজনের মনও বিমোহিত হয় !
আর, সুন্দরী সুন্দর ললাটোপরি বিরাজিত সিন্দূর বিন্দুটি দেখিলে মনে হয়
যেন প্রভাতের রবি সলি সমুদিত হইয়া রহিয়াছে ।

সখি ! তোমাকে আগেই বলিয়াছি তাহার দেহ-লতার উপরে বদনখানি
যেন চাঁদ উদয় হইয়া রহিয়াছে, তাহাতে সিন্দূরের বিন্দু সন্দর্শনে আমার বোধ
হইল যেন একগাছি তড়িতের লতা কোনও অসাধারণ শক্তির প্রভাবে চন্দ্র
ও সূর্য্যের একজোড় সংঘটন করিয়াছে ! ! আহা ! যদি কেহ সর্বকামনা
পূরক-তীর্থরাজ প্রয়াগের জলে শত-যজ্ঞ সমাধান করিয়াও (জাগাইয়া)
এমন রমণী-রত্ন লাভ করিতে পারে তথাপি সে বহু ভাগ্যবান ! শুনিয়া, সখীর
ভাবাবেশে পদ-কর্ত্তা উত্তর দিতেছেন, গোকুল-নায়ক ! তুমিই যথার্থ—গোপী-

(৪)—গাঙ্গার ।

শুন শুন মাধব ! কহলু মো তোয়ি—
তুয়া গুণে লুবধি যুগধি ভেল সেই ।
মলিন-চিকুর তহু-চীরে—
করতলে বসন, নয়ন ঝরু নীরে !
উরে দোলে শ্রামরু বেণী
কনক-কলস-পর+কাল-সাপিনী

কোই রহে খাস কি আশা !
কোই নলিনী দলে করয়ে বাতাসা !
কোই কহে ‘আওল হরি’
চণ্ডিক উঠলি শুনি নাম তোহারি !
বিজ্ঞাপতি রস † গাওয়ে—
বিরহিণী বিরহণা সখী সমুখাওয়ে ।

অনুরাগী বটে ! (এ গীতের ৭৮ ছত্র অস্বাভাবিক গ্রন্থে নাই ; পদকল্প-তরু ও পদামৃত সমুদ্রে তৃতীয় পংক্তির প্রথমার্দ্ধ এইরূপ—গিরিবর গুরুরা পরোধর পরশিত ।

(৪) সখী বলিতেছেন—মাধব ! বাহার রূপে তুমি আকুল হইয়াছ, আমি সেই রাধার নিকট হইতেই আসিতেছি । তাহার দশা শোন—তোমার গুণ-লুকা সে সুন্দরী তোমার নিমিত্ত অধিকতর প্রেমাকুলিতা ! সে একেবারে মোহদশা প্রাপ্ত !! দেখিলাম, তাহার চিকুরাবলী অমার্জিত এবং মলিন ! চিকুরের যত্ন তো দূরের কথা দেহের প্রতিই তাহার দৃষ্টি নাই ! তনুখানিও চিকুরের জ্বায় বিশীর্ণ এবং মলিন ! পরিধানেও মলিন বসন (চীর) ; বদন করতলে বিভ্রান্ত ! নয়ন হইতে অনবরত ধারা বহিতেছে !! শ্রামল-কেশের (শ্রামরু) বেণীটি,—স্বর্ণ-কুন্তে কাল-সাপিনীর জ্বায় বক্ষোজের উপরে দোষিতছে ! তোমার নিকটে আসিবার সময়ে দেখিলাম—তাহার শ্বাস রুদ্ধ হইয়া যাইতেছে !! সখীগণের কেহ শ্বাসের আশায় আকুল হইয়া রহিয়াছে । কেহ নলিনীর-দল দ্বারা বাতাস করিতেছে । সকলেই মহা ব্যাকুল !! ইতিমধ্যে কোনও সুচতুরা সখী “হরি আসিয়াছেন !” এই সুধাময়ী বাণী উচ্চারণ করার—যেন কোনও অলৌকিক শক্তির প্রভাবে পদ-কল্পতরুর পাঠান্তর—* কমলিনী কোরে যেন ; † কোই চতুরা ধনী হেরই নিশ্বাস ; ‡ কবি ; § বেদন ;

(৫)—বালা ।

শুন শুন মাধব ! গড়ল অকাল,
বিরহিণী রোদতি মন্দির মাঝ !
অচেতন সুলক্ষ্মী না-মেলয় মিটি
কনক-পুতলী গৈছে অবনীতে লুটি !

কো-জানে কৈছন ভোহারি পীরিতি
বাঢ়ায় দারুণ প্রেম, বধই যুবতী !
বিদ্যাপতি কহে শুনহ সুরারি !
সুপুরুষ না ছোড়ই, রসবতী নারী ।

চমকিত হইয়া উঠিয়া বসিয়াছে । (কিন্তু তোমাকে না দেখিয়া পরে যে
কি বিপদ ঘটয়াছে জানিনা !)

(৫) এই সময়ে শ্রীরাধার নিকট হইতে অল্প কোনও সখী আসিয়া শুক
কণ্ঠে কহিতেছেন—মাধব ! তোমার নব-নব-মাধুরীতে বড়ই অকার্য্য উপ-
স্থিত ! তোমাকে না দেখিয়া বিরহিণী কেবলই কাঁদিয়া আকুল হইতেছে !
গুরুমন্দিরে যে একপ রোদন বিপদজনক, তাহার এ জ্ঞান নাই ! মন্দিরেই
অবিশ্রান্ত কাঁদিতেছে ! কাঁদিতে কাঁদিতে অচেতন হইয়া পড়িতেছে !
চক্ষু নিম্নলিত হইয়া যাইতেছে ! সোনার পুতলী অবনীতে লুপ্তিত হইতেছে !
এই অবস্থার রাখিয়াই আমি চলিয়া আসিয়াছি, এখন কি সৰ্কর্নাশ ঘটতেছে
জানিনা ! !

তোমার এ কিরূপ প্রেম ? নিদারুণ প্রেম বাঢ়াইয়া যুবতী বধ করাই কি
তোমার পুরুষ ? কোভে হুঃখে আবেগে অভিভূত এবং অধিক-বাগ্‌বিভ্রাসে
অসমর্থ—বক্তা-সখীর ভাবাবেশে গীতকর্তা বিদ্যাপতি ঠাকুর উপসংহারে
গদগদ কণ্ঠে কহিতেছেন, সুরারি ! (অর্থাৎ হে কুংসা-বিনাশকারি !)
রসবতী-নারীকে এরূপে পরিত্যাগ তোমার মত সু-পুরুষের কর্তব্য নহে !

(৬)—দেশাগ ।

কবে সে হইবে মোর শুভদিন—*
নয়নে নেহারিতে না বাসব ভিন্ন !
শুন শুন এ সখি ! নিবেদিত্ত তোর—
নিশ্চয় মিলব কিরে সুধামুখী মোর ?
সুমধুর বোল কবে শুনব শ্রবণে ?
আধ-মুচকি হাসি হেরব নয়নে ?

কুচপন্ন কবে কর পরশিতে বাব ?
করে কর বারি ধনী মুখ পালটিব !
চরণ পরশি মুখ করব সরস—
রসাবেশে অঙ্গে ধনী করিবে আলস !
স্নাই-রঙ্গিনী যব মিলব কোর—
সফল জীবন তব হইবে মোর !

(৬) ৩ নং গীতান্ত “অপরূপ-রূপে ও ভাবে” হরির অন্তর ভরিয়া রহিয়াছিল ! প্রথমা সখীর বাক্য-ভঙ্গীতে যখন বুলিলেন—সে অপরূপ রমণী আর কেহ নহে, আমারই প্রাণাধিকা রাধিকা, তখন তাঁহার মনে বিতর্ক উঠিতে লাগিল—“আজ প্রিয়তমা-রাধা,—আমার প্রতি অভিলাষ-ব্যঞ্জক-হাসিতাবলৌকন কি কোনও স্বাভিযোগ দেখাইলেন না কেন ? নিশ্চয়ই কোনওরূপ বুধা-সন্ধেহে বাম্যময়ী আমার প্রতি বিমুখী হইয়াছেন ! হায় ! এখন উপায় কি ?” এই-রূপ ভাবাবর্তে মগ্ন থাকার—প্রথমা-সখীর সকল কথা অবধান-পূর্বক শুনিতে পারেন নাই । দ্বিতীয়া সখীর কথা, তাহার প্রাণে বিবস বাজিল ! স্ততরাং উৎকর্ষার আকুল হইয়া দীন-ভাবে বলিতেছেন ।—হায় ! আমার কি সে শুভ দিন হইবে ? প্রাণেশ্বরী বুধা-সম্মাত-ভিন্ন-ভাব পরিহার-পূর্বক সাক্ষাৎ-নয়নের প্রাণ-হরা-দৃষ্টিতে আমার পানে চাহিবেন ? সখি ! আমার নিবেদন শুন—আমি মিনতি করিয়া বলিতেছি—আমার সহিত এখন রহস্ত করিও না—সত্যই কি সুধামুখী (রাধা) আমার সহিত মিলনের লজ্জা ব্যাকুলা ? হায় ! কতকণে তাঁহার মধুর-বাণী শুনিয়া এবং আধ আধ মুচকি হাসি দেখিয়া প্রাণ জুড়াইব ? আর আমি যখন তাহার কুচ-মুগল স্পর্শ করিতে উদ্যত হইব তখন তিনি স্বীয় করে আমার কর ধারণ করিবেন এবং তৎসঙ্গে চুষন ভয়ের ব্যাপদেশে মধুর ভঙ্গীতে মুখ ফিরাইয়া কুণ্ডল-বিলোলিত গণ্ড-স্থলের লাবণ্য প্রদর্শনে আমাকে মোহিত করিবেন ?

পদ-কল্পভরুর পাঠান্তর—আর কবে হবে মোর শুভকণ দিন ইত্যাদি ।

(৭)—বরাড়ি ।

মাধব মনোরঞ্জে বাচল কায়—
 দূতী পাঠাওল শশিমুখী-ঠাম,
 সো-ধনী-পাশ কহল সব বাতা—
 অমুরাগিনি ! অমুকুল বিধাতা !
 এ সখি ! শ্রাম-সুনাগর রার—
 সো অব তো-বিনু ধরনী লোটার !
 গো রূপ-মাধুরী সব ভেল আন—
 যামিনী বিম্ব কি চাঁদ পঁহিছান ?

এ ধনি ! অবধনি করহ বিলম্ব—
 সো-জীয়ে তোহারি আশ-অবলম্ব !
 এতদিনে সংসার সব ভেল খীন—
 তুহ ভেলি সলিল, কাহু ভেল মীন !
 কহে হরিবরভ শুন সুকুমারি !
 তুরা শুণে বিকাওল কুবধ-মুরারী ।

ভারপরে আমি চরণে ধরিয়া তাহার কপট-কোণ শান্ত ও হৃদয়-রসপূর্ণ —
 করিলে বর-বিনোদিনী—রসাবেশে শিখিলাঙ্গিনী হইয়া আমার অঙ্গে, অঙ্গ
 হেলাটয় দিবেন, কিন্তু সখি ! আমি তোমাদের রসময়ীর রহস্যময়-ভাবের
 মনোভেদ করিতে অসমর্থ হইয়া এখনও ত্রাস্তির ঘূর্ণিপাকে ঘুরিতেছি, রঙ্গিনী
 রাধাকে যখন ক্রোড়ে ধারণ করিব, তখনই আমার জীবন সফল হইবে ।
 কল্লভরূতে ভগিতা - ঐছন কাতর নাগর ভাব, শুনি করিঞ্জন চলুধনী পাশ ।

(৭) মনোরঞ্জে অহুশীলনে—মাধবের বাসনা বলবতী তটয়া উঠিল ।
 এবং যে কোনও রূপে রাধাকে অভিসার করাইয়া আশ্বিনার নিমিত্ত শশি-বদনীর
 নিকটে দূতীকে প্রেরণ করিলেন । ধনীর সন্নিধানে যাওয়া দূতী মাধবের সকল
 সংবাদ (কথাবার্তা) বলিলেন ও হাসিয়া কহিলেন—অমুরাগিনি ! বিধাতা
 পরমামুকুল ! শ্রাম-সু-নাগর তোমার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া ধরনী-লুপ্তিত
 হইতেছেন ! তাহার সে অগ্নরাগী-মনোহর-রূপ ও অপরূপ-লাবণ্য বিরহাতাপে
 মলিন হইয়া গিয়াছে ! (আন—অরূপ) ।

যেমন রজনী বাতীরেকে চাক্রে চেনা যায় না (পহিছান—পরিচয় করা)
 অর্থাৎ সুধাকরের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদির বিকাশ কেবল যামিনীর সহিত সঙ্গি-
 লনেই ঘটয়া থাকে, নহিলে রশ্মিহীন ! সেইরূপ তোমাবাতীত, শ্রাম-সুধাকর
 এমন মলিন ও বিগীর্ণ-দশাগ্রস্ত যে তাহাকে দেখিলে চেনা যায় না । । অতএব
 আর কণ্ঠগাত্রও বিলম্ব কর্তব্য নহে—এখনি অভিসারে চল । কারণ কেবল-

(৮) ধানসি ।

কুন্দ-কুসুম ভরি কবরী-কো ভার—
হৃদয় বিরাজিত মোতিম হার ;
চান্দনী-রজনী-উজোরল-গৌরী—
হরি-অভিসার রতন-রসে ভোরি ;

ধবল বিভূষণ, অম্বর, বলরী—
ধবলিম-কৌমুদী-মিলি তম্বু চলই ।
হেরইতে লোচন পরিজন-ভুল—
রঙ্গ-পুতলী কিরে রস-মাহ বুর ?

মাত্র তোমার গমনাশাবলম্বনে—হরি প্রাণ ধারণ করিতেছেন !! সখি !
এতদিনে আমার মনের একটি সন্দেহ সমূলে উন্মূলিত হইল ! বুঝিলাম
আমাদের বিপক্ষাদলের বড়াই একেবারে বৃথা এবং একমাত্র তুমিই কানু-মীনের
সলিল স্বরূপিনী অর্থাৎ জীবনের অবলম্বন !

দ্বিতীয় বচন শ্রবণে গৌরবে প্রকুল্লিতা হইয়া তত্রোপবিষ্টা-শ্রীরাধার-সখীর
ভাবাবেশে গীতকর্তা হরিবল্লভ (শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তী মহাশয়) কহিতে-
ছেন,—সুকুমারি ! তোর মত গুণবতী ভুবন-হুল্লভা মলিয়াই তো মাধব তোর
গুণে এমন বিক্রীত !

(৮) সখীর চেষ্টা ও চাতুর্য্য সফল হইল, প্রেমময়ী তখনি অভিসারে
চলিলেন ! কোনও অনুসঙ্গিনীর মুখে তাঁহার অভিসার চিত্রটি এই গীতে কথিত
হইয়াছে । যথা,—দেখ আমাদের কলাবতী-মণি কুন্দ-কুসুমের স্তবকে কররী
পূর্ণ করিয়া, উহা ধবলিত করিয়াছেন । হৃদয়ে অমল-খেত-মুক্তার হার বিরা-
মিত ! শ্রীঅঙ্গপানি কপূরে সুশোভিত ও খেত-চন্দনে-চর্চিত । অঙ্গ হইতে
অঙ্গান্তর অনঙ্গ-প্রবাহে পূর্ণ (ভরপুর) হইতেছে ! আজ আমাদের গৌরী—
কান্তাভিসারের-রসানন্দে ভোর হইয়া জ্যোৎস্নাময়ী রজনীকে আরোও যেন
উজ্জ্বলিত করিয়া তুলিয়াছেন ! সুতরাং ধবল-মণিভূষণ-পরিহিতা ও ধবল-
বসনে বলয়িতা (অঙ্গবেষ্টিতা) বিনোদিনী ধবল-কৌমুদীতে অঙ্গ মিলাইয়া
সহজেই অলঙ্কিতে চলিতেছেন ! তদর্শনে পরিজনের নয়নে ভ্রাস্তি জন্মি-
তেছে,—একি রাওঁর পুতলী পারদে (রসে) ডুবিয়া অদৃশ্য হইয়া
গেল ?

চন্দন-চরচিত রুচির কপূর—
অঙ্গ হি অঙ্গ অনঙ্গ ভরি পূর ।
পূরতি-মনোরথ গতি অনিবার—
গুরুকুল-কণ্টক কি করয়ে পার ?

মুরতি-শীকার পীরতি-ময়-ভাষ ॥
মিললি নিকুঞ্জে কহে গোবিন্দ দাস !

(৯) বরাড়ি ।

রাধা-বদন বিলোকন-বিকশিত বিবিধ-বিকার-বিভঙ্গ
জলনিধি মিব, বিধু মণ্ডল-দর্শন-তরলিত-ভুঙ্গ-তরঙ্গ !
হরি মেকরসং-চিরমভিলষিত বিলাসং—
স। দদর্শ গুরু-হর্ষ-বশস্বদ—বদন মনঙ্গ বিকাশং ।
হার মমলতর তার মুরসি দধতং পরিলম্ব্য বিদূরং—
ক্ষুটতর-ফেণ-কদম্ব-করস্থিত মিব যমুনা-জল-পূরং ।
শ্যামল মুছল কলেবর-মণ্ডল মধিগত গৌর-দুকূলং ।
নীল-নলিন মিব-পীত-পরাগ-পটল-ভর বলয়িত মূলং ॥
তরল-দৃগঞ্চল-বলন মনোহর, বদন জনিত রতিরাগং—
ক্ষুট-কমলোদর-খেলিত-খঞ্জন-যুগ মিব শরদি তড়াগং ।
বদন-কমল-পারিশীলন মিলিত মিহির সম কুণ্ডল শোভং—
শ্মিত রুচি-রুচির সমুদ্রসিতাধর-পল্লব কৃত-রতি-লোভং ।

দেখ মনোরথ-পূরণের নিমিত্ত—কেমন অনিবার গতিতে চলিতেছেন,
গুরুকুলরূপ কণ্টকে এ অব্যাহত গতির কোনও বাধা জন্মাইতে অর্থাৎ
কিছুই করিতে পারে না ! আহা ! আমাদের শ্রাম-মনোমগ্নিণী আজ শীকারের
সচল প্রতিমাবৎ অর্থাৎ মূর্তিমান বেশের স্তায় শোভাময়ী হইয়া প্রীতি-সুখামাখা
কণ্ঠে কথা কহিতে কহিতে কাঁসের সহিত নিকুঞ্জে মিলিতা হইতেছেন ।

(৯) এই গীতের আশ্বাদনী একাদশী কণ্ঠদ্বার ১০-নং গীতের নিম্নে দেখ ।

শশি-কিরণোচ্ছুরিতোদর-জলধর-সুন্দর মকুতম-কেশং—
 তিমিরোদিত-বিধুমণ্ডল-নির্মল মলয়জ-তিলক-নিবেশং ।
 বিপুল-পুলকভর দস্তুরিতং, রতি-কেলি-কলাভিরধীরং—
 মণিগণ-কিরণ-সমূহ সমুজ্জ্বল ভূষণ অভগ-শরীরং ।
 শ্রীজয়দেব, ভগিত বিত্তব, দ্বিগুণীকৃত ভূষণ ভাঙ্গং—
 প্রণমত হৃদি বিনিধায় হরিং অচিরং অকৃতোদয় সারং ।

(১০) কেদার ।

দোহে দোহা নিরখই নয়নের কোনে—
 দুহু হিয়া জর জর মনমথ বাণে ।
 দুহু তনু পুলকিত ঘন ঘন কম্প,
 দুহুকত মদন সাগরে দেই বাম্প ।
 দুহু দুহু আরতি পীরতি নাহি টুটে,—
 দরশনে পরশে কতই অখ উঠে ।

(১১) কামোদ ।

দেখ দেখ রাধামাধব সঙ্গ—
 দুহু দোহু-সিলনে, আনন্দ বাড়ল মনে, দুহু দুহু উদিত অনঙ্গ !
 দুহু কর পরশিতে, মপুলক দোহু তনু, দুহু দুহু আধআধ বোল

(১০) এই গীতের আশ্বাদনী সপ্তমী কণ্ঠদ্বার ৭ নং গীতের নিরে দেখ ।

(১১) কেলি বিলাসের ছবি । এ গীতে বর্ণিত বিলাস “আবেশময়”

কিক্কণী সুপুর, বলয় মণিভূষণ, মঞ্জীর ধ্বনি উঠরোল !
 রাই কান্নু আলিঙ্গন, নীলামণি কাঞ্চন, হেরইতে লোচন ভোর—
 আবেশে অবশ ছুছ—তমু ভেল আঁকুল, জলধরে নিজুরী উজোর
 ঘন ঘন চুম্বনে, দুছ মুখ দরশনে, মন্দ মধুর-মুছ হাস,
 শ্যাম-তমাল, কনকলতা-বেড়ল, নিছনি গোবিন্দ দাস ।

(১২) পঠ-মঞ্জরী ।

রতি জয় মঙ্গল, ভরল সব কানন, কো কহু আনন্দওর
 শ্যামর কোরে, কলাবতী বিলগই, নব ঘনে চাঁদ উজোর ।

এবং ইহার পরের গীতোক্ত লীলা-বিলাস “কৌতুক-প্রধান” । সেই জন্তই তাহাতে উভয়ের বিবিধ-বৈদম্ব্যীর ‘ওর’ অর্থাৎ অবধি প্রদর্শিত ।

(১২) এ গানে রাধামাধবের বিপরীত বিহার বর্ণিত হইয়াছে । রসজ্ঞ-ভক্তমণ্ডলী সুস্পষ্টার্থ মূলের পদগুলি বারংবার আবৃত্তি দ্বারা লীলাভাব ও রসান্বাদন করুন । আমরা কেবল প্রথম ছত্রটির তাৎপর্য্য মাত্র পরিস্ফুট করিতেছি । যথা—

“আজ রাধামাধবের রতি-কেলিরূপ মঙ্গল-জয়োৎসবে কানন পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে ! দেখ,—কুঞ্জ-কেতনের পুন্পিতা ও নব-পল্লবিতা লতিকা-রাজির ও তরু নিচয়ের সহিত—সমগ্র কাননের তরুলতাগণ মন্দ-মারুৎ-হিল্লোলে নাচিতেছে ! আর সকলকেই অজস্র নিজ নিজ পরিমল উপচোকন প্রদান করিতেছে !

মলয়ানীল—সুনির্মল-যমুনার-নীর-কণা ও পুস্প-পরিমল অঙ্গে মাখিয়া নানারঙ্গে নানাতরঙ্গে, নাচিতেছে আর কেলী-বিলাসী-কিশোর-কিশোরীর শ্রমাপনোদন করিতে করিতে শৈত্য ও সৌগন্ধ উপহার দিতেছে এবং আনন্দোন্মাদে লতা-পতাকে দোলাইয়া—তরলী-সুতার ঢগঢল তরুতে যুহ যুহ-তরঙ্গ-লহরী তুলিয়া—

বৃন্দাবনে বনি, রমণী-শিরোমণি, অনুপম অনুগত ছান্দে—
কমলিনী সঙ্গে, সঙ্গে নব-মধুকর, মাতি রহল মকরন্দে ?
ছুছ মুখ হেরি ছুছ, করু কত চুম্বন, মাতল-মনসিজ-রঙ্গে !
বাঢ়ল পীরিতি-সিক্কু, ছুছ ভেল আকুল, ভাসল রঙ্গের তরঙ্গে !
নিবিড় আলিঙ্গনে, ছুছ তনু মিলনে, হেমমণি মরকত জোর
যত্নাথ দাসে কয়, ছুছ রস-সুখময়, কত কত বৈদগ্ধি ওর !
ইতি ত্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে ষড়বিংশতি কণ্ঠা ।

পক্ষী-মৃগাদির অঙ্গ ঠেলাইয়া—সখীগণের অলক-নীচোলাদি সঞ্চালন ও উত্তোলন করিয়া কতই রঙ্গ করিতেছে ! এদিকে আকাশের সুধাকর,—দিনকর-কুমারী যমুনার তরঙ্গের উপরে আরোহণ করিয়া বসিয়াছে এবং অসংখ্য-মূর্তি ধরিয়া—কত অঙ্গ-ভঙ্গী করিয়া তরঙ্গের সহিত নাচিতেছে !

আর—সমগ্র বন-ভূমি, চন্দ্র-কিরণ গায়ে মাখিয়া হাসিতেছে ! মধুর মধুকর, কোকিল, শারী, শুক. চাতকাদি পক্ষীগণ, মধুর ধ্বনিতে আকাশ ও বনভূমি মুগ্ধরিত করিয়া পরমানন্দে হৃৎকনের গুণগান করিতেছে, কেহ কেহবা নৃত্য করিতেছে ! ! সখীগণের হৃদয়ে আনন্দ ধরিতেছে না ! তাহাদের নয়ন মন, বদন, হস্ত, পদ রসনাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সহিত অন্তরঙ্গ বসনাদিও যেন উৎসবোৎফুল্ল ও নৃত্যময় হইয়া উঠিয়াছে ! আহা ! এই অবশিষ্ট-প্রাপ্ত মহা-নন্দের কথা সম্যক প্রকাশ করিবে কার সাধ্য ! ! ইত্যাদি !

* কোনও কোনও গ্রন্থের পাঠান্তর—মাগতি সরসীজ রঙ্গে ।

শ্রীকৃষ্ণদা গীতচিন্তামণি ।

অথ সপ্তবিংশতি কৃষ্ণদা ।

(১) শ্রীগৌরচন্দ্রোক্ত ; মন্ত্যার ।

গৌরাক্ষ ঠেকিল পাকে—
ভাবের আবেশে রাধা রাধা বলি ডাকে
সুরধুনী হেরি গৌরা যমুনা ভানে—
ফুলবন দেখি বৃন্দাবন পড়ে মনে !
ভাণের ভরমে গৌরা ত্রিভঙ্গিম রহে—
পীত বসন আর মুরলী চাহে !

প্রিয়—গদাধর করিয়া কোলে—
কোথাছিল, কোথাছিল গদগদ বোলে
(“ভাব বৃদ্ধি পণ্ডিত রহে বাম পাশে
না বুঝয়ে এই রঙ্গ নরহরি দাসে ।”)

(১) প্রবল-প্রবাহের বেগে নদীতে যেমন বড় বড় আবর্ত বা ঘূর্ণিপাক উৎপন্ন হয়—উহাতে যাহা পতিত হয়, তাহাই বহুক্ষণ পর্যন্ত কেবল ঘুরিতে থাকে, তেমনি আমার নদীয়া-বিহারী-গৌরহরি আজ প্রেম-স্রোতস্বিনীর ঘূর্ণিপাকে ঘুরিতেছেন ! (শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি-বিশিষ্ট হইয়া শ্রীভ্রজেন্দ্র-নন্দন গৌর হইয়াছেন সত্য বটে, তথাপি প্রেম-তরঙ্গিনীর চক্রাবর্তের প্রভাবে শ্রীনবদ্বীপ বিহারে অনেক সময়ে ব্রজকিশোর ভাবেও তাঁহার লীলা-বিলাস দৃষ্ট হয় !)

আজ সুরধুনীর উপবন-বিহার কালে, প্রেমের ঘূর্ণিপাকে ঠেকিয়া, আমার গৌরাক্ষ চন্দ্রের হৃদয়ে-ব্রজনাগর ভাব জাগিয়া উঠিয়াছে । তাহাতেই বোধ হয় অগ্রে-নিকুঞ্জাভিয়ারী-কৃষ্ণাবেশে—বিরহাকুল হইয়া ‘রাধা রাধা’ বলিয়া ডাকিতেছেন, সুরধুনীকে তাঁহার যমুনা বলিয়া ডাকি এবং তন্ত্রীরবর্তী কুণ্ডল-কাননকে বৃন্দাবন বলিয়া মনে হইতেছে ! আর উৎকর্ষাকুল হইয়া ভাবিতেছেন—একবার আকর্ষণী বেগু-ধ্বনি করি । তাহাতেই বৃদ্ধি—ত্রিভঙ্গ হইয়া দাঁড়াইলেন ! কিন্তু দাঁড়াইয়াই দেখিলেন হাতে বেগু নাই ! পরিধানে পীতাম্বর নাই !!! তাই ব্যস্ত হইয়া বলিতেছেন—“আমার মুরলী ও পীতাম্বর কোথায় গেল ?

(২) শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রশ্র, সিন্দুড়া ।

নিতাই কেবল, পতিত জনের বন্ধু—
জীব-চির-পুণ্য-ফলে, বিধি আনি মিলাওল,
রক্ত মাঝে রতনের সিন্দু ।

দেখ—এইকথা বলিতে বলিতে শ্রীরাধার বিশেষ-ভাবাবতার-ভক্তশক্তি-গদাধর পণ্ডিতকে সন্মুখে দেখিয়া মনে হইয়াছে, এই যে আমার হৃদয়-বিহারিণী-রাধা সমাগতা ! অমনি পণ্ডিতকে বন্ধে ধারণ-পূর্বক গদ গদ কণ্ঠে কহিতেছেন,—
হার ! এতকণ কোথায় ছিলে ?

পণ্ডিতবর অমনি শ্রীরাধারতাবাবেশে তাঁহার বামে দাঁড়াইয়াছেন ! রসিক ভক্তগণ ব্রজের যুগল-মিলন শ্রীনবদীপে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইতেছেন কিন্তু সাধারণ বিজ্ঞমণ্ডলী অবতারের-বাক্ত-উদ্দেশ্য—জীবোদ্ধার-দীপার সহিত এ রত্নের কোনওরূপ কার্য্য-কারণ-সম্বন্ধ নির্ণয় করিতে পারিতেছেন না দেখিয়া—গীত-কর্তা ঠাকুর নরহরি তাহাদের হইয়া কহিতেছেন ! এ দীপারঙ্গ—“প্রকটনের” উদ্দেশ্য কি বুঝিতেছি না !

(২) জগন্মের ও কর্মের দোষে জীবের পাতিত্য জন্মে । ধর্ম্ম-শাস্ত্রের, ধর্ম্মাচার্য্যগণের এমন কি দেবতাগণের পর্য্যন্ত পতিতের প্রতি ঘৃণা ! পতিতের জীবন চিরবিড়ম্বনাময়, ইহাদিগকে আপন বলিবার কেহ জগতে ছিল না ! কেবল আমার নিতাইচাঁদ পতিতের বন্ধুরূপে জগতে সমুদিত হইয়াছেন !

‘রত্নের সিন্দু’ অসম্ভব কল্পনা বটে কিন্তু দরিদ্রের (রত্নের) পক্ষে রত্নের সিন্দু লাভ যেমন কল্পনাভীত—স্বপ্নাভীত-সৌভাগ্যের বিষয়, তেমনি জীবগণের চিরপুণ্য-লব্ধ অভাবিত-সৌভাগ্যে আমার প্রেমসিন্দু-নিতাই-সুন্দর—মানবরূপে, মানব-সমাজে অবতীর্ণ হইয়াছেন !

দি। নেহারিয়া যায়, ডাকে পছ-গোরা রায়,
 অবনী পড়য়ে মুরছিয়া !
 নিজ সহচর মিলে, নিতাই করিয়া কোলে,
 সিকে পছ চান্দ মুখ চাঞা* ।
 নব-কঙ্কার-অঁখি, প্রেমে ছল ছল দেখি,
 স্নেহের উপরে মন্ডাকিনী ?
 মেঘ-গভীর-নাদে, পুন ভায়া বলি ডাকে †
 পদ ভরে কম্পিত মেদিনী !

দেখ—আমার প্রভু—(পছ) নিতাইচাঁদ সাকরুণ-দৃষ্টিতে দিগ সকলের
 অমঙ্গল বিধ্বংস-করিতে করিতে চলিয়াছেন। চতুর্দিকবর্তী জীবগণের দুর্দ-
 শার ব্যপিত হইয়া, উচ্ছলিত প্রেমে, গোর ! গোর ! বলিয়া ডাকিতেছেন !
 ডাকিতে ডাকিতে প্রেমে বাহ-রুত্তিলয় ও দেহ ধারণের শক্তি অন্তর্হিত হইয়া
 যাইতেছে ! হায় হায় ! ঐ মুচ্ছিত হইয়া ভূমে পড়িয়া গেলেন ! !

সহচর ভক্তগণ ব্যাকুল হইয়া আমার নিতাইকে ক্রোড়ে ধারণপূর্বক
 বৈবর্ণাদি দর্শনে আকুল হইয়া তাঁহার চাঁদমুখে জল সিঞ্জন করিতেছেন !

কিয়ৎকণাস্তর—গীতকর্তা আত্মাদে গদগদ হইয়া কহিতেছেন—আমার
 প্রভুর মুচ্ছা ক্রমশঃ অপনীত হইতেছে ! দেখ—নবীন নগিনীর দলবৎ অরুণ-
 নয়নের উত্তানভাবে অপনীত হইয়া প্রেমভরে অঁখি ছল ছল করিতেছে !
 তৎপরেই বলিতেছেন—হায় হায় ! এক্ষণে স্বর্ণাচল-স্নেহের উপরে প্রবাহিতা
 মন্ডাকিনীর স্নায়, তাঁহার হেম-তরুর উপরে অজস্র অশ্রু-ধারা বহিতেছে !
 ভায়া-গোর-স্নেহের গুণ-চরিতের ও ভুবন-মঙ্গল-লীলার স্মৃতিতে আনন্দে ও
 গৌরবে উন্মত্ত হইয়া মেঘ-গভীরনাদে ভায়া ! ভায়া ! বলিয়া ডাকিতেছেন,
 এবং পদভরে পৃথিবী কাঁপিতেছে ! কি আনন্দ ! এ পদ-মর্দনে পৃথিবীর সকল
 অমঙ্গল—সকল দুঃখ—সকল দুর্দশা বিমর্দিত হইয়া যাইতেছে ! !

পদকল্পতরুর পাঠান্তর—* কাঁদে পছ বদন হেরিয়া ; † তাই তাই রব করে

নিতাই করুণাময়, জীবনে দিল প্রেমচয় ঞ্
যে প্রেম বিধির অবিদিত §
নিজ গুণে প্রেম দানে— ভাসাইল ত্রিভুবনে,
বাহুদেব ঘোষ সে বঞ্চিত ॥

(৩) ভাটিয়ারী ।

আগে পাছে মোরা, যত সহচরী, যমুনা জলেতে যাই—*
ঘোঙ্গট বাড়াইতে রূপ, নয়নে লাগিয়া গেল—
সোসর হইয়া নাহি চাই †

এইরূপে আমার নিতাইচাঁদ কলির সিংহাসন কাঁপাইয়া এবং রূপাদৃষ্টিতে জীবের জীবনে নবীন-প্রেমভাব প্রদান করিয়া ও গৌর-নামের মহামধুতে জগৎ মাতাইয়া কলি-পীড়িত জীবগণকে, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য, মধুরাদি সর্ব-প্রকার প্রেম—যথাযোগ্য-রূপে প্রদান করিতেছেন ! এ প্রেম, বিধাতার সৃষ্ট স্বকীয়-স্বধ-স্বার্থ-প্রথিত জাগতিক প্রীতি নহে, উহা বিধাতার অবিদিত অলৌকিক এং অকৈতব পদার্থ । এ প্রেমের বিষয়—প্রেমের পর দেবতা-ত্রীগৌর-স্বন্দর ও ত্রীরাধা ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।

আমার নিতাইচাঁদ এই প্রকারে জীবগণকে নিজ-গুণ-রূপ-রজ্জু দ্বারা নিরন্তর আকর্ষণ পূর্বক প্রেমদান করিতেছেন ও প্রেমে জগৎ ভাসাইতেছেন । পার্শ্বদ-গীতকর্তা বাহুদেব ঘোষ ভক্তোচিত দৈন্ত প্রকাশে কহিতেছেন হায় ! এমন অবতারেও আমি বঞ্চিত হইয়া রহিলাম !

(৩) ত্রীরাধা কোনও সখীকে কহিতেছেন,—সখি ! আমার একি

পদকল্পতরুর পাঠান্তর—‡ প্রেমশ্রয় ; § হেন দয়া জগতে বিদিত ।

পদকল্পতরুর পাঠান্তর—* আগে পাছে চলে মোর, কত প্রিয় সহচরী, যমুনার জলে আজু যাই ; † সরম রহিল সেই ঠাই ;

আজু কি পেখনু রূপ কদম্বের তলে—

হিয়ার মাঝারে মোর, না জানি কি জানি হৈল,

নিরবধি ধিকি ধিকি কুলে ! ৬ ।

কেন বা চঞ্চল চিত—নিবারিতে নারি গো ।

মন মোর ধির নাহি বাঞ্ছে ।—

তিলে তিন বার সখি ৬ মুরছা হইয়া থাকি,

চেতন পাইলে প্রাণ কান্দে !—

হইল ? আজ যখন আমরা যাবতীয় সহচরীর সহিত মিলিয়া যমুনার গিয়া-
ছিলাম ঐ সময়ে ঘোমটা টানিয়া দিতে (ঘোড়ট—ঘোমটা) আমার নরনে এক
অপূর্ণ অভিনব রূপ, লাগিয়া গিয়াছে ! সঙ্কোচ বশতঃ সখীগণের সমান
(সোসর) হইয়া চাহিতে পারি নাই, তথাপি সে রূপে মোহিত ও অভিভূত
হইয়া গিয়াছি !

সখি ! আজ কদম্বতলার এক অপূর্ণ-রূপ দেখিলাম ? ইহা কি কোনও
মামুষের রূপ না দেবমায়ী অথবা কোনও প্রকার কুহক ? উহা দেখিয়া অবধি
আমার কি এক প্রকার অনির্বচনীয় উৎকট অবস্থা উপজাত হইয়াছে এবং
অনবরত হৃদয় ধিকি ধিকি জ্বলিতেছে—আর কিছুতেই চিন্তা-চঞ্চল্য নিবারণ
করিতে পারিতেছি না ! মন কিছুতেই স্থির হইতেছে না !! মুহূর্ত্তই আমার
মুছা হইতেছে এবং চৈতন্য প্রাপ্ত হইলেই কেবল প্রাণ কান্দিতেছে ! গুরু-
জনের গোচরে এই সকল ভাব প্রকাশ হইয়া পড়িবে বলিয়া ধীরপদ বিক্ষেপে
চলিতেও ভয় পাইতেছি !

এ আকুলতা কেবল শ্রামরূপ দর্শনের ফল ব্যতীত আর কিছুই নহে, এ
কথা বুঝিয়া কৌতুকিনী-সখীর ভাবাবেশে পদকর্তা বংশীবদন বলিতেছেন—

পদকল্পতরুর পাঠান্তর—‡ তিলে তিলে রাগে বাগে ।

ধীরে ধীরে আমি, পা খানি বাড়াইতে, গুরুজনে're বাসি ভয় ।
বংশী বদনে কহে, শুন গো সুন্দরী রাধে ! পরশিলে আর—
কিবা হয় ।

(৪) বালা ।

গো আসিতে হাম রমণী সমাজে—
দিঠি ভরি না হেরহু দারুণ লাজে !
শুনি চিত উনমত দেখি আঁধি ভোর,
চান্দ উদয়, বন্দী রহল চকোর !

মিলল পুরুষ-বর না পুরল কাম !
কিয়ে বিধি ডাহিন কিয়ে বিধি বাম ?

ঐহার পরশ ব্যতিরেকে এ রোগের আর অন্য ঔষধ নাই । কিন্তু প্রশ্নের
ফলে রোগ না বাড়িলেই রক্ষা !

(৪) আপন প্রাণকান্তের অসমোদ্বি-রূপ-মাধুরী-দর্শনে—নবানুরাগের
স্বভাবে উহাকেই অদেখা-রূপ মনে করিয়া, এই যে ভ্রমাত্মক-চিত্তবিকার জন্মি-
য়াছে, কুট-কোতূকের ফলে তাহা বাড়িয়া অনর্থক অনর্থ সংঘটন অসম্ভব নহে,
এইরূপ ভাবিয়া কোনও সজ্জিনী শ্রীরাধার ধাঁ ধাঁ বুচাইয়া দিলে তিনি
কহিতেছেন—

হায় ! হায় ! আমার সেই জীবিত-বল্লভ অসিয়াছিলেন ? আর আমি—
রমণী-সমাজের মধ্যবর্তী থাকার নিদারুণ লজ্জার ভরে, নয়ন ভরিয়া ঐহাকে
দর্শনও করিলাম না ! ! কি দুঃখ ! বাহার বার্তা কি নাম শ্রবণেই চিত্ত
আনন্দোন্মত্ত হয়, দর্শনে নয়ন ভোর হয় ; সেই সুধাকরের উদয়ে আমার নয়ন-
চকোর যুগল—ঘোঙ্গটের কারাগারে বন্দী রহিয়াছিল ! অহো হৃর্ভাগ্য !
ভুবন-বাহিত পুরুষোত্তমকে সমক্ষে পাইয়াও আমার কামনা পূর্ণ হইল
না ! বিধাতা আমার প্রতি নির্দিয় কি সদয় তাহা আমি কিছুই বুঝিতে
পারিতেছি না ! !

(৫) গাঙ্গার ।

ডাহিন নয়ন, পিণ্ডন-দিষ্টি* বারণ, সখীগণ বাম-হি আধ—
আধ-নয়ন-কোণে, দরশন হোয়ল † ইথে ভেল এত পরমাদ !

মনমথ ! তোহে কি কহব অনেক—

দিষ্টি অপরাধে, হৃদয় ‡ পরিপীড়সি, এ তুয়া কোন বিবেক ? ধ্রু
পূর, বাহির পথ, কতহি গতাগত, কো, না নেহারই কান ?
তোহারি কুহুম-শর, কতিছ না গধরু, হামারি হৃদয়ে পাঁচ বাণ !

(৫) সখীর বচন-পবনে প্রেমময়ীর হৃদয়স্থ—অমরাগের সাগর উবেলিত
হইয়া উঠিয়াছে ! তিনি কল্প-বাথায় আকুল হইয়া আরোও আক্ষেপ করিতে-
ছেন বখা—দর্শনের বাধক ক্রুর (বিপক্ষ) দিগের দ্বারা আমার দক্ষিণ-নয়নের
দৃষ্টি বারিত ছিল । এবং নিজ সখীগণ আমার বাম-নয়নকে অর্দ্ধাবরণ দিয়া
চলিতেছিল, সুতরাং কেবলমাত্র আধ-নয়নের কোণে আমি প্রাণকাত্তের সে
প্রাণহারী রূপ দর্শন করিতে পাইয়াছিলাম কিন্তু সখি ! তাহাতেই এত প্রমাদ
উপস্থিত যে—দেহ, ধৈর্য্য,—প্রাণ—কিছুই ধারণ করিতে পারিতেছি না ! !

ওরে মন্থ ! ! তোমাকে অধিক আর কি বলিব—তোর বিচারে বুঝি—
প্রাণ-বল্লভের দর্শনও অপরাধের মধ্যে গণ্য ? কিন্তু তাহা হইলেও তো,
উহা—নয়নের অপরাধ ! একের অপরাধে অপরের দণ্ড কেন ? নয়নের অপ-
রাধে তুই আমার হৃদয়কে পরিপীড়ন করিতেছিস্—ইহা তোমার কিরূপ বিবেক !

আরোও দেখ্—পূরে, বাহিরে পথে, সর্বত্রই তো সর্বদা ব্রজ-যুবরাজের
গমনাগমন হয় তাহাকে কেনা দেখে ? কিন্তু তোমার কুহুম-শরতো আর
কাহারও প্রতি সঞ্চারিত হয় না ! ! তুই বুঝি কেবল নিঃসহায় অবলার বীর !
কেবল আমার কোমল হৃদয়ই বুঝি তোমার পঞ্চবাণের প্রহার স্থান ?

(৬) শ্রীগাঙ্গারি ।

সজনি ! কি কহব তোহারি সোহাগ—

গো প্রিয়তম-তন—বনন-নয়ন-মন, এক তোহারি অনুরাগ । ক্র ।

কত কত নাগরী, সব গুণে আগোরি, করু কত নয়ন-তরঙ্গ—

সো যব আঁওল, কছুও না জানিল, তুয়া-রস-গমন-তরঙ্গ !

তুয়া গুণ-গুণিগুণি, কুঞ্জ সদনে পুনি, জর জর বিরহ-হতাশ,

প্রেম-তরঙ্গিণী, তুহু রস-রঙ্গিণী ! অব চলু সো গিরাপাশ ।

(৬) এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রেরিতা কোনও দূতী সমাগতা হইয়া, সমস্ত অবস্থাই আপন উদ্দেশ্যের অনুরূপ দৃষ্টে শ্রীরাধাকে কহিতেছেন—সজনি ! তোমার প্রেমের বর্ণনা হয় না, তুলমাও—কিছুই নাই ! আহা ! সে প্রিয়তমের তনু-বদন-নয়ন-মন—সমস্তই তোমার অনুরাগে পরিপূর্ণ । সখি ! তোমার প্রেম গুণে এমন আকৃষ্ট হইয়া রসময় আজ কুঞ্জে অভিযাত্রা করিয়াছেন যে আসিবার সময়ে কত কত সর্বগুণ-মণ্ডিতা নাগরীগণ নয়নের তরঙ্গ-রঙ্গে কত ! অভিলষ প্রদর্শন করিয়াছে, কিন্তু তোমার রস-রঙ্গে-গমন-পরায়ন-বিরহ-কাতর-নাগরীর কাহারও প্রতি ক্রক্ষেপও করেন নাই ! এখন শৃঙ্খ-কুঞ্জে বসিয়া তোমার গুণাবলী গুণিতে গুণিতে তিনি পুনরায় বিষম-বিরহায়িতে দগ্ধ হইতেছেন ।

সখি ! প্রেম-সুধার অনর্গল-প্রবাহ ব্যতীত তাঁহার এই মর্গ-প্রদাহক ভীষণ-বিরহোত্তাপ অন্ত কোনও উপচারে উপশম হইবার নহে । রাধে ! তুমি রস-তরঙ্গময়ী—মুর্তিমতী-প্রেম-তরঙ্গিণীস্বরূপা, অতএব এখনি তোমার সেই প্রেমার্ত্ত-প্রিয়তমের নিকটে চল ।

অঙ্গ—আভরণে অলঙ্কৃত নহে, না থাক ; উহা সম্পূর্ণ নিপ্রয়োজন । অনিন্দ্য-সুন্দরীগণের পক্ষে—মণি-ভূষণাদিও আমি দূষণ মনে করি ; তদ্বারা নায়কের প্রাণোন্মাদক স্বাভাবিক-অঙ্গ-কান্তি আচ্ছাদিত হইয়া পড়ে । অঙ্গ-সঙ্গার্থ-অভি-বাক্য-ভাব-বিকারই তোমার ভ্রায় ভুবন-মোহিনীগণের উপযুক্ত আভরণ ।

বহু মণি-ভূষণ, জ্ঞানহু দূষণ, যো রহে তনু রুচি ছায়—
সো সব পণিহরি, অভিসরু রসভরি, হরিবল্লভ যশ গায় ।

(৭) যতিলী ।

আওয়ে কুসুমে বনি, রাই-রমণী-মণি,—

ধনি ধনি বুখতানু-নবীন-তনি—

অরুণ বসন বনি, রদন কিরণ-মণি, অবনীউয়লযনু থির দামিনী ।

অতএব এখনি রস-তরে অভিমায়ে চল,—হরি-বল্লভ আমরা তোমার যশ
কীর্তন করি । (শ্লেষার্থে—‘হরিবল্লভ’ গীতকর্তার নাম ।)

(৭) প্রিয়তমার বস্ত্র-নিরীক্ষণ-পরায়ণ—রস-ভূষিত-নাগরেন্দ্র, দূর হইতে
অভিসারিণী স্ত্রীরাধাকে দেখিয়া, উল্লাসে আপনা আপনি বলিতেছেন—আজ
আমার রমণি-মণি-রাই কুসুমাতরণে সজ্জিতা । আহা ! আমার নবীনাকী-বুখতানু-
নন্দিনী প্রকৃতই ধাত্তাতিথতানানিকি ! দেখ—আরতির আতিশয্যে আজ তাহার
ভূষণ-পরিধানের বিলম্বও সহ্য নাই ! জ্যোৎস্নাভিসারের উপযোগী শ্বেত-বসন
পর্যন্ত পরিধানে নাই ! অরুণ-বসন লইয়াই অভিসারিণী হইয়াছেন ! ! আহা !
অধামুখীর মণি-কিরণের স্তায় সমুজ্জল দন্ত-কান্তি অরুণাঙ্করে প্রতিকলিত হওয়ার
বোধ হইতেছে—যেন আজ অবনীতে স্থির দামিনীর উদয় হইয়াছে !
(উয়ল—উদিত হইল) আর তাহার বদনখানি—যেন ছানিয়া অর্থাৎ ছাকিয়া
কলঙ্ক-শূন্য করা চাঁদ ! এবং সেই চান্দ হইতে সখীর সহিত মধুরালাপের ছলে
যেন অমিয়-কণা সমূহ বর্ষণ করিতেছেন, এইরূপে বারংবার রস-তরঙ্গে কুঞ্জের প্রতি
চকিত-নয়নে চাহিতে চাহিতে মৃগ-নয়নী-ধনী, আপন প্রাণ-সহচরীগণের দ্বারা

বদন চান্দ ছনি, বচন অমিয়াকনি,

হরিণীনয়নী সঙ্গে প্রাণ সহচরী গণি—

অরুণ চরণে মণি, সুপূর রণ ঝনি,

সুগধগমনীধনী গোবিন্দ দাস ভণি ।—

(৮) শ্রীরাগ ।

পৈঠলি কেলি-নিকেতন মাহ—
পেখলি-শ্রাম-বরণ-নিজ নাহ,
সুন্দর বদনে মধুর-মৃদু-হাস—
চান্দ উয়ল কিরে সরসীজ-পাশ ?

নয়ন-সুগল ভরু আনন্দ-লোর—
গীরিতি অমিয়া কিরে উগরে চকোর ?
পুলকে ভরল তহু হরল গেয়ান !—
অমিয়া সাগরে যহু করল সিনান !

পরিবৃত্তা হইয়া আসিতেছেন এবং তাহার অরুণ-চরণে কি মধুর ঝনঝন রবে মণি-সুপূর নিনাদিত হইতেছে !

সখী-ভাবান্বিত গীতকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ শেষ কথাটির টিপ্পনী করিতে-
ছেন—প্রেম-বিস্ময়-গমনী ধনীর আজ বিদ্রোহকার ভ্রমকণও নাই ! !

(৮) যে ‘রূপ’—ঘোড়ট খুলিতে নয়নে লাগিয়া অমুরাগিণী রাধাকে বিপদা-
গ্ন করিয়াছে, কেলী-কুঞ্জ গৃহে প্রবেশমাাত্র তিনি সেই রূপের-প্রতিমা শ্রাম-
সুন্দর নিজ নাথকে (নাহ—নাথ) দর্শন করিলেন । অমনি শশি-মুখীর সুন্দর
বদনে মৃদু-মধুর-হাস্য (জ্যোৎস্নার স্রাব) উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল ! দেখিয়া—
সখীগণের ধাঁ ধাঁ বাঁধিয়া গেল—একি অদ্ভুত ! পদ্মিনীর সন্নিধানে চান্দ্রের
উদয় হইল নাকি ? আনন্দময়ীর নয়নদ্বয় প্রেক্ষণে পূর্ণ হইল ! সখীবৃন্দ
দেখিলেন—যেন দুইটি চকোর প্রেমামৃত উদগীরণ করিতেছে !

প্রবর্তিতানন্দের প্রভাবে ধনী-মণির সর্বত্র পুলকিত ও সহজ জ্ঞান লোপ
হইয়া গেল, তাহার মনে হইতে লাগিল যেন সুধার সাগরে অবগাহন করিতে-

উপলব্ধ কত কত ভাব-কদম্ব—
সহচরী পাণি-কমল অবলম্ব ।
মহু-গমনে চলি প্রিয়ঠাম—
সো মাধুরী কো কহ অমুগাম !

হেরি হেরি উছলল মদন ভরঙ্গ—
কমল-নয়ন ডুবল রস-রঙ্গ !—
কলপ-লতা যহু পাণ্ডল রঙ্গ
হরি বসন্ত পরমাণ নিশঙ্গ !

(৯) শ্রীরাগ ।

রাধা বদন নিরখি রহ কান—
ভাবে ভরল অঙ্গ ধরল ধ্যান !

রাই বুঝল উত্ত মরম কো বোল !—
বাহু পগারি কান্ন করু কোর !

ছেন ! নানা ভাবের প্রাবল্যে—আহ্লাদে অবশ হইয়া তিনি সহচরীর করে ধরিয়া
মহু-গমনে প্রিয়তমের সমীপে উপনীতা হইলেন । এ অমুগম গমন-মাধুরী—
দেবাসুর, নর, কিন্নর কাহারও বর্ণনের শক্তি নাই ! কোনও সখী অপরাধকে
কহিতেছেন দেখ—পরস্পরের দর্শনেই উভয়ের তনুমনে মদন-ভরঙ্গ উছলিয়া
উঠিয়াছে ! এবং কমল-নয়ন (নাগরেন্দ্র) রস-ভরঙ্গে ডুবিয়া গিয়াছেন !
কোনও ভাগ্যে হঠাৎ কল্ললতা লাভ হইলে, কাকালের তনুমননয়ন—যেমন
আনন্দের উচ্ছ্বাসে নাচিতে থাকে, দেখ—মাধবের ঠিক সেই দশা উপস্থিত !
গীতকর্তা হরিবল্লভ সঙ্কোচিতা সখীর ভাবাবেশে কহিতেছেন, ঠিক কথা !
(রঙ্গ—কাকাল ; নিশঙ্গ—নিঃশঙ্ক) ।

(৯) ভাবোন্মত্ত-নাগরেন্দ্র বিনোদিনীর বদনের পানে অনিমিখে চাহিয়া
রহিলেন ! চাহিতে চাহিতে তাহার নয়নদ্বয় ভাবভরে ধ্যান-স্তম্ভিত হইয়া
উঠিল । প্রেমময়ী, প্রাণকাস্তের মনের ভাব বুঝিয়া—বাহু প্রসারণপূর্বক
তাহাকে বক্ষে ধারণ করিলেন এবং পুনঃ পুনঃ অধরস্পর্শ পান করাইতে
লাগিলেন । (উত্ত—উহাতে) সখীবৃন্দ দেখিলেন তাহাতে নাগর-বরের
চৈতন্ত সঞ্চারিত হইয়া উঠিল ! তৎপরে ঘন ঘন গাঢ়ালিঙ্গন ও কিস্কিনীর

অধর-সুধা-রস পুন পুন শিব—
সখীগণ হেরই, তে জীবন জীব!
কিঙ্করী বন বনি ঘন পরিবৃত্ত
তাণ্ডব কর কিরে মনসিঙ্গ-দন্ত ?

পূরল মদন-মমোরথ-কেলি—
নখ রদ খণ্ডন—মণ্ডন ভেলি !

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূৰ্ণবিভাগে সপ্তবিংশতি কণ্ঠা ।

বন বন ধ্বনি আরম্ভ হইলে—সখীগণের বোধ হইল যেন কন্দর্প-দর্পের
মধুর নৃত্য হইতেছে ! এইরূপে মদনের মনোরথ-পূর্ণ অর্থাৎ কেলি-বিলাস-
সমাধান হইলে—লতা-বাতারনে দত্ত-নরনা-লীলা দর্শন-কারিণী সখীর ভাবাবিষ্ট
অজ্ঞাতনামা গীতকর্তা বলিতেছেন দেখ—আমাদের নিরাতরণ্য কিশোরী-
মণির সুকোমল কলেবরে নখ-দশনের চিত্র-রাজি কেমন অপূর্ণ ভূষণ-
স্বরূপ হইয়া শোভা বিস্তার করিতেছে ! !

শ্রীকণ্ঠা গীতচিন্তামণি ।

অথ অষ্টাবিংশতি কণ্ঠা ।

(১) শ্রীগৌরচন্দ্র ; কাসোদ ।

গৌরান্ন বিহরই পরম আনন্দে—

নিত্যানন্দ করি সঙ্গে, গঙ্গাপুলিনরঙ্গে, হরিহরি বলে নিজরূপে ।

(১) সুরধুনীর পুলিনে—নিজগণ মধুর-তানে হরিনাম গান করিতেছেন,
আর আমার গৌরান্ন-সুন্দর শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের সহিত পরমানন্দে মণ্ডলীর
মধ্যস্থানে বিরাজিত হইয়া সঙ্কীৰ্ত্তন বিহার করিতেছেন ! তাঁহার কাঁচা-কাঞ্চন-
কাঙ্কি-তরুণানি—প্রেম-তরঙ্গে ডগমগ করিতেছে ! ! গলদেশে অরুণ-সুন্দর-

কাঁচাকাঞ্চন মণি, গোরাক্ষণ তাহাজিনি, উগমগি প্রেমতরঙ্গে,
ও নব-কুসুম দাম, গলে দোলে অমুপাম, হেলন নরহরি-অঙ্গে ।
প্রিয়তম গদাধর ধরিয়া সে বাগকর, নিজগুণ গাওয়ে গোবিন্দে—
ভাবে ভরল তনু, পুলক কদম্ব যনু, গরজন যৈছন সিংহে ।

কুসুমের মালা দোলিতেছে ! গীতকর্তা কহিতেছেন দেখ—প্রবর্তমান-প্রেমের-
ভরে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ এলাইয়া পড়ায়—প্রিয়-পার্শ্বদ শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর
হেমঙ্গ-সুন্দরকে স্বীয় অঙ্গে ধারণ করিলেন এবং প্রিয়তম-পার্শ্বদ—গদাধর-
পণ্ডিত ভাব-মণ্ডিত হইয়া প্রভুর বাম কর করে ধারণ করিয়া—বামে
দাঁড়াইলেন । আর মধুকর্তৃগোবিন্দ ঘোষ সুস্থরে ভাবের অমুরূপ ব্রজরস
গান করিতেছেন ।

আহা ! কি অপরূপ-প্রেম-বিকার ! ভাবময়ের শ্রীঅঙ্গখানি ভাবে পূর্ণ হইয়া
কেবলই ফুলিতেছে । এবং সর্বাক্ষে কদম্ব-কেশরের স্তায় পুলকাবলী বিকসিত
হইয়া উঠিয়াছে আর উত্তেজিত-সিংহের স্তায় গভীর-নাদে ঘন ঘন প্রেম-গর্জন
করিতেছেন । আবার মুহূর্ত্ত মধ্যেই—অদ্ভুত ভাবান্তর উপস্থিত ! দেখ একবার
ঈষৎ হস্ত প্রকাশ করিয়া এক্ষণে অরুণ-নয়নে অজস্র-অশ্রুমোচন করিতে-
ছেন ! হায় ! কি অভিগােবে এ আশ্চর্য্য রোদন ? কি বলিব !

আমার প্রভুর প্রিয়-পার্শ্বদ শ্রীল—বাসুদেবঘোষ এ গীতের রচয়িতা । তিনি
গীতের ভণিতায় বলিয়াছেন, এ সকল লীলা - ব্রজের রস-কৌড়ার স্মরণ-সমু-
দ্ভূত । এ কথার পরে আপনি প্রশ্ন উঠে ‘আজিকার লীলার কোন্ তরঙ্গ—
ব্রজের কোন্ লীলার আবেশ সজাত ?’ গীতকর্তা বলিতেছেন—“কি বলিব ?”
এই চাতুরীময় উত্তর দ্বারা তিনি নিশ্চয়ই রসিক ভক্তবৃন্দকে আলোচনার সুখ-
সিক্তে নিমজ্জনের নিমিত্ত সুযোগ প্রদান করিয়াছেন । অতএব শ্রীগৌর-
সুন্দরের এই অপরূপ মধ্যাহ্নলীলা শ্রীকুণ্ড-লীলাদির অনুকরণ কিনা ? রাধা-
বিরহ ভাবেদয়ে প্রভুর অঙ্গ এলাইয়া—মধুমতী-সখীর-ভাবাবতার নরহরি ঠাকু-
রের অঙ্গে দেহ রক্ষা কিনা ? তারপর গদাধর পণ্ডিতকে দেখিয়া শ্রীরাধার সহিত
মিলনানন্দের অনুভবে তাঁহার কর ধারণ কিনা ? গোবিন্দ ঘোষের মধুময়-

ঐশত হাসিরাঙ্কণে, অরুণনয়ন-কোণে রোষত কিবা অভিলাষে ?
সঙরি সেসবখেলা, বৃন্দাবন-রসলীলা, কিবলিব বাহুদেবঘোষে ।

(২) শ্রীরাগ । শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রঃ ।

নিতাই চৈতন্ত দুটি ভাই দয়ার অবধি | চারি বেদে অধেষয়ে যে প্রেম পাইতে
শিব ব্রহ্মার হৃদে প্রেম যাচে নিরবধি | হেন প্রেম দুটি ভাই যাচে অবিরতে

গীতি-রস পানে মধুপানানন্দের অমৃতবে সিংহনাদ কিনা ? এবং তৎপরে
শ্রীরাগা-ভাবের সাবল্যে ভাব পরিবর্তন ও আপনাকে রাখা জ্ঞান কিনা ?
আর সূর্য্য-পূজার-পুরোহিত-রূপধারী-প্রাণকাস্তের স্নকেশল-সন্মিলন-চাতুরী ও
আর্য্য-জটিলার সহিত তৎকালিক যজ্ঞোক্তি শ্রবণাবেশে মন্দহাস্ত কিনা ?
তৎপর গৃহগমনাবেশ-সজ্জাত-বিরহ-ভাবের-সমুদায় রোদন কিনা ? এ সকল
প্রশ্ন উত্থাপন পূর্ব্বক ইষ্টগোষ্ঠী-আলোচনা কর্তব্য ।

(২) আমার শ্রীশ্রীনিতাই-চৈতন্ত-ভ্রাতৃদ্বয় দয়ার অবধি । দেখ—যে প্রেম-
রস—শিবব্রহ্মাদিরও হৃদে, দুই ভাইতে মিলিয়া—সেই পরমসার-ধন নিরন্তর
জীবগণকে যাচিয়া বিলাইতেছেন ! (১৪ শ্রী, কণদার ১ নং গীতের আত্ম-
দনীতে “দয়ার অবধি” শব্দের আলোচনা দ্রষ্টব্য) কেহ বলিতে পারেন—
“রাঢ়দেশের একচ্ক্রা গ্রাম নিবাসী হাড়াই পণ্ডিতের পুত্র শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র
তিনি কি করিয়া নবদ্বীপ নিবাসী জগন্নাথমিশ্রের পুত্র শ্রীচৈতন্তচন্দ্রের “ভাই”
হইলেন ? এ কথার উত্তর ত্রিবিধ । যথা—

(১) শ্রীভগবান্ যেমন ত্রেতাযুগে মর্যাদা-পুরুষোত্তম-শ্রীরামচন্দ্র রূপে
এবং দ্বাপরে লীলাপুরুষোত্তম-শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রূপে ও কলিতে প্রেমাবতার
শ্রীচৈতন্তচন্দ্র রূপে অবতীর্ণ, তেমনি তাঁহার ত্রেতাবতারের অমৃতমূর্ত্তি-

পতিত দুর্গতবত, কলি হত বারা—
 নিতাই চৈতন্য বলি নাচে গায় তারা।

ভুবন-মঙ্গল ভেল সর্দার-রসে,
 রায় অনন্ত কীদে না পাইয়া শেষে।

শ্রীলক্ষণ—চাপরে দান। বগাই রূপে এবং কলিতে শ্রীনিভ্যানন্দ রূপে
প্রকটিত।

(২) লোক-লীনার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের অগ্রজ সর্গর্ষাবতার—শ্রীমদ্বিষ্ণুরূপ
মিশ্র,—আগনার সমস্ত শক্তি শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রেতে রাখিয়া অশ্রুট হইরা-
ছিলেন।

(৩) ত্রিনিদাদিটাদেয় নবদ্বীপে আগমনের পর চৈতন্ত-জননী শ্রীশচীদেবী তাঁহার দর্শনমাত্র পুত্র-বাৎসল্যে দ্রবীভূত হইয়া তাঁহাকে জ্যেষ্ঠ-পুত্ররূপে গ্রহণ ও আচরণ করেন। তবু ও লীলা-মূলক এই সকল কারণে এবং প্রকৃতি, কাকি ও আকৃতির পরমাস্তর্য্য সৌন্দর্য্যরূপ তটস্থ লক্ষণে, ত্রিনিদাদি-চৈতন্ত—তবুজ, রসজ, ভাবজ, সর্ববিধ বৈষ্ণবগণ কর্তৃকই “দ্বৈ ভাই” বলিয়া স্বীকৃত ও কীর্তিত।

এখন “শিব ব্রহ্মার দ্বন্দ্ব প্রেম” কথাটির তাৎপর্য পর্যালোচনা কর্তব্য। ব্রহ্মা, বাবতীর নন্দর - বস্তুর গুণের ও স্বভাবাদি সমস্তের সৃষ্টিকর্তা; এবং শিব, তত্ত্বাত্তের সংহরণকারী। এ দুজনের দ্বন্দ্ব বলতেই স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে, এই প্রেম একগুণের বৈকারিক-বস্তু নহে। বস্তুতঃ উহা ব্রহ্ম-গোপীগণের তাগের গুণ-ধন—অপ্রাকৃত—অকৈতব-নিত্য-বস্তু। গোপ-বাগবতগণের সৌখ্য-সৌভাগ্য দেখিয়া—অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্কে—ভক্তিতত্ত্বব্যাগ ভাগ দিতে দিতে তাহাদের ভোজন লীলা দর্শনেই, অগৎশ্রুতি যে ব্রহ্মা সন্দেহের ও বিন্দুয়ের সাগরে ডুবিয়া গিয়াছিলেন! গোপী-প্রেম বস্তুটি যে সে ব্রহ্মার দ্বন্দ্ব তাহাতে আর সন্দেহ কি? আর গোপীবিশ ধারণ করিয়া মহাদেবের রাস-কেনী দর্শনাধিকারের কাইনীটির দ্বারা—এ প্রেম যে তাহারও দ্বন্দ্ব তাহাও স্পষ্ট প্রতীয়মান হইয়া রহিয়াছে।

পরমদয়ালু শ্রী শ্রী নিতাই-চৈতন্য এ হেন মহা-দুর্লভ-প্রেম-ধন, নিরন্তর
 বাহ্যকে তাপকে—সচিরাৎ বিতরণ করিতেছেন। যে প্রেম বেদ-চতুষ্টয়ের

(৩) বালা ।

গেলি কামিনী, গজছ গামিনী, নিহসি পালটি নেহারি—

ঐক্সজালিক, কুহুম-শায়ক—কুহকী তেলি বরনারী ।

জোরি ভুজ-যুগ, মোরি বেড়ল, তবছ বরান স্তম্ভ

দাম চম্পকে, কাম পূজল, ঘৈছে শারদ-চন্দ ।

উরহি অঞ্চল, কাঁপি চঞ্চল, আদ-পয়োপন হেরু

পবন পরাভবে, শারদ-ঘন মনু, বেকত কমল সুগেরু—

অদ্বৈতবীৰ্যবন্ত, কিম্বা যে প্রেমের অলৌকিক-আচরিত-শ্রবণে কোতুহলী হইয়া
বিদ্যাগর্জিত-জ্ঞানী মণ্ডলী সাধারণ ভাবে চারিবেদে উহার অন্বেষণ করিয়া কৃথা-
পরিশ্রান্ত হন, বেদশুভ্র সেই পরম-পুরুষার্থ-প্রেমধন—তাই ভাট নির্বিচারে জগতে
বিলাইতেছেন ! দেখ, পতিত দুর্গত—কলিহত জনেরাও আজ সে সুহৃদ্ব-
প্রেমলাভে কৃতার্থ হইয়া নিতাই চৈতন্তের নাম গুণ গাহিতেছে ও নাচিতেছে !
এবং সেই সুমধুর-সঙ্গীত-রসে ভুবনের মহামঙ্গল সংসাধিত হইতেছে ! হায় !
কেবল ভাগ্যহীন আমি (গীতকর্তা) অনন্তদাস সে রসের একটুকু অবশেষও না
পাইয়া কাদিতেছি ! !

(৩) শ্রীরাধাকে দূর হইতে দর্শন করিয়া—তুরাগের প্রভাবে অশ্রু-
চিহ্ন কামিনী বোধে, সৌন্দর্য-মুগ্ধ-শ্রীকৃষ্ণ কোনও সখীকে কহিতেছেন—
সখি ! আজ একটি গজেন্দ্র-গামিনী কামিনী সহাস্ত-বদনে আমার পানে
কিরিয়া চাহিতে চাহিতে আমার নরনে ইক্সজালের ধাঁ ধাঁ লাগাইয়া চলিয়া
গেল ! আহা ! সে যেন ঠিক ঐক্সজালিক-কন্দর্পের কুহকিনী (কুহকী) হইয়া
আমাকে দেখা দিয়াছিল ! আহাতেই—যখন সে ভুজ-যুগল একত্র করিয়া
মোড়া দিয়া, সুমনোহর-ভঙ্গীতে তদ্বারা বদন বেঠন করিল ; তখন আমি
দেখিলাম—যেন কন্দর্প চম্পকের-মালাধারা শারদ-শশধরের পূজা করিতেছে !

(“পুনহি দরশনে, জীবন জুড়াওব, টুটব বিরহকো ওর
চরণে যাবক, হৃদয়-পাবক, দহই সব অঙ্গ মোর ।
ভগ্নমে বিদ্যাপতি, শুনহ যুবতি । চিত থির নাহি হোয়
সে যে রমণী, পরম-গুণমণি পুন কি মিলব মোয় ?”)

(৪) কর্ণটি ।

নিন্দতি চন্দন মিন্দুকিরণ গনুনিন্দতি খেদ মধীরং
ব্যাল-নিলয় মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়-সমীরং ॥ ১ ॥

আর যখন সে, পবন-সঞ্চারিত-বক্ষ-বসন অঙ্গে ঝাঁপিয়া দিতে ছিল তখন অর্ধ-
প্রয়োধর-দর্শনে আমার মনে হইল, যেন সুমেরুর উপরিস্থ শরৎকাণের মেঘ—
পবনের দ্বারা পরাভূত (তাড়িত) হইয়া স্বর্ণাচলকে ব্যক্ত করিতেছে !

সখি ! সে সুবদনীকে কি আবার দর্শন করিয়া প্রাণ জুড়াইতে পারিব ?
আমার হৃদয়ের এই স্নগভীর-বিরহ-বেদনা কি প্রশমিত হইবে ? বলিতে কি
সখি ! তাহার চরণ যাবকের দীপ্তি, পাবকের ভ্রায় হৃদয়ে প্রবেশিয়া আমার সর্ব্বাঙ্গ
দগ্ধ করিতেছে ! বিদ্যাপতি-শ্রীকৃষ্ণ আরোও কহিতেছেন—যুবতি ! (বিদগ্ধা-
সখি !) আমার মন আর কিছুতেই স্থির হইতেছে না ! সে পরম-গুণবতী
রমণী-মণিকে কি আমি আবার পাইব ? (বিদ্যাপতি শব্দটি শ্লিষ্ট উহার দ্বিতীয়ার্থ
গীত কর্তার নাম)

এইটি শ্রীগীতগোবিন্দের (৪র্থ সর্গস্থ) ৮নং গীত । ইহার পূজারী
গোস্বামী কৃত টীকা এইরূপ—হে মাধব ! সা শ্রীরাধা তব বিরহ নিমিত্তঃ দীনা

(৪) এই সময়ে শ্রীরাধার কোনও দ্বিতী সমাগতা হইয়া, মাধবের ধাঁ ধাঁ
ঘুচাইয়া দিলেন; কহিলেন—সে কামিনী আর কেহ নহে তোমারই রাধা

স। বিরহে তব-দীনা ।

মাধব ! মনসিজ-বিশিখ তরানিব ভাবনয়া ছয়িলীনা ॥ ৫ ॥

অবিরত—নিপতিত-মদনশরানিব ভবদবনায় বিশালং

শ্বহৃদয় মর্শ্বণি বর্ষ্য করোতি সজল-নলিনী-দল-জালং ॥ ৬ ॥

হুঃখিতা, তত্রোৎপ্রেক্ষতে—কামবাণস্ত ভয়াং ছয়ি ধ্যানেন লীনেবাস্তে বাণ
প্রযোক্তরি-কামরূপে ছয়ি প্রসঙ্গে তত্ত্বং ন করিবতীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৫ ॥

ন কেবল মেতচ্চন্দনমিন্দু-কিরণঞ্চ নিন্দতি; স্বভাব-শীতলো যন্মাং দহত
তন্মমৈব হৃদৈব মিত্যুপশ্চাদধীরং যথাত্মাত্মা খেদং বিন্দতি, তথা চন্দন
তরোঃ সম্পর্কেণ মলয়-সরীরং গরলমিব কলয়তি । তত্রহ সর্পভুক্তোজ্জ্বলিতো
বায়ু বিষমিলিতছাষিবিষোৎপ্রেক্ষ্যতে ॥ ১ ॥

তয্যতি স্নিগ্ধা সা স্বং কথং নিষ্ঠুরোহসীত্যাহ—শ্বহৃদয়-মর্শ্ব-স্থানে সজল-নলিনী
দল-জালং পৃথুলং বর্ষ্য—কবচং করোতি । অত্রোৎপ্রেক্ষতে—নিরস্তুরনিপতিত
মদন-শরভয়াভব রক্ষণার্থমিব । তত্র। হৃদয়ে ভবাং স্থিঠতি, হৃদয়ং কামো বিধ্যতি
মর্শ্বস্থানত্বাং হৃদয় বেধনাচ্চ ভবতোহপি বেধঃস্তাদিতি ভবত্ৰক্ষণার্থং সা

তোমাকে না পাইয়া প্রিয়সখী বড়ই বিষম-বিরহাকুলা হইয়া উঠিয়াছে !
তাহার দশা শোন—“হায় ! আমার হৃদৈব বশতঃ আজ স্বভাব-শীতল-চন্দন
ও চন্দ্রকিরণও দাহক হইয়া উঠিল ।” বলিয়া, সে তাপাপহারক-জ্যোৎস্নারও
চন্দনের নিন্দা করিতে করিতে অধীরা হইয়া অবিরত আক্ষেপ করিতেছে !
আরোও বলিতেছে—চন্দন তরু সমূহ সর্পাবাস স্থান, স্ত্রুতরাং তৎস্পর্শের
প্রভাবেই বোধ হয় মলয়ানিলও আজ বিষবৎ হইয়া উঠিল ॥ ১ ॥

মাধব ! আনন্দ-রূপিনী রাধা তোমার বিরহ হৃৎখে নিমগ্না হইয়া কন্দর্প
শরের ভয়ে তোমার ভাবনাতে আজ যোগিনীর ছায় ধ্যান-বিলীনা ! ॥ ৫ ॥

সে অবিরত নিপতিত-মদন-শরাঘাতে আকুল হইয়া মনে করিতেছে “হায় !
আমার হৃদয়স্থ-জীবিত-বলভকে এবিষম-শরাঘাত হইতে কি রূপে রক্ষা করি !”

কুসুম-বিশিখ-শরতঙ্গ মনন-বিলাস-কলা-কমনীয়ঃ
 ব্রতমিব তব পরিরক্তস্থখার—করোতি কুসুম-শরনীয়ঃ ॥ ৪ ॥
 বহুতিচ বলিত বিলোচন-জলধরমানন-কমলমুদারঃ
 বিধুমিব বিকট-বিধুস্তম-দন্ত-দলন গলিতামৃত ধারঃ ॥ ৫ ॥

সদ্ব্যক্ত ইত্যর্থঃ । (নিপত্তিত ইতি ভাবে ক্তঃ) অবিরতং নিপতনং বস্তুতি
 বিগ্রহঃ পতিত বাণাবরণাসক্তবাৎ ॥ ৩ ॥

অন্তদপি সা কুসুম-শব্দাঃ করোতি, কীদৃশং ? অনন-বিলাস-কলয়া
 কমনীয়ঃ—কামনীয়ঃ, বিরহে তদপি কাম-শর-শব্যারত । ইত্যাৎপ্রেক্ষতে,
 কাম-শর-শব্দা-ব্রতমিব, নহু—এতৎঅতিদুঃস্বপ্নঃ জীবন সন্দেহোৎপাদকং
 কিমিতি করোতি ? তব পরিরক্ত স্থখার । হৃদ্রাপঃ তব পরিরক্তগ-স্থখ
 মিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ন কেবলং কুসুম-শরনীয়ঃ করোতি, অপিচ উদারমাননকমলঃ ধারয়তি;
 কীদৃশং ? বলিতানি অবিরতং গলিতানি নয়নরোজলানি ধারয়তীতি; তং
 কমিব ? বিধুমিব । কীদৃশং বিধুং ? করালস্ত রাহোদন্তস্ত চৰ্ক্ষণেন গলিতা
 অমৃত ধারা যন্ততং ॥ ৫ ॥

এই বলিয়া জলসিক্ত-নলিনীর-দল-রাজী দ্বারা বিশাল-বর্ষ নির্মাণ পূর্বক
 আপন হৃদয়ের মর্ষ স্থানে স্থাপন করিতেছে ! তোমার পরিরক্তগ-স্থখার্থ
 ব্রতের ভ্রার বহু বিলাস-কলাভিলষিচ-কমনীয় কুসুম-শব্দা রচনা করিয়াছিল,
 কিন্তু হার ! উহাই এক্ষণে কন্দর্প-শরের শব্যার ভ্রার আতঙ্কজনক হইয়াছে ।

বিনোদিনীর মলিন বদন হইতে অবিরত অশ্রুধারা ঝরিতেছে ! দেখিলে
 প্রাণ কাটে, যেন করাল রাহুর দন্ত-দলনে চন্দ্রমা হইতে অমৃত-ধারা বিগলিত
 হইতেছে ! সখীগণের অগোচরে নির্জনে তোমার কন্দর্পোপম প্রতিমূর্তি, কন্তুরী-
 রসের দ্বারা অঙ্কিত করিয়া এবং তাহার পদতলে—মকরও করে নবীন-মাত্র-
 মুকুলের বাণ প্রদান পূর্বক বারংবার প্রণাম করিতেছে ! সে চেষ্টা দেখিলেই

বিলিখতি রহাসি কুরঙ্গ মদেন ভবন্তমসম শরভূতং
 প্রণমতি স কর মধো বিনিধায় করেচ শরং নব-চূতং ॥ ৬ ॥
 প্রতিপদ মিদমপি নিগদতি “মাধব ! তব চরণে পতিতাং
 ত্বয়ি বিমুখে ময়ি সপাদি সুধানিধিরপিতমুতে তমু দাহং ॥ ৭ ॥

কিঞ্চ কাম রূপেণ স্বদাবেশাং হামেবারাধয়তীত্যাহ,—স। তবন্ত মেকান্তে
 —সখ্যা: অদৃশ্য স্থানে, কতূর্য্যা বিলিখতি । কীদৃশং ? কামতুল্যং, কামাংশ
 সাদৃশ্যমাহ—মকর মধো বিনিধায় করেচ নবাত্মকুল-বাণং বিনিধায়—
 লিখিত্বা, হে নাথ । গৃহীতাত্ম মুকুল স্বং কিমিতি প্রহরসীতি প্রণমতি, স্বদন্তং
 কামো নাস্তীতিমত্বেতি ভাবঃ (স্ব চিন্তোদ্যাদকত্বাৎ) ॥ ৬ ॥

স। নকেবলং প্রণমতি, “হে মাধব ! মধো: সখে ! তব চরণে অহং পতিতা”
 ইদমপি প্রতিকরণং জরতি । কথং মচ্চরণে পতসি ? ত্বয়ি বিমুখেসতি তৎকণা-
 দেব অমৃত-নিধি শচন্দ্রোহপি ময়ি তমুদাহং তমুতে ॥ ৭ ॥

মমে কয় “হে নাথ ! তুমি ব্যতিত আমার কল্প কে ? কেন অকারণ
 আমাকে শরপ্রহার দ্বারা প্রজ্বরিত করিতেছ ? মলভাগিনীর প্রতি এক্ষণে
 প্রসন্ন হও” ইহাই তাহার প্রণামের মন্ত্র । আমার প্রতি মুহূর্ত্তেই তোমাকে
 উদ্দেশ করিয়া কহিতেছে—মাধব ! আমি যে তোমার চরণ বই জানিনা !
 এ অভাগিনীর, এ চরণেনিপতিতায় প্রতি নিমগ্ন হইও না ! হে নাথ ! তুমি
 বিমুখ হটলে সুধানিধি-চন্দ্রও তমুহূর্ত্তে আমার দেহ দাহন করিতে থাকে !

হার ! সখী-প্রেষণাদি দ্বারা তোমার প্রাপ্তি সুহৃৎভবেণে পাগলিনী
 ধ্যাম যোগে তোমাকে সন্মুখবর্তী জানে, আপন হৃৎখ নিবেদনের নিমিত্ত কত
 বিলাপ করিতেছে ! সঙ্গে সঙ্গে আমার সম্মিলনানন্দে উচ্ছলিত হইয়া হাসি-
 তেছে ! পরক্ষণেই তোমার অন্তর্দান ক্ষুরেণ—আবার বিষাদে বিকল
 হইতেছে ও রোদন করিতেছে ! পুনরায় তমুহূর্ত্তেই পুনঃ সাক্ষাৎকার ক্ষুধ্তি

ধ্যান-লয়েন পুরঃপরিকল্পা ভবন্তুযতীষ ছরাপং
 বিলপতি হসতি বিষাদতি রোদিতি চঞ্চতি মুঞ্চতিতাপং ॥ ৮ ॥
 শ্রীজয়দেবভণিত মিদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ং
 হরি বিরহাকুল বল্লব-যুবতি-সখী-বচনং পঠনীয়ং ॥ ৯ ॥

পুনশ্চাতি ব্যগ্রতয়া ধ্যান-লয়েন ভবন্তুঃ সাক্ষাদিষ কৃত্বা বিলপতি, কথং
 ধ্যান-লয়েন পুরঃকল্প্যতে সাক্ষাৎ কথং ন ক্রিয়ত ? ইত্যাহ—ছরাপং দ্বী-
 প্রেষণাদিনাপি অপ্রাপ্যং । ত্বং-প্রাপ্ত্যানন্দোচ্ছলিতা হসতি, পুনরন্তর্ধানে
 বিষাদতি রোদিতিচ, পুনঃফুরন্তঃ অনুধাবতি—পুনঃপ্রাপ্তমিত্যাগিন্দ্রনাদিনা
 তাপং মুঞ্চতি ॥ ৮ ॥

যদি মনসা নটনীয়ং নর্ভয়িতব্যং তদা শ্রীজয়দেব ভণিত মিদং অধিকং যথা
 স্মৃত্বা পঠনীয়ং । কুতঃ ? যতো হরি-বিরহাকুলায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ সখ্যা বচনং
 যত্রতঃ ॥ ৯ ॥

হইতেছে এমঃ অনুধাবনপূর্বক তোমাকে আগিন্দ্রনাদিন দ্বারা তাপ
 বিমোচনের চেষ্টা প্রকাশ করিতেছে !!

ভক্তগণ ! আপনারা যদি প্রেম-নাট্যে হৃদয়কে নাচাইতে চান, তবে
 শ্রীজয়দেব কবি ভণিত কৃষ্ণ-বিরহাকুলা-গোপমুন্দরীর সুতুরা-সখীর দোতা-
 দস্তামরী এই বাণী-সমূহ পুনঃ পুনঃ পাঠ করুন ।

(২) তোড়ি ।

ইহ নব বঞ্জল-কুঞ্জে, কুরুবক-কুম্ম-অম্বগ নবগুঞ্জে ॥ ১ ॥
 তাম্রভিসারয় ধীরাং, ত্রিঙ্গদতুল গুণ-গরিম-গভীরাং ॥ ২ ॥
 গুরুমঙ্গীকুরু ভাৱং, বিরচয় মদন-মহোদধি পারং ॥ ৩ ॥
 ভবতীং গতি মবলশ্বে, যতুচিতি মিহ কুরু বিগত-বিলশ্বে ॥ ৪ ॥

টীকা,—শ্রীকৃষ্ণো দূতীং প্রত্যাহ, হে দূতি ! ইহ অগ্নিন্ নব-বঞ্জল-কুঞ্জে
 —নবীনশোককুঞ্জে তাং ধীরাং—রাধাং অভিসারয় ; ততুচিতিবেশং কারয়িত্বা-
 জ্ঞানয়েত্যর্থঃ । কিম্বুতে ? কুরুবককুম্মানাং—কিষ্টিপুষ্পানাং সুবনম্বা—পরম
 শোভয়া যুক্তা নব গুঞ্জা (কুচঃ ইতি ভাষাঃ) যত্র তস্মিন্ । তাং কিম্বুতাং ?
 ত্রিঙ্গগতি অকুলানাং গুণানাং গরিমা গৌরবেন গভীরাং ছরবগাহাং ॥ ১—২ ॥

হে দূতি ! গুরুভাৱং অঙ্গীকুরু—স্বীকুরু । ভারমঙ্গীকৃত্য মদন মহোদধেঃ
 কাম-মহা-সাগরন্ত পারং বিরচয়—কুরু । অথবা তদ্ব্যহোদধি-নিমগ্নস্ত মম, প্রাণ
 হানি ভবতি ইতিভাৱঃ ॥ ৩ ॥

ভবতীং—ক্কাং গতিং—উপায়ং (মহোদধি পারন্ত ইতি শেষঃ) অবলশ্বে—
 আশ্রয়ে । (উপায়েন ভবতীং আশ্রিতোহস্মি ইত্যর্থঃ) হে বিগত-বিলশ্বে !
 (বিলম্বনকরিতার্থঃ) ইহ—অগ্নিন্ মল্লক্ষেণ জনে যতুচিতিং তৎ কুরু ॥ ৪ ॥

(৫) অশোককাননভাস্তরে উপবিষ্ট প্রেমোদ্ভাস্ত-নাগর-শিরোমণি,
 প্রিয়তমার হর্বীসহ-বিরহ-বিকার শ্রবণে দূতীকে কহিতেছেন—আহা ! আমার
 ছদয়ধিরাজ্ঞী-রাধার আশ্র-নানা গুণ গরিমায় ছরবগাহা এমন মহাপ্রেমবতী
 রমণী জগতে নাই । হায় ! আমার প্রাণ-প্রিয়তমা কি ভীষণ-বিরহ-পীড়াই
 সহিতেছেন । দূতি ! তুমি এখন তাহাকে এই নবীন বঞ্জল (অশোক) কুঞ্জে
 অভিসার করাইয়া আন । তুমিতো প্রত্যক্ষই দেখিতেছ—আমি মদনের-মহা-
 সমুদ্রে নিমগ্নিত, অতএব শোচনীয়-দশাপন্ন-রাধার অভিসাররূপ এই গুরু
 ভাৱটি অঙ্গীকার করিয়া আজ—নিরুপায় আনাব নিমিত্ত এই অকুল জলপীর

ইতি গদিতা মধুরিপুনা, ত্বরিত মগাদিয় মতি নিপুনা ॥ ৫ ॥
 রহসি সরস-চটু রাধাং সমবোধয় দঘহর-পুরু-বাধাং ॥ ৬ ॥
 হৃদি সখি ! বসসি মুরারে, কৃষ্ণায়গি তদপি কিমকুত বিচারে ॥ ৭ ॥
 অধুনা দৃশি চ বসন্তী, শিশিরয় তদমৃত রুচিরিব ভাস্তি ॥ ৮ ॥
 হরিবল্লভ-গির মমগাং, অবসি রচয় স্তমনমসিব-মুদ্রলাং ॥ ৯ ॥

অতি-নিপুনা ইয়ং দূতী, মধুরিপুনা ইতি গদিতাসতী ত্বরিত মগাং—
 আগতবতী, (শ্রীরাধা সমীপেতিশেষঃ) ॥ ৫ ॥

দূতী আগত্য যং কৃতবতী তদেবাহ—নির্জনে সরস-চাটু যথা ভবতি তথা,
 রাধাং অঘ-হরস্ত—কৃষ্ণস্ত পুরুবাধাং—মহাপীড়াং সমবোধয়—জ্ঞাপয়ামাস।
 রসময়-প্রিয়-বাক্যেন শ্রীকৃষ্ণস্ত কাম-পীড়াং শ্রীরাধাং জ্ঞাপিতবতীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

হে সখি ! মুরারে কৃষ্ণস্ত হৃদি বসসি—নিরঞ্জনাবস্থিতিং করোসীত্যর্থঃ
 হে অকুত-বিচারে ! তদপি দক্ষীকরোষি ? যস্মিন্ গৃহে বসতী, লোকঃ তদ্-
 গৃহং ন দহতি, তবতু তদ্ বৈপরিত্যং ? (অবাস স্থান—শ্রীকৃষ্ণদয় দাহন
 দর্শনাং—অকুত-বিচারঃ) ।

অধুনা তত্র মুরারে দৃশি—নয়ন বসন্তীসতী তৎ তত্র দক্ষ-হৃদয়ং শিশিরয়
 শীতলী কুরু। কিং কুর্সতী ? অমৃতরুচিরিব—চক্রেইব শাস্তী—শোভমানাসতী

পার নিরচন করিয়া দাও; সখি ! এক্ষণে তুমিই আমার একমাত্র গতি—
 একমাত্র অবলম্বন, অতএব হে মন্থর-কার্যাক্ষলে ! অবিলম্বে যথা বিহিত
 কর্তব্যচরণ দ্বারা আমার প্রতি করুণা প্রকাশ কর ।

মধুরিপু-মাধবের সান্নিধ্য বচনে, স্তনিপুণা-দূতী থাকিতে না পারিয়া তখন
 মন্থর গমনে শ্রীরাধার সমীপে আসিয়া উ-নীত হইলেন এবং তাহার নিকটে
 নির্জনে অঘ-হর শ্রীকৃষ্ণের (শ্লেষার্থ—ভৃগু হরের) অব অর্পাং মহা-প্রেম-পীড়া
 বর্ণন করিয়া কহিলেন, যথা—সখি ! এ ক্ষণে কেহই কখনও নিজের বাস গৃহ
 দক্ষ করেনা, কিন্তু তোমার ব্যবহাব তদ্ বিপরিত কেন ? মুরারীর (কুংসাঙ্ক

(৬) নানা ধানসি ।

হং কুচ বলগিত মৌক্তিক মালা— | হরি মভিসর সুন্দরি ! সিত-বেশা,
স্মিত সান্দ্রীকৃত শশি-কর-জালা ॥ ১ ॥ | রাকা-রজনী রজনী শুকরেয়া ॥ ৫

—নিজামৃত কান্ত্যা তদন্তপ্ত-হৃদয়ঃ শিশিরয় । যদি তব হৃদয়কট গমনেচ্ছা
গাম্পুতং নবর্ভতে তর্হি দূরতঃ দর্শনং দত্ত্বা তং সমাশ্বস্তং কুরু । (ইত্যুক্ত্যা
শ্রীকৃষ্ণস্ত্র হৃৎখং বিজ্ঞাপ্য—অভিসারার্থং দ্বয়য়তি) হরে বনভাং—প্রিয়াং, গিরং—
বাচং (ইহনববজ্জলেতাদি “ষড়্ চিত্তমিহকুরু বিপত বিলম্বে” ইত্যস্তাং)
মুচ্যমাং স্মমনসমিব—কুসুম মিব শ্রবসি রচয়—কর্ণে কুরু । পক্ষে হরিবল্লভ নাম
দৃতী-ভাব সম্পন্ন গীত কর্তৃঃ ।

গীতাবলীতে এই (৬ নং) গী ৬টি ২৫টি, সংখ্যায় বিলিখিত, এবং তন্মিলনস্থ
শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যাভূষণের ভাণ্য এইরূপ—

হে সুন্দরি ! হং সিত-বেশা—শুক্লবস্ত্রভূষণা সতী হরি মভিসর । সিত
বেশতা সংপত্তয়ে বিশিনষ্টি—কুচয়োরুপরি বসিতা—চপলা মৌক্তিকমালা যন্তঃ
সা । স্মিতেন সান্দ্রীকৃতং শশিনঃ করজাৎ যদ্বা সা । এবা শুক—উৎকৃষ্টা রাকা
রজনী রদজনী জাতান্তি ॥ ১ ॥ ৫ ॥

করকর) হৃদয়, তোমার নিত্য-নিবাস-স্থান অথচ ভূমি তাহাই দাঁড় করিতেছে ।
ইহাকি বিচার-বিহীনার অচরণ নহে ? অতএব অচিরে তাঁহার নয়ন-পথ-
বর্তিনী হইয়া স্থাঃশুর ত্যায় মাধুর্য্যামৃত বর্ষণে মাদবকে শীতল কর ।

এই গীতাক্ত গোপী-বল্লভ হরির অমল-বাক্যাবলী প্রেম-কল্পতরুর সুমুগ্ধল
কুসুম স্বরূপ, ভক্তগণ ! শ্রীতির সহিত উহা পরমাদরে কর্ণে ধারণ করণ ।

(৬) সখী আরোও কহিতেছেন—সুন্দরি ! তোমার পদ্মোদরের উপরে
সুন্দরখেত-চঞ্চল-মুক্তামালা বর্তমান, স্মিত হাসিতে শশি-করণ ঘনীভূত-খেত
কান্তি হইয়া গিয়াছে ! তদ্বারা উৎকৃষ্টা-পূর্ণিমা-নিশি (রাকা রজনী) সমুৎপে

পরিহিত মাহিষ-দধি-কুচি সিচরা,
বপূরপিণ্ড ঘন চন্দন নিচরা ॥ ২ ॥

কর্ণ করস্থিত কৈরব হাসা—
কলিত সনাতন সঙ্গ বিলাসা

(৭)—মল্লার ।

কমল-বয়নো কনক কঁাতি— চললি হরিণী-নয়নো রাই—
মুকুতা-নিকর দশন-গাতি । ত্রিভুবন জন উপমা নাই ।
নাশা, তিল-মুছ-কুস্তম তুল— অরুণ-অধরে হসন-ইন্দু—
কাজরে মাজল দিঠি-ছুকুল । চিবুকে মধুর শামর-বিন্দু !

পরিহিতোহঙ্গেষু ধৃতো মাহিষ-দধি-কুচি—স্তম্ভদধি সদৃশঃ বস্ত্রং বস্মা সা । বপু-
ব্রিতি ক্ষুটার্থঃ ॥ ২ ॥

কর্ণয়োঃ করস্থিতো—ধৃতঃ কৈরবয়োহীণো যস্মা সা । প্রকৃদ-কুমুদাবতঃ
সিত শ্রোত্রেত্যর্থঃ । কলিতঃ প্রাপ্তঃ সনাতনস্ত হরেঃ সঙ্গেন বিলাসো বস্মা সা ।
কলিতো দৃষ্টঃ সনাতনস্ত সঙ্গ—আশক্তির্গেষু তাদৃশা বিলাসা বত্যাঃ মেতি চার্ধ
গক্ষে ॥ ৩ ॥

প্রোহৃত্তা ! অতএব এখনি শুভ্রবেশে হরির নিকটে অভিসার কর । বেশ তো
সুসুচিতই রহিয়াছে—মাহিষ-দধির স্তায় সুশুভ্র-বসন পরিধানেই বর্তমান,
অঙ্গ—ঘন-চন্দনে সুচর্চিত, কর্ণ—বিকসিত-কুমুদে অবতঃসিত, ইহাইতো
জ্যোৎস্নাভিসারিণী হইয়া সনাতনের সঙ্গ-বিলাস-লাভোপযোগী উৎকৃষ্ট বেশ !
অতএব আর বৃথা বিলম্ব করার কিছুমাত্রও প্রয়োজন নাই ।

(৭) অভরণে অঙ্গ মণ্ডিত না করিয়াই প্রোমাকুলিতা সুল্লরী অভিসারে
চলিলেন ! তদর্শনে কোনও অমুসঙ্গিনী কহিতেছেন—অনিন্দ্য-সুল্লরীগণের

উচ কুচ-যুগ কনক-গিরি—	লোম-লতাবলী ভূজগী-ভান
হিমার মাঝারে মাগিক-ছিরি ;	নাভি বর-হুনে করু পয়ান ?
পবন-তরল-বসন মেলি—	কেশরী-সোমরি মাঝারি অঙ্গ,
দামিনী বেড়ল চান্দনি-বেলী !	ত্রিবলী মৌন-জল-তরঙ্গ !
বিজ্রম সারির সময় সাজ—	মদন-নিগান চারু-নিতম্ব,
রবি সিনায়ত তটিনী-গাব !	উলট-কদলী উরু আরক্ত ।

অভরণের ভার বহন পণ্ড-শ্রম মাজ ! আমাদের কমল-বদনী রাধা এ কথাই প্রত্যক্ষ উদাহরণ, দেখ—কমলাননীর কমল-বদনখানি স্বতঃই প্রফুল্ল-কমলের ছায়—কোমল—সুন্দরারক্ত এবং নয়ন-স্নিগ্ধকর । শ্রীঅঙ্গ-কান্তি—সুবর্ণের ছায় সুবর্ণ—সুনির্মল ও প্রোজ্জ্বল । দশন নিচর—মুক্তাবলীর ছায় শুভ্র সমুজ্জ্বল ও লাবণ্য-মণ্ডিত । নাসিকাটি—তিলকুণ্ডের তুল্য সুঠাম, সুমৃদু ও মনোহর ; নয়নের প্রান্তস্থ স্বতঃই যেন (দিগ্ধি হুঙ্ক) কজ্জলে সুরঞ্জিত । আহা ! এই যে স্বাভাবিক মাধুরী-ভূষিতা-আমাদের করিণ নয়নী সখী অভিসারে চলিয়াছে, এসোন্দর্যের—এমাধুর্যের—উপমা দেবী, মানবী, কিন্নরী, বিদ্যাধরীতে নাই ! লক্ষ্মী পার্শ্বতীতে নাই ! ত্রিজগতে কোথাও বিদ্যমান নাই !

দেখ—সুবদনীর অরুণাধরে—কি অপূর্ণ সুবাসময় হান্ত-সুখাকর সমুদিত ! (অরুণের কোরে শশধর !) চারু-চিবুকে—যুগমদের শ্রামল বিন্দুটি কি মধুর মাধুরীতে স্তম্ভিত ! গীনোন্নত কুচ যুগল—স্বর্ণ-গিরির ছায় কি সুন্দর শোভা বিকাশ করিতেছে ! বক্ষ-বিলম্বিত হারের মাগিক্যগুলি কি অপূর্ণ শ্রী সম্পন্ন ! আর পবন-সঞ্চালিত অভিসারের-শ্বেত-বসনেরই বা কি লোচন বিম্বাপক-শোভা !—ঠিক যেন জ্যোৎস্নার লতিকার (বেলী—বলী) বিছ্যভের বৃক্ষকে বেড়িয়া রহিয়াছে ! আর কণ্ঠ-ধৃত প্রবাল-শ্রেণীর সাময়িক-শোভা অর্থাৎ—মাগিক্য-মালায় সহিত সন্মিলন মাধুরী কি অদ্বুত ? দেখ—যেন তটিনীর গলিল-তরঙ্গে দিবাকরসকল অবগাহন করিতেছে ! এদিকে লোম-লতাবলীকে দেখিয়া অভিযুগ্মেই নয়নের ভ্রাস্তি সমুৎপন্ন হইতেছে যে—একি স্নগদীর-নাভী-ইন্দ্রে ভূজঙ্গিনী গমন করিতেছে ?

নীবিয়ে বাঙ্কল বেলন-জাদ— চরণ-কমল-শীতল ছায়,
 উলট-কমল ফুটল-আধ ? জ্ঞান দাস মন জুড়াও তায় ।
 কটির উপরে কিঙ্কণি-নাদ—
 রতন-সঞ্জীত করু বিবাদ ?

(৮) পাঠ সঞ্জরী ।

বুন্দা-বিপিনে প্রবেশলিরাই করগহি কানু ধওল ধনো কোর
 দোহু তনু উলসিত দোহু মুখ- নব-সৌদামিনী জ্বলমে উজোর !
 চাই ।

ভূবন-মোহিনীর যে অঙ্গে নয়ন পড়িতেছে, তাহার শোভাই আজ অপক্লপ ও অদ্বিত লাগিতেছে । দেখ, কেশরীর সদৃশ দেহের মধ্য-ভাগ অর্থাৎ কটিদেশ যেন ক্ষীণতা-সজ্জাত-সৌন্দর্যের ভাণ্ডার, ও ত্রিবলীভুলি যেন গোবন-তরঙ্গিণীর চেউ ! আর কেলী-কলাবতী-মণির মনোহর—নিতম্বখানি যেন মদনের বিমান ! এবং উরুর আরম্ভ-স্থান যেন বিপর্যাস্ত-কদলী-বৃক্ষের কাণ্ড ! আবার নীবি-বন্ধনের রেশম-রজ্জুর সহিত যে বেলন-জাদ (বোটা দার গোপা) বাধা রহিয়াছে তদদর্শনে ধাঁধা জন্মিতেছে যেন অঙ্গ-প্রস্ফুটিত কমল, উলটিয়া রহিয়াছে !

এদিকে গতি-বেগে পর্যায়ক্রমে নিনাদিত—নিতম্বিনীর কটির কিঙ্কণী ও চরণের রত্ন-নির্ম্মিত নুপুরের ধ্বনি শুনিয়া মনে হইতেছে—যেন তাহারা স্ব স্ব সৌভাগ্য ও গৌরব প্রদর্শন পূর্ব্বক আনন্দ-কলহ করিতেছে ! গীতকর্তা জ্ঞান দাস কহিতেছেন এ বিবাদে যাহার জয় হয় হউক, আমার মন কেবল ওই চরণ কমলের শীতল ছায়াতেই জুড়ায় ।

বঙ্গবাসীর সঙ্গীত সংগ্রহে ১৩। ১৪ ছত্রের পাঠান্তর—বিভ্রম সারিম সময় লাজ, রবি শিলাঘত তটিনী মাঝ !

(৮) এ গীতের অবশিষ্টাংশ কোনও গ্রন্থে পাওয়া গেল না ! গাহ—
 গ্রহণ করিয়া, ধওল—ধরিল । উলসিত—উল্লসিত ।

(৯) দানসি ।

হরিভূজকলিতমধুর মুক্তলাঙ্গা, তদমল মুখ-শশিনিবলসদপাঙ্গা ॥ ১ ॥

রাধা ললিত বিলাসা, অধিরতি-শয়ন মজনি মুক্ত হাসা ॥ ২ ॥

অমরকুন্দকিত ঘন-পরিরম্ভা, খর-নখরাঙ্কুশদিত কুচ-কুম্ভা ॥ ২ ॥

ললিত-বিলাসা রাধা অধিরতি-শয়নঃ—রতি-শয়নমধিকৃত্য (সুরত শয়নে ইত্যর্থঃ) মুক্ত হাসা অঙ্গনি—জাতা ॥ ২ ॥

ললিত বিলাসগাহ—হরি-ভূজাভ্যাং কলিতং—গৃহীতং মধুরং মুক্তলং অঙ্গং যন্তাঃ । ভূজাভ্যামালিঙ্গ্য নাগরেজেন রতি-শয়নমানীতা রাধা, বামামকুত্ভা—মুক্ত মন্দং জহাস ইত্যর্থঃ । কিম্বুতা ? তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণস্য অমলে-মুখরূপে শশিনি চক্রে বিলসন্ অপাঙ্গঃ যন্তাঃ । (অত্র শশি-শব্দ-সান্নিধ্যাং অপাঙ্গস্ত চকোর রূপদং) রতি-শয়নে শ্রীকৃষ্ণ-হৃদয়-স্থিত শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণস্ত মুখং অপাঙ্গেন পুনঃ পুনঃ বিলোকয়ামাস ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

পুনঃ কিম্বুতা ? অঙ্গকং—বারম্বারং উদকিত—প্রকটীকৃত ঘন—নিবিড় পরিরম্ভ—আলিঙ্গনং যয়া । (বারম্বারং শ্রীকৃষ্ণং শ্রীরাধা গাঢ়মালিঙ্গিতবতী নিজ হৃদয়ে প্রবেশয়িতুমিবেতি ভাবঃ) খর-নখরাঙ্কুশেন ধারণ—শান্তিতে নখররূপাঙ্কুশেন দিতৌ—খণ্ডিতৌ কুচ-কুম্ভৌ যন্তাঃ । (কুচ কুম্ভাভ্যাং বঙ্গসি প্রহারমতৃভুয় রৌষেণৈব শ্রীকৃষ্ণেণ নখাঙ্কুশেন তৌ খণ্ডিতৌ ইতি উৎপ্রেক্ষা) ॥ ২ ॥

(৯) মধুর-মুক্তলাঙ্গী শ্রীরাধা মনোপ্রাণহারীর (হরির) ভূজ-বেষ্টিতা ও অঙ্গগতা হইয়া, তদীয় কলঙ্ক-হীন মুখ-চক্রে মধুরী, অপাঙ্গে পান করিতে করিতে বিলাস-চকলা হইয়া উঠিয়াছেন । তদর্শনে লভ্যরঞ্জে দত্ত-নয়না কোনও সখী মহানন্দে কহিতেছেন—দেখ আমাদের ললিত-বিলাসিনী রাধা, আজ কেলী-তরঙ্গ হইয়াই মুক্ত-মন্দ মধুর হাস রসে বিলসিতা । বাম রঙ্গিলীর, এ ব্যবহার বৈপরীত্য—নিশ্চয়ই নীলা-বৈপরিত্যের পূর্ব লক্ষণ !

শ্রম-শর-খণ্ডিত ধৃতিমতিলজ্জা, প্রেম-মুখা-জলধি কৃত মজ্জা ॥ ৩
 লরভগ-বলিত রম-চ্ছদপানী, শ্রম-সলিলাপ্পুত বপূরাপি ধানী ॥ ৪
 কঙ্কণ কিঙ্কণী অঙ্কুতি কচিরা, পরিমল মিলিতাঃ সমুদ্রত নিকরা ৫

পুনঃ কিঙ্কণী? শ্রম-শর-খণ্ডিত ধৃতি—মৈথিল্য—বর্ণেচ্ছ
 ব্যাধারাকরণ (অমৃদাম রূপঃ) মতি-জ্ঞানং (মমৈতাদৃশ প্রাগলভ্যমহুচিত
 মিত্যাধি রূপঃ) লজ্জা—ব্রীড়া (জাল রক্ত দত্ত-নয়না সখ্যা মাং দৃষ্টা পরিহসি-
 স্তীতি ব্রীড়া), যন্তা সা। অধীরা, অজ্ঞানা, নির্জ্ঞা চ তুহা ত্রীকৃষ্ণেণ সহ
 বিহরতীত্যর্থঃ প্রেম-মুখা-জলধৌ কৃণা মজ্জা—দানং যরা। (অনেন শ্রীমৎকল
 নীলমগ্নাক্ত ওজঃকর জন্তু স্তং ভবিতুমারক ধনিতং ॥ ৩ ॥

সরভসেন—সকৌতুকেন বলিত—কৃতং রম-চ্ছদরোঃ ওষ্ঠাধরয়ো পানং
 বত্যা (কৃষ্ণ স্তোতি শেষঃ) ওজঃ কয়ারস্তে শ্রীকৃষ্ণাধরঃ পীতবতীত্যর্থঃ। শ্রম-
 সলিলেন আরুত বপুর্বি-শরীরে অপিসানং—নাস্তি পিধানং বস্ত্রং যন্তা। ওজঃ
 কয়ারস্ত সময়ে প্রয়োগ-বেগাধিক্যং শ্রম জলেন আপ্পুত বভূব ॥ ৪ ॥

সম্পূর্ণযোগে বেগাধিক্যমেব বর্ণয়তি—কঙ্কণ কিঙ্কণী অঙ্কুত্যা—অন্ধারেন
 কচিরা মনোহরা। যা কাশিঃ কুঞ্জ-ভবনস্ত বহিস্থিতাঃ কঙ্কণ-কিঙ্কণী অঙ্কুতিং
 শৃঙ্গি তাং তরা মনোরুতং (প্রাগলভ্যতয়া প্রয়োগ-বেগাতিশয়াত্মমানাদিতি-
 ভাবঃ) পরিমলেন উভয়ারঙ্গ-সংসর্গনোথ-দৌগন্ধেন করণেন মিলিতো
 আহুতঃ সমুদ্র-নিকরো—ভ্রমর সমূহ যরা সা। শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ গন্ধানাং রাধাঙ্গ-গন্ধ

তাহার পরেই লীলানন্দের আরম্ভ হইয়া কহিতেছেন, দেখ—বাহা-
 বলিতেছিলাম তাহাই নয়নে সমুদিত! দেখ—লীলাগম্বীরগিতা-নাগরারিত নাগরী
 মণি, কাশ্মারিত-প্রাণ-কাস্তকে ঘন ঘন প্রগাঢ় আলিঙ্গন করিতেছে! কূচ কুস্তা
 ঘাতে উত্তেজিত বিদগ্ধ-রাজ, প্রথর-নখাকুলে কুস্ত-খণ্ডনে অতুল-লক্ষতা দেখাই
 তেছেন বটে কিন্তু কেণি-কুশলা রাধা তাহাতে দমিবে কেন? কল্প-শরে
 তাহার মৈথিল্য লজ্জা ও সহজ-জ্ঞান দূর হইয়া গিয়াছে, তাহাতেই আজ সে প্রেম-
 মুখা-জলধীতে সম্পূর্ণ নিমজ্জিত হইয়া মনের গাধে সাতার দিতেছে! আশা!
 —কি তীব্রভঞ্জে কি সুন্দর কোকিলের লহিত নাগবেজের ওষ্ঠাধর (রদচ্ছ?)

মৃগমদ-রস-চর্চিত নব-নলীনা কুতিধর ত্রিমিত চিকুরাবৃত বদনা ও
বল্লভ-রসিক কলারস সারা, সফলী কৃত নিজ মধুরিগ-ভারা ॥৭

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ব বিভাগে অষ্টাংশি কণদা ।

মিলনাং বিপুলীভাবাং রাধায়ামহিমাধিকামমুতুর উত্তরোরঙ্গপরিমলেন
ভ্রমরাকর্ষণে জাতেপি—রাধাঙ্গপরিমলস্ত আধিক্যজ্ঞানাদত্র—রাধায়া বিশে-
ষণং ॥ ৫ ॥

সম্পূর্ণ ওজস্রাং ক্রমাতিশয়েন ত্রিমিতাংগতাং বর্ণয়তি—মৃগমদ-রসেন
চর্চিত (কৃষ্ণবর্ণী কৃত) নব-নলিনস্ত আকৃতি ধরৈঃ চিকুরৈরাবৃতং বদনং বভা-
সা । বেণী-বন্ধ বিমুক্ত স্রথ চিকুরাবৃত বদনা নিশ্চলঙ্গী সতী—শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়োগপরি-
পতিভা তদ্বদনার্পিত বদনা সতী বিরাজতে ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

বল্লভস্ত শ্রীকৃষ্ণ রসিক কলাম্ব যঃ রসোঃ আনন্দঃ তস্ত সারা—সার-স্বরূপা
শ্রীকৃষ্ণে সম্প্রয়োগ বৈবন্ধ্যে প্রকাশ্য আনন্দ-সারং দত্তবভীতার্থঃ অতএব সফলী
কৃত নিজ মধুরিগঃ মাধুর্যস্ত ভারো যয়া সা । শ্লেষণে বল্লভ গীতকর্তৃ নামঃ ।

কহিতেছে ! প্রয়োগ-বেগাধিক্যে শরীর শ্রম-সলিলাপ্লুত এবং বসন অঙ্গচ্যুত
হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু কঙ্কণকিঙ্কণীর মনোহর ঝঙ্কারে উল্লসিতা শ্রাম-মনোহরা
তাহাতে মেন আরোও মনোহরা হইয়া উঠিয়াছে ! তাহার অঙ্গ-সংমর্দন-
সজ্জাত পরিমলের সৌরভে মধুকর নিকর ঝাকে ঝাকে আসিয়া সম্মিলিত
হইতেছে !

পরিশেষে লীলার উপসংহার-দৃশ্য দর্শনে বিমোহিত হইয়া কহিতেছেন—
আহা ! বেণী-বন্ধ বিনিস্কৃত-চাকুচিকুর-রাজীতে আবৃত কস্তুরী-রসাপ্লুতাননা
বিনোদবদনী—মৃগ-মদ-রসে চর্চিত নব-নলিনীর গ্রায় শোভিতা ও কেবীপ্রমে
ক্রান্তা হইয়া এক্ষণে ত্রিমিতা অর্থাৎ নাগরেজ শেখরের হৃদয়োগপরি নিপ-
তিভা ! ! সখি ! রসিক-বল্লভের সকল কলারসের সারভূতা অর্থাৎ পরমানন্দ
দায়িনীর অসীম-মাধুরী-ভার আশ্রয় সম্পূর্ণ সফলিত হইয়াছে । (শ্লেষার্থ—
গীতকর্তৃগণও কহিতেছেন রসিকেশ্বর সকল কলারসের ইত্যাদি ।

শ্রীকৃষ্ণদা গীতচিন্তামণি ।

অথ ঊনত্রিংশতম ক্রণদা ।

(১) শ্রীগৌরচন্দ্র—রাগ মঙ্গল ।

চৌদিকে গোবিন্দধ্বনি শুনি পহু হাসে | ভাগিরে-গৌরাক্ষ নাচে সঙ্গে নিত্যানন্দ
কম্পিত অধরে গৌরা গদগদ ভাবে । অবনী ভাসলপ্রেমে গায় রামানন্দ ।

(১) আমার জগন্মলাবতার গৌর হরির নিয়োজনানুসারে শ্রীলীলাচলনাথের রথের চারিদিকে চৌদ্দগাদলের সঙ্কীৰ্ত্তন হইতেছে । সে রসানন্দের মহাতরঙ্গ স্রোতে আমাদের সঙ্কীৰ্ত্তন-বিহারীকে রাস-রসার্ণবের অমৃত-রসে ডুবাইয়া দিল ! দেখ, চতুর্দিকে মধুর তানলয় সংযুক্ত গোবিন্দ ধ্বনি শুনিয়া আমার প্রভুর শ্রীমুখে ভুবনোন্মাদক স্তমধুর হাস দেখানিয়াছে ! অতঃপর প্রেম-কম্পিতাধরে গদগদ কণ্ঠে অমির-ময়-বাণীতে আপনা আপনি কথা কহিতে কহিতে এক্ষণে নাচিতে আরম্ভ করিয়াছেন ।

নৃত্যারম্ভেই তদেৎ-প্রাণ-নিত্যানন্দচন্দ্র (শ্রীরাধার অমুসঙ্গিনী ললিতা সখীর স্রায়) তৎসঙ্গী হইরাছেন, দেখ—ভজনের প্রেমে আজ অবনী ভাসিতেছে ! প্রভুর প্রেমাক্র-প্রবাহ দর্শনে আকুল হইয়া প্রিয়পার্শ্বদ রামানন্দরায় একা একাই গান আরম্ভ করিয়াদিয়াছেন এবং প্রভুর প্রিয়-গায়ক মুকুন্দ, মুরারী ও বাসুদেব ঘোষকে ডাকিতেছেন “শীঘ্র এসো, তোমাদের গুণে অর্থাৎ তোমাদের সঙ্কীৰ্ত্তন-শ্রবণে ভাবাবিষ্ট হইয়া আমার প্রাণ পুতলি কাঁদিয়া বক্ষ ভাসাইতে-ছেন !” (সর্বদাই এই ভক্তদ্রবের কীৰ্ত্তনে প্রভুর আনন্দ উৎপাদিয়া উঠিত, যথা—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অদি, ১০ম পরিচ্ছেদে—“শ্রীমুকুন্দ দত্ত শাখা প্রভুর সমাদারী, যাহার কীৰ্ত্তনে নাচে চৈতন্য গোসাক্ষী । গোবিন্দ মাধব আর বাসুদেব ঘোষ, তিন ভাইর কীৰ্ত্তনে গুড় পায়েন সন্তোষ । শ্রীমুরারী গুপ্ত শাখা পেমের ভাণ্ডার, প্রভুর হৃদয় দ্রবে গুনি দৈন্ত বার ।”)

মুকুন্দমুরারী বাহু ! হের আইস বলি | আর বত ভক্তবৃন্দ আনন্দে বিভোর
তোমা সবার শুণে কান্দে পরাণপুতলি | বহু রামানন্দ তাহে লুবধ-চকোর ।

(২) শ্রীনিহ্যানন্দচন্দ্র—বরাড়ি ।

মণ্ডলী রচিয়া সহচরে, তান মাঝে গোরা নটবরে ।

অস্ত্রান্ত ভক্তগণ আনন্দে বিভোর হইয়া লীলা-রসে নিমগ্ন !! পার্শ্বদ গীত-
কর্তা রামানন্দ বহু কহিতেছেন—কেণল আমি সুদূরস্থ সুখানুষ্ঠ চকোরের ভার
আশাবিত ! (এই দিনের লীলা সম্বন্ধে শ্রীচরিতামৃতের আদি ১৩শ পরিচ্ছেদের
মন্তব্য—“পূর্বে যৈছে রাগাদি লীলা কৈল বৃন্দাবনে, আলোকিক লীলা গোর
কৈল ক্ষণে ক্ষণে” এবং ঐ গ্রন্থে ইতঃপূর্বে মুরারী মুকুন্দ বাহু—একজ্ঞে গান
করায় বর্ণনাও রহিয়াছে । যথা—বাসুদেব গোপীনাথ মুরারী যাঁহা গায়, মুকুন্দ
প্রধান কৈল আর সম্প্রদায়)

পদ কল্পতরুতে আমাদের তৃতীয় ছত্রে এগীতের আরম্ভ এবং পঞ্চম ছত্রের
এই রূপ পাঠান্তর “গোবিন্দ মাধব বাসুদেব আইস বলি”। আবার ইহার আগে
ছটি পংক্তি অতিরিক্ত আছে যথা—ভাবে গরুর অঙ্গ কত ধারা বয়, পতি-
তের কোলে ধরি রোদন করয় !

(২) দেখ—কালিন্দীপুলিনেরভাষাঙ্গীপক—সুয়ধুনীর-তীর-মাধুরীতে
রাস-রগাবিষ্ট আমার গোর-নটবর, সহচর বৃন্দকে লইয়া মণ্ডলী বন্ধন পূর্বক—
মণ্ডলীর মধ্যস্থলে গদাধর পণ্ডিতের সহিত কি কপূর্ব, কি ভুবন-মনোহর নৃত্য
রচনা করিয়াছেন ! এবং তদগত প্রাণ—শ্রীনিহ্যানন্দচন্দ্র কতরঙ্গ কচ্ছন্দে
ভৎসঙ্গে-সঙ্গে-নাচিয়া নৃত্য-তরঙ্গের অঙ্গ-পুষ্টি করিতেছেন ! যেন তিন জনেই
আঙ্গ পূর্বাবতারের ভাবাবেশে মকৌতুকে স্ব স্ব পূর্ব-স্বভাবানুযায়ী প্রেম-

নাচে বিশ্বস্তর, সঙ্গে গদাধর, নাচে নিত্যানন্দ রায়
পুরুষ কোঁড়ক, ভুঞ্জে প্রেমসুখ, স্বভাব বুঝিয়া পায় ।

সুখান্বাদন ও পরম্পরের আনন্দবর্ধনে উদ্ভাদিত । অর্থাৎ শ্রীগৌরসুন্দর—
ব্রজনাগরের ভাবে, শ্রীমদ্ গদাধর গোস্বামী—শ্রীরাধার ভাবে এবং শ্রীনিত্যা-
নন্দচন্দ্র—শ্রীরাধার পরমপ্রেষ্ঠা-প্রদানা-সখীললিতাসুন্দরীর ভাবে রসানন্দ
আন্বাদন ও প্রদান দ্বারা আজ শ্রীনবদ্বীপের বৃন্দাবনই সুব্যক্ত করিয়া
তুলিয়াছেন !!

পদকল্পতরু ও গৌরপদ তরঙ্গিনীতে এ গীতের অবশিষ্টাংশ এইরূপ—

ঘরে ঘরে শ্রাম-সুন্দর-মুরতি-পীরিতি ভকতি দিয়া ।

করে সঙ্কীর্্তন, যাচে প্রেমধন, সব সহচর লৈয়া ॥

পুরুষ নাচে প্রকৃতির ভাবে, পুরুষ ভাবে যুবতি !

বার বেই ভাব, পাটয়া স্বভাব, নাচে কত শত জাতি !!

(কহে) নয়নানন্দ, নদিয়া আনন্দ, আনন্দে ভুবন ভোরা

হুঃখিত জীবন, মাধব নন্দন—চরণে শরণ মেরা ॥

বোধ হয় রসভাবের অসঙ্গতির অপবা কদর্থের আশঙ্কায় এই পংক্তিগুলি এ
গায়ে গৃহীত হয় নাই । এখন—নিম্নোক্তরূপে এই চরণগুলির ব্যাখ্যা হইতে
পারে কিনা বিচার করা কর্তব্য । যথা—জীবগণের ঘরে ঘরে শ্রাম-মনোহর-
বিগ্রহ-শ্রীনন্দনন্দনের প্রতি প্রীতি ও ভক্তি প্রদান করিয়া, এক্ষণে সহচরগণের
সহিত সঙ্কীর্্তন-রসোৎসবের অনুষ্ঠান দ্বারা—আন্বাদনের-অনুসঙ্গে—প্রেমধন
বা দিয়া বিলাইতেছেন । এই শ্রীসঙ্কীর্্তন-বিলাস এবং ব্রজলীলার রাস-কেলী
একই বস্তু, সুতরাং আমার গৌরনিত্যানন্দের সকল সহচরগণই পুরুষ হইয়া
নারীর স্তায় নৃত্য করিতেছেন ! ও আপনাদিগকে যুবতী বলিয়া ভাবিতেছেন !
কিন্তু সে নৃত্য দর্শনে দূরবর্তী কুল-যুবতীগণ পর্যন্ত পুরুষের স্তায় আনন্দে
নাচিতেছে ! অত্যাশ্চর্য শত শত জাতির দর্শকসকলের প্রাণেও তাঁহাদের
নিজ নিজ হৃদয়ই নিম্নিত ভাব ও স্বভাব জাগিয়া উঠিয়াছে ! তাহাতেই
দেখ—সকলেই আজ আনন্দাবেশে নৃত্য করিতেছেন ।

(৩) কানোদ ।

মুখমণ্ডলজিতি শরদ-সুধাকর, তমুরুচি তরুণ-তমাল ।

চুড়া—চারুশিখণ্ডক-মণ্ডিত, মধুকর গেটল মালতী-মাল ॥

ধনি ধনি, বনি নব-নাগর কান—

রহই ত্রিভঙ্গ, ভুবন-মন-মোহন, মধুর-মুরলী করু গান ॥ ৬৫ ॥

গীতকর্তা নয়নানন্দ, এই রস-লীলার প্রধান-পরিকর-গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য ও ভ্রাতৃপুত্র । গদাধরের পিতার নাম মাধবাচার্য্য, তাহাতেই তিনি ভণিতার বলিয়াছেন—আজ নদিয়ার এ আনন্দে ত্রিভুবন ভোর হইয়া উঠিয়াছে ! এই আনন্দের সর্বপ্রধান সংবর্দ্ধক মাধবনন্দনের স্রীচরণ—হৃঃখিত-জীবন আমার একমাত্র ভরসা ।

রীত্যুসারে স্রীকৃষ্ণাধিবৎ-পরারণা কোনও মঞ্জরী, তাঁহাকে দূর হইতে দর্শন করিয়া কহিতেছেন—আহা ! আজ আমাদের নব-নাগররাজ কি অপরূপ, কি ভুবন-বিস্মাপক-বেশে বিরাজিত ! বদন-মণ্ডল—শারদীয়-পূর্ণ-শর্দধরের শোভা ও প্রভাকে পরাজয় করিয়া সমুদ্ভাসিত হইতেছে, তমুরুস্তিতে—তরুণ-তমালের কোমল-পল্লবকে পরাভব করিতেছে ! আবার এই অনির্কচনীর-রূপ-মাধুরীর জায়—আজিকার বেশের-শোভাটিও পরম চমৎকার ! দেখ—সুচারু-হাঁদে বিরচিত চুড়াটি কি সুন্দর শিখিগুচ্ছে (শিখণ্ডকে) মণ্ডিত ! গলদেশের মালতীরমালা—মধুকর-মালায় বেষ্টিত হইয়া কি অদ্বুত, কি মনোমোহন সৌন্দর্য্য বিকাশ করিতেছে !

নাগরেন্দ্র-চুড়ামণি এইরূপ ধাত্তিধন্যবেশে সুসজ্জিত ও মধুর মাধুরীতে মণ্ডিত হইয়া ত্রিভুবন-মোহন-ত্রিভঙ্গীতে দাঁড়াইয়া—মধুর-মুরলীতে কান্তা-কবিলী কলগান করিতেছেন । তাঁহার ললাটোপরিস্ চূর্ণ কুন্তল (অলক) নিচয় যেন রসে টলমল করিতেছে ! প্রকুবদনে—ভিলকাবলী (উদীয়মান শনি-

টলমল-অলক, তিলক মুখ ঝলকই, ভাঙকি ধসুয়া ধুনান—
 কুলবতী-বরত—নিমোচন লোচন—নিষগ কুসুম-শর-বাণ ।
 বাঁকুলী-বন্ধু-অধরে মধুমাখল—মধুর মধুর হু-হাগ—
 যছু—আমোদে, মদন-মদ-মস্কর, ভগতহি গোবিন্দদাস ॥

(৪) ভুড়ি—পটতাল ।

শরদ-চন্দ পবন-মন্দ, বিপিনে ভরল কুসুম-গন্ধ,
 কুল মল্লিকা মালতী যুগী মন্ত-মধুকর ভোরণী,

কিরণ-সম্পাতে) ঝলমল করিতেছে ! এবং কল্পিত (ধুনান) ক্র-ধহুতে বিষম-
 কন্দর্প বাণের জ্বাৰ বিরাজিত—কুলবতীর-ত্রত-বিধ্বংসী-লোচন-কটাক, যেন
 চঞ্চল হইয়া কুল-বালাকুলের অবেষণ করিতেছে ! আবার বাঁকুলি ফুলের সমধর্মী-
 বন্ধুবৎ তদনুরূপ সুরঞ্জিত মধুমাখা-অধরে, নারী-মনোহর মুহু মধুর মন্দহাস্ত বিরাজিত ! (মঞ্জরী-ভাবাবিষ্ট গীতকর্তা-গোবিন্দকবিরাজ আপন মনোভাবে-রসাত্মক-
 বাণীতে উপসংহারে কহিতেছেন) —এই অধর-বাঁধুলীর মধুপানই—লোচন-
 বাণ-রূপ বিষম-কন্দর্প-শরাঘাতের একমাত্র অবার্থ-ভেষজ । এ মহৌষধ এমনি
 অসধারণ শক্তিসম্পন্ন যে, দেখ—ইহার স্বদূর-সৌগন্ধেই মদনের (মদ) অহকার
 মন্দীভূত হইয়া বাইতেছে ।

(৪) পূর্বোক্তা মঞ্জরী দেখিতেছেন—শরদ-সুধাকর পূর্বাকাশে সমুদিত,
 মন্দ মন্দ পবন বহিতেছে, বনভূমি কুসুমের সৌগন্ধে ভরিয়া গিয়াছে, প্রফুল্ল—
 মল্লিকা, মালতী (চামেলী) ও যুগী-কুসুমের পরিমলে প্রমত্ত-মধুকরবৃন্দ
 বিচোর হইয়া উঠিয়াছে এবং এইরূপ উদ্দীপনা-পূর্ণ মনোহর স্বজনী দর্শনে,
 শ্রাম-মোহন—মদনেমাতিরা (প্রেমোৎক্ল হইয়া, কুলবতীগণের চিত্তাপহারি

হেরই রাতি ঐছন ভাতি, শ্যাম-মোহন মদনে মাতি—
 মুরলী-গান পঞ্চম তান কুলবতী-চিত-চোরণী ।
 শুনত গোপী প্রেম রৌপী, মনহি মনহি আপমা মৌপি,
 তাহি চলত যাহি বোলত মুরলী-কল-লোলনো,
 বিছুরিগেহ নিজহু দেহ, এক নয়নে কাজর রেহ,
 বাহে রঞ্জিত মঞ্জীর এক, এক কুণ্ডল দোলনো ।

অর্থাৎ কাঙ্ক্ষাকর্ষিণী কলধ্বনিতে পঞ্চমতানে মুরলীবাদন করিতেছেন। আর প্রেম-বিমোহিতা গোপ-সুন্দরীগণ, সে মধুরধ্বনি শ্রবণমাত্র মনে মনে আত্ম-সমর্পণ করিয়া অর্থাৎ মুরলীরবে দত্ত-চিত্ত হইয়া এই চিত্ত লুপ্ত-কারক—কলধ্বনির অভিযুগে মত্ত-মুগ্ধার জায় ছুটিয়া আসিতেছেন! তাহাদের ভাবে ও বেশে স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে, সকলেই আপন আপন দেহ গেহাদি বিশ্বৃত হইয়া (বিছুরি) গিয়াছেন!

মঞ্জরী, স্বকীয় সঙ্গিনীকে কহিতেছেন,—ইহাদের দশা দেখ—কাহারও এক নয়নে অঞ্জন-বংশীধ্বনি শুনিয়া আর অতনয়ন রঞ্জনের বিলম্ব সহে নাই, অমনি ছুটিয়া আসিতেছে! কেহ বলয়ের বিন্যয়ে বাহতে নুপুর (মঞ্জীর) পরিধান করিয়াছে, তাহাও এক বাহতে! কাহারও বা কেবল এককর্ণে কুণ্ডল দোলিতেছে!! এদিকে—সকলেরই নীবিবন্ধ শিথিল হইয়া পড়িয়াছে, উত্তরীয় খণ্ডিত হইতেছে, কাঁচুলী ও কিক্রিণী খুলিয়া বাইতেছে। (রসন-কিক্রিণী, চৌলী—কঙ্কলিকা) সুসম্বন্ধবেণী দিগলিত হইয়া দোলিতেছে!—তথাপি যুগতিগণের তাহাতে দৃকপাত মাত্রও নাই—কেবলই অশ্রান্ত-গতিতে ধাবিত হইয়া আসিতেছে!!

আরোও এক আশ্চর্য ব্যাপার দেখ—গোষ্ঠভূমি হইতে কানন পর্যন্ত এতদূর ইহার নিজ নিজ সখীগণের সহিত মিলিয়া আসিতেছে, অথচ পথে কাহারও প্রতিই কাহারও লক্ষ্য নাই! দর্শনকারিণী-মঞ্জরীর ভাবাবেশে গীতকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ কহিতেছেন—এমনি আত্মহারা হইয়া আত্ম-ব্রজসুন্দরীগণ গোকুলচন্দ্রের সহিত সম্মিলিত হইলেন।

শিখিল চন্দ্র নৌবিকোবন্ধ, বেগে ধাওত যুবতিবৃন্দ—
 খসত বসন, রসন-চোলী গলিত বেণী লোলনৌ,
 এতছ বেলি সাধনৌ মেলি কেহু কাছকো পথ না হেরি,
 ঐছে মিলল গোকু-চন্দ্র গোবিন্দদাস গায়নি ।

(৫) মল্লার ।

বিপিনে মিলল, গোপনারী ; হেরি হাগত মুরল-নারী—
 নিরখি বয়ন পুছত বাত, মদনসিদ্ধু গাহনি ।
 পুছত সবকো গমন কেন্স, কহত কিয়ৈ করব প্রেম—
 ত্রজকো সবহু কুশত বাত ? কাহে কুটিল চাহনি ?

(শ্রীকৃষ্ণের মুরলীধ্বনি “ত্রিজগন্মানবাকর্ষি” ইহা নিঃসন্দেহ-সিদ্ধান্ত, কিন্তু আশ্চর্য্য উহা কেবলমাত্র “কুলবতীচিত-চোরণী” ধ্বনিতে নিনাদিত হওয়ার তদ্বারা কাহ্নাগণ বাচিত অপরের চিত্তাকর্ষিত হয় নাই । আর—যোগমায়ার অচিন্ত্যপ্রভাবে শ্রীকৃষ্ণাবনের অপ্ৰাকৃতলীলার—সকল স্বত্বতেই সকল কুল প্রফুটিত হইয়া থাকে, সুতরাং এ গীতের একটি অক্ষরও অত্যাক্তি নহে)

(৫) গোপসুন্দরীগণকে বিপিনে সমাগত দেখিয়া, রসিকেন্দ্ররাজ আনন্দ-মধুর মনোহর হস্তধারা তাহাদের প্রেমবর্ধন করিতে লাগিলেন এবং প্রত্যেকের বদনপানে চাহিয়া অপূর্কভঙ্গীতে মদন-সিদ্ধু-নিমজ্জিনী বাগ্-বিলাস আরম্ভ করিলেন । কহিতেছেন—সুন্দরীগণ ! তোমরা তো সুখে ও নির্ঝিমে আসিয়াছ ? (কেন্স—মঙ্গল) বল আমি তোমাদের কিরূপ শ্রীতি-বিধান করিব ?

সুন্দরীবৃন্দের বদনে আনন্দ ও গৌরব-সংশ্লিষ্ট-হাস্ত বিকশিত হইয়া উঠিল, তদর্শনে পরিহাস-বিশারদ-রসিকেন্দ্রশেখর, ভঙ্গীময়-বচন বিভাগ

হেরত ঐহন রজনী ঘোর, ত্যজি তরুণী পতিকো কোর—
কাহে আওল কানন ওর ? কহত থোর কাহিনী ।
গলিত ললিত কবরী-বন্ধ, কাহে দাওত যুবতিবৃন্দ ?
নন্দিরে কিয়ৈ গাড়ল দ্বন্দ ? বেটল নিশিথ-বাহিনী ?

করিতে আরম্ভ করিলেন, যথা—‘সুবদনী সকল ! তোমরা এমন অসময়ে কাননে আসিবার কারণ কি ? ব্রজপুরস্থ সমস্তের কুশল তো ? কোনও আকস্মিক বিপদ তো ঘটে নাই ? কোমও উত্তর না দিয়া সকলেই কুটিল নয়নে চাহিতেছে কেন ? আজিকার এই ভয়ঙ্করী রজনীতে—তোমাদের শ্রায় পতি-সোহাগিনী ভীষ্ম-তরুণীগণের পতির ক্রোড় পরিত্যাগ করিয়া বনে আগমন ও অবস্থান—বস্তুতঃই বিষয়াবহ ঘটনা ! অতএব ইহার কারণ ও কিঞ্চিৎ (থোর) বিবরণ কহিয়া শীঘ্র আমার আশঙ্কা দূর কর । আহা ! দ্রুতগমনের বেগে তোমাদের সুললিত কবরীবন্ধন খুলিয়া গিয়াছে ! যুবতী-ব্রজের এতবেগে ধাবন কখনই সামান্য কারণে ঘটে নাই ! বলি ব্রজে কি অকস্মাৎ গৃহ-বিবাদ উপস্থিত হইয়াছে, কিম্বা কোনও ধনুর্দ্ধারী-খোঙ্কু-সৈন্যদল অভাবিতরূপে আসিয়া ব্রজ গেষ্টন করিয়াছে ? কি বিপৎপাত উপস্থিত হইয়াছে শীঘ্র বল ?

‘বংশী-গীতে মনহরণ ও আকর্ষণ করিয়া আনিয়া—কুটিল-কটাক্ষে ও স্তম্ভুর-হাস্তামৃতে মাতাইয়া, এই বিধম বাগ্-বজ্রাঘাত কেন ?’ ভাবিতে ভাবিতে প্রণয় কোপাদি নানাভাবোদয়ে বিচলিতা ব্রজসুন্দরীগণ, কখনও চক্রে পানে কখনও বা বনের দিকে চাহিতে লাগিলেন ।

ভঙ্গীময় বচনে কাস্তাগণের অতুরাগ-মাগর উচ্ছসিত করাই চতুর-চূড়ানগির অভিসন্ধি, স্তব্ধাং গোপসুন্দরীগণের ঐরূপ চাহনি উপলক্ষ করিয়া তিনি আরোও কহিতে লাগিলেন—‘শরচ্চক্ষের সন্মার জ্যোৎস্নায় সমুজ্জ্বল এই রজনীর মাধুরী অথবা প্রফুল্ল কুসুম-নিচায় পূর্ণ—শ্রাম-ভ্রমর-বিলসিত এই কাননের শোভা সন্দর্শনের অদম্য-কৌতূহলে তোমরা এমন সাহসিনী (সাহিনী) হইয়া আসিয়াছ কি ?

এ কথায়ও গোপীগণ কোনও উত্তর প্রদান না করায় বিদগ্ধ-চূড়ামণি

কিয়ে শরদ-চান্দনি-রাতি, নিকুঞ্জে ভরল কুসুম-পাঁতি—
 হেরত শ্যাম ভ্রমরা-ভাতি বুঝিয়ে আয়ল সাহিনী ?
 এতছ্ কহত নাকহ কোই, কাহে রাখত মনহি গোই ?
 ইহহি আন কছু না হোই গোবিন্দদাস গায়নি ।

(৬)—কামোদ ।

সরস বসন্ত স্রধাকর নিরমল, পনিমলে নকুল রমাল,
 রসের পমার পস'রল কলাপতী, গাহক ম-অগোপাল ।

কহিতেছেন—আমি এত কথা জিজ্ঞাসা করিলাম তোমরা কেহই কোনও
 উত্তর করিতেছ না কেন ? মনের ভাব মনে লুকাইয়া (গোই—গোপন
 করিয়া) রাখিতেছ কেন ?

দর্শনকারিণী মঞ্জরী-ভাবাবিষ্ট গীতকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ, বঙ্গিয়া-নাগরের
 মুখে—প্রথমতঃ মনোহরোজ্জ্বলা-রজনীকে ‘ঘোরকপা’ এবং সুরম্য-কেশী-
 কাননকে ‘ভীতিপ্রদ’ বলিয়া বর্ণনা করিতে শুনিয়া এবং তৎপরেই আবার
 “শরদচান্দনি-রাতি ও বিকশিত-কুসুমে শোভার-ভাঙার নিকুঞ্জ” বলিয়া
 রঙ্গময়-বচনে নিজেই তৎখণ্ডন করিতে শ্রবণ করিয়া এবং ‘শ্যাম-ভ্রমরার
 কাতি (ভাতি) দেখিতে আসিয়াছ ?’ এই বাক্যের স্লেষার্থ যে ‘কুসুম-ভ্রমরের
 অর্থাৎ তাঁহারই দর্শন’ তাহাই মনে গ্রহণ করিয়া—আপনা আপনি বলি-
 তেছেন—ইহারা আবার কি উত্তর দিবে ? তুমি বাহা বলিতেছ তদব্যতিরিক্ত আর
 কিছুই তো হয় নাই, তন্নিমিত্তই তো ইহাদের আগমন ।

(৬) শ্রীকৃষ্ণের অন্তরে চারিটি উদ্দেশ্য ছিল । (১) ব্রজসুন্দরীগণের ভাবের
 চরম-পরিণতির বিকাশ ; (২) গন্ধাপক-ভেদ-বিদূরিত করিয়া সমস্ত গোপ-
 যুবতিকে একীভাবাপন্ন করণ ; (৩) ‘নামা’—প্রিয়তমাগণকে ‘দক্ষিণা’ করিয়া

বৃন্দাবনে কেলি-কলানিদি কান—

হাসি-বিলাস—গমন দিঠি মস্তুর, হেরি মুরছে পঁাচবাণ ।

হাসি পরশি তরুণী নব-যৌবনী* পুছই মূলকি বাত !

তরল-নয়নী হাসি-মুখ শোভই ঠেলই হাতহি হাত ।

রাস-রসাস্বাদন ; (৪) অমুরাগের-সমুদ্র-মহন দ্বারা কান্তা-ভৎসনামৃত উৎপাদন ও তদাস্বাদন । তাঁহার (পূর্ব গীতোক্ত) ভঙ্গীময়-বাক্যাবলী এবং আরোও ‘তদগাত মাতিরং ঘোষং’ প্রভৃতি—প্রার্থনা ও উপেক্ষা-ভঙ্গীময়—দ্ব্যর্থবোধক পরিহাস, অনিষ্টাশঙ্কাকুলিত-প্রেমবতীগণের কর্ণে বজ্রাঘাতের ত্রায় প্রতীত হইয়া—তদীয় সকল উদ্দেশ্য সাধনেরই ভিত্তি পত্তন করিয়া দিল । গোপিকা-গণ রোষে, ক্ষোভে, অভিমানে, ঈর্ষায় ও প্রণয়-পিপাসায়—অধীরা, আকুলিতা এবং একপ্রাণা হইয়া—আক্ষেপ, অমুগোচ, ভৎসনা, প্রার্থনা, কাকুতি ও হর্গতিব্যঞ্জক ভাষায়—নানাচ্ছন্দে আপনাদের আগ্রহ, অমুতাপ ও মনোবেদনা প্রকাশ করিতে লাগিলেন । সে ছুনিবার-তরঙ্গের রস-রঙ্গিয়ার সমস্ত ভঙ্গীর বাঁধ ভাঙ্গিয়া দিল, আর তাঁহার আশ্র-সম্বরণের সামর্থ্য রহিল না । তখন সহস্রা বদনে আপন বাক্যাবলীর পরিহাসাত্মকতা প্রকাশ করিয়া আদরের,—গৌরবের ও আগ্রহের—অবদী-প্রদর্শন-পূর্বক তরুণীগণের প্রফুল্লতাবিধান-দ্বারা তাহাদিগকে বিহারে প্রবৃত্ত করিলেন । এ গীতটি সেই সুখ-মধুর বিলাসের চিত্র ।

বৃন্দাবনের কেলি-কুঞ্জাবলীতে, সর্বদাই বসন্ত-ঋতুর প্রাধান্যবর্তমান । তৎশোভায় আনন্দোন্মাদিতা কোনও সখী কহিতেছেন—দেখ, সরস-বসন্তের উদ্দীপনাময়-মাধুরীতে কুঞ্জ-কানন ভরপুর, আকাশে স্নানির্মল সুধাকর সমুদিত, বকুলের ও রসালের (আম্রমুকুলের) পরিমলে দিগন্তপূর্ণ । আজ অতি উপযুক্ত এবং অমুকুল সময়ে কলাবতীগণ রসের পসরা প্রসারিত করিয়াছেন ! মনের মত গ্রাহক প্রাপ্ত হইলে মণিকারেরা যেনন সাগ্রহে ও সাহ্লাদে আপন বিপণির সমুদয় দ্রব্যই প্রদর্শন করে, তেমনি চিরাকাঙ্ক্ষিত মদনগোপালকে গ্রাহক

* পদকল্পতরু ও পদামৃত সমুদ্রের পাঠান্তর—নব যুবরাজ পরশি তরুণী-মণি ।

দুহু রসভোর, ওর নাহি পাওই, (রস) চাখই মদন দালাল—
দাস অনন্ত, কহই রস কোতুক, তরুণুল বলে ভাল ভাল !

(৭) পুরবী ।

মধুর-বৃন্দা-বিপিনে মাধব, বিহরে মাধবী সঙ্গিয়া—
দুহু গুণ দুহু, গাওয়ে স্তললিত—চলত নর্তক-ভঙ্গিয়া*
*

পাইয়া আজ রস-প্রদর্শনীগণের দেহে আনন্দ ধরিতেছেন না ! এদিকে বৃন্দা-
বিপিনবর্তী-কেলি-সমুৎসব-কলানিধি-কায়র প্রেমোৎফুল্ল রূপ ও রীতিও
মধুর হইতে মধুরতর হইয়া উঠিয়াছে, তাহার এই প্রাণ-মন-হর হাস-বিলাস,
সবিলাস-গতি, ও প্রেম-চলচল-দৃষ্টি দেখিলে—বোধ হয় মদনেরও মুচ্ছা হয় !
দেখ—হাসিতে হাসিতে যথার্থই পসারিণীর বিপণিতে উপস্থিত ক্রেতার ছায়া—
নব-যৌবনা-তরুণীমণিগণের অঙ্গবিশেষ স্পর্শ করিয়া তাহার মূলা (মূল) জিজ্ঞাসা
করিতেছেন ! আর তরল-নয়নী-গণ হস্ত-শোভিত-বদনে কুটিল-কটাক্ষভঙ্গী-
একটন পূর্বক আপনাপন হস্ত দ্বারা রসিকেন্দ্রে শেখরের হাত ঠেলিয়া দিতে-
ছেন ! এবং তৎফলে দুজনেই রসানন্দে নিমগ্ন ও ভোর হইয়া যাইতেছেন,
কেহই অতলস্পর্শ রস-সাগরের ওর পাইতেছেন না !

দ্রষ্টা সখীর ভাবাবেশে গীতকর্তা অনন্তদাস কহিতেছেন—দেখ, সঙ্গে সঙ্গে
মদন-দালালও আসিয়া উপস্থিত ! সে, সমুদয় রস চাখিয়া দেখিতেছে ! এদিকে
পবনান্দোলিত তরুণ মাধা নাড়িয়া বলিতেছে, ভাল ! ভাল !! রস-কোতুক
কৃষ্ণ চরম-পরিণতি প্রাপ্ত হইতে চলিল !!

(৭) এক্ষণে স্বাধীনকান্তা-নিরোমণি শ্রীরাধার (মাধবীর) সহিত নানা রঙ্গে
মন-বিহার করিতে করিতে; মাধব—রাস-বিহারার্থ যমুনা-পুলিনে চলিয়াছেন ।

পদ্যমৃত সমুদ্র ও পদকল্পতরুর পাঠান্তর—* চলত নর্তন গতি ভাঁতিয়া,

অনল-যুগপন্ন, দেই পরম্পরণ নওল-কিশলয় তোড়িয়া
 মোহক ভুজ ছুছ কাঙ্খে মোহই, চুষই যুগশশি মোড়িয়া ।
 তেজি মকরন্দ—মাই বেঢ়ল, মুখর-মধুকর-পাঁতিয়া,
 মত্ত-কোকিল—মঙ্গল গাওতঃ নাচত শিখি-কুল মাতিয়া ।
 সকল সখীগণ, কুসুম-বরিষণ, করত আনন্দে ভোরিয়া—
 দাস গিরিধর, কবছ হেরব—কঁাতি শামর-গোরিয়াঃ ॥

দেখ—নানাচ্ছন্দে—নানা ব্যাপদেশে উভয়ে উভয়ের গুণগান করিতে করিতে
 কি মধুর নৃত্য-ভঙ্গীতে চলিতেছেন এবং আরক্ত-সুন্দর-সুকোমল—নব-
 কিশলয়—তরুলতা হইতে স্বহস্তে ছিন্ন করিয়া কত আদরে একে অপরের
 কর্ণে পরাইতেছেন !

তৎপরের লীলারস দর্শন করিয়া সখীভাবাবেশিত গীতকর্তা কহিতেছেন,
 দেখ—এক্ষণে নাগরেন্দ্রের বামভূজ প্রিয়তমার ক্ষদ্রদেশে, আর নাগরী-রাজীর
 দক্ষিণ-বাহু কাশ্মের ক্ষদ্রোপরি বিস্তৃত এবং শশধর-সুন্দর-বদন বঁকাইয়া
 উভয়েই উভয়ের গণ্ডে ও বদনে পুনঃপুনঃ চুষন করিতে করিতে চলিয়াছেন !
 ছুজনের অঙ্গই প্রেম প্রফুল্ল হইয়া উঠিয়াছে এবং তৎপরিমলে উন্মাদিত হইয়া
 গুঞ্জনকারী (মুখর) মধুকর-নিকর পুষ্প-মকরন্দ পরিত্যাগ পূর্বক ধাইয়া
 আসিয়া উভয়ের চতুর্দিকে ঘেরিয়া ঘেরিয়া ঘুরিতেছে—ও দর্শনোন্মাদিত-
 কোকিলকুল মঙ্গল-গান ধরিয়াছে । শিখি-কুল মত্ত হইয়া নাচিতেছে ! সখীগণ
 আনন্দে ভোর হইয়া উভয়ের শ্রীঅঙ্গে ও গমন পথে পুষ্প বর্ষণ করিতেছেন !

বলিতে বলিতে গীতকর্তা গিরিধর দাসের সাধকভাব হঠাৎ উজ্জ্বল হইয়া
 পড়ায়, আক্ষেপ দৈন্ত্যোক্তি প্রকাশ করিতেছেন—হায় ! আর কতদিনে শ্রাম-

পদায়ত সমুদ্র ও পদকল্পতরুর পাঠান্তর—† কুওল মোহই; ‡ ও রস
 সায়র গাহিয়া; কেবল পদকল্পতরুর পাঠান্তর—ঃ মুরলী তাহে বাহত ।

(৮)—বেলোয়ার ।

কালিন্দী-তীর, স্মরণ সসৌর্য, কুন্দকুমুদ অরবিন্দ বিকাশ—
নাচত মোর, ভোর গত-মধুকর, মারী শুক পিক পঞ্চম-ভাম ।

নিধুবনে নাচতঃ মুগধ-মুরারী—

মুগধ-গোপনধু অধিকলাখ সঙ্গে রঞ্জনহরে বৃথভানুকুমারী ॥ ৬

গোরীর এই মধুরকান্তি ও প্রাণারাম-লীলা দর্শন করিয়া প্রাণ জুড়াইব ?
(পদকল্পরতে এই গীতটি “দাস গোবিন্দ” ভণিতাযুক্ত ।)

(৮) এই গীতে কালিন্দী-পুলিনের মধুর-রাসবিহার (সখীর মুখে)
বর্ণিত হইয়াছে । যথা—দেখ, যমুনার তরঙ্গ-করে-সম্মার্জিত মনোহর
পুলিনে মৃৎ-মন্দ-সসৌর্য বহিতেছে । কুন্দ, কুমুদ, কমল প্রভৃতি কুম্মাবলী—
জলে স্থলে প্রস্ফুটিত হইয়া রহিয়াছে ! সৌগন্ধে মধুকরনিকর ভোর হইয়া
ফিরিতেছে । ময়ূরগণ নৃত্য করিতেছে । শারী, শুক—কোকিল পঞ্চম-
ধ্বনিতে দিগন্ত উন্মাদিত করিতেছে ! জ্যোৎস্না-মণ্ডিত পুলিন-ভূমির এইরূপ
উদ্দীপনাপূর্ণ শোভায় ও প্রাণেশ্বরীর প্রকুল-বদনের মাধুরীতে, উচ্ছলিতানন্দে
চঞ্চল ও বিমুগ্ধ হইয়া আমাদের নটরাজেন্দ্র আজ নিধুবনে অর্থাৎ কেলী-কৌতুকে
মনোহর-নৃত্যারম্ভ করিয়াছেন ! আর লক্ষাদিক গোপসুন্দরী-মালার মধ্য-
মণিকূপে বিরাজিত হইয়া—আমাদের বৃথভানু-রাজনন্দিনী মহোন্মাদে, সে
নৃত্য-কৌশল দর্শন করিতেছেন !

সখী তৎপরে কহিতেছেন, দেখ—এক্ষণে নটবরশেখর গান ধরিয়াছেন
আর আমাদের নটিনী-মণি বিনোদ-নৃত্যে মনোহরের মনহরণ করিতেছেন !
আবার—মৃৎ-মারুতের-তরঙ্গে স্বর-লহরী-ছড়াইয়া—আমাদের কোকিল-কণ্ঠী
গান ধরিতেছেন এবং নট-রাজেন্দ্র মোহন-নৃত্য-তরঙ্গে রমণী-মণির মনকে

পদামৃত সমুদ্রের ও পদকল্পতরুর পাঠান্তর — * মধুবনে নিধুবন ;

নাচে রমণী—গাওত নট-শেখর, গাওত নটিনী নাচে নট-রাজ
শামর-গোৱী, গোৱীসঞে শামর, নবজলধরেযনু বিজুরী বিরাজ !
হেরিহেরি রাগ—কলারস অপরূপা মনমথে লাগল মনমথধন্ধ !
ভুললগগনে, সগণে-রজনীকর, চৌদিকে ফিরত দীপধরি চন্দ ॥
তারাগণসঞে, তারাপতি হেরিয়ে, লাজেলুকাওল দিনমণি-কাঁতি
গোবিন্দদাসপছ জগমন-মোহন, বিহরিতে ভেল কলপগমরাতি !

নাচাইতেছেন ! আহা ! দুজনেরই নব নব-তাণ্ডব-কলা অপরূপ এবং অভুল-
নীয়। পুনরায় সোজাগে সখী বলিতেছেন—অধুনা মাদুরীর অবধি ! দেখ—
সত্য সত্যই যেন নব-জলধরের সহিত বিদ্যাতের খেলা ! শ্রান-সুধাকরের
নর্ভনের সহিত আনাদের নবগোৱী, এবং নৃত্যচঞ্চল-গোৱীর সহিত যোগ দিয়া
নটরাজ-শ্রামসুন্দর—অবিকল পরস্পরের অমুরূপ নৃত্য-বৈদক্ষী বিস্তার দ্বারা
রমণী-মণ্ডলীকে মোহিত করিতেছেন !

নৃত্যরঙ্গে, যন যন পরস্পরের অঙ্গস্পর্শের ফলেও যে আজ নটিনী-নটবর কেহই
কন্দর্পাবেশে শিথিল হইতেছেন না ! ইহার কারণ এই যে—এই উভয়ের
অপরূপ রাস-রসের-কলা দর্শনে মন্থের মনে (আহা ! কি দেখিতেছি, এমন
অভুলনীয়-অদ্ভুত-বৈদক্ষী কি ভগতে সম্ভব ? ইত্যাদি ভাবিয়া) ধাঁধা লাগিয়া
গিয়াছে ! তাহার আপন মনই মথিত হইয়া যাইতেছে, প্রভাব প্রদর্শনের
অবসর কোথায় ? দেখ, মন্থের শ্রাম গগনের চক্রেও সগণে অর্থাৎ নক্ষত্রবর্গের
সহিত অস্তগমন ভুলিয়া গিয়াছে ! দীপ্তিরূপ-দীপ ধারণ করিয়া কেবলই
চারিদিকে ফিরিতেছে !!

এদিকে অরণের কিরণচ্ছটা পৃথিবীতে প্রকটিত হইবার নিমিত্ত পূর্বা-
কাশের প্রান্তে উপনীত হইয়া দেখিল—মধ্যগগনে নক্ষত্র-পরিগণিত, নিশানাথ

পদামৃত সমুদ্রের ও পদকল্লতকর পাঠাশ্র—! অপরূপ রাস-বিলাস মনোহর ।

(৯)—তুড়ি ।

কুঞ্জ ভবন, মন্দ পবন, কুসুম-গন্ধ-মাধুরী—
 মদন-রাজ, নব-সগাজ, ভ্রমরা-ভ্রমরী-চাতুরী ।
 দেখরে গথি ! শ্যামচন্দ—ইন্দুবদনী-রাধিকা—
 বিবিধ যজ্ঞ, যুগতিবৃন্দ, গাওত রাগমালিকা ।
 তরল তার, গতি ছলার, নাচে নটিনী নটন-শূর—
 প্রাণনাথ, পরত হাত, রাই তাহে অধিক পূর ।

বর্তমান ; অমনি যেন আপন অবিম্বা-সত্ত্বরতার নিমিত্ত লজ্জিত হইয়া
 লুকাইত হইয়া গিয়াছে ! গীতকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ কহিতেছেন—কি
 আনন্দ ! গীতাশক্তির এই সকল অচিন্ত্য-প্রভাবে আমার জগ-মন-মোহন
 প্রভুর মধুর-রাসবিহারের নিমিত্ত আজিকার রজনী, কল্লের ত্যায় (ব্রহ্মার
 দিনের ত্যায়) সুদীর্ঘ হইয়া উঠিয়াছে !

(৯) এক্ষণে ব্রহ্মযুবতীবৃন্দ উচ্ছলিতানন্দে নানাপ্রকার গল্প বাদন আরম্ভ
 করিলেন এবং তাহার তালে তালে পরস্পরের হাত ধরাধরি করিয়া আমাদের
 রাই-কান্ন নানাচ্ছন্দে একত্রে নৃত্য করিতেছেন । দেখিয়া কোনও সখী
 সে মাধুরী বর্ণন করিতেছেন, যথা—

কুঞ্জভবন-নিচয়ে-বিকশিত কুল-মন্দারাদি কুসুমাবলীর দৌরভ বহন করিয়া
 মন্দ মন্দ সমীরণ প্রবাহিত হইতেছে, দিঘাগুল কুসুম-গন্ধের মাধুরীতে পূর্ণ ! মদন-
 রাজের নবীন-আমাত্য—ভ্রমর ভ্রমরীগণ কতরঙ্গ কতচাতুরী বিস্তার করিতেছে !
 সকলেই রাস-রঙ্গীর ও রঙ্গনীগণের উত্তেজনা ও আনন্দবর্ধনে প্রবৃত্ত, রাধা-
 মাধবও গীত-নর্তনের রসতরঙ্গে মাতোয়ারা ! সুতরাং এমন মহারঙ্গে অপর তরুণী-
 গণ হির থাকিতে পারিবে কেন ? দেখ—সকল যুবতীই নানাবিধ যজ্ঞের ঐক্য-
 তান বাদন করিতেছেন ও মালিকারাগে সুমধুর-সঙ্গীত ধরিয়াজেন এবং
 তরল-তালের তরঙ্গ আমাদের নটিনীমণি ও নটন-শূর, মনমোহন-গতিভঙ্গীতে

অঙ্গে অঙ্গ—পরশি ভোর, কেহু রহত কাহকো কোর—
জ্ঞানদাস, গাওত রাস, যৈছে জলদে নিজুবো জোর ।

(১০) কর্ণাট ।

মণ্ডিত হল্লীশক-মণ্ডলাং, নটয়ন্ রাধাখলকুণ্ডলাং ॥ ১ ॥
নিখিল-কলা-সম্পাদি পরিচয়ী, প্রিয়সখি ! পশ্য নটতি যুরঙ্গয়ী ॥ ৫ ॥

কত রঙ্গ ভঙ্গে একসঙ্গে নৃত্য করিতেছেন ! রঙ্গিনী-সঙ্গিনী-রাইর করধারণ
পূর্বক প্রাণকান্ত নবীনচ্ছন্দে নানা নাট্যকলা প্রদর্শন করায়—প্রবর্তিত-
প্রেমানন্দে আমাদেৱ রাই-বিনোদিনী পূর্ণ হইয়া গিয়াছেন ! এবং অঙ্গে
অঙ্গ স্পর্শ করিতে করিতে দুজনেই প্রেম-রসে ভোর হইয়া একে অপরের
কোড়ে হেলিয়া পড়িয়াছেন ! দ্রষ্টাস্বীয় আবেশে গীতকর্তা জ্ঞানদাস
কহিতেছেন,—আহ ! যেন সূচঞ্চলা বিজুরী-আজ অচঞ্চলা হইয়া জলদেৱ
গহিত কোর লাগিয়া রহিয়াছে !

বলদেব বিদ্যাভূষণের ভাষা—(গীতাবলীর ১২নং) যথা—যুবতিনাং
মণ্ডলীবন্ধেন নৃত্যং হল্লীশকং । পরিচয়ী পণ্ডিতঃ ॥ ৫ ॥

(১০) মণ্ডলীবন্ধ হইয়া যুবতিগণের রাসনৃত্যের নাম হল্লীশক । রসের
উৎস—রাসস্থলীতে একগণে হল্লীশক নৃত্য হইতেছে । কোনও সখী আপন
সঙ্গিনীকে প্রেমসিদ্ধুর সে উদ্বেলিত-তরঙ্গরঙ্গ দেখাইয়া কহিতেছেন—

দেখ—হল্লীশক-মণ্ডলের ভূষণ স্বরূপনী চঞ্চল-কুণ্ডলা রাধাকে নাচাইতে
নাচাইতে নিখিল-কলা-সম্পাদে স্নগড়িত মূর-বিজয়ী—আজ কি মধুর, কি
মোহনচ্ছন্দে নৃত্য করিতেছেন ! প্রিয়সখি ! মহাবীরের মধুর-নৃত্যকলা দেখিয়া
নয়ন সফল কর—জীবন ধন্ত হউক ।

মুহুরান্দোলিত রক্ত-বলয়ং সগন্ধকলয়ান্ কর-কিশলয়ঃ ॥ ২ ॥
 গতিভঙ্গীভিরনশীকৃতশশি, স্থগিত সনাতন শঙ্কর বশী ॥ ৩ ॥

(১১) কেদার ।

রাধা কামু নিকুঞ্জ মন্দির মাঝ ।

চৌদিকে ত্রুতবধু মঙ্গল গাওত তৌজ কুলভয় লাজ ॥ ১ ॥

শরদ যামিনী, শুকুল কামিনী, তেরচ নয়নে চায়,
 মদন-ভৃঙ্গরসে, রাইরে দংশল, হেলি গড়ে শ্যাম-গায় ।

সলয়ঃ যথাস্থান্তরা কর-কিশলয়ং—সুপল্লবং চলয়ান্ । (* যৌ বিলাসে
 সংগ্রেষে সাংগ্যে তৌর্যাত্রিকস্তচেত বিধঃ ॥ ২ ॥

স্থগিতৌ সনাতনৌ শঙ্করৌ বশনৌ জিতেন্দ্রিয়ৌ যেন সং ॥ ৩ ॥

আর, একবার রক্তবগয়ের এই মুহূর্ত্ত আন্দোলনের মাধুরী দর্শন কর ।
 কর-কিশয়ের তালে তালে সবিলাস-সঞ্চালনাকলা হেরিয়া প্রাণ জুড়াও ।
 দেখ—চরণ-সঞ্চালনের ভুবন-মোহন মাধুরী ও অপূর্ণ গাত্রভঙ্গী দর্শন করিয়া
 আকাশের শশি বিষয়ে অবশ হইয়া গিয়াছে ! নিশ্চল হইয়া যেন অনিমগ্নে
 চাহিয়া রহিয়াছে ! এবং জিতেন্দ্রিয়-বর্ষ্য-শঙ্কর এবং অত্যাশ্রয় যতীন্দ্রগণ স্থগিত
 অর্থাৎ স্থিরগতি হইয়া এই অদ্ভুত মাধুরী আশ্বাদন করিতেছেন !

(১১) মন-সুগন্ধ-মারুত-সঞ্চলিত-পুলিনভূমে বৃন্দাদেবীর বিরচিত-
 নিকুঞ্জস্থ কুসুম-ভঞ্জে আমাদের রাসেশ্বরী, রাস-বিহারীর সহিত বিশ্রাম-বিলাসে
 সুখে উপবিষ্ট ; কিন্তু রাস-রসাস্বাদে উত্তেজিতা নৃত্যপ্রমত্তা যুবহিগণের
 শাস্তি-বোধ নাই ! তাহারা লজ্জা ও কুলধর্ম্ম বিসর্জন দিয়া চারিদিকে ঘেরিয়া
 পরমানন্দে মঙ্গল গীতি (অন্ন-গীতি) গান করিতেছেন ! আজ পক্ষ বিপক্ষ
 ভেদ নাই ! !

কানু-ধবমুগি, রাই-কোলে করি, চুষন-ঐশদ দান,
নাগর নাগরী, ওবেসে আগোরি, রাই কানু একই পরাণ ।
শারী শুক পিক, মঙ্গল গাওত, অতি মে সুললিত-হান !
বৃন্দাবন ভরি, রসের বাদর, তুলসী দাস রস গান ।

ইতি ত্রিগীতচিন্তামণৌ পূৰ্ব্ববিভাগে একোনত্রিংশতম ক্ষণদা ।

দর্শনানন্দে নিমগ্না কোনও সখী অপরাধে দেখাটয়া কহিতেছেন—দেখ
শারদ চন্দ্রিকার-প্রোজ্জ্বলাগোকে আমাদের কুলাঙ্গনা-মণি, প্রাণনাথের অতি
বন্ধন-নয়নে চাহিতে চাহিতে—মদন-ভূঙ্গমের দংশনে আকুলিতা হইয়া
নাগরের গাত্রে হেলিয়া পড়িলেন ! আহা ! কালীয়-দমন-কানু সর্পপ্রকার
ভূঙ্গ-বিষ প্রতিকারেই সাফাৎ ধবমুগী, দেখ তিনি প্রিয়তমা-মণিকে অমনি
কোলে ধারণ করিয়া চুষন-রূপ চুষন-মহৌষধি দ্বারা অবহেলে আরোগ্য করিয়া
তুলিতেছেন । এই যে !—চাঁদবদনীর হেম-তনু স্পন্দিত ও ক্রিয়াবান হইয়া
উঠিয়াছে ! ! এক্ষণে একমনোপ্রাণ হইয়া উভয়ে, কেলী রসে আনিঙ্গন বন্ধ !
এবং তদর্শনে আনন্দোন্মাদে শারী শুক পিকাদি পক্ষা সুললিততানে মঙ্গল-
জয়-গীতি গাইতেছে ! গীতকর্তা তুলসী দাস কহিতেছেন—কি আনন্দ !
আজ বৃন্দাবন ভরিয়া যেন রসের বাদর বর্ষিত হইতেছে ! এইযে—রস-গীতি
গাইবার নিমিত্ত আমারও রসনা নাচিয়া উঠিয়াছে ! (“রসের বাদর”—
শব্দের ভাবার্থ-আলোচনা ২৬শ ক্ষণদায় ১২নং গীতের আশ্বাদনীতে দ্রষ্টব্য ।
“শরদ যামিনী”—শব্দের সার্বকালীক-লীলা-সম্বন্ধীয় অর্থ—শারদীয় শুক্রা
রজনীর শ্রায় উজ্জ্বল জ্যোৎস্নাময়ী রাজী) ।

শ্রীকর্ণদা গীতচিন্তামণি ।

[—————]

অথ ত্রিংশত্তম কণ্ঠদা ।

(১) শ্রীগৌর চন্দ্রশ্র । কেদার ।

জয়রে জয়রে গোরা, শ্রীশচীনন্দন, মঙ্গল নটন স্ত্যাম
কীর্তন-আনন্দে শ্রীবাগ রামানন্দে, মুকুন্দ বাস্তু গুণ গান ।
(জাং জাং) ত্রিমিকি ত্রিমিকি ত্রিমি, মাদল বাজত, মধুর
মন্দির রসাল ।
শঙ্খ করতাল, ঘণ্টা-রব ভেল, গিলল পদতল-তাল ।

(১) শ্রীমদ্বহাধর সঙ্কীৰ্তন-লীলা প্রেমসুধা-রসের অক্ষর-মহাসমুদ্র । এই
পরম-সম্পদের সহিত ব্রজভাবে বিতরণকারী—গৌরহরির মহিমানন্দে মোহিত
গীতকর্তা, আনন্দোচ্ছাসে কহিতেছেন—আমার শ্রীশচীনন্দন-গৌরসুন্দরের
জয় ! তাঁহার জগন্মঙ্গল-স্ত্যাম-নৃত্য-বিলাসের জয় ! তৎপ্রবর্তিত শ্রীসঙ্কীৰ্তন-
নন্দের জয় ! !

তৎপরে শ্রীনবদীপ-বিহারীর শুভ-সঙ্কীৰ্তনলীলা—মানসে দর্শন করিতেছেন,
আর বলিতেছেন—দেখ, আজ ভক্তবর্ষা শ্রীবাস পণ্ডিত, শ্রীরামানন্দ বসু,
শ্রীমুকুন্দ দত্ত, শ্রীবাসুদেব বোষ প্রভৃতি পার্শ্বদ-ভক্তগণ আনন্দে কৃষ্ণগুণ গান
করিতেছেন, “জাং জাং ত্রিমিকি ত্রিমিকি ত্রিমি” এই স্তম্ভলিত তালে মৃদঙ্গ
বাজিতেছে, সুরসাল-মন্দিরা, শঙ্খ, করতাল ও ঘণ্টার কর্ণানন্দ-ঐক্যতান-
ধ্বনি চারিদিকে সুনাদিত হইতেছে, আর আমার রসের নাটুরা ‘গোরা’
মধ্যস্থলে মধুর-নৃত্য করিয়া, প্রেম-তরঙ্গে জগৎ নাচাইতেছেন ! কি গায়ক,
কি বাদক, সকলেই সে তরঙ্গে চঞ্চল হইয়া প্রভুর বদন-মাধুরী ও নৃত্য-
মাধুরী হেরিতেছেন আর পরমানন্দে নাচিতেছেন !

কোই দেই গোরা অঙ্গ, অগন্ধি চন্দন, কো-দেই মালতী মাল
শীরিতি ফুলশরে, মরগ ভেদল, ভাবে সহচরী ভোর ।

কোই কহত গোরা, জানকী-বল্লভ, রাধার প্রিয়-পাঁচবাণ
নয়নানন্দের মনে, আন নাহিক জানে, আগার গদাধরের প্রাণ

(২) শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্রশ ; মঙ্গল ।

শ্রীবাসঅঙ্গনে, বিনোদ বন্ধানে নাচে নিত্যানন্দ রায় *
মমুজ, দৈবত, পুরুষ-মোহিত, সবাই দেখিতে ধায় ।

নাচিতে নাচিতে ভক্তগণ—“সহচরী ভাবে” অর্থাৎ রাস-রঙ্গিনী-ব্রজাঙ্গনা-
ভাবে ভোর হইয়া কেহ সঙ্কীর্ণ-বিহারী-গৌরহরির শ্রীঅঙ্গে অগন্ধিচন্দন
বিলেপন করিতেছেন ! কেহ বা মালতীর মালা পরাইতেছেন ! ব্রজের রাস-
বিনাস আগ্র নবদ্বীপে সাক্ষাৎ সমুদিত ! !

দর্শকগণের মধ্যে যাহারা—শ্রীরঘুনাথের উপাসক তাহারা আজিকার
অলৌকিক-লীলা ও মাধুরী দর্শনে আমার গৌরহরিকে সাক্ষাৎ জানকী-
বল্লভ বলিয়া প্রকাশ করিতেছেন । ব্রজোপাসকেরা কহিতেছেন—ব্রজের
অপ্রাকৃত-কন্দর্প-শ্রীরাধাকান্ত ব্যতিত এমন অপরূপ-রস-কেলী-প্রকটন
কখনও হইতে পারে না !! গীতকর্তা নয়নানন্দ মিশ্র—শ্রীযুক্ত গদাধর পণ্ডিতের
জাতপুত্র এবং শিষ্য তিনি কহিতেছেন, যিনি যাহা বলুন—কিন্তু “গৌরহরি
আমার গদাধরের প্রাণ” আমার প্রাণে ইহা ব্যতিত আর কোন কথাই
জাগেনা । (* পদকল্পতকতে এই স্থানের পাঠ—নাচত গৌর রায়) ।

(২) পূর্বগীতে শ্রীমদ্ গৌরচন্দ্রের নৃত্য-মাধুরী বর্ণনের প্রসঙ্গে শ্রীসঙ্কী-
র্জন-রসের মহা-মাধুর্য্য—এবং এ গীতে শ্রীমদ্বিত্যানন্দচন্দ্রের নৃত্যকেলী-কথনের

ভকতমণ্ডল, গাওত মঙ্গল, বাক্যে খেল করতাল,
 মাঝে উনমত নিতাই নাচক, ভায়ার ভানে মাতোয়ার।
 হেম-স্তম্ভ জিনি, বাহু-স্বলনি, সিংহ কিনি কটিদেশ,
 চন্দ্র-বদন কমল-নয়ন, মদন-মোহন বেশ।
 গরজে পুনপুন, লক্ষ ঘনঘন, মল্লবেশ ধরি নাচই,
 অরুণ-লোচনে, প্রেম-বারিখনে, অবনীমণ্ডল সিঞ্চই।
 ধরণী-মণ্ডলে, প্রেমের বাদন, করল অসধূক-চান্দ—
 না জানে নরনারী, ভুবন-দশ-চাতি, রূপ হেরি হেরি কান্দ

ব্যপদেশে শ্রীসকীর্্তনের অদ্বুত মতিমা বর্ণিত হইয়াছে। প্রকার সহিত নিরন্তর শ্রীরাসলীলার শ্রবণ কীর্্তনে যেমন যুগপৎ চিত্ত-বিকার বিনাশ ও প্রেম লক্ষণা-ভক্তির উদয় হয়, আমার গৌর-সুন্দরের শ্রীসকীর্্তন-লীলার অমুশীলনেও তেমনি চিত্তদর্পণ সম্মার্জিত এবং সঙ্গে সঙ্গেই হৃদয়—প্রেম-রসার্জ হইয়া থাকে। জগন্মঙ্গলাবতার গৌরসুন্দরকে নিরন্তর এই সকীর্্তন-রসে মাতোয়ারা দেখিয়া নিরুপায়কীবের বন্ধু—তিনি তাট্টাৎদের আজ্ঞানন্দ ধরিতেছে না। তিনি আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া, সকীর্্তন-রসের-রসভূমি শ্রীবাস পণ্ডিতের অনাবৃত-অঙ্গনে আজ বিনোদচ্ছলে নানা ভঙ্গিতে নৃত্য করিতেছেন। সে অপরূপ নৃত্যরঙ্গে স্বর্গ মর্ত্য আনন্দ-চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে। দর্শনের নিমিত্ত আকাশে দেবদেবীগণ এবং অবনীতে নরনারী-নিকর মহোৎসবে ধাইয়া চলিয়াছেন।

দেপ—ভক্তগণ চারিদিকে মণ্ডলীবদ্ধ হইয়া খোল করতালের সহিত মঙ্গল-গীতি গাহিতেছেন, আর মধ্যস্থলে আমার নিতাইচাঁদ—ভাইয়ার ভাবে মাতোয়ারা হইয়া নাচিতেছেন। তাহার ত্রিলোক-বিস্মাপক-নৃত্যভঙ্গী, হেম-স্তম্ভ সদৃশ উর্দ্ধোক্তলিত বাহুযুগলের সুবলনি এবং চাঁদ-বদনের ও কমল-নয়নের মাধুরী ও মদন-মনোহর-বেশের শোভা দর্শনে—দেখ, দেব মানব কেহই আনন্দে দেহ ধারণ করিতে পারিতেছেন না।

শান্তিপুত্র নাথ, গরজে অগ্নিত, দেগিয়া প্রেমের বিকার—
ধরিয়া শ্রীচরণ, করয়ে রোদন, পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ।
মুকুন্দ-কুতূহলী, কান্দয়ে ফুলিফুলি, ধরিয়া গদাধর-কোর
নয়নে বহে প্রেম, ঠাকুর অভিরাম, মঘনে হরিহরিণ বোল
না জানে দিবানিশি, প্রেমরসে ভাসি, সকল সহচরবৃন্দে,
শঙ্করঘোষ দাস, করত প্রতি আশঙ্কি নিতাইচরণারিন্দে ।

দেখ দেখ—একণে প্রেম-মহাশক্তি মহোদ্যুতমালা আকাশ-স্পর্শী হইয়া
উঠিল ! সে তরঙ্গের বেগে নাচিতে নাচিতে আমার অবধূতচন্দ্র—মল্লবেশধারণ
করিয়া ঘন ঘন লক্ষ ও পুনঃ পুনঃ গর্জনদ্বারা সকলপ্রাণ কাঁপাইয়া তুলিয়া-
ছেন । আর তাঁহার অরণ-নয়নের প্রেক্ষিতে পৃথ্বী পরিসিক্ত হইতেছে !
আহা ! সত্য সত্যই আজ অবধূত-শশধর-নিতাই-দয়াময়ের-প্রেমে ধরণীমণ্ডল
ব্যাপিয়া প্রেমের মহা বাদর হইতেছে ! আর লোকের শোক, তাপ, জাণা,
যন্ত্রণা সর্বপ্রকার মলিন ও বৈগুণ্য বিনোত হইয়া যাইতেছে । চতুর্দশ
ভুবনের সুখসম্পদ বা দুঃখ বিপদের কে নও কথাই, আজ কাহারও মনে নাই !
নরনারীগণ সে সকল কথা সম্পূর্ণরূপে তুলিয়া গিয়া আমার নিতাইচাঁদের
ভুবনভোরা-রূপমাধুরী দর্শন করিতেছে আর প্রেমানন্দে কাঁদিতেছে !
আজিকার মহা-প্রেমবিকার ও মহোদ্ভূত-মহিমা দেগিয়া জীবের দুর্দশা-বাধিত
শ্রীশান্তিপুত্রচন্দ্রের আনন্দ ধরিতেছে না । তিনি উল্লাসে উন্নত—হইয়া অবিরত
গর্জন করিতেছেন ! উদার-হৃদয় শ্রীবাস পণ্ডিত, প্রেমে রুদ্ধকণ্ঠ হইয়া
গিয়াছেন এবং নিতাইচাঁদের চরণে ধরিয়া কেবল কাঁদিতেছেন ! ইত্যাদি ।

(পদকল্পতরুর পাঠ—† ভাইয়া ভাইয়া ; ‡ বৃন্দাবন দাস প্রেম-পরকাশ) ।

(৩)—ধান শ্রী ।

অভিনব নীল-জলদ-তম্বু ঢলঢল গিঞ্জ-মুকুট শিরে সাজনীরে,
 কাঞ্চন বসন, রতনময় অভরণঃ নুপুর রুণুঝুঝু বাজনীরে ।
 জয় জয় জগজনলোচন ফাঁদ, রাধারমণ বৃন্দাবনচাঁদ ॥ ধ্রু ॥
 ইন্দীবরযুগ-সুভগ বিলোচন—অঞ্চল চঞ্চল কুসুম-শরে—
 অবিচলকুল-রমণী মনঃ মানস, জরজর অন্তর-মদনধঃ ভরে ।

(৩) এই-ত্রিংশত্তম কণ্ঠাটিও প্রকার বিশেষে শ্রীরাসলীলার বর্ণন পূর্ণ ।
 মুরলীর-কলনাদে-কাস্তাকর্ষণ-নিরত-রাস-রসিকেন্দ্র-শেখরের—তৎকালোচিত
 অপূর্ণ-রূপ-মাধুরীতে ও বেগুধ্বনিতে বিমোহিতা কোনও কৃষ্ণাবেশিনী-মঞ্জরী
 কহিতেছেন—আহা ! অভিনব-মেঘের ছায়া ঢলঢল এই নয়নাভিরামঃনীল-
 তম্বুর এবং শিরোপরি-শোভিত ওই রামধনু-ধিকারী নানাবর্ণোদ্ভাসিত-
 গিঞ্জ-মুকুটের মাধুরী—ত্রিঙ্গগতে রুতুলনীয় । তাহার উপরে আবার কাঞ্চন-কান্তি
 বসনের ও রত্নালঙ্কার-রাঞ্জির বিভ্রাত-বিড়ম্বী-হ্রাসিত সম্মিলিত হইয়া, কি অপূর্ণ
 নয়নাংসবই বিধান করিতেছে ! এদিকে রাতুল-চরণ-যুগলে মণি-নির্ম্মিত-নুপুর
 আপনি রুণুঝুঝু-রবে বাজিতেছে ! ! এ শোভার, এ বচনাতীত মাধুরীর বর্ণন-
 প্রয়াস বুধা ! আমার কেবল এই কথাটি পুনঃপুনঃ বলিতে সাধ হইতেছে—
 “জগজনের-নয়ন-বিহঙ্গম বাঁধিবার ফাঁদ—আমাদের রাধারমণের—আমাদের
 বৃন্দাবনচন্দ্রের জয় হউক !”

এই যে তাঁহার ইন্দীবর-সুন্দর-লোচনের চঞ্চল-কটাক্ষ, ইহা অব্যর্থ কন্দর্প-
 বাণ ! এই বিষম-কুসুম-শরে—জগদ্বিজয়ী-কন্দর্পেরবিক্রমাতিক্রমী—অবিচল-
 মতি-কুলাস্ননাগণেরও হৃদয়, মন ও বাসনা মদন-জর্জরিত হয় । আর—ঐযে
 আমাদের রমণী-মনোহারী, আজামূলম্বিত-বনমালায় শোভিত হইয়া অলিকূলকে
 পরিমলে মাড়াইয়া তুলিয়াছেন, এ মাধুরী-হেরিণে বলা দেখি কোন্ কামিনী

বনি বনমাল, আজানু বিলম্বিত, পরিমলে অলিকুল মাতিরহু
বিশ্বাপুরপার মোহন-মুরলী, গাওত গোবিন্দদাস পহ ।

(৪) কণ্ঠাট ।

কিং বিতনোষি মুখাজবিভূষণ ? কপটেনাত্রে বিঘাতং
সোঢ়ুমহং সময়স্ত ন সংপ্রতি শক্তা লবমপিপাতং ॥ ১ ॥

গোকুল-মঙ্গল-বংশী—

ধ্বনি রুদ্রগর্জ্জতি বনগতয়ে স্মরভূপতি-শামনশংশী ॥ ২ ॥

কিরাইতে পারে ? গীতরচয়িতা গোবিন্দ কবিরাজ পূর্বোক্ত মঞ্জরীর ভাবাবেশে
আরোও কহিতেছেন, দেখ—আমাদের হৃদয়-মনের অধীশ্বর (পঁহ) এইরূপ
মাধুরী-মণ্ডিত হইয়া আজ বিঘাধরে মোহন-মুরলী লইয়া কলগীত গাইতে-
ছেন ! (এই শ্রীশাক্ষী-মধুরধ্বনিতে ত্রিজগতের কোন্ রমণী উদ্ভাদিতা না
হয় ?) পদকল্পতরুতে “জয় জয়” ইতি ধ্রুপদে এ গীতের আরম্ভ ।

এইটি গীতাবলীর ১৮ নং গীত । ইহার, শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যাভূষণের ভাষা
এই রূপ—অভিসীদৌর্নাসিকা মণ্ডরস্তীংসগীতাহ—কিমিত্যাদি । অত্রাভিসারে
বিঘাতং—বিলম্বং যদহং সময়স্ত লবমপি পাতং সোঢ়ুম শক্তা নভবামি ॥ ১ ॥

নমু নাভিসারস্ত সময়োহধুনাপ্যাগত ইতি চেতব্রাহ—গোকুলেশতি ॥ ২ ॥

(৪) বংশী গীত শ্রবণে অভিসারার্থ অধীরাঃ শ্রীরাধা স্বকীয় বেশকান্ধিণী
সখীকে কহিতেছেন সখি ! আমার অঙ্গ অলঙ্কৃত করার ছলে কেন এখন বৃথা
বিলম্ব ঘটাইতেছ ? বেশের কোনও আবশ্যক নাই । অভিসারের এই শুভ

মাধব-চরণাঙ্গুষ্ঠ-নখদ্ব্যতিরয়মুদয়াতি হিমধামা,
 মা গুরুজনভয়মুদগিরগৃহ্মরিমমভবঃ ধ নিতু কামা ॥ ২ ॥
 তং সেনিতুসিহ পশ্য সনাতন পরমারণ্যজ বেষা—
 গোপনধু-ততিরয়মুপসর্পতি ভানুস্ব-তা-তটদেশঃ ॥ ৩ ॥

সময়াতিক্রমং ব্যঞ্জয়ন্ত্যাহ—মাধবেতি । হিমধানা—চন্দ্রঃ । নতু চন্দ্রিকায়াং
 গচ্ছন্তীং স্বাং গুরুবঃপরিচেষ্যন্তীতিচেতত্রাহ—মাঙ্গল্যিতি । মোদগিরঃ—ন
 প্রদর্শয়, য.তা ধানিতু কামাহমভবঃ ॥ ২ ॥

তং কৃষ্ণং সেনিভূং গোপবদুতি ভানুস্বতা-তটদেশে মুপসর্পতি নবহমেব,
 কীদৃশং? সনাতনো—নিত্যঃ পরমোতিসুন্দরোহরত্বজোবেশোবস্ত তং,
 সনাতনস্ত পরমোদ্যোহরত্বজোবেশো যন্ত তমিতি চাখঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥

মুহূর্তের পেশমাত্র অচম্ব সহিতেও আমি অগমার্থা! ঐ গুন আমার গোকুল-
 মঙ্গল জীবিত-বল্লভের মধুর বংশী গঞ্জে বাজিতেছে। এ ধ্বনি আমাদের বন
 গমনার্থ কন্দর্প-রাজের শাসন-সুনিবাহক ভেরী স্বরূপ। আর ওই দেখ—আমার
 প্রাণকান্তের চরণাঙ্গুষ্ঠের নখদ্ব্যতি বহন করিয়া—আকাশের চাঁদ কত
 অনন্দিত! সখি! আমি আর কিছুতেই থাকিতে পারিতেছি না! এ সময়ে
 গুরুজনের ভয় উপসরণ করা বৃথা। আমি এই মুহূর্তেই ধাবিত হইতেছি!
 চাহিয়া দেখ—নবকিশোর-নাগরের, বন-কুসুমাদিতে সুরচিত পরম-সুন্দর
 বন-বিহারী-বেশ দর্শনের জন্ত নিখিল-গোপ-সুন্দরীগণ ভানুনন্দিনী যমুনার
 পুলিনে ছুটিয়াছে! হায়! আমি কি সকলের পাছে পড়িব?

(৫) পানসি ।

কোমল শশিকর-রম্যবনাস্তর নিঃসৃত গীত বিলাস,
তুর্ণ সমাগক, বল্লব-যৌবন বীজক কৃত-পরিহাস ॥ ১ ॥
(জয় জয়) ভাসু সূতা-কট—রক্ত-মহানট, সুন্দর নন্দকুমার
শরদক্ষৌরক, দিয়া রসাবৃত, মঙ্গল-রাস-বিহার ॥ ৩ ॥

(গীতাবলীর ১৫নম্বরের) এই গীতের বিদ্যাভূষণ ভাব্য এইরূপ—হে নন্দ
কুমার ! হং জয় জয়ে তাবরঃ । কোমলৈঃ শশিকরৈঃ রম্যো বনাস্তরৈঃ নির্মিতো
গীতবিলাসো যেন । তুর্ণঃ সমাগতানাং বল্লব-যৌবতানাং ভাববীজকঃ কৃতঃ
পরিহাসো যেন ॥ ১ ॥

ভাসুসূতার্য স্টটেম্বেব রক্তো—নর্তনস্থানং তত্র মহানট হে । শরদাক্ষৌরকো
হস্ততাং প্রোপিতো দিব্যোনাগ্রাকৃতেন্দুরাগেনাবৃতো মঙ্গলো-রাস-বিহারো
যেন ॥ ৩ ॥

(৫) যিনি মহা-যোগেশ্বরগণের ঈশ্বর—আপ্তকাম—পূর্ণানন্দকন্দ এবং
রস-স্বরূপ তাঁহার সকল বাসনার-সার—নরলীলার-সারস্পদ—শ্রীরাসলীলার
গথায়ণ বর্ণনা মানবীয়-ভাষায় কি মানবের পরমায়ু পরিমিত সময়ে কদাপি
সম্পন্ন হইতে পারে না, অথচ সে সাধে ভক্তের প্রাণ সততই লোভিত হয় ।
তাই এ মহালীলার স্রবণাবেশে আনন্দোন্মত্ত হইয়া পরমাত্তিবন্দনীয় গীতকর্ত্তা
শ্রীমদ্ রূপগোস্বামীপাদ, মহোচ্চাঙ্গে শ্রীরাসবিহারীর জয়োচ্চারণ করিতে
করিতে লীলারসে অবগাহন এবং (এই গীতে ও পরবর্ত্তী গীতে) সংক্ষিপ্তসূত্রে
লীলামৃতের কণিকা-পরিবেশন দ্বারা ভক্তগণকে কৃতার্থ ও অগতির ক্ষুধা,
আকাঙ্ক্ষা, উৎকর্ষা ও লোভোৎপাদন করিয়াছেন । যথা—স্বকোমল-
শশি-কিরণে-প্রোভাষিত-পরম-রমণীয়-বৃন্দাবনের বনাস্তরে—সুমধুর সঙ্গীত-
নৃত্য-বিলাসারম্ভী আমাদের নন্দনন্দনের জয় হউক ।

গোপী চুষিত ! রাগ-করষিত ! মান-বিলোকন-লীন !

শুণ বর্গোন্নত, রাধা সঙ্গত, সৌন্দর্য-সম্পদধীন । ॥ ২ ॥

তদ্ বচনামৃত—পানমদাহত ! বলয়ী কৃত পরিবার !

সুর-তরুণীগণ মতি বিকোভন ! খেলন বসিত হার ! ॥ ৩ ॥

হে গোপী-চুষিত ! হে রাগ-করষিত—আলাপিত রাগ ! কান্তানাং মানস্ত
গর্কস্ত বিলোকনেন লীন—কৃতান্তর্ধান হে । শুণবর্গোন্নতয়া—রাধয়া সহ
সঙ্গত হে । তস্তা যা সৌন্দর্য-সম্পত্তদধীন হে । যদা—শুণোবর্গোন্নতয়াং
রাধায়াং সঙ্গতা যা সৌন্দর্য-সম্পৎ তদধীন হে ॥ ২ ॥

ভাসাং গোপীনাং যানি বচনামৃতানি—জয়তিতেহধিক মিত্যাदिनि তেবাং
পানেন যো মদ স্তম্বিয়কেন প্রেমামৃততা তেনাহত—ভাসাং সদস্তানীত হে ।
বলয়ীকৃতো—মণ্ডলীভাবংপ্রাপিতো নিজপরিবারং—স্বপ্রিয়পরিকরো যেন
হে । পুনরাবদ্ধ হল্লীশক নৃত্যোত্যর্থঃ । স্ব গাণ-মাধুর্য্যেন সুরতরুণী গণানাং
মতিবিকোভয়তীতি তথা খেলনেন—নৃত্যক্রীড়য়া বলংগিতশ্চলো হারো—
মনিগরো যন্ত ॥ ৩ ॥

মহাসুরাগে লজ্জা-ধৈর্য্য,—ভয়, বিয়, দেহ, গেহ, বিশ্বতা গোপসুবতী-
গণকে স্বনিকটে সমাগত দেখিয়া—যুগপৎ প্রার্থনা ও উপেক্ষাতরীময় বাগ-
বিলাসী হে পরিহাসরস-নটেজ্ঞ নন্দকুমার ! তোমার জয় হউক । হে যমুনা-
পুলিন-রজতুমির মহানট ! হে শারদ-বামিনী-সমূহে অপ্রাকৃত-(দিব্য)-রসমধ-
স্বমঙ্গল-রাস-বিহার অঙ্গীকারকারি নন্দ-সুন্দর ! তুমি সর্বথা জয়যুক্ত হও ।
হে গোপীগণের চুষনাম্পদ ! হে রাগালাপে রাগবর্দ্ধনকারি ! হে বিলোকন-
মাজে মানিনীর মান (গর্ক) বিদূরক ! হে নিখিলশুণগ্রামে-বরিয়সী-শ্রীরাধার-
প্রেমাধীন-রমণ ! তোমার জয় হউক ।

হে বলবীৰ্ণের বচনামৃত-(হৃৎখ আবেগ, ক্রোধ ও প্রেমপূর্ণ গোপী-গীত)
পান-মদোন্মাদি ! হে গোপীমণ্ডল-বেষ্টিত ! (বলয়িত) হে নৃত্য-মাধুরীতে ও নৃত্য
রঙ্গে-ভরগিত-বন্দহ হারের-দৌণ্যে-দেবাক্ষনাগণের মতি-বিকোভনকারি !

অম্বুবিগাহন নন্দিত নিজজন—মণ্ডিত যমুনাতীর,
স্বধসম্বিদ্ঘন । পূর্ণ-সনাতন । নির্মল নীল শরীর ॥ ৪ ॥

(৬) কণটি ।

ক্ষুরদিল্লীঘর নিন্দিত কলেঘর রাধা কুচ কঙ্কমন্ডর পিঞ্জর,
সুন্দর-চন্দ্রক চূড় মনোহর চন্দ্রাবলী-মানস-শুক-পঞ্জর ॥ ১ ॥

অম্বু-বিগাহনেন—জলবিহারেণ নন্দিতা নিজজনাঃ প্রিয়গণা যেন । স্নানো-
খিতৈর্বস্ত্রভূষণভূষিতৈঃ স্তৈঃ নির্জজনে মণ্ডিতং যমুনাস্তীরং যেন । হে স্বধ-
সম্বিদ্ঘন-সাজ্জানন্দবিজ্ঞানস্বরূপ ! হে পূর্ণ ! হে সনাতন ! হে নির্মল !—মারা-
গন্ধাস্পৃষ্ট ! হে নীলশরীর—শ্রাম-সুন্দরতম ! পক্ষে পূর্ণঃ সনাতনো যেনেতি
চার্থঃ ॥ ৪ ॥

বিদ্যাভূষণ-ভাষা (গীতাবলী ১৯ নং গীত দেখ) যথা—অখাগতাতীর
প্রিয়াতিঃ সাক্ষিঃ বিহারসাহ—ক্ষুরদিতি । প্রায়েন ক্ষুটার্থঃ ।

পিঞ্জর-পীতহে । সুপরেণ চন্দ্রকেন যুক্তা চূড়া কেশ-পাশী যন্ত ॥ ১ ॥

হে রাস-নটেন্দ্র ! তোমার জয় হউক । জল-কেলী-রঙ্গে নিজ জনের আনন্দ-
বর্দ্ধনকারী, যমুনার তটভূমি-মণ্ডন হে আনন্দ-বন-বিগ্রহ ! হে ধারাতীত-
শ্রামসুন্দর রূপধারি ! নিরস্তর ভূমি জয়যুক্ত হও (এই লীলার বিলম্বিত
থাক) ।

(৬) এগীতের প্রতি-কথাই বিহার-বৈশিষ্ট উদ্দীপক । যথা—রাধার
কুচ-কঙ্কমের সংস্পর্শাদিক্য বশতঃ অপূর্ণ-পীত-কান্তিধারী (পিঞ্জর) হে ক্ষুন্দিল্লী-
ঘর নিন্দিত শ্রামতম ! হে মনোহর-বর্হাপীড় ! হে চন্দ্রাবলীর মনোরূপ ভক

কয় কয় কয় গুঞ্জাবলি মণ্ডিত—

প্রণয়-বিশৃঙ্খল গোপীগণুল বরনিষাদপর গগুন পণ্ডিত ॥ ৫ ॥

মৃগ-বনি তানন-তৃণ-বিস্রংসন-কর্ষ-ধুরন্ধর মুরলী-কুঞ্চিত,
স্বারসিক-শ্মিত-সুখমোহাদিত, সিদ্ধসতী-নয়নাঞ্চল-পূজিত ॥ ২

জাম্বু-লালসদাননসারস, জাম্বু-নদ-রুচি-বিস্ক্র রদম্বর,
হর, কমলাগন, সনক, সনাতন, ধৃতি বিধ্বংসন লীলাডম্বর ॥ ৩

প্রণয় বিশৃঙ্খলঃ স্নেহ বিবশঃ ॥ ৫ ॥

মৃগ বনিতানা মাননেভ্যো যত্নঃ বিস্রংসনং কর্ষ, তত্র ধুরন্ধরমতিসমর্থঃ—
মুরলী-কুঞ্জিতং যত । স্বারসিকী—স্বাভাবিকী যা শ্মিত-সুখমা—মন-হাসাতি
শোভা তয়োহাদিতানাং সিদ্ধসতীনাং নয়নাঞ্চলঃ কটাকৈঃ পূজিতহে ॥ ২ ॥

ডম্বরো—বিস্তারঃ ॥ ৩ ॥

পক্ষীর পঙ্কর! (খাঁচা) তোমার কয় কয় রবে ত্রিভুবন পূর্ণ হউক। হে
সধক্ত-গুঞ্জাবলি-সমলকৃত শ্রামসুন্দর! নৃত্য-সঙ্গিনী প্রেম-বিহ্বলা-গোপ-সুন্দরী-
গণের বর-বিষাদপর খণ্ডনে সুপণ্ডিত হে নটরাজ! অনন্তকাল তুমি এইরূপ
লীলার জয়যুক্ত হও। সুমধুর-বংশীগীতে মৃগ-বনিতা (হরিণী) গণের মুখ
হইতে তৃণগ্রাস ভূপাতনকারী—হে দেহ-ধর্ম-বিস্মারক-মুরলী-কুঞ্জন-পটু!
স্বাভাবিক (স্বারসিক) শ্মিত-সুখমায় বিমোহিতা (মন-হাস্তের মাধুরীতে)
সিদ্ধসতী-ব্রজবণিতাগণের নয়নোৎপলার্চিততমু হে রসময়! অনিবার তোমার
জয় হউক। নৃত্য কালে অপূর্ণ কণার সহিত কান্তাগণকে চর্চিত-তাৎপল
দান-সুদক্ষ হে তাৎপল-রঞ্জিত-উল্লসিতানন! হে জাম্বুনদহেম-রুচি-পীতবাস!
প্রাণানন্দী লীলা বিস্তার দ্বারা সনক সনাতনাদি পরম সিদ্ধগণের ও শিব
ব্রহ্মাদি সিদ্ধেশ্বরগণের ধৃতি-বিধ্বংশক হে গোপীজন-বল্লভ! নিরন্তর তুমি
জয়যুক্ত হও।

(৭) কামোদ ।

কদম্ব তরুর ডাল ভূমে নাগিয়াছে ভাল
 ফুটিয়াছে ফুল গারি গারি,
 পরিমলে ভরল, সকল হৃন্দাবন, কেলিকরে ভ্রমরা ভ্রমরী ।
 রাই কানু—বিল সহি রঙ্গে—
 কিবা রূপ লাভিগণ নৈদগদি ধনি ধনি ।
 নগিময় অভরণ অঙ্গে ॥ প্র ॥
 রাইর দাক্ষিণ কর ধরি প্রিয় গিরি ধর
 মধুর মধুব চলিয়ায়,
 আগে পাছে সখীগণ করে ফুল বরিষণ
 কোন সখী চামর ঢুলায় ।

(৭) বৃন্দাবনের তরু গুল্মাদি যে “অপ্রাকৃত বস্তু” এ কথাই এক প্রত্যক্ষ নিদর্শন এই যে ব্রজলক্ষ্মী গাণের শ্রীচরণ রত্নঃ গাভের লাগিয়ায় এবং তাঁহাদের শ্রীহস্তে ফুল ফগাদির—অবচয়ন-সৌভাগ্য-লাভার্থ ইহাদের শাখাশাখা-নিচয় নিরন্তর নিয়াইনত ! আজ যমুনার তীর-কাননবর্তী কুসুমিত-কদম্বতরু-রাজ্যের এইরূপ ভাবটি অতি মধুরতর হইয়া প্রকাশ পাইতেছে দেখিয়া কোনও সখী কহিতেছেন—আহা ! অবনী-অনন্যতা হইয়া এই কুসুমিত-কদম্বতরু গুল্মিক চন্দ্রকায় ভাব বিস্তার করিতেছে ! পরিমণে বৃন্দাবন ভরিয়া গিয়াছে !—ভ্রমর ভ্রমরীগণ প্রমত্ত হইয়া ফুলে ফুলে জীড়া করিতেছে ! বৃন্দাবনচক্রে আজ বৃন্দাবনেশ্বরীর সহিত রাসোৎসবে নাতিয়া জীড়াহুলীতে চলিয়াছেন—দেখিয়াই; বুঝি ইহারা কর-পল্লবে-কুসুমাজলী ধারণ করিয়া অবনত মস্তকে অপেক্ষা এবং ভ্রমর-গুঞ্জনের ছলে স্তোত্র পাঠ করিতেছে !

পদ কদম্বতরু পদামৃত সমুদ্রের পাঠান্তর—* কিয় দোহ লাভিগণ ;

পরাগে ধূসর স্থল, চন্দ্র করে স্থশীতল
 মণি ময় বেদীর উপরে,
 রাই কাশু কর জোরি, নৃত্য করে কিরি কিরি
 পরশে পুলক তনু ভরে ।
 যুগ মন চন্দন করে করি গখী গণ
 বরিখয়ে ফুল গন্ধ রাজে,
 শ্রম জল নিম্নু বিন্দু শোভা করে মুখ ইন্দু
 অগরে মুরলী নাহি বাজে ।

বেথ—আমাদের রাই কাশু আজ কতরঙ্গে বিলসিত ! ছজনৈর শ্রীঅঙ্গে কি
 অপক্লপ রূপলাবণ্য বিকসিত ! আচরিতে—কত ধ্বজাতিধ্বজ কেলি-বৈদক্ষী প্রক-
 টিত ! মণি-ভূষণগুলিতে বরবপু কি স্থন্দর শোভাবিত !! দেখ—প্রিয়তম
 নিরিধর—আপনার বামকরে প্রিয়তমা রাধার দক্ষিণপাণি ধারণ করিয়া
 কি অপক্লপ মধুর মধুর গমনে চলিতেছেন ! সখী সমূহ অগ্রে ও পশ্চাতে
 থাকিয়া উভয়ের উপরে ও গমনপথে পুষ্পহুটি করিতেছেন—কেহবা চামর
 ব্যঞ্জন করিতেছেন ! কণপরে কহিতেছেন—দেখ, এক্ষণে পুষ্প-পরাগে
 ধুব্রিত চন্দ্রকিরণোজ্জল-সুস্নিগ্ধ-মণি-বেদিকায় উপনীত হইয়া উভয়ে উভয়ের
 হস্তধারণ পূর্বক ঘুরিয়া ঘুরিয়া—পরস্পরের বদনাবলোকন পূর্বক কি
 চমৎকার-নৃত্যকলা বিস্তার করিতেছেন ! অলৌকিক—নৃত্যরঙ্গে উভয়ের
 তনুই প্রেমানন্দে পুলকিত হইয়া উঠিয়াছে । সখীগণের কেহ কস্তুরী চর্চা—
 কেহবা চন্দনপঙ্ক করে ধারণ করিয়া সেবার অবসর প্রতীক্ষা করিতেছেন,
 কেহ কেহ আনন্দোন্মত্ত হইয়া মহাসুগন্ধী-গন্ধরাজকুসুম বর্ষণ করিতেছেন ।
 আর চাঁদের উপরে মুক্তাবলীর দ্বার দুইখানি শ্রীমুখচন্দ্রই স্বর্ণবিন্দুতে অলঙ্কৃত
 হইয়া উঠিয়াছে । কি আনন্দ ! মুরলী-মনোহরের মুখে এক্ষণে প্রাণোন্মাদিনী
 মুরলী বাজিতেছে না, হাস-বিলাস, রসকলা (নৃত্যানুবন্ধে চূষনামি) এবং
 মধুর-বাগ্‌বিলাসে আজ সকলের মনোরথ পূর্ণ হইতেছে ! গীতকর্তা ঠাকুর

†হাসি বিলাস রস—

কলা, মধুর ভাস

নরোত্তম মনোরথ ভর,

দ্রুতকো বিচিত্র বেশ

কুসুমের চিত্রিত বেশ

লোচনে মোহন লীলা ধর ।

(৮) কামোদ ।

কাঞ্চন-মণিগণ যমু নিরমাণ্ডল-রমণী—মণ্ডল সাজ,

মাবাহি মাঝ, মহামরকতমণি, শাম্বর-নটবর রাজ ।

নরোত্তম দাস কহিতেছেন দ্রুতকোর এই বিচিত্র বেশটি—কুসুমের চিত্রিত এই বেশের শোভাটি এবং এই মোহন লীলার ছবিখানি যেন চিরদিন আমার নয়নে লাগিয়া থাকে !

(৮) এ গীতে—উপমা, উৎপ্রেক্ষা, বিশ্বয় ও অদৃষ্টালঙ্কারের দ্বারা বিচিত্রাঙ্কিত-অপূর্ব-রাসনৃত্যের মধুরিমা বর্ণিত হইয়াছে । সখী—ভাবাবিষ্ট মহাত্মভব গীতকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ কহিতেছেন—দেখ কাঞ্চন-মণির প্রতিমা রূপিণী সুন্দরীসুন্দ এক্ষণে মণ্ডলী রচনা করিয়া একত্রে মহানৃত্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং প্রেম বিষমুগ্ধ-নটবর-রাজ-শাম-সুন্দর—লীলাশক্তির প্রভাবে সমানসংখ্যক মূর্ত্তিতে তাহাদের মাঝে মাঝে (এবং ইন্দ্রাধার সহিত মণ্ডলীর

পদকল্পতরু ও পদামৃত সমুদ্রের পাঠান্তর—† কুসুমিত বৃন্দাবন, কলপতরুর গণ, পরাগে ভরল অলিকুণ্ড । রতনে খচিত হেম, মন্দির সুন্দর যেন, নরোত্তম মনোরথ পুর ।

ধনি ধনি অপক্লপ-রাস-বিহার—

ধির-বিজুরী সঞ্জে, চঞ্চল-জলধর, রস-বরিধয়ে অনিবার ॥ ৬৭ ॥
কত কত চাঁদ, তিমিরপার বিলসই, তিমিরছ কত কত চান্দ !
কনক-লতায়—তমালছ কত কত, দুছ দুছ তনু তনু বান্ধ ।

মধ্য ভাগে) বিরাজিত হইয়া মহা-মরকতমণির ত্রায় স্নিগ্ধোজ্জল-প্রভা ও শোভা বিস্তার করিতেছেন ! আহা ! কি বগিয়া আজিকার এ অপূর্ব রাস বিহারের প্রশংসা করিব ! ‘ধন্ত’ শব্দই আমাদের প্রশংসার সর্বোচ্চতা পরিজ্ঞাপক, কিন্তু এ শোভা—এ নাধুরী—এ অপূর্ব রসানন্দ যে ধন্ত হইতেও ধন্ত ! !

তৎপরে নটরাজের যুগপৎ প্রেম-বিহ্বলাঙ্গী প্রিয়তমাগণকে চুবন—চর্কিত-ভাঙ্গু দানাদি রসচাক্ষু্য দর্শনে নীরব থাকিতে না পারিয়া কহিতেছেন—
হির-মেঘে ঘনঘন-বিজুরীব সঞ্চার ও অন্তর্দীনরূপ মনোহর রঙ্গ—সকলেই দেখি-
য়াছ, আজ তাহার প্রতিক্রিয়া ! স্বভাব-চঞ্চলা-সোদামিনীকে কদাপি অচঞ্চলা না
পাওয়াতে জলধর এতদিন সে রঙ্গের প্রতিদান করিতে পারে নাই । তাহা-
তেই বুঝি আজ—ধির-বিজুরীর অচঞ্চল-প্রতিমা-মালাকে (বামতা-বিশুভা
ব্রজ-বাম-লোচনা সমূহকে) একত্র পাইয়া চঞ্চল-জলধর (প্রেম-চাক্ষু্য অধীর
শ্রামসুন্দর) আজ সাধমিটাইয়া অনিবার রসবর্ষণ করিতেছে ? আহা !
আজিকার মহামহোৎসবে যেমন জলধরের চিরদিনের সাধ পূর্ণ হইতেছে !
তেমনি সমুদয় অসম্ভব সম্ভবে পরিণত হইয়াছে ! জাগতিক স্বভাব-বিকল্পতা
পর্যন্ত বিদূরিত করিয়া প্রেমের জয়ধ্বজা উড়িতেছে ! এই দেখ—আমাদের
নয়নের নিকটে আজ কত শত শত চাঁদ (উজ্জলাঙ্গী গোপাঙ্গনা) তিমিরের
(নব ঘনশ্রাম সুন্দরের) উপরে এবং কত শত তিমির—চাঁদ সকলের উপরে
অঙ্গ হেলাইয়া রাস-বিলাসের তরঙ্গে তরঙ্গিত !

তৎপরে নাগরের প্রত্যেক প্রকাশ-মূর্তি ও রঙ্গিনীগণের পরম্পরের স্বক্কে
ভূজবেষ্টন দৃষ্টে কহিতেছেন—এ জগতে তমাল-তরু সর্বদাই লতায় বেষ্টিত
থাকে কখনও স্বর্ণ-লতাকে জড়াইয়া নিজসাধ পূর্ণ করিতে পারে নাই,

কত কত পদ্বিনী—পঞ্চম গাওত, মধুকর ধরু প্রভিভাষ,
মধুকর মিলিকত, পদ্বিনী গাওত, যুগধল গোবিন্দ দাস !

(৯) বেলোয়ার ।

বাজত ডম্ফ,

রবাব পাখোয়াজ,

করতলে তালতরল এক মেলি ।

কিন্তু চাহিয়া দেখ আজ কত কনকলতা ও কত তমাণ পরস্পরকে তুল্যরূপে
বেষ্টন করিয়া শোভা পাইতেছে ! অনন্তর সঙ্গীতরীতি লক্ষ্য করিয়া
কহিতেছেন—

পদ্বিনীগণ চিরদিন মধুকরের গুঞ্জন-গীতি শুনিয়াই জুড়াইয়া আসিতেছে,
কদাপি ভ্রমর-বঁধুয়াকে গান শুনাইয়া কৃতার্থ হইতে পারে নাই । আজ
তাহাদের আনন্দ কে দেখে—আহা ! কত কত পদ্বিনীগণ আজ পঞ্চমে গান
করিতেছে আর মধুকর-নিকর তাহাদের সহিত সুর দিতেছে ! আবার
মধুকর-নিকরের গীতের সহিত কণ্ঠ মিলাইয়া ও পদ্বিনীগণ—প্রেমভরে স্বর-
লহরী ছড়াইতেছে ! হায় হায় ! এ মহানন্দের বর্ণন কি মানবের সাধ্য ?
আমার মন—মুগ্ধ এবং ইন্দ্রিয়-কৃতী—বিলুপ্ত হইয়া উঠিয়াছে !

এ গীতোক্ত কত কত পদ্বিনী যে গোপসুন্দরীগণ এবং কত কত
মধুকর যে শ্রীকৃষ্ণের বহু মূর্তি একথা বলা বাহুল্য মাত্র ।

(৯) এগীতিটি রাস-রঙ্গিনীগণের রস-চেষ্টিতেরও প্রেম-চরিতের ছবি ।
ষণা—ডম্ফ, রবাব, পাখোয়াজ প্রভৃতি নানাব্যয়ের নিনাদ এবং ঐকতান
তরল-করহল-ধ্বনির তালে তালে কলাবতী সকল বিচিত্র ভঙ্গীতে চরণ সঞ্চালন
করিতেছেন আর নটরাজের প্রত্যেক প্রকাশ-মূর্তির সহিত প্রত্যেকে হাত
ধরাধরিও প্রেম-দৃষ্টি দ্বারা রস-বিলাস করিতে করিতে—জলদ জালের সহিত

চলত চিত্র গতি, সকল কলাবতী,

করে কর নয়নে নয়ন করুখেলি ॥

নাচত শ্যাম সঙ্গে বর নারী—

জলদ-পুষ্প-যমু, তড়িত লতাবলী

অঙ্গ ভঙ্গ কত রঙ্গ বিধারি ॥ ধ্রু ॥

নটন হিলোলে, লোল মণি-কুণ্ডল,

শ্রম জলে ঢল ঢল বদন-স্ৰচ্ছন্দ ।

রসভরে খলিত, ললিত-কুচ-কঞ্চুক

খসত নীনি অঙ্গ কবরীকো বন্ধ । *

ছুছ ছুছ সরস, পরশ-রস লালস,

রহই ছুছ ছুছ তমু তমু লাই †

বিহ্বলতাবলীর বিলাসের আশ্রয় রঙ্গ-চাপলা প্রদর্শন করিতেছেন! আনন্দের অপার সমুদ্র উছলিয়া উঠিয়াছে! কত শত প্রকার মধুর-অঙ্গভঙ্গী এবং ক্ষীণ-কটি ও কর-চরণাদির বিনোদ-পরিচালনা—সুশ্রিত ক্র-বিলাস, ভূজলতার দ্বারা মাধবের স্বক-বেষ্টন, বাহু চূষন, গণ্ডে গণ্ড সংযোজন, এবং বদনের দ্বারা চর্কিত-ভামূল সংযুক্ত অধরাগত গ্রহণাদি কত কত উদ্দাম-রস-রঙ্গ-বিত্তার করিতেছেন, ইয়ত্তা করে কাহার সাধ্য?

নৃত্য-রঙ্গে সকলেরই মণি-কুণ্ডলসমূহ অনবরত বিলোলিত হইতেছে। বদন-চাঁদের মণ্ডলী—শ্রমজলে ঢল ঢল করিতেছে, কুচ-কঞ্চুকাবলী—রসভরে খলিত হইয়া গিয়াছে! নীবিও কবরীর বন্ধন খুলিয়া যাইতেছে! তৎপ্রতি কাহারও লক্ষ্য নাই, আরোও দেখ—প্রত্যেক যুব-যুগগই পরস্পরের স্পর্শ-রস লাভের লালসায় অঙ্গে অঙ্গ লাগাইয়া রসানন্দে মত্ত রহিয়াছেন!

* কোনও কোনও হস্তনিখিত পুথির পাঠান্তর—‘খসতই কিয় কত করবিকো বন্ধ। পদ কল্পতরুর পাঠান্তর—† তমু তমু আলসে রহত লুলাই,

গোবিন্দ দাস পছ,

যুগতি মনোহর ঃ

কত যুগতি মতিঃ আরতি বাঢ়াই ।

(১০) গাঙ্গার ।

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগল কিশোর
জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর

যমুনাতীরে কেহীকদম্বের বন,
রতন বেদীর পর বসাব হই জন

দর্শনকারিণীর ভাবাবিষ্ট গীতকর্তা গোবিন্দ কবিরাস কহিতেছেন—আহা ! দেখ আমার পছ (দেহ মনের অধীশ্বর) আজ রস-কৌতুকে যুবতীগণের কত মত আনন্দ বাঢ়াইতেছেন !—সুখ-স্পর্শদানে আজ রক্ত-কঙ্কী রতি-প্রিয়া প্রেমসী গগনকে কেবলই প্রমোদিতা করিতেছেন আর তাহার রসোন্মাদে প্রমত্ত হইয়া উচ্চ কণ্ঠের প্রেমগীতি এবং তৎসহ বলয় নুপুর ও কিঙ্কিণী-ধ্বনি দ্বারা তদীয় আনন্দ বিধান করিতেছেন ! এবং সকলে আনন্দের পৃথারে সাতার দিতেছেন ! !

(১০) সেবাপরা-সখীগণের অনুগত হইয়া—(গুরু রূপা সখীর অধীনে) নিকুঞ্জ-বিলাসী-রাধামাধবের প্রেম-সেবা সম্পাদনই—রাগানুগীয় ভক্তগণের সকল বাঞ্ছিতের সার, এবং এই আকাঙ্ক্ষাই তাঁহাদের জীবনের এক মাত্র অবলম্বন । সিদ্ধ-ভাবাবেশে মানসী-সেবা এবং সাধক-ভাবাবেশে তন্মাত্রের উৎকট-আকাঙ্ক্ষাময়-উৎকর্ষার সহিত শ্রবণ কীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গ সকল যথাসম্ভব যাজন করাই শ্রীমহাপ্রভুর অনুমোদিত ভক্তি-পদ্ধতি ।

ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতরু দয়ার ঠাকুর শ্রীগৌর সুন্দর—জীবের অকণ্ট-আকাঙ্ক্ষা পূরণে নিরন্তরই মুক্তহস্ত ; কিন্তু কি দ্বন্দ্ব ! বুঝিয়-বিষ্ঠা-গর্তের ক্রমি আমরা,

পদকল্পতরুর পাঠান্তর—ঃ মনোভব ; ঃ রতি ।

ললিতা বিশাখা আদি সব সখীবৃন্দে
আজ্ঞায় করিব সেবা চরণাবিন্দে

শ্রাম গৌরী অঙ্গে দিব চুয়া চন্দনেরগন্ধ
চামর ঢুলাব কবে হেরব মুখচন্দ

মনে প্রাণে মিসাইয়া—দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত তাঁহার শ্রীচরণে অবিচলিত-উৎ-
কর্ষার ভাবায় মনোভিলাষপরিজ্ঞাপনেও পরমুখ ! মহাপ্রভুর বস্তু-পালক
কৃপাময়-মহাজনগণ—আমাদের এই ছুর্ভাগ্য-ছুর্দশা-দর্শনে অবিরত আদর্শ
আদর্শন করিতেছেন, হায় ! তথাপি আমরা মোহের মহানিদ্রায় অভিভূত !

বাহু-দশার ক্ষুণ্ণিসময়ে বিরহাকুল হইয়া স্বাভীষ্টদেবের চরণে—লালসাও
উৎকর্ষাময় প্রার্থনা-পরিজ্ঞাপন—মহানুভব মাত্রেয়ই মজ্জাগত-রীতি । আজ
সখী ভাবাবেশে লীলালুগতির মধ্যে হঠাৎবাহুক্ষুণ্ণি হওয়ায় এই গ্রন্থের মহানু-
ভব সংগ্রহ কর্তা মহোদয় তদনুসারে—শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দাসানুদাস—অভি-
মানে, এগীতের দ্বারা তাঁহার শ্রীচরণে—আপন অভিলাষ ও আক্ষেপ
প্রকাশ করিয়াছেন । গীতার্থ সুস্পষ্ট ; তথাপি আমরা অন্তর্নিহিত ভাবের
কিঞ্চিৎ রস-বিশ্লেষণার্থ চেষ্টা করিতেছি । যথা—

দেহের সহিত প্রাণের যে সম্বন্ধ, ব্রজ-কিশোর-শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র এবং ব্রজ-
কিশোরী-মণি-শ্রীরাধারসহিত—আমার সেই সম্বন্ধ, অর্থাৎ আমি দেহ এবং
তাঁহার আমার প্রাণ । তাঁহাদের বিরহে আমার বল, বুদ্ধি, কৃতীত্ব, মনুষ্যত্ব
মুখ, সম্পদ, অভিমান, গৌরব, সকলই অন্তর্হিত হইয়া যায় ! ! তাঁহাদের সম্বন্ধ
বিরহিত—‘আমি’ প্রাণ-শূন্য-শব-দেহের ছায়—বীভৎস—ঘৃণার্হ—অস্পৃশ্য ও
অপকারক-দ্রব্য-সমষ্টি মাত্র ! অতএব দেহ যেমন সর্বপ্রযত্নে প্রাণের পরিতৃপ্তি
ও প্রসন্নতাসাধন দ্বারা—কৃতার্থ ও পরিপুষ্ট হয়, হায় ! শ্রীশ্রীরাধাশ্রামের প্রেম
সেবায় কি আমার সেই রূপ স্বতঃ-সিদ্ধ-রতিমতিও অনিবার্য্য-বিক্রিয়া
কখনও উৎপন্ন হইবে ?

ভাবোচ্ছাসে উচ্ছলিত গীতকর্তা এ উপমায়াও পরিতুষ্ট না হইয়া কহিতে-
ছেন—আমার বলা ঠিক হইল না ! প্রাণের সহিত দেহের সম্বন্ধ—কেবল

অন্ত্যায় গ্রন্থে আমাদের ৫—৬ পংক্তির স্থলে ৭—৮ পংক্তি এবং
সর্বশেষে ভণিতা-পদের উপরে ঐ ৫।৬ পংক্তি সন্নিবৃত্ত ।

মালতী ফুলের মালা গাঁথি দিব উরে* | শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাসের অমুদাস
অধরে তুলিয়াদিব তাশূল কর্পূরে | নরোত্তম দাস করে সেবা অভিলাষ

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে শ্রীরাগবর্ণন ত্রিংশত্তম কণদা ।

ইহকাল মাত্র ব্যাপক, কিন্তু শ্রীশ্রীরাধাপ্রাণ আমার জীবনে মরণে অর্থাৎ কি
ইহকাল কি পরকাল সকল কালেরই অনন্তগতি—এবং একমাত্র অবলম্বন—
আমার নিত্যপরিসেবনের আনন্দ-বিগ্রহ!! উপমার দ্বারা এই লোকাতীত
সম্বন্ধ-তত্ত্ব প্রকাশের চেষ্টা বাতুলতা মাত্র! তথাপি—প্রাণের ত্রায় ভালাবাসাই
জড়জগতে আমাদের আদর্শ ও অভিলষিত বটে। হায়! আমার কি এমন
শুভদিন হইবে? যেদিন আমি শ্রীধাম-বৃন্দাবনকে নিজ-হৃদয়ের-ত্রায় জান
করিব এবং প্রাণকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া ও হৃদয়স্থপ্রাণের পরিভূক্তি সাধন
করিয়া জীবের যেক্রপ স্বথ, স্বাস্থ্য ও আনন্দলাভ হয়—প্রেম-ধাম শ্রীবৃন্দাবনের
যমুনোপকূলবর্তী কেলী-কদম্বের কাননে, সুরমা-রত্ন-বেদীকার উপরে আমার
প্রাণেশ্বর প্রাণেশ্বরীকে একাসনে বসাইয়া আমি কি সেইরূপ মনোমুখে
ললিতা বিশাখাদি গম্বীর্ণের আজ্ঞামুসারে নিবস্তর হৃজনের চরণ সেবা করিব?
হায়! কবে আমি সেবাপ্রাণা দাসী হইয়া রসময়-লীলাবিনাসী-শ্রামগোরীর
শ্রীঅঙ্গ স্নগন্ধ-চুম্বাচন্দনে চর্চিত করিব? কবে একত্রোদিত-চক্ৰযুগলের ত্রায়
উভয়ের লীলা-প্রফুল্ল-বদন বিলোকন করিতে করিতে হৃজনকে একত্রে চামর-
বাজন করিব? কবে হৃজনের বক্ষে স্বহস্ত-গ্রন্থিত মালতীর-মালা দোলাইয়া
প্রাণ জুড়াইব? ও স্নেহ-মধুরাননে তাশূল-বাটি প্রদান করিয়া তদাস্বাদম
রস-দর্শনে ধন্ত হইব? প্রভো! শচীনন্দন! তোমার এ দাসাত্ম্যদাসের চিরা-
কাজিকৃত সেবাভিলাষ আর কত দিনে পূর্ণ হইবে?

অজ্ঞাত গ্রন্থে পাঠান্তর দৃষ্ট হয় যথা—* কাশিকীর ফুলে; † গাখিরা
মালতীর মালা দিব দোহার গলে।



